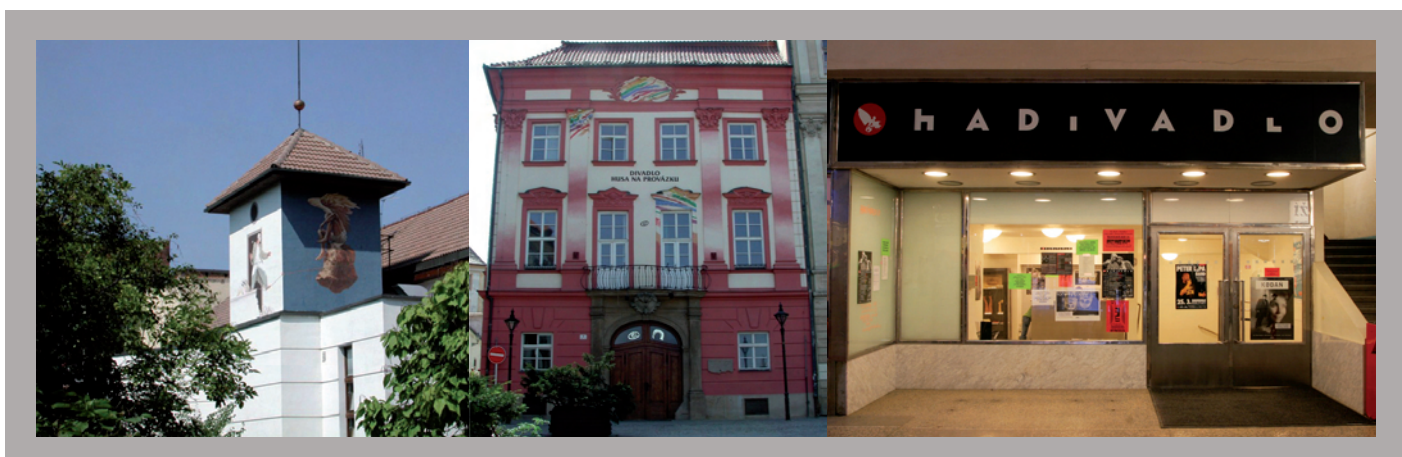

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ A ČINNOSTI

**CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA,
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE**

V ROCE 2013



Centrum experimentálního divadla
Divadlo Husa na provázku
Divadlo U stolu
HaDivadlo

Předkládá: Prof. Petr Oslzlý, ředitel
Brno, únor 2014

OBSAH

I. HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI	
CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2013	3
I.1 Hodnocení umělecké činnosti Divadla Husa na provázku v roce 2013	8
I.2 Hodnocení umělecké činnosti HaDivadla v roce 2013	40
I.3 Hodnocení umělecké činnosti Divadla U stolu v roce 2013	59
I.4 Hodnocení umělecké činnosti Projektu CED v roce 2013	67
I.5 Statistické údaje	82
II. PERSONÁLNÍ OBLAST	
CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA	94
II.1. Personální oblast Divadla Husa na provázku	94
II.2. Personální oblast HaDivadla	95
II.3. Personální oblast Divadla U stolu	96
II.4. Personální oblast Projektu CED	96
II.5. Personální oblast Ekonomicko správního úseku	97
III. HOSPODAŘENÍ	
CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2013	98
III.1. Hospodaření Divadla Husa na provázku v roce 2013	108
III.2. Hospodaření HaDivadla v roce 2013	111
III.3. Hospodaření Divadla U stolu v roce 2013	113
III.4. Hospodaření Projektu CED v roce 2013	115
III.5. Hospodaření Ekonomicko správního úseku v roce 2013	117
IV. PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ	119
V. KONTROLNÍ ČINNOST	121
VI. INVENTARIZACE	123
PŘÍLOHY	

I. HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2013



Otevřený charakter konceptu Centra experimentálního divadla, p. o., (dále též CED, p. o.), jak byl vytvořen na přelomu osmdesátých a devadesátých let a byl v roce 2013 realizován již dvaadvacet let, „umožnil a umožňuje svobodný rozvoj všech jeho uměleckých subjektů doslova ‚do různých stran‘, tedy nejen pokračováním a tvůrčím rozvíjením již ustavených a úspěšných dramaturgických linií, ale i sondami směrem k novým, doposud nevyzkoušeným formám a k ještě neprobádaným horizontům. Etickým východiskem tohoto programového konceptu pak je, že platí nejen pro uměleckou činnost jednotlivých tvůrčích subjektů, ale dvakrát tolik též pro jejich aktivity a angažovanost ve sféře občanské společnosti. Ambivalence umělecké a občanské angažovanosti je východiskem, jež je dále rozvíjeno v uměleckém i společenském programování celého Centra experimentálního divadla, p. o., i jeho jednotlivých složek.“

V činnosti Centra experimentálního divadla, p. o., i všech jeho souborů a aktivit je v roce 2013 ve smyslu výše stručně naznačeného konceptu zastoupena nejen tvorba vysoce umělecky náročných dramaturgicky i tvarově experimentujících inscenací a společný angažovaný inscenační projekt, ale i široké spektrum akcí a událostí otevírajících prostor tzv. nezřizované tvůrčí sféry i potřebám a rozvoji občanské společnosti.

Nesporně největší událostí v činnosti Centra experimentálního divadla, p. o., první poloviny roku 2013 bylo uskutečnění poslední fáze přípravy a veřejné uvedení společného projektu Divadla Husa na provázku, HaDivadla, Divadla U stolu a Projektu CED, jímž byl scénický časopis *Rozrazil 5/2013 – O naší nynější krizi*. Koordinace jeho organizační realizace se ujal Projekt CED a jeho rozpočtové zajištění monitoroval Ekonomicko-správní úsek CED.

Všechny složky CED, p. o., si realizaci tohoto umělecky i organizačně vysoce náročného projektu předsevzaly na konci roku 2011. V průběhu roku 2012 pak probíhaly pravidelné pracovní schůzky, jichž se nejprve účastnili všichni stálí režiséři i dramaturgové, k nimž byli postupně přibíráni další externí spolupracovníci především z řad mladých začínajících divadelníků i stávajících studentů Divadelní fakulty JAMU. V konečné fázi tak na realizaci tohoto velkého projektu pracovalo 13 autorů, 10 režisérů (mezi nimiž hlavní gesci měli oba umělečtí šéfové Vladimír Morávek a Marián Amsler), 4 dramaturgové (členem dramaturgické skupiny byl od počátku i ředitel CED, p. o.) a samozřejmě všichni členové organizačních a technických týmů jednotlivých složek CED, p. o.

Vydání nového „čísla“ Rozrazilu navázalo na dnes již legendární tradici tohoto scénického časopisu, jež poprvé pod názvem *Rozrazil 1/88 – O demokracii* společně realizovala Divadlo na provázku a HaDivadlo v říjnu 1988 a který pak sehrál důležitou roli v událostech tzv. sametové revoluce v listopadu 1989.

Uvedení *Rozrazilu 5/2013 – O naší nynější krizi*, jež se odehrálo na konci ledna ve třech večerech (premiéra 25. 1. 2013), mělo charakter hraniční divadelní události ve smyslu uměleckém i občanském. Prostředím neboli environmentem této události se stal naprosto celý prostor areálu Divadla Husa na provázku – Centra experimentálního divadla, p. o., na Zelném trhu. Diváci měli naprosto unikátní možnost zhlédnout jednotlivé části v nejrůznějších prostorách, které tento architektonicky pozoruhodný areál nabízí, od zkušebny v nejvyšší části budovy Nové scény až po Sklepní scénu v historické budově Domu pánů z Fanalu. Během tříhodinového představení diváci často procházeli prostory, které jsou veřejnosti v běžném provozu nedostupné. Toto neobvyklé a svým způsobem zcela unikátní prostorové řešení naplňovalo dramaturgicko-režijní koncepci, jejímž záměrem bylo skrze cestu reálným prostorovým labyrintem učinit pokus o kritickou meditaci nad současnou krizí naší společnosti – ekonomickou i morální. V metaforickém pojetí se tedy uskutečnilo putování „labyrintem naší současnosti“.

Při náročné realizaci tohoto projektu si CED, p. o., ověřil schopnost vnitřní umělecké i technické spolupráce, obohatil a prohloubil svůj celkový umělecký i organizační model vysoce profesionálního seskupení myšlenkově vnitřně úzce propojeného a zároveň názorově dialogického.

Uskutečnění tohoto velkého společného projektu však ani v nejmenším ani v jednom z divadel neomezilo tvorbu nových inscenací. Divadlo Husa na provázku inscenacemi *Dášeňka aneb Psí kusy* a *Ze života hmyzu – Oh! Jaká podívaná!* završilo čapkovský projekt a doplnilo jej v první polovině roku ještě premiérou inscenace *Kominické lodě? Ó, kdežpak! aneb Kabaret Wernisch*. V závěru sezony 2012/13 pak vyhlásilo výsledky *Ceny Konstantina Trepleva 2013* (do soutěže se přihlásilo 31 autorů z Čech, Slovenska, Bulharska a z bývalé Jugoslávie) a uvedlo v scénickém náčrtu její vítězný text *Na střeše*. V druhé polovině roku nejprve realizovalo velkou festivalovou akci *Divadlo v pohybu IX/2013 – Duha v Brně*, poté v listopadu novou autorskou inscenaci *P.Š.T! aneb Pohádkáři (Post šoková terapie)* a v prosinci pak obnovou premiéru tradiční předvánoční kreace *Betlém aneb Převeliké klanění sotva narozenému Jezulátku*, která byla opět hrána nejen v dalších jihomoravských městech, ale i v Praze na Hradčanech a ve Baráčnické rychtě na Malé Straně.

HaDivadlo inscenovalo po *Rozrazilu* nejprve v československé premiéře původní a první český překlad hry lipského autora Wolframa Lotze *Velemarš* a poté premiérami dvou původních českých dramatických textů – *Roky 90: Láska, pank a Nesmírnost* mladého dramatika Ondřeje Novotného a *reFrankenstein* Simony Petřů pokračovalo v dramaturgii hledající a iniciující nové původní dramatické texty. V říjnu pak premiérou scénické adaptace hry A. P. Čechova *Sežereš sám sebe (Platonov)* zahájilo nový cyklus *Hrdinové a monstra*.

Divadlo U stolu naplnilo v roce 2013 ve svém komorním rozměru bohatý dramaturgický koncept. Zahájilo v únoru premiérou dramaturgicky objevené původní scénické koláže *Magor* z textů zesnulého básníka Ivana Martina Jirouse a deníků jeho dcery Františky, v květnu po řadě let vrátilo na českou scénu klasický text absurdního dramatu *Král umírá* Eugène Ionesca, v říjnu zde byla uvedena převzatá premiéra Londonova *Tuláka po hvězdách* a v prosinci přispělo k atraktivnímu předvánočnímu programu CED, p. o., výrazově jemnou kreačí *Ježíškova košilka* na verše brněnského básníka Jana Zahradníčka, která je stejně jako *Betlém* v programu DHNP určena diváckým rodinným návštěvám dětí v doprovodu rodičů.

I v Projektu CED se podařilo – i když to není jeho hlavní programový úkol – realizovat čtyři premiéry. První byla premiéra sólové kreačky studentky herectví Divadelní fakulty JAMU

¡Viva la Vida! Frida? (duben 2013) podle textu italského dramatika Pina Cacucciho, dále dvěma novými inscenacemi pokračovala činnost Studia Dům Evy Tálské: *Hladový ples* na hudbu Petera Grahama a inscenovaná poezie Evy Slachové *Mince mezi zuby* (květen a listopad 2013). Vrcholem premiérových aktivit Projektů CED pak bylo uvedení „divadelního blues pro sólo matky“ *Samodiva*, který CED, p. o., realizovalo (v říjnu 2013 pak premiérově uvedlo) v rámci etapy nazvané „Divadlo žen a mužů“ jako další výstup dlouhodobé spolupráce s občanským sdružením Tripitaka. Společné projekty s tímto sdružením, které patří do typu „divadla v sociální akci“, jsou podporovány granty Evropských strukturálních fondů. Matkami samozivitelkami vyprávěná a hraná scénická výpověď přilákala nejen zájem publika, ale i celostátních médií – podrobněji se jí například věnovala ČT Art.

Ve smyslu naplňování výše zdůrazněné „ambivalence umělecké a občanské angažovanosti“ všechny složky CED, p. o., vedle své hlavní umělecké tvorby uskutečňovaly bohatou aktivitu podporující kulturní poznání a rozvoj občanské společnosti. Divadlo Husa na provázku navázalo cyklem veřejných debat *Kabinet Čapek* na kabiny pojmenované po F. M. Dostojevském, V. Havlovi a L. Janáčkovi. Sérií pravidelných diskusních setkání *Husa klub – Žijeme Brnem* pokračovalo ve veřejném přemýšlení o „potřebách a rozvoji našeho města“. HaDivadlo pořádalo tzv. *Café*, komponované scénické programy věnované vždy jedné významné osobnosti z oblasti moderního umění, jeho pravidelným hostem byl i v tomto roce kabaret *EKG – literární kardiogram* Divadla Archa a také svůj prostor poskytovalo vystoupením divadelních aktivit nezřizované umělecké sféry, seskupením *Služebníci lorda Alfreda*, *ÚstaF-voiceband*. cz a *Malé divadlo kjógenu*. Divadlo U stolu svou hlavní dramaturgii doplňovalo akcemi z cyklů *Ale báseň je dar...* a *...A zase blues (U stolu)*. Projekt CED organizoval i v tomto roce debaty *Hyde park Zelňák*, moderované Respektem a MF Dnes, a sérii kulturně-antropologických *Cestovatelských večerů s CK Livingstone*.

I v roce 2013 patřilo důležité místo v činnosti všech složek CED, p. o., reprezentaci brněnské kultury v zahraničí, na mezinárodních a národních festivalech, v rámci České republiky pak na prvním místě a nejčastěji v Praze, ale ve smyslu programu decentralizací naplňované demokratičnosti kultury i v dalších městech po celé České republice. V zahraničí vystoupilo Divadlo Husa na provázku v Německu, kde v rámci oslav 40 let partnerství měst Brno – Lipsko uvedlo s úspěchem inscenaci *Leoš aneb Tvá nejvěrnější*, zúčastnilo se mezinárodního festivalu *Kremnické gagy* v slovenské Kremnici s inscenací *Trosečník III*. Na Slovensko dvakrát vyjelo i HaDivadlo. Na mezinárodním *Festivalu národnostních menšin* v Košicích uvedlo inscenaci *Bohnice aneb Člověče, nezlob se* a s inscenací *Soumrak samců* se v Bratislavě účastnilo *Festivalu Pro-téza 2013* v A4 Priestoru súčasnej kultúry. Mezi zájezdy po České republice byly samozřejmě nejvýznamnější ty, které vyvážely tvorbu všech složek CED, p. o., a tedy i brněnskou kulturu na domácí, mezinárodní i národní festivaly. Na nejprestižnějším u nás pořádaném mezinárodním festivalu *Divadlo Plzeň 2013* byly uvedeny hned dvě inscenace dvou našich souborů a to *Dášeňka* DHNP a *Magor* Divadla U stolu, na *Divadle evropských regionů* Hradec Králové jako každoročně uvedlo Divadlo Husa na provázku několik svých inscenací. Výčet dalších festivalů je dlouhý – *Divadelní Flora* Olomouc, *Čekání na Václava* Hradec Králové, *Dítě v Dlouhé* Praha, *Mateřinka* Liberec, *Colours of Ostrava*, *Přelet nad loutkářským hnízdem* – Divadlo Minor, Praha, *Festival s vášní pro nové hry* – Divadlo Letí, Praha, *Orlická brána* Žamberk, *Divadelní festival* Znojmo – a participovaly na nich všechny soubory CED, p. o., nejpočetněji pak Divadlo Husa na provázku. Stejně tak výčet měst, kde byla uvedena tvorba divadel sdružených v CED, p. o., je dlouhý a překračuje početně seznam měst, v nichž byly pořádány výše vyjmenované festivaly. Můžeme bez zaváhání napsat, že jsme brněnskou kulturu reprezentovali v České republice od východu na západ a od severu k jihu.

Významnou částí činnosti CED, p. o., jako každoročně – v roce 2013 však v mimořádném rozsahu – byla spolupráce na pořádání festivalových akcí. Na prvním místě v následujícím výčtu je nutno jmenovat festival *Divadlo v pohybu IX/2013 – Duha v Brně*, který byl uspořádán Divadlem Husa na provázku k 45. výročí jeho založení. Úspěšně tak bylo navázáno na čtyřicetiletou tradici festivalových akcí *Divadlo v pohybu*, které byly v českém divadelním prostředí prvními pravidelnými festivaly alternativního divadla, navíc od počátku pořádanými (nejprve tajně) s mezinárodní účastí. Vrcholem loňské realizace tohoto festivalu byl dvanáctihodinový scénický happening *Den extáze* (neděle 22. 9. 2013), na němž se podílela řada významných českých i zahraničních hostů z řad bývalých i současných tvůrců a spolupracovníků Husy na provázku. Divadlo Husa na provázku s organizačním přispěním Projektu CED tak exkluzivním způsobem prokázalo schopnost samostatně zorganizovat velkou festivalovou akci, jejíž program byl naplněn čtyřiceti pěti divadelními událostmi. Jako každoročně CED, p. o., a jeho jednotlivé složky přispěly i v tomto roce k organizaci a realizaci mezinárodního festivalu *Divadelní svět Brno 2013*, jehož se zároveň účastnily se svými představeními a podílely se na realizaci celoměstské akce *Slavnost masek*, kterou navíc HaDivadlo vyhrálo se svou kolekcí a průvodem masek. Nezaměnitelný podíl měl jako každoročně celý CED, p. o., a obzvláště Projekt CED na Mezinárodním festivalu divadelních škol *SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2013*. Dalšími festivaly, na nichž jednotlivé složky CED, p. o., (především HaDivadlo) participovaly, jsou *Jeden svět*, *Mezipatra*, *Tanec Praha 2013*, *Brněnská muzejní noc*, *DIVUFEST 2013* a další. V neposlední řadě je však nutné zdůraznit podíl CED, p. o., na prvním ročníku *Noci divadel*. Tato mezinárodně již ověřená akce byla poprvé realizována v České republice a Projekt CED (spolu s dalšími složkami) se stal jedním z koordinátorů brněnské části této celostátní akce (16. 11. 2013).

Vrcholem kulturních aktivit ve prospěch rozvoje občanské společnosti nesporně byla iniciativa Divadla Husa na provázku, Sokola Brno I (zejména jeho mladých členů) a vedení CED, p. o., na přejmenování doposud nepojmenované městské komunikace vedoucí od areálu Divadla Husa na provázku – CED, p. o., ke Kapucínským terasám pod katedrálou sv. Petra a Pavla a dále do Denisových sadů na *Ulička Václava Havla*. Tato akce iniciovaná ve smyslu rozvoje etiky českého uměleckého, kulturního a občanského prostředí si postupem času získala celostátní (a možno říci i mezinárodní) pozornost a byla před koncem roku dovedena do úspěšného konce 10. 12. 2013 schválením tohoto pojmenování Zastupitelstvem města Brna a 18. 12. 2013 ve smutný den druhého výročí úmrtí Václava Havla instalací tabulky s tímto pojmenováním.

(Podrobnější informace o všech výše vyjmenovaných i dalších aktivitách jsou rozvedeny v kapitolách věnovaných jednotlivým složkám CED, p. o.)

Projektu CED patří zvláštní místo ve sféře organizačních změn roku 2013. A to proto, že poté, co si svou bohatou aktivitou rozvíjenou od počátku existence CED, p. o., vydobyl v této organizaci postavení svébytného uměleckého subjektu, se od počátku roku stal i statutárně samostatným střediskem CED, p. o., když po schválení Zastupitelstvem města Brna na zasedání konaném dne 11. 12. 2012 vešel v platnost dodatek č. 2 ke zřizovací listině Centra experimentálního divadla, p. o., které se podle článku IX. své zřizovací listiny nyní vnitřně člení na hospodářská střediska, jimiž jsou Divadlo Husa na provázku, HaDivadlo, Divadlo U stolu, Projekt CED a Ekonomicko-správní úsek, který zajišťuje ekonomické a správní vedení a služby celé naší příspěvkové organizace. Tato velmi prospěšná administrativní úprava, jejíž potřebu si vyžádal praktický provoz a jeho správné rozpočtové zajištění, bude nesporně impulsem pro další umělecký rozvoj samotného Projektu CED, ale i programové bohatosti a různorodosti Centra experimentálního divadla, p. o., jako celku.

Dne 21. 3. 2013 proběhlo v Komisi RMB pro kulturu s pozitivním výsledkem ve všech kategoriích *Zhodnocení funkčního období ředitele Centra experimentálního divadla, p. o., v letech 2008 až 2013*. Následně vzala Rada města Brna toto hodnocení na vědomí a rozhodla o vyhlášení výběrového řízení na obsazení místa ředitele CED, p. o., (vyhlášení proběhlo v květnu). Do tohoto výběrového řízení vypracoval a k 8. 8. 2013 předložil dosavadní ředitel CED, p. o., *Koncept strategie Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace, v období let 2013 až 2018* (z něhož citujeme v počátku tohoto textu, a který pojmenovává hlavní směry činnosti CED, p. o., pro počínající pětileté období). Na doporučení Výběrové komise, která zasedala 30. 9. 2013, pak byl dosavadní ředitel Radou města Brna znovu jmenován a Zastupitelstvem města Brna schválen do této funkce na další pětileté období. Je možné konstatovat, že tento proces, i když byl načasován doprostřed roku, nenarušil nijak uměleckou i organizační činnost CED, p. o., která byla – jak je patrné ze všeho výše i v dalších kapitolách uvedeného v části o umělecké i ekonomické činnosti – velmi intenzivní a mnohostranně náročná.

Centrum experimentálního divadla, p. o., v současnosti disponuje ve svém vedení, v Ekonomicko-správním úseku i v uměleckém a organizačním vedení všech svých uměleckých složek kvalitními a zkušenými (i když věkově v průměru poměrně mladými) týmy. Pouze tato vysoká úroveň uměleckého, organizačního, administrativního a technického personálního obsazení – a schopnost vnitřní spolupráce, která je jeho výrazem – umožnily uskutečnění náročného společného projektu *Rozrazil 5/2013 – O naší nynější krizi* na počátku roku i naplnění bohatého a umělecky kvalitního celoročního programu ve všech složkách CED, p. o., přičemž byl udržen dosavadní velký zájem diváků. Průměrná návštěvnost roku 2013 na domácí scéně ve srovnání s rokem 2012 byla v Divadle Husa na provázku 97,5 % (2012 – 92,6 %), v HaDivadle 74,3 % (2012 – 66,1 %), v Divadle U stolu 83,4 % (2012 – 86,6 %), průměrná návštěvnost i s hosty a zájezdy pak v roce 2013 (opět ve srovnání s rokem předchozím) byla u Divadla Husa na provázku 98 % (2012 – 94,7 %), u HaDivadla 76,3 % (2012 – 69,9 %), u Divadla U stolu 86,4 % (2013 – 81,7 %) a u Projektu CED 95,1 % (2012 – 94,4 %). Takže můžeme konstatovat, že oproti roku 2012 návštěvnost ve všech souborech v obou zde srovnávaných kategoriích stoupla (s výjimkou Divadla U stolu, kde na domácí scéně sice o 3 % klesla, ale i zde celkově s hosty i zájezdy o 4,7 % stoupla).

Bohatá a různorodá činnost všech složek CED, p. o., (která poutala, jak je dále uváděno, pozornost celostátních médií), byla i v tomto roce naplněna při dosažení kladného hospodářského výsledku 132 424,22 Kč. Můžeme tedy konstatovat, že rok 2013 byl v příspěvkové organizaci Centrum experimentálního divadla po všech stránkách úspěšný, jak to v konkrétnějším popisu činnosti i v číslech zachycujících hospodaření dokládají následující stránky této zprávy.

Prof. Petr Oslzlý, ředitel CED, p. o.

I.1 Hodnocení umělecké činnosti

Divadla Husa na provázku v roce 2013



1. Úvod

Rok 2013 byl velmi bohatý na události a Divadlo Husa na provázku v něm pokračovalo v konceptu výrazně autorského divadla, centra společenského a duchovního života ve městě Brně. Kromě nových inscenací jsme iniciovali řadu projektů, do nichž jsme v mnoha případech zapojili i další brněnské subjekty – a snažili se tak nadále působit jako výrazná společensky aktivní síla města, kraje i celé země.

Hned na začátku roku 2013 vzniklo nové – v pětáctyřicetileté historii divadla už páté – vydání scénického časopisu Rozrazil 5/2013 – O naší nynější krizi, jež produkčně zaštiťoval Projekt CED, na němž se podílelo i HaDivadlo, Divadlo U stolu a celá řada režisérů a autorů, zejména z mladé generace. Alarmující společenská situace nás vedla k potřebě artikulovat, že k jistým společensko-politickým projevům naší současnosti nadále už nehodláme mlčet. Chceme být – už zas – nepohodlní, prostořecí, chceme být – už zas – schopni zásadní polemiky.

Následovalo intermezzo projektu Čapek na Provázku, kterým se stala inscenace Dášěnka aneb Psí kusy v režii Jiřího Jelínka. Inscenace získala hned několik cen – v silné mezinárodní konkurenci obdržela cenu Mateřinka, diváckou cenu V. Šálka na festivalu Dítě v Dlouhé či cenu Erik na přehlídce Přelet nad loutkářským hnízdem.

Následoval pak poslední díl projektu Čapek (Čapkové) na Provázku – inscenace podle hry Ze života hmyzu, v naší úpravě pod názvem Ze života hmyzu – Oh! Jaká podívaná! Pod vedením režiséra Vladimíra Morávka vznikla nesmírně náročná pohybová inscenace, která se inspiruje prostředky tzv. nového cirkusu. Představení této inscenace jsme s úspěchem odehráli nejen v Brně, ale i v Praze, kde si získala velkou pozornost odborné kritiky i veřejnosti.

Arnošt Goldflam poté režíroval inscenaci Kominické lodě? Ó, kdežpak! Vznikl originální kabaret podle svérázné knihy významného českého básníka Ivana Wernische s původní hudbou Miloše Orsona Štědrone. Komorní inscenace měla premiéru na Sklepní scéně.

Závěr sezony 2012/2013 jsme věnovali projektu Jirka Kniha hledá autora. Ještě na počátku roku jsme vyhlásili výsledky 2. ročníku soutěže Cena Konstantina Trepleva o nejlepší původní český a slovenský dramatický text. Do soutěže se přihlásilo

celkem 32 her od 31 autorů nejen z Čech a ze Slovenska, ale dokonce i z Bulharska a z bývalé Jugoslávie. Podle porotců byla soutěž kvalitněji obsazena než obdobná soutěž Nadace Alfréda Radoka. Vše vyvrcholilo uvedením dvou vítězných her ve formě scénické črty. Hru Miloslava Vojtíška (vítěz Ceny Nadace Alfréda Radoka) režíroval Michal Hába, hru Petera Scherhaufera Na streche (vítěz Ceny Konstantina Trepleva) režírovala Anna Petrželková. Ve všech směrech tak dostala prostor mladá generace nastupujících divadelníků.

Začátek sezony 2013/2014 pak nastartovala další zcela mimořádná událost – 9. ročník Divadla v pohybu s názvem Duha v Brně. Jednalo se o devítidenní festival Divadla Husa na provázku, ve kterém diváci mohli – ve fascinující řadě 45 divadelních událostí – zhlédnout v koncentrované podobě současnou tvorbu našeho divadla v celé jeho šíři. Významnou událostí festivalu se pak stal Den extáze – 12hodinový happening, který byl oslavou a připomenutím 45 let existence divadla. Oslava proběhla v Domě umění a ve všech prostorách Domu pánů z Fanalu a přijela na něj celá řada významných hostů. Za všechny jmenujme alespoň Elišku Balzerovou, Miloslava Donutila, Jiřího Pechu, Bořivoje Srbu, Gitu Fuchsovou, Ondřeje Hraba, Milana Uhdeho, Miloše Štědrone, Ivana Havla, Jiřího Pavlicu z Hradištanu, Frédéricu Potyho (Francie), ze Slovenska pak Jozefa Cillera, Jána Zavarského či Richarda Krivdu. Dalším důležitým bodem festivalu bylo dvoudenní souborné uvedení projektu Čapek na Provázku, které trvalo cca 20 hodin a které se stalo vyvrcholením celého festivalu. Akce byla mimořádně náročná (o 3 dny delší než festival Divadelní svět Brno a uspořádaná vlastními silami jediného divadla) a významně pomohla exponovat sezonu – festival měl nepochybně velký podíl i na skvělé letošní návštěvnosti našeho divadla.

První premiérou 46. sezony byla inscenace původní hry Simony Petrů P.Š.T.! aneb Pohádkáři (Post šoková terapie), která byla napsaná přímo pro naše divadlo. Inscenace zkoumala fenomén dětských bavičů a tvorby pro děti vůbec. Režie se ujala Anna Petrželková, z níž se pomalu ale jistě stává další významná tvůrčí osobnost Divadla Husa na provázku.

Poslední inscenací roku 2013 pak byla obnovená premiéra hry Betlém aneb Převeliké klanění sotva narozenému Jezulátku od Jana Antonína Pitínského v režii Vladimíra Morávka. Inscenace získala značný obdiv diváků a odborné kritiky a v předvánočním čase jsme ji postupně hráli na nejrůznějších místech – například v Červeném kostele, kam přišlo více než tři stovky diváků, či v Praze před Pražským hradem a v Rychtě pražské baráčnické obce. Po svátcích jsme jedno speciální představení odehráli i na brněnské Hvězdárně – s pomocí trojrozměrné panoramatické projekce.

Zvláštní a nesmírně důležitou aktivitou roku 2013 byla iniciativa pojmenovat bezjmennou uličku pod Petrovem po Václavu Havlovi. Ve spolupráci se Sokolem Brno I jsme oslovili odborníky, příslušné úřady a celou řadu významných českých osobností, aby k této myšlence přispěli. Po složitých jednáních a peripetiích, doprovázených mj. happeningy a nejrůznějšími kulturně-společenskými akcemi, vše vyústilo v oficiální pojmenování tohoto půvabného brněnského zákoutí – v historickém centru města Brna tak vznikla Ulička Václava Havla.

2. Soupis premiér

V roce 2013 vzniklo v Divadle Husa na provázku 5 nových inscenací, z toho jedna byla obnovená premiéra.

DÁŠEŇKA ANEB PSÍ KUSY Intermezzo projektu Čapek na Provázku

Autor: Karel Čapek

Scénář a režie: Jiří Jelínek

Dramaturgie: Lucie Němečková

Scéna a loutky: Petra Jiráňková

Kostýmy: Josef a Karel Fundusovi

Hudba: Alexej Štěk

Premiéra: 8. února 2013

Pohádkový kabaret pro šťěňata od 4 let na motivy Karla Čapka. Inscenace vyhrála na červnovém 15. ročníku festivalu Dítě v Dlouhé Cenu Vojty Šálka. Porota prestižního festivalu Mateřinka ocenila J. Jelínka a A. Kubátovou za autorství, režii a herecké výkony. Na 23. oborové přehlídce loutkového divadla Přelet nad loutkářským hnízdem v Divadle Minor získala inscenace cenu Erik. Na 62. Loutkářské Chrudimi získala inscenace Srdce diváků.



„Dášeňka na Provázku je pohádkou příkladně kontaktní a baví opravdu všechny. Zkušenější ocení hrátky s Čapkovým životopisem a s dalšími světoznámými díly jednoho ze sedmi českých nominantů na Nobelovu cenu za literaturu... Všechno je to v pěkných psích dekoracích a kostýmech, s písničkami. Živé, svěží, vtipné, hravé, moudré. A hodinkové. Dášeňka je zároveň tipem na loutkářské, ale i jiné přehlídky a festivaly. Co si budeme namlouvat. Loutkáři vymírají (...) Dášeňku prosím hned zařadte mezi tituly ‚nutno vidět‘.“

Jiří P. Kříž | *Právo*, 13. 2. 2013

„Jiří Jelínek se zdatně sekundující Anežkou Kubátovou umí nejen rozezpívat, ale dokonce i rozštěkat celé publikum. A bez žertu, jako o život budou bez uzardění štěkat a výt nejen malí špuntí, ale i vy, dámy a pánové.“

Iva Černá | *Brněnský deník Rovnost*, 7. 3. 2013

ZE ŽIVOTA HMYZU – OH! JAKÁ PODÍVANÁ!

Komedie o umění nesouhlasit aneb též Kdo u čerta vás nutí, abyste se ztotožňovali s motýly nebo chrobáky, cvrčky či jepicemi?

Prolog projektu Čapek na Provázku

Autor: Karel a Josef Čapkovi

Úprava a režie: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Lucie Němečková

Scéna: Jan Štěpánek

Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková

Hudba: Jiří Hájek

Pohybová spolupráce: Rostislav Novák

Korepetice: Martin Jakubíček

Premiéry: 12. a 13. dubna 2013

Inscenace V. Morávka tentokrát vycházela z principů tzv. nového cirkusu. Všechna představení jsou založená na dokonalém ovládnutí prostoru a jsou svého druhu fascinujícími orgiemi pohybu, které vypovídají o dnešním světě a současné společnosti.

„K dokonalosti inscenaci chybí málo... tak ,totální divadlo se vidí málokdy. Vladimír Morávek s principálem La Putyky Rostislavem Novákem rozehrál celý sál – poloobnažené hmyzí ženy se svíjí u tyčí, pánové se po balkoně prohánějí na kolečkových bruslích, všichni visí, padají, skáčí, žijí a umírají. A opět – měla jsem štěstí, protože jsem byla usazena na balkóně, viděla jsem tedy vše z ,ptačí perspektivy'. A potvrzuji – rozšířený název Ze života hmyzu! Oh! Jaká podívaná! platí dokonale. Nalezneme však zde mnohem více: přímočaré, až dětsky umanuté sdělení o ,stavu současné společnosti', které ze hry bratří Čapků cestou na jeviště nic podstatného nepoztrácelo. Zkrátka typická Morávková inscenace.“

Lenka Dombrovská | *Divadelní noviny* č. 10/2013, 14. 5. 2013

„Hodnocení z recenze: 90 %.“

J. P. Kříž | *novinky.cz (Právo)*, 22. 4. 2013

„V první půli je to hemžení hmyzu – ta neorganizovaná havěť je doslova všude. Po přestávce, nástupem mravenců, dostává hra mrazivý náboj. Čapek byl (vlastně stále je) geniální. A DHNP je skvělé.“

Divácký ohlas na i-divadlo.cz



KOMINICKÉ LODĚ? Ó, KDEŽPAK! ANEB KABARET WERNISCH

Autor: Ivan Wernisch

Scénář a režie: Arnošt Goldflam

Dramaturgie: Miroslav Oščatka

Scéna a kostýmy: Kateřina Bláhová

Hudba: Miloš Orson Štědroň

Pohybová spolupráce: Zoja Mikotová

Korepetice: Karel Albrecht, Miloš Orson Štědroň

Premiéra: 3. května 2013

Ivan Wernisch, jeden z nejvýznamnějších současných českých básníků, v režii Arnošta Goldflama. Osobitá sonda do nečekaných zákrut lidské duše přináší výpověď o pokleslosti doby a zároveň je svérázným kabaretním vyprávěním o lidských neřestech a vášních. V inscenaci zazní také básně Ivana Wernische zhudebněné Milošem Orsonem Štědroňem. Černý kůň sezony na Sklepní scéně.



„Snové verše s prvky hororu, fragmenty příběhů, černý humor a nekonečná fantazie se rozlézá pod klenbami Sklepní scény až k divákovi, jako by jej chtěla uchopit za duši a vysmát se světu, ve kterém žije. Plošné i bodové osvětlení, prsty lehce klouzající po klapkách klavíru, miniopery a nevšední postavy vytržené z děsivých představ vytváří cosi hrozného, nutkavého a zároveň tak směšného



(...) Herecké výkony jsou samozřejmě přesvědčivé, přesto tento kabaret nelze brát vážně, a to navzdory tomu, že se groteskní fragmenty odehrávají s vážností, nutkavostí i snovostí. Cosi děsivého, dekadentního s prvky hororu se dotěrně vtírá pod kůži, dotýká se duše a zároveň nutí k výsměchu. Vše vás opět přesvědčí o jedinečnosti Provázku.“

Veronika Sladovnicková | Kult. 20. 6. 2013

P.Š.T.! ANEB POHÁDKÁŘI (POST ŠOKOVÁ TERAPIE)

Autor: Simona Petrů

Režie: Anna Petrželková

Dramaturgie: Lucie Němečková

Scéna a kostýmy: Lucie Labajová

Hudba: Mario Buzzi

Premiéry: 14. a 15. listopadu 2013

Dětství jako noční můra, ze které jsme se ještě neprobudili. Pandořina skříňka dětství se otevírá. Představení spouští proud fantasmagorických obrazů inspirovaných neskutečnými osudy ikon zábavy pro děti několika generací od 50. let až po současnost. Skutečnost? Představa? Sen? Vzpomínka? Post šoková terapie.

„Umí se na idoly dětství podívat dospělými očima, které už vidí karamboly a prokletí, jež populární tváře deptaly nebo znesvěcovaly. Zprvu tak činí hravě, s mírnou ironií, postupně ale vidí lidi a dobu kolem nich spravedlivě. Místy až tragicky.“

Jiří P. Kříž | *Právo*

„Autorskému týmu se v inscenaci podařilo umně propojit vzpomínky z dětství s neznámými nebo často utajovanými fakty, pro které je příznačné právě slovíčko Pšt!. A slovíčko P.Š.T. zde víc jak jinde působí jako pomyslně křehký most mezi dětstvím a dospělostí. A tak inscenace (ne) chtěně vyvolává nejrůznější otázky a nenabízí k nim odpovědi. Divák se sice vrací do dětských let, ale ty zde nejsou podány jako harmonické období, nýbrž spíše jako traumatické poselství, které nás formovalo po léta, aniž bychom si to více či méně uvědomovali.“

Kateřina Šebelová | *velkaepocha.sk*, 28. 11. 2013



BETLÉM

ANEB PŘEVELIKÉ KLANĚNÍ SOTVA NAROZENÉMU JEZULÁTKU

Autor: Jan Antonín Pitínský

Režie: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Lucie Němečková

Scéna: Martin Ondruš s použitím koláží Miroslava Huptycha

Kostýmy: Eva Morávková

Hudba: Karel Albrecht a vánoční koledy všeho druhu

Pohybová spolupráce: Kateřina H. Hanzlíková

Premiéra: 15. prosince 2006 New York

1. obnovená premiéra: 14. prosince 2012

2. obnovená premiéra: 8. prosince 2013

Neobvyklé zjevení biblického příběhu o narození Spasitele v přebásnění Jana Antonína Pitínského a v režii Vladimíra Morávka. Lidová slavnost s živým betlémem a zpíváním koled. Mystérium o obnovené naději a o tom, že nikdo nebude sám. Křehká, místy i komediální, nápaditá předvánoční podívaná se zázrakem.

Hudební doprovod: Karel Albrecht. Zpívají pěvecké sbory Choirchestra Brno, hudební ateliér Střední školy umělecko-manažerské Brno, Slunečnice z Kroměříže a Crescendo z Hodonína.

Projekt se konal za finanční podpory Jihomoravského kraje, pod záštitou hejtmána JUDr. Michala Haška.

„V adventním čase přináší dávné komedie o narození kdekdo. Kousek Morávkův ale překonává všechno. Je to nádherně křehké, mile žertovné, nabádavé, určené lidem a jejich dětem uprostřed noci vzbuzeným, poplašeným a věducím‘. Hodnocení 90 %.“

Jiří P. Kříž | *Právo*, 17. 12. 2013



„Silný zážitek patří bezesporu začátku hry, kdy sám režisér diváky vyvede z prostor divadla směrem k petrovské katedrále. Cestu lemují herci v kostýmech andělů, kteří ukazují na nejzotodivnějších místech cestu tmou mezi blikajícími svíčkami až do svatope-trských zahrad. Pak už se průvod ocitne před reprodukcí obrazu Vladimíra Huptycha s opuštěnými jesličkami, kde burácí koledy a praská oheň (...) Morávkova inscenace Betlém aneb Převeliké klanění sotva narozenému Jezulátku dokáže vtáhnout diváky do dva tisíce let starého biblického příběhu a společně s jeho aktéry se stát součástí toho příběhu alespoň na tu více než hodinu představení. V čase adventu nabízí zastavení, které dokáže zklidnit a pohladit po duši...“

Kateřina Šebelová | www.velkaepocha.sk, 13. 12. 2013

„Nejpůsobivější vánoční inscenace, jakou pamatuji. Poetický text, lidové prvky, koledy, svatá rodina, vévodkyně pekelných vojsk, tři králové jako mágové, černá dáma Smrt, okřídlené ovečky, spousta andělů, plujících těsně nad zemí, a Archanděl s plamenným mečem. Kouzlo Vánoc podle Vladimíra Morávka bere dech, budí dojetí a má sílu modlitby. Viděno v Praze na Hradčanském náměstí a na Baráčnické rychtě.“

Veronika Boušová 100 %
Ohlas na www.i-divadlo.cz

3. Soupis derniér

V roce 2013 se uskutečnilo celkem 7 derniér. Ve všech případech šlo buď o staré kusy, které se již vyhrály, nebo se jednalo o drobné inscenace a projekty, které byly od začátku určeny k menšímu počtu repríz.

NA STŘEŠE

Autor: Peter Scherhauser

Režie: Anna Petrželková

Dramaturgie a překlad: Josef Kovalčuk

Scéna: Martin Ondruš

Kostýmy: Hana Knotková

Premiéra: 7. 6. 2013

Derniéra: 17. 6. 2013

Scénická črta – Vítězná hra Ceny Konstantina Trepleva byla uvedena v rámci projektu Jirka Kniha hledá autora.

ZÁTIŠÍ VE SLOVANU

Autor: Miloslav Vojtíšek

Režie: Michal Hába

Dramaturgie: Sabina Macháčová

Scéna a kostýmy: Martin Ondruš

Premiéra: 9. 5. 2013

Derniéra: 25. 6. 2013 (na festivalu Divadlo evropských regionů Hradec Králové)

Scénická črta – Vítězná hra Ceny Alfréda Radoka byla uvedena v rámci projektu Jirka Kniha hledá autora.

TO LÉTO

Autor: Ondřej Novotný

Režie: Jan Mikulášek

Dramaturgie: Miroslav Ošcatka

Premiéra: 23. 4. 2011 v Zrcadlovém sále

Derniéra: 27. 6. 2013 (na festivalu Divadlo evropských regionů Hradec Králové)

Scénická črta – Vítězná hra Ceny Konstantina Trepleva byla uvedena v rámci projektu Jirka Kniha hledá autora.

TROSEČNÍK III.

Scénář, režie, výprava: Ján H. Mikuš
Dramaturgie: J. M. Hanzelová
Dramaturgická spolupráce: Josef Kovalčuk
Hudba: Tomáš David
Text písně: podle básně Alberta Caeira
Projekce: T. Koňářík

Premiéra: 1. 11. 2011 na Sklepní scéně
Derniéra: 21. 9. 2013 (v rámci festivalu Duha v Brně)

Inscenace vznikla jako pocta Bolku Polívkovi – výchozím bodem se stala jeho autorská inscenace Trosečník z r. 1977. Vznikla poetická inscenace plná lehkého humoru, jemných klauniád a pantomimických čísel, která přináší filozofické zamyšlení nad údělem člověka v dnešním světě.

MAESTRO A MARKÉTKA

Autor: Michail Afanasjevič Bulgakov
Překlad: Alena Morávková
Scénář: Josef Kovalčuk, Vladimír Morávek
Režie: Vladimír Morávek
Dramaturgie: Miroslav Ošcatka
Scéna: Miloš Zimula
Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková
Hudba: Mario Buzzi

Premiéra: 12. a 13. 11. 2010 ve Velkém sále
Derniéra: 27. 9. 2013 (v rámci festivalu Duha v Brně) a 27. 10. 2013 (Praha)

Inscenace legendárního románu Michaila Bulgakova navázala na víceletý projekt Sto roků kobry, v jehož rámci DHNP inscenovalo klíčová díla F. M. Dostojevského – inscenace románu Mistr a Markétka se stala jeho epilogem. Při inscenování takto rozsáhlého a myšlenkově složitého díla bylo naprosto klíčové již jeho uchopení a interpretace, a tak se tvůrci rozhodli, že nesáhnou po již existujících divadelních adaptacích románu, ale že přijdou s adaptací vlastní. Dramatizace se ujali Josef Kovalčuk a Vladimír Morávek – jejich vidění a uchopení tohoto díla se nakonec ukázalo natolik osobité a „autorské“, že bylo dobré uvést inscenaci románu pod vlastním originálním názvem Maestro a Markétka.

TRAPNÁ MUKA

Autor: Karel Čapek

Scénář a režie: Jan Mikulášek

Dramaturgie: Barbara Gregorová

Výprava: Marek Cpin

Premiéry: 1. a 2. 4. 2011 ve Velkém sále

Derniéra: 29. 9. 2013 (v rámci festivalu Duha v Brně)

Druhý díl víceletého projektu Čapek na provázku, jehož cílem bylo znovuobjevit osobnost a dílo tohoto výjimečného českého spisovatele. Díky citlivému vidění a originální režii povídek z knih Boží muka a Trapné povídky, v nichž Čapek vyslovil nejosobnější témata své tvorby, vznikla uhrančivá, poetická inscenace, která byla ihned vysoce hodnocena odbornou kritikou. Mimo jiné byla Divadelními novinami označena jako Sukces měsíce a výprava Marka Cpina byla nominována na Cenu Alfréda Radoka za nejlepší scénografii roku 2011.

HORDUBAL (ACH, ŽIDLE, STŮL, SVĚTLO A SLOUP!)

Autor: Karel Čapek

Scénář: Josef Kovalčuk

Režie: Jan Antonín Pitínský

Dramaturgie: Miroslav Ošcatka a Josef Kovalčuk

Scéna: Jan Štěpánek

Kostýmy: Jana Preková

Hudba: Petr Hromádka

Premiéra: 6. a 8. 3. 2010 ve Velkém sále

Derniéra: 29. 9. 2013 (v rámci festivalu Duha v Brně)

Pilotní inscenace víceletého divadelního cyklu Čapek na Provázku. Cílem divadelního projektu přitom bylo představit pozoruhodnou osobnost Karla Čapka – jednoho ze zakladatelů české národní identity. Divadlo přizvalo ke spolupráci přední české divadelní režiséry – Jana Antonína Pitínského (balada Hordubal), Jana Mikuláška (povídkové knihy Boží muka a Trapné povídky) a Vladimíra Morávka (Ze života hmyzu). Pilotní inscenace projektu přitom nabídla hercům skvělé herecké příležitosti, což se projevilo i jednoznačným uznáním u odborné veřejnosti – za roli Hordubala byl Vladimír Hauser nominován na prestižní Cenu Alfréda Radoka za nejlepší mužský herecký výkon roku 2010.

4. Zájezdová činnost

V roce 2013 jsme absolvovali 49 zájezdových představení po celé ČR, jejichž návštěvnost činí 99,78 %. Kromě toho jsme zahráli také 3 zájezdová představení v zahraničí, konkrétně na Slovensku a v Německu, s průměrnou návštěvností 100 %.

LEOŠ ANEB TVÁ NEJVĚRNĚJŠÍ V LIPSKU

Ve dnech 10.–12. října 2013 se uskutečnil zájezd Divadla Husa na provázku do německého Lipska, kde jsme odehráli představení inscenace Leoš aneb Tvá nejvěrnější. Představení proběhlo v rámci oslav 40 let partnerství měst Brno – Lipsko a bylo součástí širšího programu.

Představení se odehrálo v pátek 11. 10. 2013 ve 20.00 ve velkém sále sociálně-kulturního centra ANKER (Renftstraße 1, 04159). Divadlo Husa na provázku připravilo pro lipský zájezd speciálně upravenou verzi – srozumitelnější pro německé publikum. Představení bylo přeloženo do němčiny a titulkováno.

Pro informaci připomínáme, že inscenace Leoš aneb Tvá nejvěrnější osobitým způsobem líčí život a dílo velkého českého hudebního skladatele Leoše Janáčka. Podrobně se této brněnské inscenaci věnovaly recenze v Divadelních novinách a ve Světě a divadlo. Divadelní hru o Leoši Janáčkovi napsal přímo pro Provázek renomovaný dramatik Milan Uhde, režisérem je umělecký šéf divadla Vladimír Morávek a hudbu napsal Miloš Štědroň, který za ni byl oceněn Cenou Alfréda Radoka za nejlepší scénickou hudbu roku 2011. Martin Havelka byl za roli Mistra nominován na Cenu Alfréda Radoka za nejlepší herecký výkon roku 2011.

Kromě proslovu před samotným představením promluvil Milan Uhde ještě ve čtvrtek 9. října před Slavností světla na náměstí Augustusplatz. Obsahem jeho řeči byl projev o demokracii, který pronesl v Nikolaikirche Leipzig.

Zástupci Divadla Husa na provázku ten den dopoledne absolvovali s prof. Dr. Wernerem Schneiderem akci Po stopách Leoše Janáčka v Lipsku.

Kromě řady zvaných hostů se představení 10. října zúčastnila také oficiální delegace ve složení:

- náměstek pro kulturu města Lipska Michael Faber
- vedoucí odboru mezinárodních vztahů města Lipska Dr. Gabriele Goldfuß se spolupracovníky
- zástupci univerzit měst Brna a Lipska
- vedoucí univerzity třetího věku v Lipsku paní Yvonne Weigert
- pan Thomas Krzenck, vedoucí spolku za podporu partnerství měst Lipsko – Brno

Projekt 40 let partnerství měst Brno – Lipsko, jehož významnou součástí bylo i hostování Divadla Husa na provázku, byl pak hojně propagován i medializován na obou stranách – v ČR i v Německu. Zpráva o projektu se objevila také v hlavním zpravodajství ČT.

Ohlasy diváků na odehrané představení Leoše aneb Tvé nejvěrnější v režii Vladimíra Morávka předčily očekávání. Náměstek pro kulturu města Lipska se svým doprovodem byli natolik nadšení, že ještě v listopadu přijeli na schůzku do Divadla Husa na provázku, aby domluvili další spolupráci s divadlem.

TROSEČNÍK III. NA SLOVENSKU

Dne 30. 8. 2013 se uskutečnil zájezd s inscenací Jána Mikuše na festival Kremnické gagy ve slovenské Kremnici. Zde jsme v rámci hlavního programu odehráli 2 vyprodaná představení za velkého zájmu festivalového publika.

Celkový počet zájezdů Divadla Husa na provázku tak činí 52 představení při průměrné návštěvnosti 99,89 %. V průměru jsme tedy podnikli 1 zájezd týdně, počítáno včetně týdnů, jež připadají na letní prázdniny, Vánoce a další svátky. Všechny zájezdy byly prakticky zcela vyprodané, přičemž vesměs naše představení vyvolala bouřlivé ohlasy. Při velikosti souboru, v němž všichni hrají vše, je to obdivuhodný výsledek, jenž svědčí o mimořádném nasazení a kondici současného souboru.

5. Vlastní projekty, festivaly, cykly

ROZRAZIL 5/2013 – O NAŠÍ NYNĚJŠÍ KRIZI

Více viz. Projekt CED.

DUHA V BRNĚ

9. ročník Divadla v pohybu

21.–29. 9. 2013

Klíčovou událostí roku byl IX. ročník festivalu Divadlo v pohybu, který se uskutečnil 21.–29. 9. pod názvem Duha v Brně. Divadelní přehlídka byla ohlédnutím za 45letou činností Divadla Husa na provázku a významně nastartovala sezonu 2013/2014. I díky této mimořádné přehlídce se v letošní sezoně daří držet návštěvnost divadla na vynikajících téměř 100 %.

Program festivalu

Seance, terapie a klaunerie (sobota 21. 9.)

- 16.30 Slavnost křehkosti: slavnostní zahájení festivalu (režie: V. Morávek)
- 17.00 Kabinet Turba: projekce klauniád s autorským komentářem C. Turby
- 17.00 Dášeňka aneb Psí kusy (režie: J. Jelínek)
- 19.00 Mínus dva (inscenace Divadla Bolka Polívky)
- 21.00 Trosečník III. (derniéra s mimořádným hostem B. Polívkou)
- 21.00 Manéže a Commedia dell'arte (promítání)
- 22.30 Tešlon a Frkl (klauniáda)

Den extáze (neděle 22. 9.)

Mimořádný happening Divadla Husa na provázku trval 450 minut – tedy od dvanácti do půlnoci.

12.00–13.00

Prolog

Společný oběd uměleckého souboru s hosty DHNP (Dům umění).

13.00–17.00

1. část: 1967/8 – 1986 (Procházková síň)

Velký melting pot plný mimořádných hostů, hudby a vzpomínek na dobu zakládání. Série unikátních osobnostních dosvědčení. Monology. Prohlášení. Vyznání. Naprosto unikátní atmosféra.

17.45–18.55

2. část: 1987–1992 (Alžbětinská scéna)

Po fantastickém průvodu Brnem – zklidnění. Bilance let 1987–1992, která vyvrcholí otevřením Domu pánů z Fanalu.

19.15–00.00

3. část: 1993–2013 (Velký sál)

Bilance dvacetiletí 1993–2013. Zas dojemné usednutí mnoha hostů u jednoho stolu. Střídají se kapely, střídají se řečníci, střídají se svědci. Dojemný a povznášející zážitek

Během těch 450 minut vystoupily postupně kapely:

Sex Beatles, Ukulele Orchestra jako Brno, Meteor z Prahy

Na závěr tancovačka a zpívání do noci

Zde není muzeum: Woodstock v Anthroposu (pondělí 23. 9.)

Celý festivalový den se odehrál v muzeu Anthropos a v přilehlém parku.

17.00 Woodstock v Brně

17.00 Anthropos Open – volná prohlídka Anthroposu

18.00 Kdo je tady mamut, ty huso? – provázkovská občanská výtržnost

19.00 Prase aneb Václav Havel's Hunt for a Pig (režie: V. Morávek)

20.30 Jan Budař a Eliščin Band – koncert

Takových Treplevů, joj! čili Den současné dramatické tvorby (úterý 24. 9.)

Celý festivalový den se odehrál ve vile Tugendhat a v její zahradě.

17.00 Komůrky – autorské čtení hry Anny Gruskové

18.30 Tango demente – scénická črta hry oceněné v Ceně Konstantina Trepleva 2013. Výstřednost, v které hlavní roli sjížděly sjíždějící okenní tabule slavné vily. A průhled do noci. A antilopy, všude, kam se podíváš.

20.00 Koncert Andrey Buršové a Zdeňka Krále

Nehorázně perverzní (Den odpovědnosti) (středa 25. 9.)

16.00 Ať žije Václav! – happeningové přejmenování uličky V. Havla

16.30 Co zbylo ze srdce – výtvarný happening Karla Gregora. Velké srdce rozklenulo se napříč celou Alžbětinskou scénou

17.00 Hyde Park Zelňák – veřejná debata ve spolupráci s časopisem Respekt a MF Dnes. Hosté napříč politickými spektry. Hlavy poslaneckých klubů ten den na Provázku

20.00 Lásky jedné plavovlásky – Plavovlásky jedné lásky (režie: V. Morávek)

22.00 Big Beatles Tonight – tanec do noci

Den snivců (čtvrtek 26. 9.)

16.30 Hladový ples (Studio Dům, režie: Eva Tálská)

18.00 Tichý Tarzan (režie: Anna Petrželková)

20.00 Korespondence V+W (Divadlo Reduta, režie: Jan Mikulášek)

22.00 Pavel Fajt Live – bubnování do noci

Den běsů (pátek 27. 9.)

- 18.00 MacBeth (Divadlo koňa a motora, režie: Michal Hába)
Výtržnost na Zelném trhu
- 19.00 Maestro a Markétka (derniéra, režie: Vladimír Morávek)
- 21.45 Běsi (promítání záznamu slavného cyklu)
- 22.00 Sex Beatles First Night – První vystoupení nové provázkové kapely

Čapek na Provázku I. (sobota 28. 9.)

- 15.30 Mlčení s TGM (Divadlo Štěstí, režie: Martin Falář)
- 17.00 Kabinet Čapek (hosté: J. Peňás a ředitelka Společnosti bratří Čapků)
- 18.30 Svět podle Čapka (tři výstavy v jednom: Bratří Čapkové, Pracovní stůl Karla Čapka, originál obrazu Poutník Josefa Čapka – vystaven za nejpřísnějších bezpečnostních opatření)
- 19.00 Ivančický dixieland – koncert do noci
- 20.00 Ze života hmyzu – Oh! Jaká podívaná! (prolog projektu Čapek na Provázku, režie: Vladimír Morávek)

Čapek na Provázku II. (neděle 29. 9.)

- 10.30 Dášeňka aneb Psí kusy (intermezzo projektu Čapek na Provázku, režie: J. Jelínek)
- 11.15 Sraz foxteriérů. Nakonec tam byli i nějací voříšci.
- 15.30 Trapná muka (derniéra 2. dílu projektu Čapek na Provázku, režie: Jan Mikulášek)
- 19.00 Hordubal (Ach, stůl, světlo, židle a sloup!)
(derniéra finále projektu Čapek na Provázku, režie: Jan Antonín Pitínský)
- 21.30 Kanonáda na závěr: končení festivalu a slavnostní přípitek 45 lahvemi šampaňského. Slova uznání dlouho do noci.

SLÁVY DEN MILOŠE ŠTĚDRONĚ A MILANA UHDEHO

4. ročník mezinárodní divadelního festivalu Divadelní svět Brno byl zasvěcen fenoménu hudebního divadla. Divadlo Husa na provázku proto přišlo s myšlenkou věnovat jeden festivalový den dvěma brněnským osobnostem, které jsou s hudebním divadlem spjaty přímo legendárně: uspořádat Slávy den Miloše Štědrone a Milana Uhdeho. Oba muži se podíleli na řadě hudebních inscenací, které výrazně ovlivnily nejen divadelnictví v Brně, ale české hudební divadlo obecně. Akce byla později hodnocena jako vrcholný den celého festivalu.

SVÁZANÝ ČAPEK**Souborné uvedení projektu Čapek (Čapkové) na Provázku**

Projekt Čapek (Čapkové na Provázku) pokračuje v linii dlouhodobých tematických projektů Divadla Husa na provázku, jako byly projekty Sto roků kobry či Perverze v Čechách. Cílem bylo oživit zájem o Čapkovu osobnost a tvorbu, nově nahlédnout a přečíst texty, které se staly ikonami českého divadla a literatury. Osobnost Karla Čapka je klíčová při zkoumání naší národní identity.

Během tří let postupně vznikly inscenace:

Hordubal (Ach, stůl, židle, světlo a sloup!)

Režie: J. A. Pitínský

Premiéra: 6. a 8. 3. 2010

Nominace na nejlepší mužský herecký výkon pro Vladimíra Hausera.

Trapná muka

Režie: J. Mikulášek

Premiéra: 1. a 2. 4. 2011

Dášeňka aneb Psí kusy (Cena Erik 2013)

Režie: J. Jelínek

Premiéra: 8. 2. 2013

Cena Erik 2013

Ze života hmyzu – Oh! Jaká podívaná!

Režie: V. Morávek

Premiéra: 12. a 13. 4. 2013

Nedílnou součástí celého projektu byla také série veřejných debat s názvem Kabinet Čapek, v němž jsme se spolu s předními odborníky na Čapka pokusili vyznat v importantním díle, které stále není úplně a zcela doceněno.

Tříleté zaobírání se Čapkem v našem divadle vyvrcholilo premiérou souborného uvedení všech čtyř částí projektu v pražském divadle Archa – pod názvem Taková slavnost. **21.–23. 4. 2013 v Divadle Archa.**

Repríza tohoto unikátního zážitku se pak konala **28.–29. 9. 2013 na festivalu Divadlo v pohybu IX – Duha v Brně.**

CENA KONSTANTINA TREPLEVA 2013

Zásadním projektem, který dává prostor začínajícím a mladým umělcům, je Cena Konstantina Trepleva a cyklus Jirka Kniha hledá autora, ve kterých jsme ocenili a uvedli již dlouhou řadu (cca desetipoložkovou) nových her a autorů. V roce 2013 jsme zhodnotili a vyhlásili výsledky 2. ročníku soutěže o nejlepší dramatický text roku s názvem Cena Konstantina Trepleva 2013. Do soutěže bylo přihlášeno celkem 32 her od 31 autorů. Mezi nimi se tentokrát objevili nejen autoři z Čech a ze Slovenska, ale i ze zahraničí, například z Bulharska či z bývalé Jugoslávie.

Do finále porota nominovala celkem 9 textů:

- Nenad Djapic – Tango Demente aneb Tak pravila Betyнка
- Anna Grusková – Komůrky
- Hana Lehečková – Molekuly
- Otto Linhart – Utopenci
- Patrik Luck – Tanec na hrobě Arnošta Goldflama
- Nikolaj Penev, Dimitar Sabov – Sboristé
- Peter Scherhauser – Na streche
- Pavel Trtílek – Višňový smrad
- Miloslav Vojtíšek – Literární umění exhumace

Následně porota rozhodla o pořadí třech nejlepších her takto:

- 1. místo Peter Scherhauser – Na streche
- 2. místo Nenad Djapic – Tango Demente aneb Tak pravila Betyнка
- 3. místo Anna Grusková – Komůrky

Uzávěrka soutěže byla 31. 12. 2012. Soutěž byla anonymní.

JIRKA KNIHA HLEDÁ AUTORA

Iniciativa Divadla Husa na provázku o nejlepší původní text roku pokračovala podobně jako před dvěma lety cyklem Jirka Kniha hledá autora. V jeho rámci jsme uvedli 2 nové hry ve formě scénické črty:

Zátiší ve Slovanu

Vítězná hra Ceny Alfréda Radoka

Autor: Miloslav Vojtíšek

Režie: Michal Hába

Dramaturgie: Sabina Macháčová

Scéna a kostýmy: Martin Ondruš

Premiéra: 9. 5. 2013

Na střeše

Vítězná hra Ceny Konstantina Trepleva

Autor: Peter Scherhauser

Režie: Anna Petrželková

Dramaturgie a překlad: Josef Kovalčuk

Scéna: Martin Ondruš

Kostýmy: Hana Knotková

Premiéra: 7. 6. 2013

JIŘÍ KNIHA HLEDÁ NÁHRADU

Do programu podpory mladých umělců můžeme také zařadit cyklus improvizčních večerů DHNP. Jedná se o improvizace na nečekaná témata, po nichž diváci sami určí, které herecké improvizace jsou nejzdařilejší a kdo z improvizujících postoupí dál – a kdo skončí. Improvizací se pravidelně účastní především nejmladší část souboru. Vše se děje pod takovkou Vladimíra Morávka. V roce 2013 se uskutečnily celkem 4 takovéto večery:

Vyřazovací kolo č. 1

2. 2. 2013

Beatlesovské vydání

Koncert kapely Sex Beatles

23. 3. 2013

Vyřazovací kolo č. 3

Koncert kapely Ukulele Orchestra jako Brno

27. 4. 2013

Warm Up Silvestr Party

Host: Jiří Kniha a kapela Big Beatles

11. 12. 2013

MAJÁLES 2013

Zajímavou iniciativou zaměřenou na mládež bylo letošní mimořádné majálesové představení inscenace *Ze života hmyzu – Oh! Jaká podívaná!* Došlo tak k přímému propojení masivní studentské akce s naším divadlem. Část účastníků Brněnského Majálesu – ta, co se vešla dovnitř – tak měla možnost zhlédnout i divadelní představení.

Datum uskutečnění: 6. 5. 2013

SVOLÁVÁM VŠECHNY SKŘÍTKY! KRÁLOVNA.

Zvláštní akcí, která byla primárně určena dětem a jejich rodičům, se stalo mimořádné představení slavné autorské inscenace Evy Tálské. Celodenní akce byla poklonou této významné postavě českého divadla. Slavnostní slovo ku cti a chvále Evy Tálské měl Jiří Pecha. Následoval koncert Sex Beatles na Alžbětinské scéně a posezení s diváky.

Datum uskutečnění: 22. 6. 2013

JEŠTĚ VĚTŠÍ KLANĚNÍ

Další akcí, které se zúčastnily rodiny s dětmi, byla dvě mimořádná představení inscenace *Betlém aneb Převeliké klanění sotva narozenému Jezulátku*. Akce přitom nesla název *Ještě větší klanění*. První představení jsme hráli v tzv. Červeném kostele, který pak navštívilo více než 300 lidí. Druhé představení se odehrálo na Hvězdárně – v unikátním prostředí umělé oblohy, která zde byla nově vybudována a která společně s umělou oblohou Londýnské observatoře patří mezi nejvyspělejší technologie tohoto druhu na světě. Příběh o narození Spasitele v prostředí známého evangelického kostela a v sále brněnské Hvězdárny mezi trojrozměrnými planetami měl neopakovatelnou atmosféru a dokonalý účinek na diváky. Obě představení se řadí po bok dalším podobným akcím, při kterých divadlo vyráží za diváky na neočekávaná místa a zprostředkovává tak divadelní zážitek i lidem, kteří běžně do našeho divadla nepřijdou.

Data uskutečnění: 22. 12. 2013 v Červeném kostele
a 28. 12. 2013 ve Hvězdárně a planetáriu Brno

VEŘEJNÉ PŘEDNÁŠKY A DISKUSE

Divadlo Husa na provázku programově usiluje o to, aby působilo jako společensky aktivní síla. Také v letošním roce uspořádalo nebo iniciovalo pořádání několika debatních cyklů, významným způsobem (úspěšně) působilo v iniciativě pojmenovat jednu z brněnských ulic jménem Václava Havla a i jinak se účastnilo akcí, jež otevíraly svět divadla i divákům, kteří se běžně s divadlem do styku nedostanou. V roce 2013 se konkrétně jednalo o následující akce a projekty.

HUSA KLUB – ŽIJEME BRNEM

Koncept cyklu veřejných přednášek a diskusí na aktuální témata, která se dotýkají občanů města Brna. Diskusní klub nejlépe vyjadřuje část jeho kréda: *Máme chuť a odvahu otevřeně přemýšlet a diskutovat o potřebách a rozvoji našeho města a měnit ho k lepšímu.* Garantem a koordinátorem Husa klubu jsou DIALOG centrum a Divadlo Husa na provázku.

Od ledna do června 2013 se uskutečnilo dalších pět diskusních setkání:

— NĚMECKÉ BRÜNN

Téma: Jak se německý element odráží v dnešním Brně?

Hosté: František Schildberger, Hanna Zakhari, Jaroslav Ostrčilík

Datum uvedení: 8. 1. 2013

— BRNO PŘED TABULÍ

Téma: Jak se učí brněnským učitelům

Hosté: Richard Jurečka, Eva Malířová, Jitka Nováková,
Václav Piskač, Michaela Širůčková

Datum uvedení: 5. 2. 2013

— BRNOSLÍČKU, OTŘES SE!

Téma: Jak Brno hospodaří?

Hosté: Jana Červencová, Oliver Pospíšil

Datum uvedení: 5. 3. 2013

— BRNEM NA KOLE

Téma: Má Brno dost cyklostezek? Jak se jezdí brněnským cyklistům?

Hosté: Robert Kotzian, Martin Špaček, Martin Gillár

Datum uvedení: 2. 4. 2013

— BRNĚNŠTÍ AMATÉŘI

Akce: Druhý piknik tvůrčích Brňanů

Datum uvedení: 14. 5. 2013

Všechny debaty byly veřejné, vstup na ně byl zdarma a každý návštěvník na nich měl možnost vyjádřit svobodně svůj názor, případně položit otázku jakémukoliv z hostů.

KABINET ČAPEK

Cyklus veřejných debat navázal na kabinetů pojmenované po F. M. Dostojevském, V. Havlovi a L. Janáčkově. Hlavním předmětem zájmu byla osobnost a dílo Karla Čapka a jeho odkaz směrem k současnosti.

Od ledna do prosince divadlo uvedlo celkem 6 dělů:

— JAK JSEM OBJEVIL ČAPKA

Hosté: Ivan Klíma, Eliška Wagnerová

Datum uvedení: 9. 1. 2013

— NEJEN O JAZYKU KARLA ČAPKA

Hosté: Antonín Přidal, Pavel Švanda

Datum uvedení: 6. 3. 2013

— BRATŘÍ ČAPKOVÉ

Host: Bořivoj Srba, Jan Roubal, Pavla Pečinková

Datum uvedení: 4. 4. 2013

— ČAPKOVÉ OČIMA ČLENŮ RODINY

Hosté: členové rodiny bratří Čapků

malíř Pavel Brázda, Věra Nováková, Jaroslav Dostál

Datum uvedení: 21. 4. 2013 (Divadlo Archa Praha)

— BRATŘÍ ČAPKOVÉ A DNEŠEK

Hosté: zástupci Památníku Karla Čapka ve Strži

a členové Společnosti bratří Čapků

Kristina Váňová, Milan Kyška, Olga Rohelová, Tereza Todorová

Datum uvedení: 6. 5. 2013

— KAREL ČAPEK A LIDOVÉ NOVINY

Hosté: Jiří Peňás, novinář, a Kristina Váňová, ředitelka Společnosti bratří Čapků

Datum uvedení: 28. 9. 2013

POJMENOVÁNÍ ULIČKY VÁCLAVA HAVLA

Pozoruhodným momentem v letošním roce i v životě našeho divadla vůbec bylo úsilí o pojmenování malé brněnské uličky pod Petrovem po Václavu Havlovi. Tato iniciativa vyplnila prakticky celý rok 2013 a postupně se do ní zapojila celá řada osobností i řadových občanů města Brna i celé České republiky. Hlavními iniciátory a propagátory této myšlenky bylo Divadlo Husa na provázku a Sokol Brno I. Průběh celé akce (začala již v prosinci roku 2012), její dopad a vyústění nejlépe dokumentuje následující stručné kalendárium:

18. 12. 2012

Na vzpomínkovém setkání při prvním výročí úmrtí Václava Havla v Divadle Husa na provázku vyslovil Vladimír Morávek poprvé myšlenku o Uličce Václava Havla. Navedl ho přítom architekt Tomáš Rusín. Ještě tu noc to napsali křídou na stěnu. Významnými pomocníky při tom psaní byli autoři slavné plastiky SRDCE PRO VÁCLAVA HAVLA Roman Švejda a Lukáš Gavlovský.

28. 12. 2012

Sokol Brno I, který se vzpomínkového setkání účastnil, nabídl svoji pomoc při realizaci této myšlenky. Ještě ten den oslovil paní Milenu Flodrovou s prosbou o pomoc.

29. 12. 2012

Paní Milena Flodrová iniciativu vítá a doporučuje sepsat oficiální žádost adresovanou na Odbor vnitřních věcí Magistrátu města Brna.

1. 1. 2013

Iniciativu Uličky Václava Havla oficiálně podpořili architekti úprav navrhovaného prostranství Tomáš Rusín a Ivan Wahla. Svoji podporu adresují náměstkovi primátora města Brna.

4. 1. 2013

Sokol Brno I podává oficiální návrh na pojmenování prostranství na Magistrát města Brna a zároveň žádá o podporu u primátora města Brna. Ještě ten den žádá také o setkání s ředitelem Moravského zemského muzea, které zastupuje stát v hospodaření s komunikací.

23. 1. 2013

Na základě došlé žádosti souhlasí Moravské zemské muzeum s pojmenováním prostranství jako Ulička Václava Havla.

29. 1. 2013

Sokol Brno I oslovil Biskupství brněnské a Diecézní muzeum Petrov o podporu iniciativy.

30. 1. 2013

Poprvé vyjde článek o iniciativě a poprvé se zmiňuje vypsání ankety o pojmenování Uličky Václava Havla: http://brno.idnes.cz/divadelnici-chteji-v-brne-havlovu-ulici-fc2-/brno-zpravy.aspx?c=A130130_1883278_brno-zpravy_mav

10. 2. 2013

Sokol Brno I a Divadlo Husa na provázku oslovují různé osobnosti o podporu iniciativy.

únor 2013

Iniciativu podpoří Monika Rychlíková, Miroslav Donutil, Milena Flodrová, Ivan Ruller, Karel Rechlík, Jiří Voráč, Viktor Polesný, Michal Hába, Nataša Zichová, Vlastimil Peška, Tomáš Matonoha, Rostislav Koryčánek, Václav Cejpek, Pavel Švanda, Čestmír Kopecký, Eliška Wagnerová, Ladislav Snopko, Olga Sommerová, Dana Hábová, Jaroslav Milfajt, Monika Načeva, Martin Porubjak, Jiří Zlatuška, Věra Čáslavská, Petr Oslzlý, Ivo Medek, Štěpán Hájek, Jiří Zlatuška a Soňa Červená.

únor 2013

Je spuštěna anketa na webu městské části Brno-střed: http://www.stred.brno.cz/modules/xoopspoll/index.php?poll_id=10

17. 2. 2013

Během dvou dnů dochází na internetové anketě k nebývalému a zcela nepravděpodobnému nárůstu odpůrců Uličky Václava Havla: http://www.stred.brno.cz/modules/xoopspoll/pollresults.php?poll_id=10

20. 2. 2013

Sokol Brno I a Divadlo Husa na provázku se dotazují městské části Brno-střed na možnou manipulaci s internetovou anketou.

22. 2. 2013

Divadlo Husa na provázku se rozhodne uskutečnit v prostranství happening na podporu Uličky Václava Havla.

31. 3. 2013

Skončí anketa městské části Brno-střed. V internetové anketě, která byla napadena pro možnou manipulaci, vítězí verze nepojmenovat prostranství po žádné osobnosti. V lístkové anketě uveřejněné ve Zpravodaji městské části Brno-střed vítězí verze pojmenovat prostranství po Václavu Havlovi.

14. 5. 2013

Proběhne happening na podporu Uličky Václava Havla.

květen 2013

Květnové číslo Zpravodaje městské části Brno-střed uveřejňuje článek „Proč nechci v Brně Havlovu ulici“.

15. 5. 2013

Zastupitelstvo městské části Brno-střed poprvé projednává pojmenování prostranství. Objevují se další dva návrhy jak uličku pojmenovat. Pro pojmenování Ulička Václava Havla jsou pouze zastupitelé ze Strany zelených a TOP 09. Zastupitelstvo městské části rozhodne vypsát novou anketu, tentokrát pouze lístkovou, zohledňující i další dva nové návrhy na pojmenování prostranství.

3. 6. 2013

Spuštěna druhá anketa k pojmenování prostranství. Lidé mají na výběr ze tří jmen: Václav Havel, Christian André a Jan Calábek.

červen 2013

Červnové číslo Zpravodaje městské části uveřejňuje článek „Proč usilujeme o Uličku Václava Havla“.

červen 2013

Petr Paulczyński zveřejňuje petici za pojmenování prostranství jako Uličku Franty Kocourka: http://www.petice24.com/chcete_v_brn_uliku_franty_kocourka
<http://www.petice24.com/v/14016309/Q939A8>

31. 8. 2013

Končí druhá anketa k pojmenování prostranství. Vítězí Ulička Václava Havla.

25. 9. 2013

V souvislosti s festivalem Duha v Brně, festivalem k 45. výročí vzniku Divadla Husa na provázku, je v prostranství uspořádán happening na podporu Uličky Václava Havla, který navštívil i Karel Schwarzenberg. V prostoru je zveřejněna čtyřicetipoložková kolekce velkoplošných fotografií čelných českých a světových fotografů na téma Václav Havel. Na fotografiích jsou vedle Václava Havla čelné osobnosti celého světa.

říjen 2013

Starostovi městské části Brno-střed byla adresována výzva za pojmenování Uličky Václava Havla od trojice brněnských senátorů Elišky Wagnerové, Stanislava Juránka a Miloše Janečka.

16. 10. 2013

Zastupitelstvo městské části Brno-střed doporučí pojmenovat prostranství jako Uličku Václava Havla. Pro bylo celkem 26 zastupitelů, a to ze Strany zelených, TOP 09, část zastupitelů z ČSSD a ODS. Proti byli 2 zastupitelé za KSČM. Zdrželo se 6 zastupitelů za ČSSD a ODS.

27. 11. 2013

Rada města Brna projedná vznik Uličky Václava Havla a po vzrušující debatě návrh podpoří.

2. 12. 2013

Prostor uličky navštíví paní Dagmar Havlová. Je atmosférou místa okouzlena.

8. 12. 2013

Divadlo Husa na provázku v prostoru uličky premiéruje Betlém aneb Převeliké klanění sotva narozenému Jezulátku.

10. 12. 2013

Zastupitelstvo města Brna schválí vznik Uličky Václava Havla. Ještě ten den se v nově pojmenovaném prostoru odehraje mimořádná repríza Betléma aneb Převelikého klanění sotva narozenému Jezulátku. Atmosféra se v tu chvíli podobá demonstraci. Demonstraci za pravdu a za slušnost.

NOC DIVADEL 2013

Divadlo se rovněž zúčastnilo tzv. Noci divadel – celonárodní slavnosti otevřených divadelních domů napříč celou republikou. V rámci toho uspořádalo od 12.00 do 24.00 hodin soubornou projekci projektu Sto roků kobry:

- 12.00 Díl první: Raskolnikov – jeho zločin a jeho trest
(v hlavní roli P. Jeništa)
- 14.30 Díl druhý: Kníže Myškin je idiot
(v hlavní roli J. Vyorálek)
- 18.00 Díl třetí: Běsi – Stavrogin je ďábel
(v hlavní roli J. Budař)
- 20.30 Díl čtvrtý: Bratři Karamazovi: Vzkříšení
(v hlavních rolích P. Jeništa, J. Vyorálek, J. Budař)
- 23.00 Epilog: Jak se Husa naposled svlékla z kůže
(dokument o projektu)

Zároveň s tím proběhl za účasti provázkovských herců v divadle od 16.30 do 18.30 hodin Den otevřených dveří.

TROSEČNÍK III.

V rámci akce Svět knihy na jevišti divadlo odehrálo představení Trosečník III.

Datum uskutečnění: 13. 5. 2013

RAČTE VSTOUPIT!

Ještě jeden Den otevřených dveří proběhl pak v červnu, rovněž za účasti provázkovských herců. Návštěvníci měli možnost projít veškerými prostory Domu pánů z Fanalu, ve kterém Divadlo Husa na provázku sídlí. A to nejen včetně jeviště, zákulisí, šaten a kanceláří, ale také i unikátních sklepních katakomb.

Datum uskutečnění: 7. 6. 2013

6. Účast na festivalech, projektech

Divadlo je pravidelně zváno na významné české divadelní festivaly – letos to byly opět všechny prestižní české (vesměs mezinárodní) festivaly:

- **Divadelní svět Brno**
- **Divadlo Plzeň**
- **Divadlo evropských regionů Hradec Králové**
- **Divadelní Flora Olomouc**
- **Dítě v Dlouhé**
- **Mateřinka Liberec**
- **Colours of Ostrava**
- **Přelet nad loutkářským hnízdem**

Na Slovensku jsme hráli na festivalu **Kremnické gagy v Kremnici**.

Jeden ohlas za všechny:

„Předpokládám, že jste zaznamenali ohromující odezvu na Baladu od návštěvníků, novinářů, přátel nebo náhodných pozorovatelů. Nepřeháním, když Vám s radostí až na půdu sdělují, že pro mne osobně i pro pravidelné návštěvníky divadelní scény Colours představuje absolutní vrchol sedmileté éry divadel na Colours. Standing ovation patnácti set lidí pro Vás byl jistě zážitkem a já Vám ho ze srdce přál, stejně tak bych Vám ale přál slyšet, kolik krásného jsem od mnoha lidí dosud o představení slyšel. Víte, při vší té práci během Colours mě ty reakce a slova dobíjela jako baterky hlavně ve chvílích, když už jsem mlel z posledního. Utvrzovala mě v přesvědčení, že přesně taková – budme upřímní – čirá bláznovství jako Balada v Gongu mají svá opodstatnění a kouzlo.“

Jiří Moravčík | Colours of Ostrava

7. Předplatné

Na začátku sezony jsme připravili předplatné na 46. sezonu 2013/2014. Sezona dostala název **Duha v Brně** a diváci si mohli vybrat ze dvou abonentních řad.

Řada **Jahody a kaviár** nabídla za cenu 1 000 Kč tituly:

Simona Petrů

P.Š.T.! aneb Pohádkáři (Post šoková terapie)

Režie: Anna Petrželková

Peter Shaffer, Miloš Forman

Amadeus

Režie: Vladimír Morávek

Václav Havel

Žebrácká opera

Host DHNP: Klicperovo divadlo Hradec Králové

Režie: Daniel Špinar

Eva Tálská

Hory doly

Režie: Eva Tálská

Jako bonus získali předplatitelé volný vstup na finále cyklu improvizčních večerů Jiří Kniha hledá náhradu.

Druhá řada byla letos mimořádná – abonenti řady **Duha v Brně** si mohli zakoupit výhodné předplatné na 9. ročník Divadla v pohybu. Za cenu 1 000 Kč získali vstup na následující dny festivalu:

Nehorázně perverzní (Den odpovědnosti)

Středa 25. 9. 2013

Den snivců

Čtvrtek 26. 9. 2013

Den běsů

Pátek 27. 9. 2013

Čapek na Provázku I.

Sobota 28. 9. 2013

Čapek na Provázku II.

Neděle 29. 9. 2013

Program jednotlivých dní najdete v kapitole 5. Vlastní projekty, festivaly, cykly.

Kromě toho divadlo připravilo také tzv. **Vánoční předplatné**, které se mezi abonenty stává čím dál oblíbenějším. Za jednotnou cenu 1 000 Kč získali abonenti následující představení:

Milan Uhde, Miloš Štědroň

Balada pro banditu

Režie: Vladimír Morávek

Ivan Wernisch

Kominické lodě? Ó kdežpak!

Režie: Arnošt Goldflam

Anton Pavlovič Čechov

Višňový sad

Režie: Jan Mikulášek

Karel a Josef Čapkovi

Ze života hmyzu – Oh! Jaká podívaná!

Režie: Vladimír Morávek

Jako vánoční bonus získali také fotografii na téma Duha v Brně (limitovaná série originálních divadelních fotografií s podpisem).

Ačkoliv se publikum Divadla Husa na provázku rekrutuje především z mladých lidí, kteří nejsou vhodnou skupinou pro prodej předplatného (studenti a mladí lidé se neradi dopředu vážou na dlouhodobě určený termín představení), prodej předplatného stoupá. Letos se prodalo celkem 328 ks tohoto předplatného.

8. Hosté

V roce 2013 vystoupilo v divadle celkem 9 hostů. Jednalo se o 8 divadelních představení, z toho 2 proběhla v rámci festivalu Duha v Brně a 1 koncert. V případě divadelních představení se jednalo zejména o nejzajímavější inscenace spřízněných divadel – pražského Divadla Archa a Klicperova divadla v Hradci Králové. Vedle nich ještě vystoupilo hradecké Divadlo Drak. Ve všech případech se jednalo o špičková představení, která patří k tomu nejkvalitnějšímu, co je v současnosti k vidění v českém divadle.

SÓLO PRO LU

Divadlo Archa

Režie: Jana Svobodová

V titulní roli: Jing Lu

Datum uskutečnění: 29. 1. 2013

JÁ JSEM TVŮJ ZAJÍC

Divadlo Archa

Autorský projekt Petra Nikla

Datum uskutečnění: 4. 2. 2013

KOULE (PAVLA TOMICOVÁ V PŘÍBĚHU VRHAČKY)

Klicperovo divadlo Hradec Králové

Autor a režie: David Drábek

Datum uskutečnění: 13. 3. 2013

SVĚT PODLE FAGI

Divadlo DNO

Fagin Facebookový kabaret.

Kabaret, improvizace, písně, humor, zběsilost v srdci.

Autor: Fagi a DNO

Režie: Jiří Jelínek

Scénografie: Františka Jelínková a její kamarádky

Hudba: Michal Dalecký nebo Martin E. Kyšperský

Datum uvedení: 9. 6. 2013

ŽEBRÁČKÁ OPERA

Klicperovo divadlo Hradec Králové

Autor: Václav Havel

Režie: D. Špínar

Datum uskutečnění: 5. 10. 2013

NŮŽ NA TICHU

Koncert Andrey Buršové, Zdeňka Krále a Indigo Quartetu

Datum uskutečnění: 8. 11. 2013

HEJ, MISTŘE!

Divadlo Drak Hradec Králové

Autor: Jakub Jan Ryba

Úprava a režie: J. Huml

Datum uskutečnění: 5. 12. 2013

9. Publikační činnost

V roce 2013 divadlo nevyvíjelo žádnou publikační činnost. Co se týče propagačních materiálů, kromě klasických tiskovin a webových stránek si čím dál větší oblibu získávají i naše facebookové stránky – v současné době stránky pravidelně navštěvuje 6 081 zaregistrovaných fanoušků.

10. Výstavní činnost

Kromě speciálních výtvarných akcí a happeningů pokračovalo divadlo také ve výstavní činnosti, kterou provozujeme ve foyeru divadla – vše pod souhrnným názvem **Galerie Provázek**. V průběhu roku sem přirozeně zavítá obrovské množství lidí – zjednodušeně řečeno se v prostorách sejde kolem 200 lidí každý večer, kdy hrajeme. Všichni tito lidé tak mají možnost zhlédnout výstavy, jejichž kurátorem je již několik let Karel Fuksa.

V roce 2013 se jednalo celkem o pět výstav:

ANDREA HOROVÁ – SMALTY

7. 1. – 31. 1. 2013

Vernisáž uvedl: Arnošt Goldflam

MIROSLAV ŠTOLFA – ROZHRANÍ SKUTEČNA

7. 3. – 30. 4. 2013

Vernisáž uvedl: Radek Horáček

JIŘÍ ZYKMUND – CENTRÁLNÍ ŠATNA (FOTOGRAFIE)

2. 5. – 22. 6. 2013

Vernisáž uvedl: Arnošt Goldflam

DAVID CAJTHAML – OBRAZY

14. 9. – 29. 10. 2013

Dernisáž uvedli: Marie Ludvíková a David Cajthaml

JAROMÍR GARGULÁK – MASKY

1. 11. – 20. 12. 2013

Vernisáž uvedl: Karel Fuksa

11. Personální změny

V letošním roce došlo k celé řadě změn.

Nastoupili

- Sabina Macháčová, dramaturg, 1/4 úvazku
- Kateřina Miklínová, inspicient, 1/2 úvazku
- Tereza Marečková, herečka, 1/4 úvazku
- Simona Zmrzlá, herečka, 1/2 úvazku
- Nicole Maláčová, herečka, 1/2 úvazku
- Anna Duchañová, herečka, 1/2 úvazku
- Dalibor Buš, herec, 1/2 úvazku
- Martin Ondruš, stavba, celý úvazek
- David Hammer, zvukař, 1/2 úvazku
- Hana Senková, rekvizitářka – zpět po rodičovské dovolené, celý úvazek
- Vít Koblischka, světla, celý úvazek
- Pavla Firicová, kostýmy, 1/2 úvazku

Odešli

- Anežka Kubátová, herečka, celý úvazek
- Tomáš David, herec, celý úvazek
- Jakub Ambroz, stavba, celý úvazek
- Adam Norek, zvuk, 1/2 úvazku
- Jana Valachová, inspicient 1/2 úvazku
- Josef Kovalčuk, dramaturg, 1/4 úvazku
- David Kšír, světla, celý úvazek
- Zdeňka Kavín-Brettschneider, herečka, 1/4 úvazku
- Petra Bučková, herečka, 1/4 úvazku
- Petra Šlimarová, kostýmy, 1/2 úvazku

Zvýšení úvazku

- Ondřej Kokorský, herec – z 1/2 úvazku na celý úvazek

Již ze samotného výčtu všech změn v tak malém divadle je zřejmé, že finanční situace Divadla Husa na provázku není růžová a vede tak mnohé k tomu, aby přijímali práci v lépe finančně vybavených souborech. Není žádným tajemstvím, že úroveň platů na Provázku je pod úrovní ostatních brněnských divadel. Je to relikv minulosti – divadlo vzniklo profesionalizací amatérského sdružení – a je to relikv nezdravý. Všechny ty personální změny pak významně ovlivňují provoz divadla a nutně vyžadují enormní úsilí všech zaměstnanců, aby nedošlo k ohrožení základní činnosti divadla. Každý, kdo alespoň trochu rozumí divadelnímu provozu totiž ví, jak dalekosáhlé důsledky má každý takovýto odchod. A že těch změn letos bylo požehnaně! Věříme, že se situaci podaří uklidnit a že pro naše zaměstnance nebude výhodné, aby odcházeli jinam – za lepším platem.

12. Nominace a ocenění

MATEŘINKA 2013

Cena soutěžního mezinárodního festivalu profesionálních loutkových divadel Mateřinka 2013 pro Jiřího Jelínka a Anežku Kubátovou za autorství, režii a herecké výkony v inscenaci Dášeňka aneb Psí kusy – takto intermezzu projektu DHNP Čapek na Provázku. Cenu z mezinárodně obsazeného festivalu, který se soustředí na tvorbu pro nejmenší děti, uděluje odborná porota.

DÍTĚ V DLOUHÉ

Vítězem ankety dětských diváků a držitelem Ceny Vojty Šálka 15. ročníku divadelní přehlídky pro děti a jejich dospělé se stala inscenace Dášeňka aneb Psí kusy – intermezzo projektu DHNP Čapek na Provázku.

ERIK

Vítězem přehlídky loutkových divadel na festivalu Přelet nad loutkářským hnízdem v Divadle Minor a držitelem ceny Erik 2013 se stala inscenace Dášeňka aneb Psí kusy – intermezzo projektu DHNP Čapek na Provázku v režii Jiřího Jelínka.

13. Záznamy televizní a rozhlasové

V letošním roce nevznikl žádný záznam představení. Přesto se o činnost divadla silně zajímal nejen rozhlas, ale i celostátní televize. Za všechny pořady jmenujme alespoň speciální díl cyklu **Divadlo žije!**, který byl celý věnován projektu Čapek na Provázku. Díl byl vysílán 11. 5. 2013. Kromě toho vznikl celovečerní dokument Aleše Kisila s názvem **Peter Scherhauser**, který zmapoval činnost jednoho ze spoluzakladatelů Divadla Husa na provázku. Dokument odvysílala ČT a pořad získal vysoké hodnocení od diváků.

14. Závěr

Divadlo Husa na provázku v letošním roce připravilo celkem 6 nových inscenací, z toho 1 premiéra byla obnovena. Na domácí scéně jsme odehráli 160 představení s průměrnou návštěvností 97,48 %. Vedle toho jsme absolvovali 49 zájezdových představení po celé ČR, jejichž návštěvnost činí 99,78 %. Kromě toho jsme vycestovali také do zahraničí, kde jsme zahráli 3 zájezdová představení: konkrétně na Slovensku a v Německu. Průměrná návštěvnost těchto představení v zahraničí činí 100 %. Celkový součet je neuvěřitelných 212 představení při průměrné návštěvnosti 99,08 %. Vzhledem k tomu, že divadlo neslevilo ze svých uměleckých kvalit a vytrvale nabízí divákům náročný repertoár, pokládáme tento výsledek za vynikající. (Na tomto místě je třeba podotknout, že po snížení dotací ze strany zřizovatele jsme kromě jiného museli upustit i od tak důležitého nástroje propagace, jakým je například výlep plakátů. Nemůžeme si ho dovolit.)

Na začátku sezony jsme čistě vlastními silami uspořádali devítidenní festival Divadlo v pohybu s názvem Duha v Brně (festival, který svým rozsahem, svou návštěvností a svým dosahem mohutně předčil jiné festivalové aktivity ve městě Brně – ty ovšem

bohatě dotované!). Vedle toho jsme připravili celou řadu dalších projektů, jako byl například diskusní cyklus Husa klub – Žijeme Brnem či cykly Jirka Kniha hledá autora a Jiří Kniha hledá náhradu. Významnou událostí bylo i souborné uvedení dlouholetého projektu Čapek na Provázku, které jsme konali hned dvakrát – jednou v pražské a jednou v brněnské premiéře. Dále jsme letos vyhlásili výsledky 2. ročníku soutěže o nejlepší českou a slovenskou původní hru Cena Konstantina Trepleva, která podle vyjádření porotců byla kvalitněji obsazená než věhlasnější soutěž Nadace Ceny Alfréda Radoka. V doprovodném programu jsme uvedli 5 samostatných výstav v prostorách foyeru a pozvali 9 pohostinských představení jiných kvalitních divadel. Vedle toho jsme se významným způsobem podíleli na pojmenování Uličky Václava Havla a i dalšími svými aktivitami jsme nepolevili ve svém úsilí být aktivní společenskou silou města. Se svou tvorbou jsme se zúčastnili prakticky všech nejprestižnějších českých mezinárodních festivalů a získali řadu cen a nominací.

O naší činnosti pravidelně informovaly všechny významné české deníky a periodika včetně jejich internetových verzí a odborného tisku, silně se o nás zajímal rozhlas a televize – za všechny jmenujme alespoň celovečerní dokument s názvem Peter Scherhauser či speciální vydání televizního pořadu Divadlo žije!, který byl cele věnován projektu Čapek na Provázku. V průběhu roku jsme připravili dva druhy předplatného (premiérové a vánoční), jejichž prodej se oproti předchozím letům opět zvýšil. Výmluvnou vizitkou naší tvorby je trvalá snaha špičkových umělců spolupracovat s naším divadlem, navzdory našim finančním prostředkům, které jsou často velmi omezené. Rok 2013 tedy pokládáme za úspěšný – jsme přesvědčeni, že svou široce rozkročenou činností poskytujeme občanům Brna i celé ČR službu, která nemá jinde obdoby. Za to všem našim partnerům děkujeme.

Vypracovalo umělecké vedení Divadla Husa na provázku



I.2 Hodnocení umělecké činnosti HaDivadla v roce 2013



1. Úvod

V roce 2013 HaDivadlo uvedlo čtyři premiéry velkých inscenací, v prvním pololetí v rámci dramaturgického cyklu RESTART, v druhém pololetí pak HaDivadlo otevřelo nový dramaturgický cyklus s názvem Hrdinové a monstra. Jednalo se o inscenaci hry Velemarš současného lipského dramatika Wolframa Lotze, kterou HaDivadlo uvedlo v české premiéře a jejíž překlad (ve spolupráci s Goethe Institutem) přímo iniciovalo. Inscenaci Velemarš v režii hostujícího Filipa Nuckollse a v dramaturgické úpravě Jana Havlice uvedlo HaDivadlo 1. 3. 2013. Další premiérou byla inscenace Roky 90: Láska, pank a Nesmírnost, která proběhla 13. 4. 2013. Nová česká hra dramatika Ondřeje Novotného byla napsána přímo pro HaDivadlo v rámci rezidenčního programu Centra současné dramatiky Divadla Letí, režie se ujala kmenová režisérka Divadla Letí Martina Schlegelová. Autorskou rezidenci pro současné české a slovenské dramatiky HaDivadlo vypisuje již třetí sezonu a v jejím rámci již byly uvedeny inscenace her Viliama Klimáčka Jsem Kraftwerk! a Tajná zpráva z planety matek Anny Saavedra. Poslední premiérou sezony 2012/2013 pak byl RESTART moderního mýtu o Frankensteinovi v autorské adaptaci dramatičky Simony Petřů s názvem reFrankenstein. Inscenace v režii Anny Petřelkové měla premiéru 1. 6. 2013. Dramaturgický cyklus Hrdinové a monstra otevřela 26. 10. 2013 premiéra inscenace Sežereš sám sebe (Platonov), adaptace klasického textu Antona Pavloviče Čechova v režii Mariána Amslera.

Kromě uvedení těchto čtyř premiér HaDivadlo v lednu 2013 participovalo na kolektivním projektu Rozrazil 5/2013 – O naší nynější krizi, který měl premiéru 25. 1. 2013 v budově Divadla Husa na provázku a inscenačně se na něm podílela všechna divadla sdružená pod hlavičkou Centra experimentálního divadla v Brně. Tento unikátní projekt, který navazuje na tradici scénických časopisů Rozrazil, se odehrál ve třech večerech formou společenské události překračující rámec pouhého divadelního představení. Jako procházka „labyrintem naší současnosti“ byl projekt koncipován jako environment, režijně, dramaturgicky i herecky se na něm plnou měrou podílely soubory všech tří divadel a také širší okruh spolupracovníků a přátel těchto divadel.

HaDivadlo se dále stejně jako v předchozích letech podílelo také na řadě dalších kulturních akcí v městě Brně. V prostorách HaDivadla se odehrála festivalová představení Divadelního světa Brno, Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER a projekce v rámci filmového festivalu o lidských právech Jeden svět a queer filmového festivalu Mezipatra.

HaDivadlo dále podporuje malé alternativní divadelní soubory (Služebníci lorda Alfreda, Malé divadlo kjógenu, soubor tanečního divadla Oorphane), které jsou jeho pravidelnými hosty, a pokračuje ve spolupráci s Divadlem Archa v uvádění EKG – literárního kardiogramu Igora Malijevského a Jaroslava Rudiše, v druhé polovině roku 2013 se pravidelným hostem HaDivadla stává také Komediograf, autorský kabaret Luboše Baláka.

HaDivadlo se v roce 2013 díky originálnímu výtvarnému pojetí stalo vítězem brněnské Slavnosti masek s kolekcí „Kabaret nočních můr“ a inscenace Sežereš sám sebe (Platonov) byla nominována v anketě Divadelních novin na Inscenaci roku 2013.

2. Soupis premiér

V roce 2013 uvedlo HaDivadlo 4 premiéry na velkém sále. V české premiéře uvedlo hru současného lipského dramatika Wolframa Lotze, jejíž překlad samo HaDivadlo iniciovalo. Hru *Velemarš* uvedlo v režii Filipa Nuckollse 1. 3. 2013. Následovala premiéra nové české hry *Roky 90: Láska, pank a Nesmírnost* mladého dramatika Ondřeje Novotného, která vznikla v rámci pokračujícího rezidenčního programu pod záštitou Centra současné dramatiky. Režie inscenace se ujala Martina Schlegelová, kmenová režisérka Divadla Letí, s nímž HaDivadlo dlouhodobě spolupracuje na programu propagujícím uvádění původních českých i světových divadelních her. Poslední premiérou sezony byla 1. 6. 2013 inscenace autorského textu Simony Petřů *reFrankenstein* v režii Anny Petrželkové. „Patologická lední revue“ je přímo inspirována slavným románem Mary Shelleyové a Petřů ve své autorské adaptaci přivádí na scénu defilé současných monster, neméně hororových.

V říjnu 2013, již v rámci nové sezony s názvem *Hrdinové a monstra* uvedlo HaDivadlo premiéru inscenace *Sežereš sám sebe* (Platonov), adaptaci klasického textu Antona Pavloviče Čechova v úpravě Mariána Amslera a Anny Saavedra. Režie inscenace, na které se podílel celý herecký soubor HaDivadla a dva externí hosté, se ujal umělecký šéf HaDivadla Marián Amsler.

V lednu 2013 HaDivadlo také participovalo na společném projektu *Rozrazil 5/2013 – O naší nynější krizi*. Tento unikátní kolektivní divadelní projekt všech souborů sdružených pod hlavičkou Centra experimentálního divadla v Brně byl uveden ve třech večerech s bohatým doprovodným programem v Divadle Husa na provázku za účasti hereckých souborů, režisérů, dramatiků a dalších spolupracovníků a přátel těchto brněnských divadel.

ROZRAZIL 5/2013 – O naší nynější krizi

Režie: Vladimír Morávek, Břetislav Rychlík, Eva Tálská, Anna Petrželková, Ivan Buraj, Michal Hába, Barbara Herz, Matěj Hollan

Dramaturgie: Josef Kovalčuk, Petr Oslzlý, Miroslav Oščatka

Výprava: Martin Ondruš a Sylva Hanáková

Hudba: Petr Hromádka, Mario Buzzi a další

Premiéra: 25. ledna 2013

Rozrazil jakožto scénický časopis byl tradičně vytvořen z různých autorových příspěvků, původních krátkých her a scénářů týkajících se témat v současné české společnosti rezonujících. HaDivadlo v rámci inscenace *Rozrazil 5/2013 – O naší nynější krizi* uvedlo inscenace dvou nových, autorových scénářů: *Zápas o veřejný prostor* Ivana Buraje a *Demokracie a konzumerismus v Česku* Anny Saavedra.



VELEMARŠ

Autor: Wolfram Lotz

Překlad: Kateřina Bohadlová

Režie: Filip Nuckolls

Výprava: Martin Zet

Premiéra: 1. března 2013

Česká premiéra imaginativní, divadelně radikální a politicky nekorektní hry jedenatřicetiletého německého spisovatele Wolframa Lotze. Velemarš čili dlouhý pochod houštinami nepřehledného vesmíru globální reality, internetové poloreality a dadaistického žvatlání naší současnosti. Velemarš čili dunivý pochod desítek skutečných i neskutečných postav světem zvaným divadlo. Velemarš čili velký mejdan na cestě vstříc osvobozující lidské imaginaci a fantazii. Neboť skutečnost



už nemá ovlivňovat fikci, ale fikce má ovlivňovat skutečnost! Velemarš začíná tichým a nevinným prologem malého děvčátka o uklízení pokojíčku, divadle a vesmíru, pak už se ale v rytmu Radetzského pochodu jak kukuřičky bonduelle střídají jedna postava za druhou: skutečná Jiřina Bohdalová a skutečný Vladimír Dvořák, skutečný Václav Klaus, Hamlet, Prométheus, anarchistická ikona Bakunin, sbor příjemců sociálních dávek, tlupa mongoloidních dětí nebo třeba jeden ze spiklenců kolem atentátu na Lincolna. A jestliže tahle freak show vypadá jako pěkné dada, věřte, že má větší smysl než dada tam venku. Ano, nemožné divadlo je možné!

„Do řady inscenací německých textů v brněnském HaDivadle ‚připochoval‘ Velemarš. ‚Rozběšněný dav myšlenek‘ tematicky extenzivního textu Wolframa Lotze upravili dramaturg Jan Havlice s režisérem Filipem Nuckollsem do podoby dekadentního kabaretu, který se ve své druhé části láme do existenciální, snové revue (nejen) o nesmrtelnosti. Zastřešující tematickou linii tvoří ve Velemarši dvojakost vztahu autora k divadlu, od níž se poté štěpí řada rafinovaně prokomponovaných cynicky úšklebných i významem vážných paradoxů. Inscenace tak navazuje a v leccems doplňuje Mayenburgův Perplex (r. Marián Amsler), který ohledává divadelní fikci z perspektivy několika herců ztracených ve změní situací. Tvůrci ve Velemarši ovšem netematizují pouze samo divadlo v procesu tvorby a opakované hledání jeho smyslu. (...) Celou inscenaci lze chápat jako poctu Lotzově matce (Simona Peková). Je to právě ona, kdo na jeviště vnáší zásadní poznání toho, co autor hledá ve svém brilantním textu.“

Martin Macháček | www.divadelni-noviny.cz, 21. 4. 2013

„HaDivadlo od března zařadilo do svého repertoáru hru, kterou popisuje jako ‚imaginativní, divadelně radikální a politicky nekorektní‘. Její tvůrce, německý esejista, básník a autor řady rozhlasových a filmových scénářů Wolfram Lotz zformuloval svůj nový pohled na divadlo v manifestu Nemožné divadlo. (...) Dramatický počin vycházející hvězdy současné evropské dramatiky ale rozhodně není nemožný v hanlivém slova smyslu. Hra Velemarš (Der Grosse Marsch) byla oceněna porotou i diváky na přehlídce současného německého dramatu Stückemarkt Berlin 2010. Spolu s oceněním dostal mladý dramatik zakázku na napsání nové hry pro národní divadlo ve Výmaru. V roce 2011 obdržel Kleistovu cenu pro mladé dramatiky. (...) Přijďte se přesvědčit, že nemožné divadlo je možné. HaDivadlo vám dává jedinečnou příležitost.“

Veronika Čáslavská | www.studentpoint.cz, 10. 3. 2013

ROKY 90: LÁSKA, PANK A NESMÍRNOST

Autor: Ondřej Novotný

Režie: Martina Schlegelová

Výprava: Jana Špalová a Vladimíra Fomínová

Premiéra: 13. dubna 2013

Inscenace věnovaná fenoménu devadesátých let dvacátého století, třeskutá, karnevalově pestrá i hořce absurdní, stejně jako desetiletí, které českou společnost čekalo po roce 1989. Sametová revoluce nebyla sladkým happyendem, byla velkým třeskem, kterým vše teprve začíná. Jaké jsou vzpomínky generace dnešních třicátníků na devadesátá léta minulého století, na dobu, kdy se naši rodiče stali opět dětmi v ráji divokého kapitalismu?



Devadesátá léta jako puberta naší současnosti, „mal du siècle“ na sklonku jedné epochy, doba euforie, ale také zvrátů, pádů, zklamání a narůstající skepse. To vše viděno pohledem dospívajícího kluka, který vyrůstá v nové, svobodné společnosti, prožívá první lásku, zakládá punkovou kapelu a je PROTI.

Text vznikl v rámci rezidenčního programu Centra současné dramatiky, inscenace pak ve spolupráci s Divadlem Letí.

„Brněnské HaDivadlo uvedlo premiéru Ondřeje Novotného. Autobiografická hra, která ztvárňuje 90. léta minulého století očima pubertáka, nemá chybu! Nová hra Ondřeje Novotného Roky 90: Láska, pank a Nesmírnost vznikla jako první dílo rezidenčního programu Centra současné dramatiky Divadla Letí přímo pro HaDivadlo. (...) Téměř devadesát minut bez přestávky utečou tak rychle, že se vám chce zvolat: 'Ještě!' Generace třicátníků, kteří divákům představují svůj pohled na dobu dospívání, jsou nenuceně vtipní, přizpůsobiví a tvární. Představení si užívají stejně jako ti, kteří hltají každé jejich slovo a nesmírně se baví. Výjimečná je i stavba scény. Režisérka využila celý prostor, včetně 'římsy' nad jevištěm, která dodává představení dynamičnost a pocit, že se něco děje. Dobové události a informace, které na nás doslova chrlí všechny postavy, jsou do puntíku promyšlené a zdánlivá nahodilost se brzy mění v jasnou představu o nové svobodné době. (...) A proč pank a Nesmírnost? Chcete-li vědět, zda mají tyto autorovy libůstky hluboký smysl, přijďte se podívat do HaDivadla. Dlouho nebylo na brněnské divadelní scéně dílo, které stojí za to vidět víckrát!“

Kristýna Kolibová | www.studentpoint.cz, 15. 4. 2013

„O svých rodičích, první lásce, o založení punkové kapely, ale také o úskalích nové doby Ondřej útržkovitě vypráví jako pamětník a autor zároveň. Jeho výpověď je vystavěna především na tématech zamilování, totálním punkovém vzdoru a na atmosféře nesmírně otevřených možností, z nichž je sice valná většina promarněna, avšak důležité je, že nabídka převyšuje poptávku. Na atmosféru ‚nesmírnosti‘ a její utváření má značný vliv hudba Maria Buzziho vycházející z dobových hitů Nirvany nebo tenkrát tolik populární

Lambady. Inscenace Roky 90: Láska, pank a Nemírnost je svědectvím o generaci své doby, které vyznívá jako nostalgická frustrace, jejíž následky si její příslušníci nesou celý život. (...) Režisérka Martina Schlegelová spolu s dramaturgyní Annou Saavedrou z Novotného textu vytvořily barevnou, dynamicky tepající a hořkou nostalgii po mládí dnešních třicátníků. Dojem jedné éry, která pro člověka končí v momentě, kdy začne navazovat vážné vztahy nebo se odstěhuje od rodičů, se převážně ženskému inscenátorskému týmu podařilo vystihnout s přesahem do obecné platnosti. Tragikomický ráz celé inscenace vyplývá jednak z prolnutí textu a hereckých výkonů souboru, jednak ze scénografického pojetí inscenace. Orientací na původní dramatikou se poslední dobou HaDivadlu daří pojmenovávat i současná léta desátá.“

Kateřina Lahodová | www.kulturissimo.cz, 17. 4. 2013

reFRANKENSTEIN

Autorka: Simona Petrů

Režie: Anna Petrželková

Výprava: Lucie Labajová a Hana Knotková

Premiéra: 1. června 2013

Z pokusných laboratoří moderní reality prchají rozbolavělá monstra. Čím více jsou sama, tím více se snaží, čím více se snaží, tím více jsou neúspěšná. Čím více jsou neúspěšná, tím více jsou krutá. K ostatním i k sobě. Moderní doba s předlidněnými městy, komunikačními technologiemi, požadavky na výkon a kosmopolitní unififikovaností tvoří nové Frankensteiny. Vypouští do světa člověka vybaveného třímetrovým tělem a duší bezbranného dítěte.



Tělo si hraje v posilovnách a fastfoodech a duše bloudí v otevřeném prostoru a hypermarketech. Touha po samotě, vnitřním klidu, skutečném prožitku, upřímném citu – je směšná jako zápleтка starého románu. Moderní Frankenstein není hororovou zrůdou. Je nedokonalý tam, kde zůstává tvorem a nestává se strojem. Frankenstein 21. století je křehká bytost zaskočená chladnou vědou a zářivou technologií. Jeho zrůdnost tkví v odlišnosti, nikoli v absenci emocí.

Křičíte hrůzou nad světem? Tak už víte, jaké to je, stát se Bohem. Viktore! Kantiléna pro elektrickou kytaru a krátkovlnnou vysílačku. „Stanu se tvorem, o jehož existenci nebude nikdo vědět.“ Resurrection of a legend!

„Režie Anny Petrželkové užívá filmových prvků, jako jsou ostré stříhy nebo titulování. Chrlí jeden obraz za druhým, každý má přitom své jednoslovné ironické pojmenování promítané nad scénou. Slova jako LÁSKA, NĚHA nebo KRÁSA v místy surových či nechutných, jindy absurdních scénách působí jako pěst na oko. O to víc jsme si vědomi toho, že k naplnění těchto slov nedojde. Dlouhý, bez přestávky trvající kulomet zoufal-

ství graduje až ve fyzickou proměnu pěti hlavních postav. Herci vstávají ze země, odkrývají ze svých těl bílá prostěradla a najednou stojí na jevišti s hlavou ukrytou v masce barvy pleti a tvaru Frankensteinovy hlavy. Už to trvá jen krátce, co po neúspěšném vysvobození z ledové kry a po urputné snaze o přežití nakonec masky odhazují a do jednoho umírají. Jediným pozitivním elementem a nositelem naděje je ve hře postava Inuity (Marie Ludvíková), ale ani jeho pomoc novodobé stvůry nezachrání.“

Kateřina Lahodová | www.kulturissimo.cz, 3. 6. 2013

„Mrazivá jízda s pěkně rychlými otáčkami, kterou se vyplatí alespoň ze zvědavosti vidět. Po dvou set letech od svého vzniku a zániku tady opět ožívá jeden z nejpůsobivějších hororů Frankenstein. Tentokrát je to novodobý reFrankenstein a jeho rozmanité podoby hnusu. To vše s podtitulem: Citlivějším povahám nedoporučeno. (...) Závěrečná inscenace letošní dramaturgické linie, která nesla motto Restart, se totiž snaží jít nikoliv na dřeň světa zmítaného krizemi, ale snad až za dřeň samotnou. Před očima diváků se rozehrává intimní děsivá reflexe světa, ve kterém se toulají (ne)lidská monstra odcizená sama sobě i společnosti, která je stvořila. Náročné téma pro herce i pro diváky, kde je možné snadno uklouznout na slupce bolestivě křečovitě patetičnosti a přehnaně naturalistické odpornosti. (...) Ve výsledku to však herecký soubor i diváci přece jen docela obstojně a snad i trochu překvapivě zvládnou.“

Iva Černá | www.brnensky.denik.cz, 24. 6. 2013

„Jsme na kře, čas a život zamrzl, nikdo a nic se nemění. Jediný, kdo v tomto prostředí dokáže žít, je Eskymák Nanuk (odkaz na další slavný film němé éry) Marie Ludvíkové. Zjeví se občas jako deus ex machina, jeho přítomnost je – zřejmě záměrně – ponechána v rovině snu či mýtu. Nad herci se čas od času objevují nápisy Pohoda, Štěstí, Bezstarostnost, Pospolitost, Krása, Smíření, Něha, Sebeúcta, Láska, Pravda, Víra, Milosrdenství, Naděje, Osvobození... Jejich smysl mi však – tváří v tvář dění na jevišti – uniká. Na úplném konci se nad mrtvými polárníky pohybuje Eskymák Nanuk, člověk primitivní a písmenko po písmenku mizí nápis Láska... Silná slova, silná témata, silné jevištní obrazy, silné civilizační (včetně řady hudebních citací) předobrazy. Přetavit je však do razantní inscenace se nepodařilo. Vzniklo dílo tezovité, zaumné, přehnaně dlouhé a monotónní, vysoce ambiciózní a v dobrém i nedobřem smyslu divné. Jinaké. Tak trochu kultovní. Přes všechny výhrady k němu cítím – pro jeho důslednou snahu seriózně a vážně se dobírat, rozkrývat a sdělovat – velké sympatie a se zvědavostí, zda se někam posune a kam, se na ně ještě někdy půjdu podívat. Takže vlastně přece jen re-Frankenstein...“

Vladimír Hulec | www.divadelni-noviny.cz, 16. 6. 2013

SEŽEREŠ SÁM SEBE (PLATONOV)

Autor: Anton Pavlovič Čechov

Úprava: Marián Amsler a Anna Saavedra

Režie a výprava: Marián Amsler

Premiéra: 26. října 2013

„Člověk, když se narodí, má na vybranou jednu ze tří cest. Žádná další neexistuje: půjdeš napravo – sežerou tě vlci, půjdeš nalevo – sám sežereš vlky, půjdeš rovně – sežereš sám sebe...“

První hra Antona Pavloviče Čechova. Platonov. Bezotcovština. Pokolení bez otců. Mal du siècle. Pjesa bez nazvanija. Drama bez titulního listu. Zapomenuté prázdninové letovisko. Dusná a lepkavá atmosféra krátkých



letních nocí. Hmyz, nuda a úpornost. Život jako dovolená bez začátku a konce. Sladká zahálka zmaru a sklíčenosti. A někde hraje hudba. Noční motýli a mýry se slétají u dávného plamene. Dolce far niente. Pozvolná cesta člověka k jeho vlastnímu sebezničení.

„Nejnovější inscenace brněnského HaDivadla Sežereš sám sebe (Platonov) se povedla – zůstala věrná Čechovově typické nedělovosti. (...) Platonov Martina Siničáka odvádí dobrou práci. Vzbuzuje totiž v divácích silně ambivalentní pocity. Baví, děsí, znechucuje a zároveň nepochopitelným způsobem vzrušuje. Nic není černé ani bílé. Barvy se na dobro vytratily. A Siničákův Platonov už dávno neví, co je, čím byl, čím chce být a kam má dál jít. Platonov je člověkem dneška.“

Iva Černá | www.denik.cz, 18. 12. 2013

„Klasický kabát HaDivadlu sluší. Ovšem pod ním se rýsuje extravagance a nekonvenčnost. Překvapí otevřená nahota na jevišti, stejně jako absurdní momenty a vypjaté scény. Vždy však za nějakým účelem a v dobrém slova smyslu. Inscenace se tak stává bravurní satirou společnosti, která čerpá motivy z každodenních problémů. Psychologická prokreslenost postav graduje do monstrózních rozměrů. HaDivadlo do nové sezóny vykročilo rázně. Pokud budou další premiéry slibovat podobnou podívanou, máme se nepochybně na co těšit.“

Pavína Pokorná | www.kult.cz, 12. 12. 2013

„Platonov rozehrává svoje milostná dilemata. Martin Siničák si s touto rozporuplnou postavou poradil výborně – obdivujeme ho, urazí nás, rozesměje i dojme – takový má Platonov být. Je to takový Don Juan i Oněgin. Nutno říci, že za zmínku stojí i další herecké výkony. Jmenujme například ten Sárý Venclovské v roli Alexandry či bratislavské herečky Alexandry Palatínusové v roli Sofie.“

Tereza Dostálová | www.rozrazilonline.cz, 16. 1. 2014

3. Soupis derniér

V roce 2013 se v HaDivadle odehrály derniéry 6 inscenací (čtyř inscenací na velkém sále a dvou studiových projektů).

Inscenace Rape me! měla derniéru v březnu 2013 po dvou letech z důvodu přibývajících komorních inscenací v prostorách Studia HaDivadla. Další studiový projekt Pohodlný život (inscenace básní Oldřicha Wenzla), který vznikl z iniciativy herce souboru Jana Lepšíka, měl derniéru na konci sezony 2012/2013, důvodem pro stažení inscenace z repertoáru bylo její komorní zaměření. Inscenace Holubi Davida Gieselmanna a Česká měna Anny Saavedra měly derniéru po dvou sezonách úspěšného uvádění stejně jako Porucha Falka Richtera, která měla derniéru v prosinci 2013. Důvodem pro derniéry těchto inscenací byl zvyšující se počet nových inscenací, nutnost obměny repertoáru divadla a náročné skladovací podmínky kulis. Inscenace iPlay, která vznikla v rámci unikátního mezinárodního projektu Generační ikony ve spolupráci s Divadlem Letí, měla derniéru v březnu 2013, důvodem byl předem stanovený počet repríz vzhledem k náročnému produkčnímu zázemí mezinárodního divadelního projektu.

RAPE ME!

Autorka: Martina Krátká

Režie: Martina Krátká

Výprava: Matěj Sýkora

Premiéra: 10. 1. 2011

Derniéra: 2. 3. 2013

Nejlepší obranou je řvát, řvát a zase řvát. Křičte HOŘÍ! – ovšem jen v tom případě, pokud jste si jistá, že vás to neohrozí. Příběh jedné ženy z mnoha. Autorské neverbální představení servírované v bábovkové formě jako špatný vtip.

iPLAY

Autor: Bernhard Studlar

Režie a výprava: Marián Amsler

Dramaturgie: Marie Špalová

Hudba a projekce: Ivan Acher

Premiéra: 16. 10. 2013 v MeetFactory v Praze a 19. 10. 2013 v HaDivadle v Brně

Derniéra: 12. 3. 2013 v HaDivadle

Existenciální monolog pro tři herce je koláží, ve které se mísí poezie, ironický humor, spílání světu a nejintimnější pocity nejistoty a touhy se identifikovat. Výkřik jedince, který je sám sobě ikonou, ale přesto (nebo právě proto) se mu svět odmítá podřídit. Proto potřebuje aplikace pro život. Potřebuje umění. iPlay není hra. Je to 100 aplikací pro život... Text rakouského dramatika Bernharda Studlara vznikl v rámci mezinárodního projektu Divadla Letí a Centra současné dramatiky Generační ikony (zapojeni jsou ještě český dramatik Petr Kolečko, slovenský autor Viliam Klimáček, bratislavské Divadlo GUnaGU, vídeňské divadlo Wiener Wortstätten a partneři z Londýna a Barcelony), jehož cílem je propojit evropské autory a divadla orientovaná na současné drama. Inscenace vzniká ve spolupráci Divadla Letí a brněnského HaDivadla.

HOLUBI

Autor: David Gieselmann

Režie a výprava: Marián Amsler

***Premiéra:* 18. 3. 2011**

***Derniéra:* 27. 4. 2013**

Moderní situační komedie současného německého autora Davida Gieselmanna je sondou do fraškovitého světa velkých firem. Majitel prosperující firmy Robert se jednoho dne rozhodne zmizet, opustit každodenní stereotyp a nebýt dál součástí v bezchybně fungujícím soukolí ekonomických a rodinných vazeb. Způsobí tím ale dokonalý chaos... Boj o křeslo šéfa začíná.

ČESKÁ MĚNA

Autorka: Anna Saavedra

Režie a výprava: Marián Amsler

***Premiéra:* 28. 9. 2011**

***Derniéra:* 3. 5. 2013**

Slavné osobnosti českých dějin zobrazené na současných bankovkách, jako „liga výjimečných“ sestupují z výšin národního panteonu. Mají vizi, odhodlání a zuřivost, nekonvenční názory a také smysl pro humor. Česká měna je scénickou symfonií mnoha názorů a hlasů, vtipným sitcomem o absurditě našich malých velkých dějin, básní mísící přítomnost s minulostí. V inscenaci účinkuje skupina voiceband.cz, odvážně rapující díla českých klasiků.

Inscenace vznikla u příležitosti oslav státního svátku 28. září 2011 ve spolupráci s obecně prospěšnou společností Dny české státnosti.

POHODLNÝ ŽIVOT

Autor: Oldřich Wenzel

Režie: Jan Lepšík

Výprava: Michal Pěchouček

***Premiéra:* 26. 10. 2012**

***Derniéra:* 17. 6. 2013**

...ať barva červená je i barva růžová/ať 43 je i 44/ať činí zásadní rozdíl/mezi spánkem a sněním/mezi mnou a tebou/ať koně neřehtají a býci nevyjí/ať skončí všechny básně/když moje začínají... Inscenace Pohodlný život je inspirována životem a poetikou českého surrealistického básníka Oldřicha Wenzla. Režie inscenace se ujal Jan Lepšík v těsné spolupráci s výtvarníkem Michalem Pěchoučkem.

PORUCHA

Autor: Falk Richter

Režie a výprava: Marián Amsler

***Premiéra:* 9. 12. 2011**

***Derniéra:* 18. 12. 2013**

V blíže neurčené moderní městské aglomeraci nadchází doba vánočních svátků. Dálnice jsou pokryty ledem. Tisíce autonehod. Meteorologové varují: Doporučujeme nevycházet! Na nočním letišti čeká osamělé dítě, které si ani jeden z rodičů nevyzvedl. Město zamrzá. Skupinka herců v chladném divadle zkouší hru, kterou nemá kdo dopsat. A město zamrzá. Najde se naděje pro člověka i v nejtemnější noci roku?

4. Zájezdová činnost

HaDivadlo absolvovalo v prvním pololetí roku 2013 celkem třináct domácích zájezdů, z toho jedno představení v rámci mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno. Dále absolvovalo dva zahraniční zájezdy (hostování v Košicích na Festivalu národnostních menšin s inscenací hry Luboše Baláka Bohnice aneb Člověče, nezlob se a v Bratislavě, kde byl slovenským divákům představen autorský projekt Slávy Daubnerové Soumrak samců). Významným zájezdem bylo únorové třídenní hostování HaDivadla v Divadle Archa v Praze, kde byly pražským divákům představeny autorské inscenace Jiřího Havelky Indián v ohrožení a Svět v ohrožení, které vznikly v těsné spolupráci režiséra s hereckým kolektivem HaDivadla. Dále byl pražským divákům poprvé představen autorský projekt slovenské režisérky a performerky Slávy Daubnerové Soumrak samců, který měl v HaDivadle premiéru na počátku října 2012. V listopadu pak byly v pražském DISKU v rámci Festivalu s vášní pro nové hry pořádaného Divadlem Letí představeny inscenace Tajná zpráva z planety matek/Mamma guerilla a Roky 90: Láska, pank a Nesmírnost, tedy inscenace her napsaných pro HaDivadlo v rámci rezidenčního programu Centra současné dramatiky ve spolupráci s Divadlem Letí.

- **MODELKA XXL aneb Moje stehna v proklatém detailu**
Klub kultury Uherské Hradiště – 30. ledna 2013
- **SOUMRÁK SAMCŮ**
Divadlo Archa Praha – 11. února 2013
- **SVĚT V OHROŽENÍ**
Divadlo Archa Praha – 12. února 2013
- **INDIÁN V OHROŽENÍ**
Divadlo Archa Praha – 13. února 2013
- **KREATURY: K OHNI SE MNOU POJĎ!**
Lhotka u Přerova – 10. května 2013
- **TAJNÁ ZPRÁVA Z PLANETY MATEK/MAMMA GUERILLA**
DSB Brno – 8. června 2013
- **DOMA U HITLERŮ aneb HISTORKY Z HITLEROVIC KUCHYNĚ**
Orlická brána, kulturní festival Žamberk – 20. července 2013
- **TAJNÁ ZPRÁVA Z PLANETY MATEK/MAMMA GUERILLA**
Divadelní festival Znojmo – 20. srpna 2013
- **BOHNICE aneb ČLOVĚČE, NEZLOB SE**
Divadlo Thália Színház, Košice, Festival národnostných menšin – 18. září 2013
- **SOUMRÁK SAMCŮ**
A4 Priestor súčasnej kultúry, Bratislava, Festival Pro-téza 2013 – 22. října 2013
- **TAJNÁ ZPRÁVA Z PLANETY MATEK/MAMMA GUERILLA**
Divadlo Disk, Praha, Festival s vášní pro nové hry – 2. listopadu 2013
- **ROKY 90: LÁSKA, PANK A NESMÍRNOST**
Divadlo Disk, Praha, Festival s vášní pro nové hry – 3. listopadu 2013
- **DOMA U HITLERŮ aneb HISTORKY Z HITLEROVIC KUCHYNĚ**
Východočeské divadlo Pardubice – 9. prosince 2013
- **PSANÍ JEŽÍŠKOVI**
Městský kulturní dům Luhačovice – 22. prosince 2013

5. Projekty, festivaly, cykly

A) Pořádané

HaDivadlo se v lednu 2013 podílelo na vzniku projektu Rozrazil 5/2013 – O naší nynější krizi, kterého se účastnily divadelní soubory sdružené pod hlavičkou Centra experimentálního divadla.

ROZRAZIL 5/2013 – O NAŠÍ NYNĚJŠÍ KRIZI

Více viz Projekt CED.

CYKLUS SCÉNICKÝCH VEČERŮ CAFÉ

Od září 2013 uvádí HaDivadlo cyklus scénických večerů Café. Každý z komponovaných scénických večerů Café je vždy věnován jedné významné osobnosti z oblasti moderního umění. Komponované večery s řadou hereckých i hudebních hostů si kladou za cíl umožnit setkání širší veřejnosti se zájmem o různé druhy umění.

23. 9. 2013 Café Valoch: Ein Text

Večer významného konceptualisty. Zúčastní se Jiří Valoch, Peter Graham a další.

1. 12. 2013 Café Dynka

Křest knihy Jiřího Dynka: Krev na onom světě Jiřího Veselského. Lechtivé posezení při cimbálce a možná přijde i Miroslav Tichý. Účinkují: Anička Duchaňová, Anežka Kubátová, Andrea Buršová, Marie Ludvíková, Ivana Hloužková a další.

14. 12. 2013 Café Bulis

Tiché písně Jiřího Bulise. S posezením u sladkostí a kávičky a případně i pár historek navrch. Účinkují: Břetislav Rychlík, Míša Chmelařová, Iva Klestilová, Marie Ludvíková a další.

NOC DIVADEL

V rámci prvního ročníku Noci divadel byl pro návštěvníky připraven koncert divadelní kapely HaMBA a tematické zastavení v rámci příběhové městské hry Múze na stopě.

Datum uvedení: 16. 11. 2013

B) Na nich se účastníci

HaDivadlo se jako každoročně zúčastnilo mezinárodního festivalu **Divadelní svět Brno**, v rámci kterého uvedlo představení *Tajná zpráva z planety matek/Mamma guerilla*.

Dále se HaDivadlo v rámci své zájezdové činnosti zúčastnilo v červenci 2013 kulturního festivalu **Orlická brána** v Žamberku s inscenací *Doma u Hitlerů aneb Historiky z Hitlerovic kuchyně*, v srpnu pak **Divadelního festivalu Znojmo** s inscenací *Tajná zpráva z planety matek/Mamma guerilla*.

V září se pak HaDivadlo zúčastnilo **mezinárodního Festivalu národnostních menšin v Košicích** s inscenací *Bohnice aneb Člověče, nezlob se*.

V říjnu 2013 se HaDivadlo v rámci dalšího zahraničního zájezdu účastnilo s inscenací *Soumrak samců Slávy Daubnerové Festivalu Pro-téza 2013* v A4 Priestoru súčasnej kultúry v Bratislavě.

V listopadu 2013 byly pražským divákům v rámci **Festivalu s vášní pro nové hry** pořádaného Divadlem Letí představeny inscenace *Tajná zpráva z planety matek/Mamma guerilla* a *Roky 90: Lásky, pank a Nesmírnost*.

6. Předplatné

Do HaDivadla je možné zakoupit kuponové předplatné s možností výběru pěti libovolných představení HaDivadla v ceně 850 Kč (resp. 550 Kč pro držitele studentské karty ISIC a důchodce) – za jeden kupon předplatitel obdrží na pokladně jednu vstupenku na jím vybrané představení.

7. Hosté

HaDivadlo pokračuje ve spolupráci s Divadlem Archa v Praze, které zde jednou měsíčně uvádí kabaret EKG – literární kardiogram Igora Malijevského a Jaroslava Rudiše.

Dále HaDivadlo pravidelně poskytuje prostor Studia spřátelenému souboru *Služebníci lorda Alfreda*, který zde v roce 2013 uvedl své představení *Spadlo z nebe, Jukebox a Šmíráci*. Tradičním hostem HaDivadla je také formace *ÚstaF-voiceband.cz* pod vedením dirigenta Zdeňka Šturmy (představení *Zaklínání malého Radka* a *The Best Of*). Dalším pravidelným hostem HaDivadla je divadelní soubor *Malé divadlo kjógenu*, který je programově zaměřen na studium a uvádění tradičních japonských frašek kjógen.

HaDivadlo poskytlo svoje prostory pro festivalová představení v rámci mezinárodního festivalu divadelních škol **SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2013**, dále se zde také v letošním roce odehrála promítání filmů s lidskoprávní tematikou v rámci festivalu **JEDEN SVĚT** a projekce v rámci queer filmového festivalu **MEZIPATRA**. V dubnu se v HaDivadle odehrál festival divadelní improvizace **IMPROTŘESK**.

V červnu se v prostorách HaDivadla odehrála představení v rámci festivalu **Divadelní svět Brno** a festivalová představení **TANCE PRAHA 2013**.

Dále v HaDivadle hostovaly inscenace čerstvých absolventů *Divadelní fakulty JAMU*, *Emigranti* v režii Vítězslava Větrovce a *Svět včerejška* v režii Barbary Herz. V druhé polovině roku se pravidelným hostem HaDivadla stává *Komediograf*, autorský kabaret *Luboše Baláka* a jeho hostů, někdejších i současných členů HaDivadla.

Za zvláštní zmínku stojí listopadové hostování dvou skupin představujících tvorbu současné divadelní alternativy na Slovensku. Režisérka a performerka Sláva Daubnerová v HaDivadle představila svoje projekty M.H.L. a Untitled, které vznikly pod hlavičkou P.A.T., slovenské divadlo SkRAT představilo autorské inscenace Stredná Európa ťa miluje, Umri, skap a zdochni a Vnútro vnútra.

SLUŽEBNÍCI LORDA ALFREDA

- **Spadlo z nebe**
datum uvedení: 8. 1. 2013
- **Jukebox**
datum uvedení: 4. 3. 2013
- **Šmíráci**
datum uvedení: 14. 4. 2013, 25. 5. 2013, 1. 11. 2013, 2. 12. 2013
- **Vražda pro pár vidliček**
datum uvedení: 14. 10. 2013

MALÉ DIVADLO KJÓGENU

- **Lahodný jed, Chrám Inabadó, Sovy**
datum uvedení: 13. 1. 2013, 3. 2. 2013
- **Papouškování, Hlas za dveřmi, Mandarinky**
datum uvedení: 10. 3. 2013
- **Lahodný jed, Hlas za dveřmi, Mandarinky**
datum uvedení: 11. 3. 2013
- **Velké prádlo, Horský pramen, Houby**
datum uvedení: 17. 5. 2013
- **Houby, Chrám Inabadó, Lišky z ostrova Sado**
datum uvedení: 16. 6. 2013
- **Velké prádlo, Papouškování, Hlas za dveřmi**
datum uvedení: 22. 9. 2013
- **Lišky z ostrova Sado, Mandarinky, Lahodný jed**
datum uvedení: 13. 10. 2013
- **Společné vystoupení Malého divadla kjógenu a japonské hudebnice Akiko Wada**
datum uvedení: 22. 11. 2013

ÚSTAF-VOICEBAND.CZ

- **Zaklínání malého Radka**
datum uvedení: 2. 2. 2013, 10. 5. 2013, 2. 11. 2013
- **The Best Of**
datum uvedení: 9. 3. 2013

DIVADLO ARCHA:

Literární kabaret Jaroslava Rudiše a Igora Malijevského EKG

- **EKG o lásce a hudbě**
datum uvedení: 22. 2. 2013
- **EKG o lásce a jídle**
datum uvedení: 6. 3. 2013
- **EKG o lásce a záchodcích**
datum uvedení: 8. 5. 2013
- **EKG o lásce a ženách**
datum uvedení: 5. 6. 2013

RADEK PETRÁŠ: HŮ D FAK EMÁJ

- datum uvedení: 8. 3. 2013

JEDEN SVĚT

- **Filmový maraton**
datum uvedení: 23. 3. 2013
- **Po zemi, po moři**
datum uvedení: 24. 3. 2013
- **Polibek od Putina**
datum uvedení: 24. 3. 2013
- **Na divokém severu**
datum uvedení: 25. 3. 2013
- **Od Fica do Fica**
datum uvedení: 25. 3. 2013

IMPROTŘESK

- **Festival divadelní improvizace**
datum uvedení: 26. 4. 2013

SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2013

- **JAMU: Pisum Sativum**
datum uvedení: 16. 4. 2013
- **Kazachstán, Almaty: Kdo říká ano a kdo říká ne**
datum uvedení: 17. 4. 2013 a 18. 4. 2013
- **Švýcarsko, Verscio: Bobok**
datum uvedení: 19. 4. 2013 2×

BRNĚNSKÁ MUZEJNÍ NOC 2013

- **9. ročník muzejní noci v Brně**
datum uvedení: 18. 5. 2013

SŁAWOMIR MROŹEK: EMIGRANTI

- **Studio HaDivadla**
datum uvedení: 19. 5. 2013

DIVADELNÍ SVĚT BRNO

- **HaDivadlo a Divadlo Letí: iPlay**
datum uvedení: 9. 6. 2013
- **GUnaGU: Poker face**
datum uvedení: 10. 6. 2013

ORPHANE

- **Gilgameš aneb Král Uruku hledá nesmrtelnost**
datum uvedení: 18. 6. 2013

TANEC PRAHA 2013

- **Tanec magnetické balerínky; Duet for two dancers**
datum uvedení: 24. 6. 2013

DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU

- **Trapná muka (derniéra v rámci festivalu Duha v Brně)**
datum uvedení: 29. 9. 2013

MALÉ DIVADLO KOMEDIE

- **1+1=3**
komedie o tom, jak jeden nedodržený harmonogram změní ne jeden lidský život,
datum uvedení: 30. 9. 2013

SLÁVA DAUBNEROVÁ A P.A.T. (SK)

- **M.H.L.**
datum uvedení: 4. 11. 2013
- **Untitled**
datum uvedení: 6. 11. 2013

DIVADLO SKRAT (SK)

- **Stredná Európa ťa miluje**
datum uvedení: 5. 11. 2013

- **Vnůtro vnůtra**
datum uvedení: 13. 11. 2013
- **Umri, skap a zdochni**
datum uvedení: 15. 11. 2013

MEZIPATRA: MÍSTY OBLAČNO

- **Projekce v rámci queer filmového festivalu Mezipatra a koncert divadelní kapely HaMBA (From Russia with Love) po skončení filmu**
datum uvedení: 12. 11. 2013

KOMEDIOGRAF

- **Autorský kabaret Luboše Baláka a jeho hostů, bývalých i současných členů HaDivadla**
datum uvedení: 2× 24. 11. 2013, 2× 15. 12. 2013

SVĚT VČEREJŠKA

- **Premiéra inscenace v režii Barbary Herz, scénická esej o dějinách plných rakviček**
datum uvedení: 29. 11. 2013

HACHUCPA

- **Tradiční chanukový koncert brněnské skupiny hrající písně v jidiš a hebrejštině**
datum uvedení: 1. 12. 2013

KAMARÁDI NACVIČENÝCH SCÉNEK

- **Brněnská divadelní improvizální skupina**
datum uvedení: 4. 12. 2013

8. Publikační činnost

HaDivadlo nadále pokračuje ve vydávání měsíčního bulletinu, jehož součástí je aktuální program divadla, fotografie z nových inscenací a doprovodné texty, týkající se témat jednotlivých inscenací, dramaturgického zaměření celé sezony a rozhovorů s hostujícími tvůrci.

10. Výstavní činnost

JAN WOLF: DOMNÍVÁM SE, ŽE JSEM

(obrazy)

Vernisáž: 4. 12. 2012, ukončení výstavy 31. 1. 2013

LUBOMÍR KERNDL: ÚSCHOVNA SNŮ

(obrazy, kresby)

Vernisáž: 14. 2. 2013

NEOBYČEJNÝ SVĚT aneb Cesta za hranice barev

Pořadatelem výstavy je občanské sdružení PROAUT, o. s., pro podporu osob s autismem. Autory obrazů jsou děti s autismem ze ZŠ Štolcova v Brně. Výstava byla uspořádána pod záštitou primátora statutárního města Brna Romana Onderky.

Vernisáž: 4. 4. 2013

KAREL GREGOR: NÍZKÁ LAŤKA

(figurální malba)

Vernisáž: 5. 9. 2013

JOSEF SVOBODA – DIVADLO SVOBODA

Fotografie scénografických a kostýmních návrhů významného českého scénografa, jevištního výtvarníka a pedagoga.

Vernisáž: 17. 10. 2013

HADIVADLO MASEK, MASKY V HADIVADLE

Fotografická výstava připomínající uplynulých pět ročníků brněnské Slavnosti masek, které se HaDivadlo účastnilo se svými průvody, s kolekcemi masek Obludárium, Vzhůru k oblakům, Prokleté lůno mé, semeniště smrti, Warholovy múzy a Kabaret nočních můr, za kterou v roce 2013 získalo HaDivadlo první místo v soutěži masek.

Vernisáž: 2. 12. 2013

10. Personální změny

HaDivadlo v roce 2013 zaznamenalo několik zásadních personálních změn. V dubnu 2013 odešel šéf techniky a výroby Petr Ondrůj a nahradil ho nový šéf techniky Tomáš Komínek. Dále z technického personálu odešel osvětlovač Karel Šimek, na jeho místo nastoupil osvětlovač Jakub Ambros. Ke konci června 2013 odešli produkční PR Eva Kašpárková a Matúš Labanc, na jejich místo nastoupila od září 2013 nová produkční PR Alexandra Adamcová, která s HaDivadlem spolupracovala již od června 2013. Z uměleckého souboru odchází herečka Eva Novotná.

11. Nominace a ocenění

V roce 2013 HaDivadlo získalo první místo v soutěži masek (v rámci brněnské Slavnosti masek) se svojí kolekcí Kabaret nočních můr. Inscenace Sežereš sám sebe (Platonov) byla v anketě Divadelních novin nominována na „Inscenaci roku 2013“.

12. Záznamy

V roce 2013 realizovala Česká televize ve spolupráci s režisérem Jiřím Havelkou záznam inscenace Indián v ohrožení.

13. Závěr

V roce 2013 HaDivadlo pokračovalo v naplňování dramaturgického plánu sezony s názvem RESTART. V prvním pololetí zde byly uvedeny premiéry tří inscenací, z nichž každá zastupuje jednu z hlavních programových linií HaDivadla v souladu s jeho dlouhodobým uměleckým programem. Inscenace Velemarš Wolframa Lotze představuje českému publiku současnou zahraniční dramaturgiu v české premiéře, překlad hry do češtiny byl iniciován přímo HaDivadlem. Premiéra nové české hry mladého dramatika Ondřeje Novotného s názvem Roky 90: Láska, pank a Nesmírnost zastupuje linii podpory vzniku a uvádění současných českých her. Hra vznikla v rámci rezidenčního programu Centra současné dramaturgie, inscenace pak ve spolupráci s pražským Divadlem Letí, které se stejně jako HaDivadlo zabývá uměleckou podporou současných českých i světových divadelních autorů. Poslední premiéra sezony, inscenace původního scénáře Simony Petřů reFrankenstein v režii Anny Petrželkové, pak zastupuje linii autorských projektů, které HaDivadlo iniciuje a vybírá ke spolupráci hostující výrazné osobnosti mladé generace českých divadelníků.

V druhé polovině roku HaDivadlo otevírá nový dramaturgický cyklus s názvem Hrdinové a monstra, který pracuje se současnými interpretacemi klasických divadelních textů. První premiérou z tohoto cyklu se stala inscenace Sežereš sám sebe (Platonov), adaptace klasického textu Antona Pavloviče Čechova v režii Mariána Amslera.

Kromě samotného naplňování vlastního uměleckého programu se HaDivadlo věnuje podpoře mladé a alternativní kultury v městě Brně, ve svých prostorách nechává hostovat umělecky kvalitní nezávislé divadelní soubory (Služebníci lorda Alfreda, Malé divadlo

kjógeny, Oorphane), které se staly pravidelnými spolupracovníky HaDivadla. Mimoto se hosty HaDivadla v listopadu 2013 staly také oceňované divadelní soubory současného slovenského alternativního divadla – divadlo SkRAT a P.A.T. Slávy Daubnerové.

Dále HaDivadlo podporuje divadelní festivaly a kulturní akce, které se v městě Brně konají. V HaDivadle se odehrály festivalové projekce v rámci filmového festivalu Jeden svět, festivalová představení Tance Praha 2013, představení mezinárodního festivalu divadelních škol Setkání/Encounter. HaDivadlo se zapojilo také do festivalu Divadelní svět Brno a se svým průvodem „Kabaret nočních můr“ se stalo letošním vítězem brněnské Slavnosti masek. Pravidelnou mimobrněnskou spoluprací je pak hostování v pražském Divadle Archa a uvádění EKG – literárního kabaretu Igora Malijevského a Jaroslava Rudiše.

HaDivadlo se tedy dále ve svém uměleckém programu zasazuje o uvádění současné české i světové dramatiky, podporu mladých umělců a vytváření unikátních autorských divadelních projektů, které nacházejí odezvu především u mladší divácké generace. Aktivity, které HaDivadlo vytváří nad rámec svého uměleckého programu a provozu, slouží k podpoře kultury v městě Brně a udržování mimobrněnských uměleckých kontaktů tohoto divadla. V roce 2013 HaDivadlo představilo svou inscenační tvorbu nejen v rámci své zájezdové činnosti v ČR, ale také během dvou zahraničních zájezdů na Slovensko.

Vypracovalo umělecké vedení HaDivadla



I.3 Hodnocení umělecké činnosti

Divadla U stolu v roce 2013



1. Úvod

Divadlo U stolu pokračovalo v roce 2013 v rozvíjení své dosavadní koncepce, která bývá odbornou divadelní kritikou označována jako soustředění na existenciální a duchovní témata. V roce 2013 divadlo uvedlo čtyři premiéry, realizovalo další večery svých doprovodných cyklů, uspořádalo 12 zájezdů.

2. Soupis premiér

MAGOR

Scénář a režie: Ivo Krobot

Dramaturgie: Petr Oslzlý

Pohybová spolupráce: Zoja Mikotová, David Strnad

Scéna: Jan Konečný, Barbora Konečná

Kostýmy: Alice Novotná

Hudba: Zdeněk Kluka

Premiéra: 23. a 24. února 2013

Komorní inscenace inspirovaná osmiletým společným soužitím Ivana Martina Jirouse a jeho dcery Františky na Smíchově, v Nádražní 28.

Deníkové záznamy, vzpomínky, zhudebněné básně. Neobvyklý pohled dcery spisovatelky na básníka, provokatéra a inspirátora Magora.



KRÁL UMÍRÁ

Autor: Eugène Ionesco
Překlad: Vladimír Mikeš
Režie a výběr hudby: František Derfler
Dramaturgie: Milan Uhde
Scéna a kostýmy: Jana Zbořilová
Pohybová spolupráce: Hana Halberstadt
Hudební spolupráce: Miloš Štědroň

Premiéra: 19. května 2013

Ionescova dnes již klasická hra rozvíjí jedno z věčných témat, jehož básnické i dramatické varianty rodí každá kulturní epocha. Otázka „Proč jsem se narodil, když musím zemřít?“ zaznívá už z tři tisíce let starého eposu o Gilgamešovi, z dávné aztécké poezie, vyslovují ji středověké morality a dialogy člověka se smrtí, opakuje barokní poezie, Calderón, Hofmannsthal...

Pro naši dobu toto věčné téma vyjádřil Ionesco svým divadelním obřadem *Král umírá*, který nepochybně náleží k velkým hrám 20. století.



TULÁK PO HVĚZDÁCH

Autor: Jack London
Úprava: Alfred Stejček
Hudba: Štěpán Rak

Premiéra: 27. října 2013

Monodrama podle slavného příběhu Jacka Londona o nepokořitelnosti lidského ducha.

Alfred Stejček jako odsouzenec na smrt Darell Standing. Na koncertní kytaru komentuje Štěpán Rak. Inscenace *Tulák po hvězdách* nevznikla původně v Divadle U stolu, avšak po jejím úspěšném hostování se vedení Divadla U stolu rozhodlo, režijně adaptovat tuto inscenaci pro svůj prostor a zařadit ji do svého repertoáru.



JEŽÍŠKOVA KOŠILKA

Autor: Jan Zahradníček

Režie: Zoja Mikotová

Dramaturgie: František Derfler

Výtvarná supervize: Blanka Šperková

Hudba: Zdeněk Kluka

Premiéra: 27. listopadu 2013

Víte, kde se na světě vzal slavík a skřivánek, chudobky, včely a vosy? Znáte Slzičky Panny Marie a víte, proč se osika chvěje a jak dostala mateřídouška své jméno?

Velký český básník Jan Zahradníček nás pro odpověď vede k Betlému. Jeho vlídně zářivé i úsměvné legendy uvádíme jako vánoční pohádku pro děti i rodiče.

Divadlo U stolu uvedlo Ježíškova košilku jako vánoční představení určené dětem i dospělým.



Inscenace uvedené v roce 2013 mají velmi dobrý kritický i divácký ohlas. Inscenace, *MAGOR*, která vznikla ze spolupráce režiséra Iva Krobota a dcery I. M. Jirouse, byla vybrána jako jedna z těch, které reprezentovaly současnou českou divadelní tvorbu na mezinárodním divadelním festivalu Divadlo Plzeň 2013. Dále pak Divadlo U stolu uvedlo tuto inscenaci jako host festivalu Čekání na Václava v Hradci Králové. Taktéž inscenace *Ježíškova košilka* i *Tulák po hvězdách* se těší velkému zájmu publika a vykazují téměř stoprocentní návštěvnost. Proto i v nadcházející sezoně zamýšlí Divadlo U stolu pokračovat v intenzivnější zájezdové činnosti právě s těmito dvěma inscenacemi.

3. Soupis derniér

PO ZKOUŠCE

Autor: Ingmar Bergman

Překlad: Zbyněk Černík

Režie: Ondřej Elbel

Výprava: Kateřina Bláhová

Premiéra: 5. a 6. prosince 2010

Derniéra: 5. června 2013

„Po zkoušce“ lze označit jako hru s výrazně autobiografickými rysy. Hlavní role patří stárnoucímu divadelnímu režisérovi Voglerovi. Na ztemnělém jevišti v pauze mezi dvěma zkouškami Strindbergovy Hry snů se setkává s mladou herečkou Annou. Začíná se rozvíjet dialog, který divákovi odhaluje zákulisí přípravy divadelní hry, shrnuje Bergmanovy názory na divadlo a reflektuje jeho divadelní zkušenost. Skvěle gradující dialogy ukazují některá tajemství, ale i rutinu, směšnost a hlavně lidský rozměr divadelních „hvězd“...

Rozhovor balancující na hraně mezi skutečnou pravdou a její hranou verzí nepostrádá naléhavost, napětí ani nadsázku.

Inscenace Po zkoušce je na repertoáru již třetím rokem, má slabší návštěvnost a vzhledem k velkému vytížení externích herců je velmi nesnadné ji nasazovat.

4. Zájezdová činnost

Divadlo U stolu v prvním pololetí uskutečnilo zájezd do Tábora s představením Šamhorodský proces. Taktéž prezentovalo svoji tvorbu v Kopřivnici s představením Něžná a ve Švandově divadle v Praze – s inscenacemi: Magor, Nastasja Filippovna a Něžná. Divadlo U stolu taktéž vystoupilo na festivalu Divadelní svět Brno 2013 s pořadem A zase blues...

V září Divadlo U stolu prezentovalo svoji tvorbu na prestižním mezinárodním festivalu Divadlo Plzeň 2013 inscenací Magor. Tatáž inscenace byla uvedena jako host divadelního festivalu Čekání na Václava v Hradci Králové. Kromě účasti na festivalech Divadlo U stolu uvedlo inscenaci Magor taktéž v Olomouci, Kroměříži a Prostějově.

- **ŠAMHORODSKÝ PROCES**
Tábor, Divadlo Oskara Nedbala – 6. 3. 2013
- **NĚŽNÁ**
Kopřivnice, festival Kopřiva, sál KD – 19. 4. 2013
- **NASTASJA FILIPPOVNA**
Praha, Studio Švandova divadla – 2. 4. 2013
- **NĚŽNÁ**
Praha, Studio Švandova divadla – 3. 4. 2013
- **MAGOR**
Praha, Studio Švandova divadla – 4. 4. 2013
- **A ZASE BLUES**
DSB, Sklepní scéna – 9. 6. 2013

- **MAGOR**
Plzeň, festival Divadlo Plzeň, budova Nádraží Plzeň Jižní předměstí/Moving Station
2 x ve 13.00 a v 18.00 – 15. 9. 2013
- **MAGOR**
Olomouc, Divadlo Hudby Olomouc – 3. 10. 2013
- **MAGOR**
Hradec Králové, festival Čekání na Václava, Klicperovo divadlo – 22. 10. 2013
- **MAGOR**
Kroměříž, DK – 7. 11. 2013
- **MAGOR**
Prostějov, Městské divadlo Prostějov – 26. 11. 2013

5. Projekty, festivaly, cykly

Divadlo U stolu nadále pokračovalo ve svých cyklech doprovodných akcí – přesahů do oblasti literatury, hudby a výtvarného umění.

ROZRAZIL 5/2013 – O NAŠÍ NYNĚJŠÍ KRIZI

Více viz Projekt CED.

12 HODIN PRO...

Cyklus jednodenních 12hodinových instalací obrazů, grafik, fotografií, videoprojekcí či soch. Akce probíhá vždy od 10.00 hod. do 22.00 hod. a od 19.30 hod. je provázána hudebně-literárním programem.

12 hodin pro PAVLA TASOVSKÉHO a jeho sochy TVARY A BARVY ŽELEZA

Instalace soch na jevišti i v hledišti Sklepní scény. Akce proběhla od 10.00 do 22.00 hodin a v 19.30 byla provázána hudebně-literárním programem. Vystoupil originální český alternativní perkusionista Pavel Fajt, zazněly verše J. H. Krchovského v podání Jiřího Hájka.

Proběhlo 22. 4. 2013

12 hodin pro Petra Barana

Instalace fotografií brněnského filmaře a fotografa. Výstava byla doplněna projekcí autorových filmů a koncertem.

Proběhlo 6. 11. 2013

ALE BÁSEŇ JE DAR...

Cyklus literárních večerů, který je věnován velkým českým i světovým básníkům, poezii současné i pradávné.

Meč i růže

8. večer literárního cyklu Ale báseň je dar...

Staré španělské romance o hrdinství a lásce

Účinkují: František Derfler, Jana Příbylová, Lukáš Mičko

Proběhlo 18. 4. 2013

...A ZASE BLUES (U STOLU)

Další bluesový večer, hlavně pak pro ty z vás, kteří rádi usínáte v blue velvet sametových pyjamas ve svých modře povlečených postelích vyrobených z blue wood dřeva a před usnutím si v hlavě posloucháte muziku některého z těch chlápků, kteří to umějí tak dobře modře zahrát, i když jsou sami většinou úplně black.

Účinkují: Zdeněk Kluka, Karel Heřman, Aleš Svoboda, Vladislav Georgiev a Zuzana Patráková, František Derfler

Proběhlo 31. 1. 2013. Dále pak 9. 6. 2013 v rámci festivalu Divadelní svět Brno v sekci „Máme doma“.

6. Účast na festivalech, projektech

V první polovině roku 2013 se Divadlo U stolu zúčastnilo 27. ročníku přehlídky netradičních divadel Kopřiva v Kopřivnici s inscenací Magor.

Ve dnech 2. 4. – 4. 4. uspořádalo Divadlo U stolu přehlídku svých inscenací (Magor, Nastasja Filippovna, Něžná) ve Studiu Švandova divadla v Praze.

Dne 9. 6. 2013 se Divadlo U stolu zúčastnilo festivalu Divadelní svět Brno večerem A zase blues. V září Divadlo U stolu prezentovalo svoji tvorbu na prestižním mezinárodním festivalu Divadlo Plzeň 2013 inscenací Magor. Tatáž inscenace byla uvedena jako host divadelního festivalu Čekání na Václava v Hradci Králové.

7. Předplatné

Divadlo U stolu nezavádí vzhledem ke specifickému modelu svého působení běžné předplatné, avšak v roce 2013 s úspěchem pokračovalo v nabídce dárkových poukazů na své inscenace.

8. Hosté

Kromě uvedených pořadů byla uvedena mimo cykly hostující inscenace:

TULÁK PO HVĚZDÁCH

Monodrama podle slavného příběhu Jacka Londona o nepokořitelnosti lidského ducha

Účinkují: Alfred Strejček jako odsouzenec na smrt Darell Standing

Na koncertní kytaru komentuje Štěpán Rak

Datum uvedení: 15. 3. 2013

9. Publikační činnost

Divadlo U stolu v roce 2013 nerealizovalo žádnou publikační činnost.

10. Výstavní činnost

Výstavní činnost úzce souvisí s výše uvedeným cyklem 12 hodin pro...

11. Personální změny

Ke dni 31. 5. 2013 rozvázala pracovní poměr dosavadní tajemnice Ilona Šumná Hájková. Od 1. 6. 2013 působí jako tajemnice divadla Vanda Košuličová. K 30. 11. 2013 odešel z pozice technika Divadla U stolu Petr Kupka a na jeho místo nastoupil Tomáš Tušer.

12. Nominace a ocenění

V roce 2013 neobdrželo Divadlo U stolu žádné ocenění.

13. Záznamy televizní a rozhlasové

Dne 1. 5. 2013 vysílal v repríze Český rozhlas-Vltava rozhlasovou verzi inscenace Máchova Máje v Divadle U stolu. V říjnu byl v rámci pořadu Divadlo žije! odvysílán speciální medailon věnovaný Divadlu U stolu. Dále pak v rámci tohoto pořadu byly průběžně vysílány upoutávky na premiéry Divadla U stolu: Magor, Král umírá, Ježíškova košilka.

14. Závěr

Divadlo U stolu vědomě rozvíjí činnost zcela nekomerčního charakteru, která musí počítat s pozorností pouze zainteresované menšiny. Je potěšující, že v průběhu let se tato menšina rozrůstá v relativně široký okruh přemýšlivých diváků napříč generacemi.

V roce 2013 divadlo pokračovalo v rozvíjení svého dosavadního programu komorní scény orientované k náročným titulům slovesné kultury. V prvním pololetí proběhly dvě zdařilé premiéry inscenací *Magor* a *Král umírá*. Obě mají nejen znamenitý ohlas, ale přinášejí i mimořádné herecké výkony: především Viktor Skála jako král a Jan Kolařík jako Magor. Navíc jde o neotřelé tituly: Inscenace inspirovaná životem a tvorbou I. M. Jirouse a jeho dcery Františky je v českém prostředí jediná. Inscenace *Král umírá* je poprvé profesionálně uváděna v Brně a na Moravě vůbec. Rovněž poprvé je uváděna v novém překladu Vladimíra Mikeše. V druhé polovině roku Divadlo U stolu převzalo pod svá křídla, po jejím úspěšném hostování, inscenaci *Tulák po hvězdách* a režijně ji adaptovalo na prostor Sklepní scény. Jako odsouzenec na smrt Darell Standing vystupuje Alfréd Strejček a na koncertní kytaru jeho putování doprovází Štěpán Rak. Premiéra proběhla v říjnu a od té doby je inscenace beznadějně vyprodaná. V závěru roku, v předvánočním čase připravilo Divadlo U stolu v režii Zoji Mikotové, jako vánoční představení pro děti a rodiče, inscenaci z veršů Jana Zahradníčka *Ježíškova košilka*. V dosavadní praxi divadla se jedná o ne zcela obvyklý krok: divadlo se dosud nezaměřovalo na dětského diváka. Nicméně v dramaturgické souvislosti měla volba tohoto titulu v repertoáru Divadla U stolu svou logiku. Navazuje svým způsobem na linii představovanou v dosavadním repertoáru jmény Mácha, Zeyer, Durych, Čep, Deml, kterou divadlo programově sleduje.

Také realizace akcí v rámci doprovodných cyklů byla úspěšná a budila velký divácký zájem. Zájezdová činnost měla jak už bylo řečeno dobrý ohlas a především vytvořila podmínky k zvýšení počtu zájezdů v příštím roce.

Divadlo U stolu nemá stálý soubor a pracuje s externími hereckými spolupracovníky. Rozvíjí spolupráci především s výraznými hereckými osobnostmi starší, střední i mladší generace z divadel brněnských i mimo brněnských. Během posledních sezon se vytvořilo z těchto spolupracovníků jisté „jádro souboru“, o něž se práce divadla opírá. Divadlo však spolupracuje rovněž se studenty a absolventy JAMU v Brně a je v úzkém kontaktu s katedrou divadelní vědy Filozofické fakulty MU, jejíž studenty přijímá jako stážisty.

V provozních souvislostech je třeba zmínit nemalé obtíže při nasazování jednotlivých repríz a z toho plynoucí problémy leckdy i v dramaturgických plánech divadla. Vzhledem k tomu, že všichni umělečtí spolupracovníci divadla působí v Divadle U stolu externě, je mimořádně obtížné skloubit jejich časové dispozice s hracím plánem tak, aby se práce divadla mohla rozvíjet organicky a souvisle. Vyžaduje to nemalé nasazení jak celého pracovního týmu tak nasazení, ochotu a pracovní obětavost spolupracujících umělců. Přes tyto obtíže se divadlu podařilo a daří vytvořit si kvalitní okruh spolupracovníků z řad výrazných hereckých osobností i mladých talentovaných lidí. Průměrný počet představení v roce 2013 bylo 7,5 představení měsíčně na domácí scéně a celková návštěvnost činila 83,4 %.

Vypracoval prof. František Derfler, umělecký šéf Divadla U stolu



I.4 Hodnocení umělecké činnosti

Projektu CED v roce 2013



1. Úvod

V rámci aktivit Projektu CED bylo v roce 2013 realizováno 154 dílčích akcí a 6 výstav v Galerii Katakomby.

Nejvýznamnější událostí první poloviny roku 2013 byla bezpochyby pro aktivity Projektu CED koordinace projektu ROZRAZIL 5/2013 – O NAŠÍ NYNĚJŠÍ KRIZI, který se stal mimořádnou divadelní akcí přesahující hranice Brna. Druhá polovina roku byla ve znamení projektu divadla v sociální akci – Divadlo žen a mužů – Samodiva.

2. Premiéry a projekty

ROZRAZIL 5/2013 – O NAŠÍ NYNĚJŠÍ KRIZI

Autoři: Ondřej Novotný, Břetislav Rychlík, Matěj Hollan, Anna Saavedra, Petr Maška, Miroslav Oščatka, Ivan Buraj, Pavel Kohout, Michal Hába, Dušan Zdráhal, Vladimír Morávek, Milan Nakonečný, Josef Kovalčuk

Režie: Marián Amsler, Ivan Buraj, František Derfler, Michal Hába, Barbara Herz, Matěj Hollan, Eva Tálská, Vladimír Morávek, Anna Petrželková, Břetislav Rychlík

Dramaturgie: Josef Kovalčuk, Petr Oslzlý, Miroslav Oščatka, Anna Saavedra

Scéna: Martin Ondruš

Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková

Premiéra: 25. a 26. ledna 2013

Cesta labyrintem současné společnosti. Postneonormalizace aneb Už zase chlastáme. O neudržitelnosti ustavičného růstu. Peklo hrůzy aneb Libušino proroctví. Krněnské okénko. Čech je cyklista, který se nahoře hrbí a dole šlape. Zápas o veřejný prostor. Ztráty a nálezy. Demonstrace principů kapitalismu skrze použití estetiky demence.

Společný projekt souborů Centra experimentálního divadla – Divadla Husa na provázku, HaDivadla a Divadla U stolu. Má tvar scénického časopisu, který už v předchozích vydáních usiloval prostředky publicistického a dokumentárního divadla nejen o pojmenování palčivých problémů své doby, ale také se nejednou podílel na aktivizaci společenského pohybu. Nejvýrazněji tomu tak bylo u Rozrazilu 1/88 – O demokracii, který mimo jiné zahájil stávkou českých divadel v listopadu 1989.

Nové vydání Rozrazilu bylo velkou divadelní akcí, která měla podobu cesty labyrintem naší současnosti a kriticky se zamýšlela nad stavem naší dnešní společnosti. Svým podtitulem se hlásí ke spisu T. G. Masaryka, který se v něm pokoušel o pochopení krize své doby a vyslovil zde myšlenky, na které tvůrci Rozrazilu chtěli navázat:

„Nemáme-li budoucnost ponechat náhodě a jejím osobám, je teď především potřeba veřejné diskuse. Blaze nám, že o našich životních potřebách můžeme a chceme jednat odkrytě, odkrytě nejen před světem, ale i před sebou samými.“

Na realizaci jednotlivých zastavení se podíleli renomovaní režiséři Marián Amsler, František Derfler, Jan Mikulášek, Vladimír Morávek nebo Břetislav Rychlík a spolu s nimi talentovaní příslušníci mladé režisérské generace Ivan Buraj, Michal Hába, Barbara Herz, Anna Petrželková a také představitel občanské aktivity Žít Brno Matěj Hollan. Jednotlivé části většinou vycházely z dokumentárních materiálů, v některých případech jsou jejich autory také známí dramatici, například Pavel Kohout, jindy osobnosti nastupující autorské generace, například vítěz soutěže Cena Konstantina Trepleva Ondřej Novotný.

„Impozantní projekt, na němž se sešla Husa na provázku, HaDivadlo a Divadlo U stolu, se skládá z dvanácti zastavení čili dramatických útvarů různé délky. Ty se odehrávají na všech možných místech Domu pánů z Fanalu takřkajíc od sklepa až po půdu a vystřídá se v nich taktéž značný počet účinkujících. Diváci jsou rozděleni do několika skupin, každá obdrží svého naháněče v modrém, s pionýrským šátkem a vlaječkou a vydá se na předlouhou pouť sídlem Provázku. Skupiny se na konci první části a při finále sejdou v hlavním sále a je skutečně obdivuhodné, jak se vše podařilo skloubit a načarovat. Něčím podobným (v menších rozměrech) se kdysi otvíralo Divadlo Labyrint.“

Jana Machalická | *Lidové noviny*, 29. 1. 2013

„Aktuální, angažované, v nejlepším duchu a divadelně i myšlenkově úctyhodné.“

Jana Soukupová | *MFDnes*, 5. 2. 2013

„I tentokrát divadelníci do Rozrazilu ukryli svá srdce: intenzita sdělení je opět příznačná a vzdor vůči politickému pletičaření oprávněný.“

Markéta Stulířová | *Brněnský deník Rovnost*, 30. 1. 2013

¡VIVA LA VIDA! FRIDA ¿?

Autor: Pino Cacucci

Překlad: Jana Montorio Doležalová

Režie a výběr hudby: Aleš Bergman

Scéna, kostýmy, osvětlení: Pavla Kamanová

Hraje: Eva Ventrubová

Premiéra: 13. dubna 2013

Inscenace ¡Viva la Vida! Frida ¿? pochází z dílny italského dramatika Pina Cacucciho, který se specializuje na Latinskou Ameriku. Hra byla původně napsaná pro čtyři osoby (Frida, Diego, Trockij, Christina), později však Cacucci inscenaci upravil pouze pro jednu osobu. V komorním prostředí může herečka svým vlastním způsobem optimálně vyjádřit niterné pocity a prožívání vnitřního světa umělkyně.

SAMODIVA

(divadelní blues pro sólo matky)

Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová

Dramaturgie: Anna Saavedra

Scénář: sestavila Anna Saavedra z textů, které napsaly SAMODIVY

Výprava: Tomkom (Tomáš Komínek)

Hrají SAMODIVY: Magda Gregurková, Lenka Chmelařová, Uyanga Kaňková, Vladimíra Lehká, Denisa Nytko, Alena Pavlasová, Veronika Schwarzová, Michaela Straková, Lenka Václavíková a Jiřina Zezulová

Premiéra: 13. září 2013

Unikátní projekt divadla v sociální akci iniciovaný o. s. Tripitaka a Centrem experimentálního divadla – „Divadlo žen a mužů“. Deset žen. Deset sólo matek. Deset jedinečných životních příběhů, které do sebe vplývají jako řeky. Samodiva je blues o ženě mezi čtyřmi zdmi. Odvážné sólo z posledního dechu. Píseň pro všechna vyvěšená telefonní sluchátka. Dno je každým dnem blíž. Ale Samodiva tančí. A nakonec možná přetancí i smrt... O projektu „Divadlo žen a mužů“ vzniká filmový dokument režisérky Ivety Grófové. Projekt byl financován z prostředků ESF a rozpočtu ČR.

STUDIO DŮM

HLADOVÝ PLES V HUDBĚ PETERA GRAHAMA

Režie: Eva Tálská

Hudba: skladby Petera Grahama

Výprava: Eva Tálská

Pohybová příprava a barokní tance: Sandra Donáci

Výroba: Antonín Maloň

Výtvarná konzultace: Sylva Zimula Hanáková

Premiéra: 25. května 2013

Inscenace-akce

Scénář je vytvořen z cyklu Potopa Františka Halase včetně vybraných Náčrtů a Záznamů. Dále do skladby scénáře patří Modlitba stará stará, Modlitba za vodu, Krajina s kyvadly a několik čtyřverší ze sbírky Naděje s bukovými křídly – vše od Jana Skácela. Scénář doplňuje báseň Píseň Josefa Čapka a báseň Tvé srdce Agáto... Charlese Baudelaira, Potápějící dům je inspirován snem Tomáše Janyšky, Časový proud vychází ze snu Viktora Černického.

MINCE MEZI ZUBY

Scénář a režie: Eva Tálská

Hudba: Jaroslav Štastný a jeho žačka Lucie Vítková

Hlavní role: Kamila Valůšková (host) a jí ku pomoci herci Studia Dům

Veronika Troppová, Alžběta Malíková, Tomáš Janyška, Viktor Černický

Scéna a kostýmy: Markéta Oslzlá Sládečková, Renáta Monteanu, Antonín Maloň a Eva Tálská

Na harmoniky hrají: Žaneta Vítová a Lucie Vítková

Premiéra: 30. listopadu 2013

Inscenovaná poezie Evy Slachové

3. Projekty, festivaly, cykly

HYDE PARK ZELŇÁK

Cyklus debat moderovaný Ivanou Svobodovou (Respekt) a Karlem Škrabalem (MF Dnes)

Krní v Brně kultura?

Náměstkyně primátora města Brna Jana Bohuňovská, předseda Komise Rady města Brna Stanislav Michalík, bývalý ředitel Domu umění Rostislav Koryčánek a hudební kritik Viktor Pantůček.

Uvedeno dne: 30. 1. 2013

Kam kráčí Brno?

Tématem besedy s názvem Kam kráčí Brno? byly brněnské události a témata posledních dní i celkový pohled na vývoj města za období úřadování Romana Onderky v jeho čele. Bude mít Brno Wannieck Gallery, nový stadion za Lužánkami či Uličku Václava Havla?

Uvedeno dne: 27. 3. 2013

Srážka s politikou

Nejenom o tom, jak je těžké prosadit své myšlenky a názory v tuzemské politice budou v Kongresovém sále besedovat senátorka a bývalá ústavní soudkyně Eliška Wagnerová a senátor a bývalý prezidentský kandidát ČSSD Jiří Dienstbier. Dozvu-ky lednové prezidentské amnestie, co s vlastní totalitní minulostí a co s ústavem na její zkoumání, kam kráčí justice, politici versus novináři, (ne)vděk v politice.

Uvedeno dne: 29. 5. 2013

Co zmůžou média

Červnový Hyde Park Zelňák se představil také na festivalu Divadlo evropských regionů Hradec Králové – v historickém centru města byli hosty šéfredaktor časopisu Reflex Pavel Šafr a šéfredaktor časopisu Respekt Erik Tabery.

Uvedeno dne: 25. 6. 2013 (v divadelním stanu DHNP na festivalu Divadlo regionů v Hradci Králové)

Debata mezi Petrem Fialou a Bohuslavem Sobotkou

Volební lídr ČSSD (nejenom v Jihomoravském kraji) a předseda sociálních demokratů Bohuslav Sobotka a volební lídr ODS v Jihomoravském kraji a bývalý ministr školství Petr Fiala.

Uvedeno dne: 25. 9. 2013

Ghetto Brno

Debata o perspektivách sociálně vyloučených brněnských lokalit, na níž byli hlavními diskutéry starosta Brna-střed Libor Štástka a zástupkyně o. s. IQ Roma servis Lenka Malěřová.

Uvedeno dne: 30. 10. 2013

Co teď?

Jiří Boudal z projektu Rekonstrukce státu
 Jan Tvrdoň z projektu Demagog.CZ
 Jan Schneider, člen ČSSD, starosta Tišnova

Jaké šance vidí Rekonstrukce státu, protikorupční projekt občanských hnutí, na to, že noví poslanci a poslankyně schválí protikorupční zákony? Jak vidí právě skončenou kampaň a (staro)nové politiky projekt Demagog zacílený na kontrolu tvrzení, která zazní v politických diskusích? A co se dá ještě pro pozitivní změnu politiky dělat? Bude po volbách. Je to doba, kdy práce pro občanské aktivity právě končí, nebo začíná?

Uvedeno dne: 27. 11. 2013

Kultura (nejen) v televizi

Miroslav Balaščík, vydavatel a moderátor rušeného pořadu Artefakta
 Břetislav Rychlík, režisér a dokumentarista

Jak vznikal pořad ČT Art Artefakta, proč se ruší a jaké má vůbec kultura v České televizi místo? Jak o kultuře (ne)informují ostatní média? Má smysl se snažit veřejnoprávní televizi změnit? Má vůbec smysl se cokoli snažit změnit?

Uvedeno dne: 18. 12. 2013

CESTOVATELSKÉ VEČERY S CK LIVINGSTONE

V období leden až duben 2013, každý čtvrteční večer, probíhaly na kongresovém sále besedy s cestovateli o především exotických zemích světa.

Štěpánka Jakešová: Peru a Bolívie

Navštívíme Peru a Bolívii s jejich inckými památkami, vyrazíme na trek po starých inckých stezkách přes andské sedlo k Machu Picchu. Neopomeneme ani incké památky ve Valle Sagrado. Poté navštívíme obyvatele plovoucích rákosových ostrovů na jezeře Titicaca a nakoupíme na čarodějnickém trhu s amulety v La Paz. Nakonec nás čeká amazonský prales a pampa s jejich bohatou faunou.

Uvedeno dne: 31. 1. 2013

Lukáš Bártek: Tibet

Země spirituální síly. „Původno“ zde přežilo až do dnešních dnů. Zatím...

Tibetské „město bohů“ Lhasa. Nejvýše položená silnice světa – vyhlášená Friendship Highway se zajímavými zastávkami v nejatraktivnějších místech. Spatříme i Mt. Everest? Nekonečné divoké prostory, pouště i polopouště.

Uvedeno dne: 7. 2. 2013

Zuzana Gavlasová: Přírodní a kulturní krásy Ekvádoru a Kolumbie

Cesta po Ekvádoru začne na Galapágách, budeme pokračovat přes zasněžené vrcholky And až do nížin a lesů kolem říčky Pastaza. V Kolumbii se vydáme po stezkách Muisků do hor až k posvátnému jezeru Guatavita a v Muzeu zlata v Bogotě budeme žasnout nad duchovními poklady předkolumbovských kultur.

Uvedeno dne: 14. 2. 2013

Zuzana Pochylá: Hory východní Afriky

Vysokohorský trek v oblastech s překrásnými jezírky a divy botanické říše, scenériemi a lobéliemi. Kaňony, skalní útesy, jezera odlišných barev a vodopády v bujně džungli. Sloni a buvoli ve 3 000 m. n. m.? To vše při výstupu na Mt. Keňu, Kilimanďáro a Ruwenzori.

Uvedeno dne: 21. 2. 2013

Zuzana Kačerovská: Patagonie

Nejkrásnější místa argentinské i chilské Patagonie: obrovské ledovce, skalní věže v národních parcích Los Glaciares i Torres del Paine. Nezapomenutelné výlety do nitra hor, kolonie tučňáků a kormoránů. Čeká nás oblast i přednášející nabitá přírodou, horami a temperamentem.

Uvedeno dne: 28. 2. 2013

Radek Klimeš: Afrika a pytláci

Afrika je jediný kontinent, kde žijí divoká zvířata ve velkých počtech. Jejich stavy se však rychle snižují. Jsme jedna z posledních generací, která vidí velká stáda zvířat v divočině. Všichni máme kořeny v Africe, dala nám život – a my jí přinášíme smrt. Splatme jí naopak dluh. Budou příští generace znát zvířata jen ze zoo?

Uvedeno dne: 7. 3. 2013

Darja Milošová: Namibie

Nechejte se okouzlit překrásnou zemí s nesčetnými přírodními krásami i světoznámými národními parky. Pouště Kalahari a Namib s obrovskými písčnými dunami, hluboké kaňony, divoké hory a mnohem, mnohem více...

Uvedeno dne: 14. 3. 2013

Rudolf Švaříček: Bhútán

V království hřmícího draka vládne zastavený čas. Poslední země bez televize a internetu dnes drží jiné primáty. Kouření je zakázané, král má za manželky 4 sestry, stará se ne o HDP, ale o hrubé národní ŠTĚSTÍ. Turnaje lukostřelby a čamové tance nadělují smích i spiritualitu. Magické zvyky, rituály a tradice jsou plné emocí. Tygří hnízdo na skále i Hořící jezero... Peníze znají 40 let. Penisy zdobí chýše i paláce, hlídají pole. Yeti je zde fenomén. Odhalíme i další záhady a tajemství?

Uvedeno dne: 21. 3. 2013

Roman Kübelbeck: Horní Dolpo

Severozápadní Nepál při tibetské hranici je zpřístupněn pro cizince teprve nedávno. Třítýdenní trek v uzavřené oblasti „po stopách sněžného levharta“ (P. Matthiessen). Putování reáliemi slavného filmu Karavana. Návrat ke kořenům soužití člověka s přírodou, kdy čas určuje rychlost vanoucího větru...

Uvedeno dne: 28. 3. 2013

Štěpánka Jakešová: Legendy a šamani Amazonie

Vyprávění a působivé fotografie z tříletého kontaktu s domorodci z amazonských pralesů. Jejich tajemné příběhy, legendy a posvátná místa. Setkání s léčiteli a šamany a principy jejich práce a úzkého vztahu s duchy zvířat a rostlin Amazonie ohrožené vpády civilizace.

Uvedeno dne: 4. 4. 2013

Lukáš Synek: Střední Asii po Hedvábné stezce

Střední Asie dodnes dýchá slávou Hedvábné stezky, která tudy ve starověku a středověku procházela. Na pestrých a fotogenických středoasijských bazarech její duch stále přežívá. V Turkmenistánu nahlédneme do života kolem pouště Karakum, ještě za vlády šíleného prezidenta Turkmenbašihho.

Uvedeno dne: 11. 4. 2013

Martin Mykiska: Afghánistán – země prachu a růží

Afghánistán je země hrdých a pohostinných lidí, země s dlouhou historií a s významnou polohou na křižovatce kultur. Země krásných hor a drsného života v nich. Povídání je sestaveno na základě dvou návštěv – za vlády Tálibánu a po jeho pádu – a zkušeností se zimním přejezdem Hindúkuše.

Uvedeno dne: 18. 4. 2013

Michal Pokorný: Arménie a Gruzie

Země mezi Velkým Kavkazem a Araratem. Z Jerevanu se vydáme po hřebenech Malého Kavkazu k jezeru Sevan a dále na východ až k Náhornímu Karabachu. Arménie bývá někdy považována za muzeum pod širým nebem.

Uvedeno dne: 25. 4. 2013

Jan Vlasák: Kazachstán a Kyrgyzstán

Kazachstán je obrovská země – jako půlka Evropy. Přitom má pouhých

15 milionů obyvatel. Je to nejvnitrozemštější ze všech vnitrozemí a počasí tomu odpovídá. V létě tu panují příšerná vedra, v zimě holomrazy - 40°C. Na bicyklu jsem se toulal jihem země a zabrousil i do Kyrgyzstánu. Ten je osídlený hustěji a není divu. V horách je život příjemnější.

Uvedeno dne: 25. 4. 2013

SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2013**Mezinárodní festival divadelních škol (16.–20. 4. 2013)**

23. ročník festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER byl tematicky protkán fenoménem kontrastů. Vždyť už samo divadlo je postaveno na principu střetávání protikladů: světlo – tma, komedie – tragédie, smích – pláč, nervozita – uvolnění, ticho – křik, zděšení – nadšení... Všechny dohromady tvoří svět rozprostírající se před zraky publika – svět, jehož tajemství se divákovi odkrývají po otevření opony... Ačkoliv... Opravdu se jedná o všechna tajemství?

Na Velkém sále a na Sklepní scéně byly uvedeny tyto inscenace:

VŠMU Bratislava: Výnosné místo

Hra je nadčasovou satirou, která útočí na byrokratizaci společnosti. Děj se odehrává mezi úředníky a ukazuje jejich zápas o co nejlepší pracovní pozici. Podvody a korupce jsou cynicky představeny jako samozřejmý a každodenní jev, kterým není třeba se znepokojoval. Hra ukazuje bezcitnost mocných a bezmoc poctivých.

Uvedeno dne: 16. 4. 2013

DAMU Praha: Svěcení jara

Svěcení jara je název scénické básně – divadelního představení, které vzniklo volně na motivy stejnojmenného hudebního díla Igora Stravinského a libreta Nicholase Roericha. Inscenaci představilo pražské divadlo DISK jakožto druhou absolventskou inscenaci studentů 4. ročníku Katedry alternativního a loutkového divadla pražské DAMU.

Uvedeno dne: 17. 4. 2013

PWST Krakov: Muž, který si pletl manželku s kloboukem

Krzysztof Globisz, režisér inscenace: „Představení Muž, který si pletl manželku s kloboukem je součástí vzdělávacího projektu Herectví podle typu média: film – rozhlas – divadlo. Jako herec se často setkávám s otázkou týkající se rozdílu mezi herectvím před kamerou, na pódiu a v rozhlasovém studiu. Proto jsem studentům chtěl umožnit setkání se stejným tématem ve třech různých médiích: ve filmu, v rozhlase a na divadle. Spolu jsme pak pracovali na možnostech hereckých výrazů a jejich variací podle média, se kterým herec pracuje.“

Uvedeno ve dnech: 18. a 19. 4. 2013

UCT Little Theatre and Drama Department Kapské Město: Pokrevní bratři

Do češtiny dosud nepřeloženou hru Brothers in Blood napsal současný uznávaný jihoafrický dramatik Mike Van Graan. Inscenaci v Little Theatre Kapské univerzity zrežiroval student magisterského oboru režie Mdu Kweyama. Hra je sociologickou sondou do prostředí postapartheidní společnosti v Kapském Městě. Překračuje otázky rasy, genderu i věku.

Uvedeno ve dnech: 18. a 19. 4. 2013

MĚSÍC AUTORSKÉHO ČTENÍ

14. ročník literárního festivalu

Literární festival Měsíc autorského čtení (MAČ) vznikl v roce 2000 v Brně a postupně se rozšířil do dalších měst. Od roku 2011 probíhá v Brně, Košicích, Ostravě a Wrocławu. Program každoročně startuje 1. 7. v Brně a následně den po dni nepřetržitě běží v každém ze jmenovaných míst jedenatřicet dní. Festival zahrnuje dvě hlavní programové linie, jedna reprezentuje domácí literaturu (dle místa konání, tj. českou, slovenskou a polskou), druhá literaturu jiné země, která je v daném roce čestným hostem (např. Kanada, Francie, Bělorusko či Rakousko). Hlavní program MAČe tak denně představuje dva spisovatele: čestného hosta z dané země a domácího autora či autorku (v Brně, Košicích, Ostravě Čechy a Slováky, ve Wrocławu Poláky).

V roce 2013 byli čestnými hosty literáti z Lucemburska, Německa, Rakouska a Švýcarska.

K nejvýznamnějším autorům, kteří se na festivalu v roce 2013 představili, patří švýcarský spisovatel Urs Faes, německá autorka Kathrin Schmidt a spisovatelka, kurátorka a překladatelka Emma Braslavsky; z českých pak držitel ceny Magnesia litera za rok 2013 Jiří Hájíček, Emil Hakl a legendární autor poezie, prózy a divadelních her Pavel Kohout.

DIVUFEST 2013

Festival divadla utlačovaných pořádali Kabinet divadla utlačovaných, Katedra sociální pedagogiky, Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity ve spolupráci se skupinou Centra divadla utlačovaných v ČR.

Festival byl určen příznivcům umění, divadla, pracovníkům v sociální i pedagogické sféře a veřejnosti se zájmem nejen o dění kolem nás, ale i o aktivní změnu společnosti.

Kromě divadelních workshopů se zahraničními lektory festival nabídnul také otevřený večerní program, kde se představily jedny z nejlepších divadel fórum jak z české, tak zahraniční produkce:

- Jarmark skupin DU
- Divadlo Fórum: Nezvadatelný! (Nadějné divadlo Praha)
- Roca Negra – pedagogika utlačovaných jako nástroj pro sociální změnu na předměstí Buenos Aires (M. M. Sánchez, F. Tramujas) – krátký dokumentární film a diskuse s aktivistkami
- Divadlo Fórum – Obrazy žen (Madalena, Berlin)

Uvedeno ve dnech: 11. a 12. 10. 2013

NOC DIVADEL 2013

Dne 16. 11. 2013 proběhl v České republice první ročník Noci divadel. Projekt CED se stal jedním z koordinátorů brněnské části Noci divadel.

Ve většině brněnských divadel proběhly komentované prohlídky zákulisí a ve večerních a nočních hodinách byla brněnská divadla propojena formou městské příběhové hry Múze na stopě. Této hry, při které diváci v divadlech plnili různé úkoly spojené s divadelní tematikou, se zúčastnilo více než 600 lidí.

Prohlídky divadel i hra Múze na stopě byly pro diváky zdarma.

4. HOSTÉ

PĚT LET ÚDIFU – TO NEJLEPŠÍ Z NAŠÍ DÍLNY

Kritikům stále není jasné, zda to, co dělají, je experimentální fyzika nebo experimentální divadlo. Tato banda extravagantních fyziků kombinuje lidové a laboratorní umění a jako oslavu pětiletého jubilea si připravila ty nejlepší fyzikální pokusy, které za svou existenci nasbírala.

Uvedeno ve dnech: 13. a 14. 1. 2013

FEDERICO GARCÍA LORCA: PLÁŇKA

Divadelní spolek Haná

Pláňka patří k nejúspěšnějším textům španělské dramatické tvorby. Silný příběh, příběh plný emocí, vášní, sexuality, příběh nešťastné ženy frustrované nenaplněným mateřstvím.

Uvedeno dne: 6. 3. 2013

CLOWN'S CRUMBS

Studenti Ateliéru klaunské, scénické a filmové tvorby DIFA JAMU

Fantaskní, neuctivé herecko-klaunské výstupy v 7 jazycích: Kdo si co nadrobí, to si sežere...

Uvedeno dne: 21. 4. 2013

COMMEDIA DELL'ARTE

Spolek sešlých

Příběh je poplatný žánru commedia dell'arte, chamtivý Pantalone (Marek Daniel) touží po krásné Isabelle (Gabriela Štefanová), ta miluje romantického Leandra (Michal Bumbálek), který o ni soupeří ještě s chvástavým Capitánem (Pavel Liška). Celým dějem provází Harlekýno (Leoš Noha), kterému sekunduje Pantalónova služebná Kolombína (Ivana Hloužková).

Uvedeno dne: 28. 4. 2013

BRNĚNSKÉ DĚTSKÉ DIVADLO

Brněnské Dětské Divadlo pokračovalo v činnosti na Sklepní scéně a reprízovalo svá představení Baron Trenck, Lesní láska, Sachsiáda a Dvojí skutečnost nejen pro veřejnost, ale také v dopoledních hodinách pro školy.

Realizovalo také dvě premiéry:

Chudák Choma a víčkový Vij

Hrůzostrašná pohádka na námět ruské povídky Vij N. V. Gogola

Režie a autor scénáře: Simona Nyitrayová

Hrají členové Brněnského Dětského Divadla

Premiéra: 26. 10. 2013

Rozhádaná abeceda

Představení o dětech nejen pro děti

Scénář a režie: Michaela Rotterová

Hudba: Jiří Ryšánek

Hrají členové Brněnského Dětského Divadla

Premiéra: 14. 12. 2013

V rámci divadla pro mládež nebylo vystupování Brněnského Dětského Divadla jedinou aktivitou:

STANDA SUPER STANDA

Členové divadelního kroužku při Domu dětí a mládeže Helceletova odehráli na Sklepní scéně svou novou inscenaci Standa Super Standa na motivy knihy pro děti Arnošta Goldflama Standa a dům hrůzy.

Uvedeno dne: 9. 3. 2013

DOKTOR JAJBOLÍTO JEDE DO AFRIKY

Divadlo Neslyším

Inscenace pohádkové hry Doktor Jajbolíto jede do Afriky byla inspirována stejnojmenným příběhem ruského autora Korněje Čukovského. Vypráví se v něm o tom, jak doktor Jajbolíto odcestoval do Afriky, aby pomohl nemocným zvířátkům.

Námět: Korněj Ivanovič Čukovskij

Scénář: členové Divadla Neslyším

Režie: Petra Vaňurová

Výprava: Monika Kurincová

Výroba loutek: Petra Vaňurová, Monika Kurincová, Ivica Tichá a Jan Benýšek

Hraje: Dagmar Málíková

Premiéra: 19. 12. 2013

INSPIROVÁNO LÁSKOU

Autorské představení jednoho „herce“

Inscenace balancující na pomezí one-man show, monodramatu a divadelní zpovědi. V hlavní roli Filip Teller

P.S. Cry baby!

Uvedeno dne: 19. 10. 2013

O VÍNĚ

Komponovaný večer na téma víno, poezie a film, který představil nový dokumentární film Petra Barana O víně – rok na vinicích v Bořeticích, ve vinných sklepech a Rodinném vinařství, s verši Jana Skácela.

Uvedeno dne: 9. 4. 2013

IMPROTŘESK 2013

V rámci přehlídky improvizovaného divadla Improtřesk 2013 bylo na Sklepní scéně uvedeno improvizací představení Divadlo Playback v podání skupiny DŽEM Theatre.

Jedinečná forma improvizací divadla, ve které jsou v hlavní roli příběhy diváků. Atmosféru představení vytvářejí společně diváci i herci – tentokrát na téma „Poprvé...“.

Uvedeno dne: 26. 4. 2013

ROMANCE LEHKÉ PERVERZE

Napříč, o. s.

Toto původně filmové dílo zaujme především svou netradiční formou, silným příběhem a odvážným zpracováním obskurního tématu.

Uvedeno dne: 8. 3. 2013

2013: DANCE ODYSSEY

Street-Art Show mistrů světa a Evropy k 20. výročí založení TS EGO Brno

Symbolická taneční pouť člověka od počátků soudobého streetového tancování v ČR (1993), spojená s retrospektivou tanečních stylů od počátku 20. století do současnosti a malým výletem do bájného světa mýtů a legend.

Uvedeno dne: 23. 11. 2013

Na Sklepní scéně byly realizovány také dva literární večery:

OBJEVY POZDNÍHO ČTENÁŘE

„Druhé čtení“ českých autorů od Máchy k Havlovi

Křest nové knihy Milana Uhdeho

Uvedeno dne: 12. 2. 2013

VZPOMÍNKY ANTIHRDINY

Čtení s polemickou diskusí za účasti autora Jaroslava Tučka, Petra Oslzlého a editora knihy Miloše Voráče.

Uvedeno dne: 30. 5. 2013

KONCERTNÍ ČINNOST

Doktorandský koncert

Koncert Pavla Zlámala (HUFA JAMU) za účasti jeho jazzově-improvizačních kapel Next Phase a Brno Improvising Unit

Uvedeno dne: 20. 6. 2013

HaChucpa

Koncert klezmeru, písní v jidiš a hebrejštině, tentokrát také doplněný o scénické čtení Tři prsteny dle Lessingova „Nathana mudrce“ (ve spolupráci se studenty JAMU)

Uvedeno dne: 27. 6. 2013

The Young Pekáč Mojžíra Bártka s jazzovou poezií J. Kainara

Koncert spojený s premiérou dokumentu Petra Barana „Jazzový skřítek a jeho Pekáč“

Uvedeno dne: 3. 10. 2013

Jablkoň

Jablkoň je setkáním Georga Friedricha Händela s pračlověkem. Tato velmi stručná charakteristika publicisty Jiřího Černého asi nejlépe vystihuje svéráznou hudbu ryze české (pražské) skupiny, která se s nevšedním nadhledem pohybuje na hranicích moderní vážné hudby a popu. V rámci koncertu na Velkém sále bylo pokřtěno nové CD Sentimentální Němec.

Uvedeno dne: 19. 12. 2013

5. Výstavní činnost

NO 005

Miroslava Maixner a Elisabeth-Marie Matýšková

Miroslava Maixner se věnuje téměř výhradně figurálním námětům a dnes 12letá Elisabeth do svého zorného pole zabírá i zvířata, krajinky a zátiší. Nejvýraznějším společným aspektem jejich práce je tvorba podle živého modelu, a to v přirozených nenaaranžovaných situacích. Prvotní pohnutkou pro jejich tvorbu je tedy pokus vyjádřit svůj názor, zapsat emoci barvami a linkou co nejpravdivěji a současně s ohledem na diváka – jedním z podstatných rysů jejich práce je sdělnost. Ať už se vzorem pro jejich díla stanou přátelé, rodina, jablko na stole, krajina nebo foto divokého zvířete... a ať už zvolí jako výtvarný prostředek akryl, suchý nebo voskový pastel, tužku, komiksový fix anebo akvarel, výsledkem je jejich bezprostřední názor na dané téma.

Výstava proběhla: 6. 12. 2012 – 27. 1. 2013

STIR UP

Všichni jsme stvořeni z lásky (erotismus nebo sexualita)

Cyklos výstav české surrealistické skupiny STIR UP pořádaných v sezoně 2013/14.

Přistoupíme-li dnes, po třičtvrtě století, alespoň ke zběžnému pohledu na dobrodružství ducha, kterým surrealismus bezesporu je, a oprostíme-li se od nánosů přívlastků, kterým ho častovali jeho hrobaři i nezúčastnění pozorovatelé, objeví se nám pod patinou času jedna velká trojramenná hvězda, jež nejen dosud nepotemněla, ale která stále jasně září nad současnou a ne pro všechny přijatelnou skutečností.

Výstava proběhla: 6. 5. – 21. 5. 2013

HLEDÁNÍ

Zbyšek Macháček

Jako výtvarník je Macháček samouk. Věnuje se mnoha technikám, kresbě, akvarelu, plastice, především však olejomalbě, která nejvíce vyhovuje jeho uměleckým záměrům a ve které se svojí vlastní pílí, samostudiem a praxí dopracoval k obdivuhodné virtuozitě, v některých polohách ne nepodobné malbě starých mistrů.

Výstava proběhla: 30. 5. – 30. 6. 2013

GLOW

GLOW je název výstavy, která na počátku září zahájila novou výstavnickou sezonu v Galerii Katakomy. Tři autoři, Lucie Ševčíková, Jiří Lopour a Josef Bubeník, zde představili své barevné kresebné výstupy. Představená díla jsou vizuální introspekci jejich vnitřních pohnutek, vznikají ze zaujetí pro barvu, linii i tvar a jejich prostřednictvím promlouvají k návštěvníkům.

Výstava proběhla: 3. 9. – 30. 9. 2013

MOZAIKY

Šárka Hejnová

Výstava paralelní tvorby kostýmní výtvarnice, akademické malířky Šárky Hejnové proběhla v měsíci říjnu v Galerii Katakomby. Hlavní těžiště její činnosti jsou kostýmní návrhy pro Národní divadlo v Praze, pro Laternu magiku, Černé divadlo, Činoherní klub, DJKT v Plzni, FS Barrandov a Českou televizi. Vypracovala návrhy pro více jak třicet českých filmů a televizních pořadů a seriálů, např.: Krakonoš a lyžníci (1980); Perinbaba (1985); Chobotnice z II. patra (1986); Kačenka a strašidla (1992); Arabela se vrací aneb Rumburak (1993) aj. Na výstavě v Katakombách představila veřejnosti své mozaiky, ve kterých kromě „klasických“ materiálů, jako jsou barevná sklíčka a keramické střepy, používá i přírodniny – kámen či dřevo.

Součástí vernisáže byla projekce dokumentu Jakuba Hejny o životě a díle světoznámého scénografa Josefa Svobody Divadlo Svoboda.

Výstava proběhla: 2. 10. – 31. 10. 2013

OHNIVÉ TANCE V ALTAMIŘE

Jan F. Pavlíček

Výstava obrazů nabídla náměty „dříve viděného“, tedy záznamu kolektivního nevědomí, uložené v genetické struktuře každého jedince, tedy aplikaci tzv. mytologického realismu.

Výstava proběhla: 6. 11. – 31. 12. 2013

6. Závěr

V rámci aktivit nově zřízeného střediska Projekt CED byl opět kladen důraz na různorodost kulturních aktivit.

Aktivity Projektu CED jsou mezi zřizovanými brněnskými institucemi jistě „nejalternativnější“ a poskytují nejširší kulturní veřejnosti naplnění takových potřeb, které nemohou plnit ostatní organizace.

V kooperaci s nezřizovanými divadly a například také se studenty uměleckých škol bude Projekt CED pokračovat i nadále a bude se snažit vykrývat jakýsi „výklenek“ v brněnském kulturním trhu.

Vypracoval Ondřej Navrátil, manažer Projektu CED

I.5 Statistické údaje

Kompletní hodnocení

Přehled návštěvnosti za rok 2013

	počet představení	nabídka míst	počet prodaných diváků	2013 % návštěvnosti	2012 % návštěvnosti
--	-------------------	--------------	------------------------	---------------------	---------------------

DHNP					
na vlastní scéně (Brno)	160	21 124	20 591	97,5	92,6
<i>zájezdy v ČR</i>	49	8 978	8 958	99,8	100,0
<i>zájezdy v zahraničí</i>	3	380	380	100,0	100,0
celkem zájezdy	52	9 358	9 338	99,8	100,0
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	212	30 482	29 929	98,2	94,6
hosté	9	1 203	1 120	93,1	96,9
produkce DHNP celkem včetně hostů	221	31 685	31 049	98,0	94,7

HaDivadlo					
na vlastní scéně (Brno)	138	14 990	11 138	74,3	66,1
<i>zájezdy v ČR</i>	12	3 410	3 363	98,6	100,0
<i>zájezdy v zahraničí</i>	2	600	600	100,0	100,0
celkem zájezdy	14	4 010	3 963	98,8	100,0
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	152	19 000	15 101	79,5	69,5
hosté	57	7 132	4 838	67,8	71,2
produkce HaDi celkem včetně hostů	209	26 132	19 939	76,3	69,9

DUS					
na vlastní scéně (Brno)	75	4 572	3 815	83,4	86,6
<i>zájezdy v ČR</i>	12	1 010	996	98,6	100,0
<i>zájezdy v zahraničí</i>	0	0	0	0,0	0,0
celkem zájezdy	12	1 010	996	98,6	100,0
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	87	5 582	4 811	86,2	81,7
hosté	1	82	82	100,0	100,0
produkce DUS celkem včetně hostů	88	5 664	4 893	86,4	81,7

Projekt CED					
hosté – produkce projektu CED celkem	154	14 514	13 802	95,1	94,4

počet představení	nabídka míst	počet prodaných diváků	2013 % návštěvnosti	2012 % návštěvnosti
-------------------	--------------	------------------------	---------------------	---------------------

Celkem					
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na vlastní scéně (Brno)	373	40 686	35 544	87,4	81,3
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech v ČR</i>	73	13 398	13 317	99,4	100,0
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech v zahraničí</i>	5	980	980	100,0	100,0
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech celkem	78	14 378	14 297	99,4	100,0
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	451	55 064	49 841	90,5	84,8
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy) a Projekt CED	605	69 578	63 643	91,5	87,0
celkem hosté všech divadelních souborů	67	8 417	6 040	71,8	77,7
produkce v Brně divadelní soubory, Projekt CED, hosté	594	63 617	55 386	87,1	84,1
produkce CED celkem včetně hostů	672	77 995	69 683	89,3	86,20

Přehled návštěvnosti Divadla Husa na provázku v roce 2013

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
11	Balada pro banditu	2 393	2 393	100,0
6	Baletky	376	376	100,0
6	Betlém aneb převeliké klanění sotva narozeného Jezulátka	1 143	1 143	100,0
15	Dášeňka aneb Psí kusy	899	891	99,1
1	Den extáze (Divadlo v pohybu)	120	120	100,0
1	Den otevřených dveří	150	150	100,0
4	Doktor Faustus	680	651	95,7
4	Hordubal	691	582	84,2
8	Husa klub	640	640	100,0
4	Jiří Kniha hledá náhradu	701	672	95,9
4	Kabinet Čapek	320	320	100,0
5	Kníže Myškin je idiot	814	814	100,0
9	Kominické lodě	539	484	89,8
9	Lásky jedné plavovlásky	1 734	1 728	99,7
5	Leoš aneb Tvá nejvěrnější	912	856	93,9
5	Maestro a Markétka	877	848	96,7
2	Na střeše (Jirka Kniha hledá autora)	124	124	100,0
3	Prase aneb Václav Havel´s Hunt for a pig	205	188	91,7
4	Proměna	255	255	100,0
5	P.Š.T.! aneb Pohádkáři	920	915	99,5
7	Romeo, Julie a já	1 219	1 124	92,2
2	Rozzpomínání	367	346	94,3
2	Sex Beatles	200	200	100,0
4	Svolávám všechny skřítky! Královna.	188	186	98,9
1	Takových Treplevů, joj! (Divadlo v pohybu)	30	21	70,0
8	Tichý Tarzan	628	628	100,0
1	To léto	64	64	100,0
2	Trapná muka	312	312	100,0
2	Trosečník III	112	85	75,9
5	Višňový sad	856	820	95,8
2	Zátiší ve Slovanu (Jirka Kniha hledá autora)	120	120	100,0
13	Ze života hmyzu - Oh! Jaká podívaná	2 535	2 535	100,0
160	Celkem	21 124	20 591	97,5

Divadlo Husa na provázku uvedlo v roce 2013:

5 divadelních premiér: Dášeňka aneb Psí kusy, Kominické lodě, Ze života hmyzu – Oh!

Jaká podivaná, Betlém aneb Převeliké klanění sotva narozenému Jezulátku,

P.Š.T.! aneb Pohádkáři;

2 premiéry projektu: Na střeše (vítězná hra Ceny Konstantina Trepleva), Zátíší ve Slovanu (vítězná hra Ceny Alfréda Radoka);

4 jednorázové projekty: Den otevřených dveří, Rozrazil 5/2013 – O nynější krizi;

Den extáze (Divadlo v pohybu), Takových Treplevů, joj! (Divadlo v pohybu);

7 derniér: To léto, Hordubal, Na střeše, Trosečník III., Maestro a Markétka,

Trapná muka, Zátíší ve Slovanu;

5 pravidelných pořadů: Kabinet Čapek, Husa klub, Sex Beatles, Jirka Kniha hledá autora, Jiří Kniha hledá náhradu.

PŘEHLED HOSTŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Hej mistře! (Divadlo Drak, Hradec Králové)	88	88	100,0
1	Korespondence V+W (Divadlo Reduta, Brno)	160	133	83,1
1	Mínus dva (Divadlo Bolka Polívky, Brno)	190	190	100,0
1	Nůž na ticho – koncert (A. Buršová, Z. Král, Indigo Quartet)	62	62	100,0
1	Solo pro Lu (Divadlo Archa, Praha)	100	63	63,0
1	Žebrácká opera (Klicperovo divadlo, Hradec Králové)	240	240	100,0
1	Koule (Klicperovo divadlo, Hradec Králové)	213	213	100,0
1	Petr Nikl: Já jsem Tvůj zajíc (Divadlo Archa, Praha)	100	98	98,0
1	Svět podle Fagi (Brno)	50	33	66,0
9	Celkem	1 203	1 120	93,1

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
3	Balada pro banditu (DSB, Colours of Ostrava, LSD – Řevnice)	1 950	1 950	100,0
6	Betlém (Brno 2×, Praha 2×, Tišnov, Veselí nad Moravou)	1 088	1 068	98,2
12	Dášeňka aneb Psí kusy (4× Praha, 2× Liberec, Zlín, 2× Hradec Králové, Chrudim, Ostopovice, Plzeň)	1 510	1 510	100,0
1	Hordubal (Praha)	200	200	100,0
1	Jiří Kniha hledá náhradu (Ostopovice)	200	200	100,0
1	Kabinet Čapek (Praha)	100	100	100,0
1	Kominické lodě (Praha)	80	80	100,0
1	Leoš aneb Tvá nejvěrnější (DSB)	200	200	100,0
2	Maestro a Markétka (Praha)	360	360	100,0
1	Prase (Karlovy Vary)	250	250	100,0
1	Proměna (Praha)	100	100	100,0
1	Slávy den Miloše Štědrně a Milana Uhdeho (diskuse, Kabinet Čapek – Reduta, čtení – Janáčkův památník) (DSB)	180	180	100,0
7	Tichý Tarzan (2 × Praha, 2 × Hradec Králové, Ostrava, Kroměříž, Prostějov)	1 150	1 150	100,0
1	To léto (Hradec Králové)	100	100	100,0
1	Trapná muka (Praha)	200	200	100,0
2	Trosečník III. (2 × Hradec Králové)	140	140	100,0
4	Višňový sad (2 × Praha, 2 × Olomouc)	700	700	100,0
1	Zátiší ve Slovanu (Hradec Králové)	70	70	100,0
2	Ze života hmyzu – Oh! Jaká podívaná (2 × Praha)	400	400	100,0
49	Celkem	8 978	8 958	99,8

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Leoš aneb Tvá nejvěrnější (Lipsko, Německo)	180	180	100,0
2	Trosečník III. (Kremnica, Slovensko)	200	200	100,0
3	Celkem	380	380	100,0

Přehled návštěvnosti HaDivadla v roce 2013

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI HADIVADLA NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Be Happy	40	40	100,0
7	Bohnice aneb Člověče, nezlob se	945	663	70,2
3	Cyklus Café	210	132	62,9
14	Doma u Hitlerů aneb Historky z Hitlerovic kuchyně	1 950	1 905	97,7
2	Česká měna	260	180	69,2
1	HaMBA na Noci divadel	130	107	82,3
3	Holubi	405	334	82,5
10	Indián v ohrožení	1 152	1 074	93,2
2	iPlay	160	75	46,9
12	Kreatury: K ohni se mnou pojd!	480	355	74,0
1	Modelka XXL aneb Moje stehna v proklatym detailu	53	53	100,0
10	Perplex	1 149	843	73,4
4	Pohodlný život	320	123	38,4
3	Porucha	397	286	72,0
3	Psaní Ježíškovi	430	430	100,0
4	Psychóza v 4:48	320	168	52,5
2	Rape me!	80	29	36,3
5	reFrankenstein	610	244	40,0
10	Roky 90: Láska, pank a Nesmírnost	1 283	856	66,7
5	Sežereš sám sebe (Platonov)	545	516	94,7
10	Soumrak samců	1 116	785	70,3
5	Svět v ohrožení	550	291	52,9
9	Tajná zpráva z planety matek Mamma guerilla	1 010	831	82,3
4	Věc Makropulos	395	387	98,0
8	Velemarš	1 000	431	43,1
138	Celkem	14 990	11 138	74,3

HaDivadlo uvedlo v roce 2013:

4 divadelní premiéry: Velemarš, Roky 90: Láska, pank a Nesmírnost, reFrankenstein, Sežereš sám sebe (Platonov);

6 derniér: Rape me!, iPlay, Holubi, Česká měna, Pohodlný život, Porucha;

1 jednorázový projekt: Rozrazil 5/2013 – O naší nynější krizi;

1 pravidelný pořad: Cyklus Café.

PŘEHLED HOSTŮ HADIVADLA

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	DHNP: Trapná muka	130	96	73,9
1	DOK.TRIN: Svět včerejška	91	91	100,0
1	iPlay	80	19	23,6
1	Poker Face	130	47	36,2
1	EKG o lásce a záchodcích	130	50	38,5
1	EKG o lásce a ženách	130	38	29,2
1	EKG o lásce a hudbě	130	76	58,5
1	EKG o lásce a jídle	130	37	28,5
1	S. Mrozek: Emigranti	40	13	32,5
1	Encounter: Pisum Sativum	130	130	100,0
2	Encounter: Kazachstán, Almaty: Kdo říká ano a kdo říká ne	260	260	100,0
2	Encounter: Švýcarsko, Verscio: Bobok	260	260	100,0
1	HaChucpa: Bruner klezmer	130	118	90,8
1	Improtřesk	130	89	68,5
1	Jeden svět: Filmový maraton	137	137	100,0
1	Jeden svět: Po zemi, po moři	130	72	55,4
1	Jeden svět: Polibek od Putina	130	83	63,9
1	Jeden svět: Na divokém severu	130	26	20,0
1	Jeden svět: Od Fica do Fica	130	51	39,2
1	Kamarádi nacvičených scének	188	188	100,0
4	Komediograf	778	732	94,1
2	Malé divadlo kjógeny: Lahodný jed, Chrám Inabadó, Sovy	260	246	94,6
1	Malé divadlo kjógeny: Papouškování, Hlas za dveřmi, Mandarinky	130	73	56,2
1	Malé divadlo kjógeny: Lahodný jed, Hlas za dveřmi, Mandarinky	130	63	48,5
1	Malé divadlo kjógeny: Velké prádlo, Horský pramen, Houby	167	167	100,0
1	Malé divadlo kjógeny: Houby, Chrám Inabadó, Lišky z ostrova Sado	162	162	100,0
1	Malé divadlo kjógeny: Společné vystoupení s hudebnicí Akiko Wada	162	162	100,0
1	Malé divadlo kjógeny: Velké prádlo, Papouškování, Hlas za dveřmi	130	83	63,9
1	Malé divadlo kjógeny: Lišky z ostrova Sado, Mandarinky, Lahodný jed	130	90	69,2
1	Malé divadlo komedie: 1+1=3	150	150	100,0
1	Mezipatra	130	78	60,0
1	Muzejní noc	89	89	100,0

1	Oorphane: Gilgameš aneb král Uruku hledá nesmrtelnost	130	35	26,9
1	Radek Petráš: HŮ D FAK EMÁJ	160	160	100,0
1	Skrat: Středná Európa Ťa miluje	130	23	17,7
1	Skrat: Umri, skap a zdochni...	130	35	26,9
1	Skrat: Vnútro vnútra	130	19	14,6
1	Sláva Daubnerová: M. H. L.	130	25	19,2
1	Sláva Daubnerová: Untitled	130	34	26,2
1	Služebníci lorda Alfreda: Vražda pro pár vidliček	40	18	45,0
1	Služebníci lorda Alfreda: Spadlo z nebe	130	30	23,1
1	Služebníci lorda Alfreda: Jukebox	40	16	40,0
4	Služebníci lorda Alfreda: Šmíráci	168	138	82,1
1	Tanec Praha 2013: Tanec magnetické balerínky a Duet for Two Dancers	130	58	44,6
3	ÚstaF-voiceband.cz: Zaklínání malého Radka	390	208	49,2
1	ÚstaF-voiceband.cz: The Best Of	130	63	48,5
57	Celkem	7 132	4 838	67,8

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Indián v ohrožení (Divadlo Archa Praha)	250	250	100,0
1	Modelka XXL (Uherské Hradiště)	100	100	100,0
1	Soumrak samců (Divadlo Archa Praha)	250	250	100,0
1	Svět v ohrožení (Divadlo Archa Praha)	250	250	100,0
1	Kreatury: K ohni se mnou pojd! (Lhota u Přerova)	150	150	100,0
1	DSB: Tajná zpráva z planety matek	110	63	57,3
1	Doma u Hitlerů aneb Historky z Hitlerovic kuchyně (festival Orlická brána, Žamberk)	1 000	1 000	100,0
1	Tajná zpráva z planety matek (Znojmo žije divadlem)	250	250	100,0
1	Tajná zpráva z planety matek (Divadlo Disk Praha)	250	250	100,0
1	Roky 90: Láska, pank a Nesmírnost (Divadlo Disk Praha)	250	250	100,0
1	Doma u Hitlerů aneb Historky z Hitlerovic kuchyně (Pardubice)	300	300	100,0
1	Psaní Ježíškovi (Luhačovice)	250	250	100,0
12	Celkem	3 410	3 363	98,6

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Bohnice aneb Člověče, nezlob se (Košice) Slovensko	400	400	100,0
1	Soumrak samců (Bratislava) Slovensko	200	200	100,0
2	Celkem	600	600	100,0

Přehled návštěvnosti Divadla U stolu v roce 2013

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA U STOLU NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	A zase blues...	68	68	100,0
11	Král umírá	660	562	85,2
12	Magor	731	637	87,1
1	Ale báseň je dar – Meč i růže	60	41	68,3
4	Příliš hlučná samota	248	227	91,5
6	Nastasja Fillipovna	360	216	60,0
7	Něžná	426	335	78,6
2	Po zkoušce	120	90	75,0
13	Ted' na krk oprátku ti věší	783	644	82,2
5	Šamhorodský proces	310	294	94,8
5	Ježíškova košilka	310	306	98,7
4	Zapomenuté světlo	250	188	75,2
2	Tulák po hvězdách	126	126	100,0
1	12 hodin pro Petra Barana	60	54	90,0
1	12 hodin pro Pavla Tasovského	60	27	45,0
75	Celkem	4 572	3 815	83,4

Divadlo U stolu uvedlo v roce 2013:

4 divadelní premiéry: Magor, Král umírá, Tulák po hvězdách, Ježíškova košilka;

1 jednorázový projekt: Rozrazil 5/2013 – O naší nynější krizi;

1 derniéru: Po zkoušce;

4 pravidelné pořady: 2 × 12 hodin pro..., Ale báseň je dar..., A zase blues...

PŘEHLED HOSTŮ DIVADLA U STOLU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Tulák po hvězdách	82	82	100,0
1	Celkem	82	82	100,0

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA U STOLU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Šamhorodský proces (Tábor)	150	150	100,0
1	Něžná (Kopřivnice)	130	130	100,0
1	Nastasja Fillipovna (Praha)	80	80	100,0
1	Něžná (Praha)	80	80	100,0
1	Magor (Praha)	80	80	100,0
1	A zase blues... (DSB)	40	26	65,0
2	Magor (Festival Divadlo Plzeň)	140	140	100,0
1	Magor (Olomouc)	80	80	100,0
1	Magor (festival Čekání na Václava, Hradec Králové)	100	100	100,0
1	Magor (Kroměříž)	70	70	100,0
1	Magor (Prostějov)	60	60	100,0
12	Celkem	1 010	996	98,6

Přehled návštěvnosti Projektu CED v roce 2013**PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI PROJEKTU CED**

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Baron Trenck (BDS)	50	14	28,0
13	Cestovatelské večery s CK Livingstone	653	395	60,5
1	O víně – videopořad Petra Barana	64	64	100,0
1	Clowns Crumbs	60	60	100,0
8	Hyde park Zelňák	550	550	100,0
1	Commedia dell' arte (Spolek sešlých)	200	121	60,5
1	Pláňka (DS Haná Vyškov)	50	34	68,0
1	Improtřesk 2013	80	80	100,0
1	Pavel Zlámal - koncert	50	50	100,0
8	SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2013	1 130	1 130	100,0
2	Standa, Super Standa (DDM Helceletova)	110	110	100,0

4	Dvojí skutečnost (BDD)	201	153	73,1
4	Hladový ples (Studio Dům)	100	76	76,0
1	Objevy pozdního čtenáře (křest knihy M. Uhdeho)	50	50	100,0
1	Romance lehké perverze (Napříč o. s.)	64	46	72,0
1	HaChucpa	50	27	54,0
2	5 let ÚDIFU	126	126	100,0
4	Rozrazil 5/2013 – O naší nynější krizi	651	651	100,0
1	Vzpomínky antihrdiny	50	47	94,0
7	Viva la Vida! Frida?	356	278	78,0
4	Lesní láska	233	223	95,7
2	Sachsiáda	112	99	88,4
62	Měsíc autorského čtení	7 440	7 440	100,0
8	Samodiva	460	426	92,6
1	Noc divadel – Múze na stopě	500	500	100,0
2	Dance Odyssey	400	400	100,0
2	Mince mezi zuby	80	36	45,0
1	Jablkoň – koncert	164	164	100,0
2	Doktor Jejbolíto jede do Afriky	80	64	80,0
1	Rozhádaná abeceda	70	70	100,0
1	Divadlo Svoboda – dokument	50	50	100,0
1	The Young Pekáč	60	60	100,0
2	Divufest 2013 – festival utlačovaných	120	120	100,0
1	Inspirováno láskou	50	48	96,0
1	Chudák Choma a Víčkový Vij	50	40	80,0
154	Celkem	14 514	13 802	95,1

Projekt CED uvedl v roce 2013:

1 jednorázový projekt: Rozrazil 5/2013 – O naší nynější krizi.

II. PERSONÁLNÍ OBLAST CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA

1. Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2013

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Fyzický počet	18	43	27	9	97
Přepočt. počet	16,25	33,064	24,774	8,375	82,463

2. Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2013

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Přírůstky	4	9	11	2	26
Úbytky	6	9	10	2	27

3. Průměrné platové třídy

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Třída	9	10	7	4	8
Mzda	17 338 Kč	17 447 Kč	12 762 Kč	12 981 Kč	15 553 Kč

4. Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

V roce 2013 nedošlo k žádnému úrazu.

II.1 Personální oblast Divadla Husa na provázku

1. Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2013

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Fyzický počet	4	27	14	0	45
Přepočt. počet	3,750	18,189	11,831	0	33,77

2. Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2013

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Přírůstky	0	7	7	0	14
Úbytky	0	6	6	0	12

3. Průměrné platové třídy

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Třída	9	10	7	0	9
Mzda	18 373 Kč	17 117 Kč	12 353 Kč	-	15 555 Kč

4. Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

V roce 2013 nedošlo k žádnému úrazu.

II.2 Personální oblast HaDivadla**1. Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2013**

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Fyzický počet	2	14	11	0	27
Přepočt. počet	1,5	13,750	11,975	0	27,225

2. Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2013

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Přírůstky	1	1	3	0	5
Úbytky	3	2	3	0	8

3. Průměrné platové třídy

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Třída	8	10	7	0	9
Mzda	14 067 Kč	17 407 Kč	13 242 Kč	-	15 391 Kč

4. Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

V roce 2013 nedošlo k žádnému úrazu.

II.3 Personální oblast Divadla U stolu

1. Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2013

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Fyzický počet	1	1	2	0	4
Přepočt. počet	1	1	0,968	0	2,968

2. Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2013

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Přírůstky	1	0	1	0	2
Úbytky	1	0	1	0	2

3. Průměrné platové třídy

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Třída	10	12	8	0	10
Mzda	16 410 Kč	24 100 Kč	12 015 Kč	-	17 508 Kč

4. Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

V roce 2013 nedošlo k žádnému úrazu.

II.4 Personální oblast Projektu CED

1. Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2013

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Fyzický počet	1	1	0	0	2
Přepočt. počet	1	0,125	0	0	1,125

2. Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2013

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Přírůstky	1	1	0	0	2
Úbytky	0	0	0	0	0

3. Průměrné platové třídy

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Třída	10	11	0	0	10
Mzda	17 030 Kč	2 228 Kč	-	-	17 042 Kč

4. Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

V roce 2013 nedošlo k žádnému úrazu.

II.5 Personální oblast Ekonomicko správního úseku

1. Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2013

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Fyzický počet	10	0	0	9	19
Přepočt. počet	9	0	0	8,375	17,375

2. Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2013

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Přírůstky	1	0	0	2	3
Úbytky	2	1	0	2	5

3. Průměrné platové třídy

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Třída	9	0	0	4	7
Mzda	17 589 Kč	-	-	12 981 Kč	15 367 Kč

4. Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

V roce 2013 nedošlo k žádnému úrazu.

III. HOSPODAŘENÍ CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2013

1. Výnosy

Účet	Název	Plán 2013	Skutečnost 2013	Skutečnost 2012	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb z toho	7 750 000,00	8 792 572,35	7 955 952,45	113,5
	- vstupné vlastní scéna		5 171 385,00	4 967 590,06	
	z toho VIP	36 000,00	19 500,00		54,2
	- zájezdy		2 394 852,00	2 173 041,40	
	- hostující soubory		912 754,00	628 484,00	
	- natáčení, ostatní		92 012,55	27 670,39	
	- reklama		221 568,80	159 166,60	
603	Výnosy z pronájmu	650 000,00	673 202,52	688 167,33	103,6
604	Výnosy za prodané zboží	100 000,00	82 019,51	84 377,30	82,0
64	Ostatní výnosy z toho	1 102 000,00	795 027,68	872 825,46	72,1
	- úroky z prodlení		2 856,20	6 205,90	
	- výnosy z prodeje DHM			100,00	
	- čerpání fondů		282 737,80	198 737,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		509 433,68	667 782,56	
66	Finanční výnosy – úroky		560,24	1 166,56	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	2 160 000,00	2 160 000,00	2 575 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	30 984 187,46	30 955 841,46	30 849 000,00	99,9
672	Výnosy z transferů (JMK)	270 000,00	270 000,00	300 000,00	100,0
	Celkem	43 016 187,46	43 729 223,76	43 326 489,10	101,7

Celkové výnosy Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace (dále CED) byly naplněny ve výši 101,7%. Výnosy z prodeje služeb byly naplněny ve výši 113,5%, Výnosy z pronájmů ve výši 103,6%. Ve srovnání s rokem 2012 došlo ke zvýšení Výnosů z prodeje služeb o 837 tis. Kč.

ú. 64 – ostatní výnosy

Ve sledovaném období obdržela organizace finanční dary:

- věcný dar (polystyren) od firmy Bachl s.r.o. ve výši 7 600 Kč;
- věcný dar (občerstvení) od T. Vlček ve výši 2 100 Kč;
- věcný dar (knihy) od Spolku absolventů a přátel MU ve výši 4 874 Kč;
- peněžní dary ve výši 8 500 Kč na realizaci Dětského studia DHNP.

ú. 648 – čerpání fondů

- rezervní fond | odvod za porušení rozpočtové kázně | 7 630,00 Kč
- rezervní fond | další rozvoj činnosti – Rozrazil 5/2013 – O naší nynější krizi | 70 000,00 Kč
- rezervní fond | realizace Dětského studia DHNP | 8 500,00 Kč
- fond odměn | odměny zaměstnanců | 85 000,00 Kč
- fond odměn | překročení přípustného objemu platů | 49 616,00 Kč
- investiční fond | financování údržby majetku | 61 991,80 Kč

ú. 649 – ostatní výnosy

Převážná část těchto výnosů je tvořena těmito mimořádnými výnosy: příspěvek OP LZZ v rámci ESF ve výši 452 tis. Kč na úhradu nákladů spojených s realizací projektu Divadlo žen a mužů a vyúčtování služeb spojených s pronájmy za rok 2012 ve výši 23 tis. Kč.

ú. 672 – výnosy z transferů (ÚSC)

Ve skutečnosti máme příspěvek zřizovatele nižší o 28 346 Kč z důvodu vratky nedoplatku nájemného za rok 2012, který byl odveden naší organizací na účet zřizovatele 22. 2. 2013.

2. Náklady

Účet	Název	Plán 2013	Skutečnost 2013	Skutečnost 2012	% plnění
501	Spotřeba materiálu	1 851 000,00	1 649 500,33	1 692 005,94	89,1
502	Spotřeba energie	2 594 000,00	2 460 372,43	2 514 769,27	94,8
504	Prodané zboží	70 000,00	52 354,37	51 728,01	74,8
511	Opravy a údržba	400 000,00	193 977,57	507 615,82	48,5
512	Cestovné	600 000,00	584 699,64	1 275 030,88	97,4
513	Náklady na reprezentaci	150 000,00	131 223,00	99 693,00	87,5
518	Ostatní služby	6 126 187,46	5 933 930,88	5 187 176,49	96,9
521	Mzdy pracovníků	18 232 000,00	18 281 616,00	18 138 770,00	100,3
	Náklady OON	3 703 000,00	4 813 423,00	4 097 559,00	130,0
524	Zák. sociální pojištění	5 854 000,00	6 304 894,00	6 241 947,00	107,7
527	Zák. sociální náklady	250 000,00	202 366,00	428 960,00	80,9
528	Jiné sociální náklady	250 000,00	237 348,00	0,00	94,9
538	Jiné daně a poplatky		18 089,05	29 580,55	
542	Jiné pokuty a penále		7 630,00	0,00	
549	Ostatní náklady z činnosti	331 000,00	180 531,14	270 772,84	54,5
551	Odpisy majetku	1 955 000,00	1 955 341,00	1 913 519,00	100,0
556	Tvorba a zúct. opravných položek		1 768,00	18 956,00	
557	Náklady z vyřazených pohledávek		6 113,40		
558	Náklady z DDM	600 000,00	516 243,00	608 711,40	86,0
563	Kurzové ztráty		5 864,23	24 784,88	
569	Ostatní finanční náklady	50 000,00	31 774,50	44 210,76	63,5
591	Daň z příjmu		27 740,00	30 020,00	
	Celkem	43 016 187,46	43 596 799,54	43 175 810,84	101,4

Celkové náklady CED odpovídají plánované částce (101,4 %).

ú. 501 – spotřeba materiálu

Čerpáno 89,1 % plánovaných nákladů.

ú. 502 – spotřeba energie

Čerpáno 94,8 % plánovaných nákladů.

Tato nákladová položka je závislá na vývoji cen a dále také na průběhu a délce topné sezony, což jsou okolnosti ležící mimo dosah rozhodování a plánování organizace. Na doporučení zřizovatele bylo navýšení položky spotřeba energie v plánu pokryto vlastními tržbami za vlastní výkony a zboží tak, aby v plánu nedošlo k přečerpání této položky.

	2013	2012
Elektrická energie	1 037 658,01	1 062 675,00
Teplo	1 381 733,15	1 408 009,27
Voda	40 981,27	44 085,00
Celkem	2 460 372,43	2 514 769,27

ú. 511 – opravy a údržba

Čerpáno 48,5 % plánovaných nákladů.

Čerpání je odvislé od množství oprav, které byly nezbytné v roce 2013 realizovat.

V roce 2013 provedla organizace tyto větší opravy:

- údržba budov – malování ve výši 15 tis. Kč;
- nákup nouzových svítidel a jejich instalace ve výši 25 tis. Kč;
- oprava praktikáblů ve výši 17 tis. Kč;
- oprava a údržba vozidla ve výši 7 tis. Kč;
- proti požární impregnace divadelních šál ve výši 62 tis. Kč.

	2013	2012
Opravy budov	42 718,27	165 389,14
Divadelní činnost	139 017,40	216 201,00
Kancelářská technika	1 341,90	6 386,40
Automobil	10 900,00	119 693,28
Celkem	193 977,57	507 615,82

Všechny opravy spadají do oblasti udržování svěřeného majetku a divadelní činnosti na odpovídající úrovni.

ú. 512 – cestovné

Čerpáno ve výši 97,4 %.

	2013	2012
Cestovné vlastních zaměstnanců	94 549,45	70 376,00
Cestovné zájezdy ČR	341 540,00	252 665,00
Cestovné zájezdy zahraničí	148 610,19	951 989,88
Celkem	584 699,64	1 275 030,88

ú. 513 – náklady na reprezentaci

Čerpáno 87,5 % plánovaných nákladů.

	2013	2012
CED – ESÚ	16 092,40	0,00
Projekt CED	4 410,00	12 368,75
Divadlo Husa na provázku	66 715,90	62 893,25
HaDivadlo	30 039,70	16 902,00
Divadlo U stolu	13 965,00	7 529,00
Celkem	131 223,00	99 693,00

ú.518 – ostatní služby

Čerpáno 96,9 % plánovaných nákladů.

	2013	2012
Autorské honoráře	691 736,05	582 643,01
Bezpečnostní služby	808 520,38	787 309,20
Přepravné – dodavatelé	583 233,32	489 847,20
Osvit, tisk	5 489,00	2 841,00
Výlep	51 072,64	72 172,80
Kopie, xerox	22 732,80	4 159,00
Požární hlídky	42 900,00	49 900,00
Reklama	82 272,00	77 638,00
Telefony	448 282,00	506 305,00
Poštovné	13 009,00	21 315,00
Nahrávání, ozvučení	54 068,00	110 000,00
Praní, čištění, úklid	206 769,47	200 647,94
Grafické návrhy	433 983,00	332 273,00
Inzerce	212 251,40	133 736,60
Kurzy, školení	12 761,70	9 660,00
Vystoupení hostů	986 301,00	610 747,70
Nájemné budov	628 159,67	623 142,00
Nájem DHM	54 805,80	16 234,00
Údržba software	113 307,95	101 218,00
Výtvarné práce	6 480,00	1 600,00
Požární a elektro revize	157 107,37	147 008,80
Stočné	74 462,73	64 325,00
Ostatní služby	246 225,60	242 453,24
Celkem	5 933 930,88	5 187 176,49

ú. 521 – mzdové náklady

Čerpáno 100,3 % plánovaných nákladů na mzdy zaměstnanců a 130,0 % na OON.

Organizaci byl schválen Zastupitelstvem města Brna (Z6/020 ze dne 11. 12. 2012) plán prostředků na platy pro rok 2013 ve výši 18 232 tis. Kč. Tento plán byl překročen, vyplacené prostředky na platy činily 18 282 tis. Kč. Organizace čerpala při překročení přípustného objemu platů fond odměn ve výši 49 616 Kč.

ú. 524 – zákonné sociální pojištění

Čerpáno 107,7 % plánovaných nákladů.

Zvýšené čerpání položky zákonné sociální pojištění má návaznost na zvýšené čerpání položky OON.

ú. 527 – zákonné sociální náklady

Čerpáno 80,9 % plánovaných nákladů.

Tato položka je tvořena tvorbou FKSP ve výši 183 tis. Kč a povinnými lékařskými prohlídkami zaměstnanců ve výši 20 tis. Kč.

ú. 528 – jiné sociální náklady

Čerpáno ve výši 94,9 %.

Tato položka je tvořena příspěvkem na stravné zaměstnanců ve výši 237 tis. Kč.

ú. 549 – ostatní náklady z činnosti

Čerpáno 54,5 % plánovaných nákladů.

	2013	2012
Pojistné nákladního auta	14 475,00	14 471,00
Kooperativa (zák. pojištění zaměstnanců)	103 851,00	102 934,00
Česká pojišťovna (pojištění diváka)	6 526,00	6 526,00
Pojištění osob – zájezdy	5 853,00	29 438,00
Ostatní náklady	49 826,14	117 403,84
Celkem	180 531,14	270 772,84

ú. 551 – odpisy majetku

Odpisový plán za rok 2013 byl naplněn ve výši 100 %.

Povinný odvod z odpisů za rok 2013 byl organizací řádně odveden na účet zřizovatele ve výši 1 022 tis. Kč.

ú. 556 – tvorba a zúčtování opravných položek

Z důvodu neuhrazení pohledávek organizace vytvořila v roce 2013 opravné položky ve výši 1 768 Kč.

ú. 557 – náklady z vyřazených pohledávek

Na základě odborného právního stanoviska byla z evidence pohledávek vyřazena nedobytná pohledávka za Českým národním symfonickým orchestrem s.r.o. (FV 310003 a 310004/2012) ve výši 6 113,40 Kč. Tato vyřazená pohledávka byla zachycena v podrozvahové evidenci.

ú. 569 – ostatní finanční náklady

Čerpáno 63,5 % plánovaných nákladů.

	2013	2012
Poplatky banka	31 774,50	44 210,76

Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	42 757 753,38	971 470,38	43 729 223,76
Náklady	43 041 835,42	554 964,12	43 596 799,54
HV k 31. 12. 2013	- 284 082,04	416 506,26	132 424,22
HV k 31. 12. 2012	- 226 067,27	376 745,53	150 678,26

Organizace dosáhla zlepšeného hospodářského výsledku ve výši 132 424,22 Kč, který by měl být po rozhodnutí zřizovatele použit pro posílení rezervního fondu ve výši 27 424,22 Kč a posílení fondu odměn ve výši 105 000 Kč.

3. Finanční majeteka) Stav prostředků na bankovních účtech k 31. 12. 2013

Bankovní účet – běžný	5 172 614,22
Bankovní účet FKSP	360 846,00
Celkem na bankovních účtech	5 533 460,22

b) Pokladní hotovost k 31. 12. 2013

Stav pokladní hotovosti k 31. 12. 2013 je 152 171 Kč.

c) Ceniny k 31. 12. 2013

Stravenky 159 ks – á 40 Kč, tj. celkem 6 360 Kč.

4. Pohledávky a závazkyPřehled pohledávek

Účet	Stav k 31. 12. 2013	Stav k 31. 12. 2012
311 Odběratelé	384 599,14	247 218,50
314 Poskytnuté zálohy	628 090,00	624 130,00
335 Pohledávky za zaměstnanci	18 000,00	39 966,00
377 Ostatní krátkodobé pohledávky	10 726,70	6 120,00
Celkem	1 041 415,84	917 434,50

ú. 311 - odběratelé

Částka 384 599,14 Kč je tvořena pohledávkami, které vznikly zejména na konci roku 2013 (do konce měsíce února 2014 byla většina pohledávek uhrazena). Organizaci nebyly dosud uhrazeny tyto pohledávky z předchozích let: FV 188/06 Svobodová Markéta ve výši 10 500 Kč, FV 152/2009 Hliněný Petr ve výši 87 100 Kč a FV 243/10 Zora Dočkal-Čiháková ve výši 3 840 Kč. Organizace podnikla patřičné kroky k vymožení pohledávek, byly vystaveny exekuční příkazy. K pohledávkám z předchozích let byly vytvořeny opravné položky.

ú. 314 - poskytnuté zálohy

Částka 628 090 Kč je tvořena pravidelnými zálohami vůči dodavatelům. Největší položky tvoří záloha na služby Alfa pasáž ve výši 600 tis. Kč a zálohy na elektrickou energii (E.ON) ve výši 25 tis. Kč. Zálohy budou zúčtovány v průběhu roku 2014.

ú. 335 - pohledávky za zaměstnanci

Částku 18 000 Kč tvoří půjčky FKSP.

Přehled závazků

		Stav k 31. 12. 2013	Stav k 31. 12. 2012
321	Dodavatelé	452 782,54	314 818,88
331	Zaměstnanci	1 598 547,00	1 616 981,00
336	Zúčtování s institucemi SZ+ZP	700 564,00	740 291,00
341	Daň z příjmu	3 540,00	30 020,00
342	Jiné přímé daně	130 015,00	121 299,00
343	DPH	70 930,00	42 346,00
378	Ostatní krátkodobé závazky	27 327,00	37 510,50
	Celkem	2 983 705,54	2 903 266,38

ú. 321 - dodavatelé

Částka 452 782,54 Kč je tvořena nezaplacenými závazky, které vznikly na přelomu roku a byly uhrazeny ve lhůtě splatnosti.

ú. 331 - zaměstnanci

Zůstatek tohoto účtu tvoří závazky organizace vůči zaměstnancům z mezd za měsíc prosinec 2013. Závazky byly vyrovnány v řádném výplatním termínu v lednu 2014.

ú. 336 - zúčtování s institucemi SZ+ZP

Zůstatek tvoří odvody na zdravotní pojištění za měsíc prosinec 2013 ve výši 213 146 Kč, odvody na sociální zabezpečení za měsíc prosinec 2013 ve výši 486 898 Kč a odvody důchodového pojištění ve výši 520 Kč. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2014.

ú. 341 – daň z příjmu

Zůstatek tohoto účtu je tvořen skutečnou daňovou povinností za rok 2013 ve výši 27 740 Kč sníženou o zaplacené zálohy na daň z příjmu 2013 ve výši 24 200 Kč. Závazek ve výši 3 540 Kč bude vyrovnán v březnu 2014.

ú. 342 – jiné přímé daně

Zůstatek tvoří odvody zálohové daně z příjmu ze závislé činnosti za měsíc prosinec 2013 a odvody srážkové daně z příjmu za měsíc prosinec 2013. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2014.

ú. 343 – DPH

Zůstatek ve výši 70 930 Kč je daňová povinnost organizace za 4. čtvrtletí roku 2013. Částka byla odvedena v lednu 2014.

ú. 378 – ostatní krátkodobé závazky

Zůstatek účtu tvoří nevyplacené autorské honoráře a podíly z tržeb za vstupné hostujících souborů. Tyto závazky budou vyrovnány na začátku roku 2014.

4.a Přechodné účty aktiv a pasiv

Účet		Stav k 31. 12. 2013	Stav k 31. 12. 2012
381	Náklady příštích období	112 708,50	95 981,00
384	Výnosy příštích období	812 239,60	558 970,00
385	Příjmy příštích období	452 375,00	219 445,00
389	Dohadné účty pasivní	625 425,00	634 440,00

ú. 381 – náklady příštích období

Jedná se o fakturované náklady časově související s rokem 2014. Tyto náklady budou zúčtovány v roce 2014.

ú. 384 – výnosy příštích období

Zůstatek účtu je převážně tvořen výnosy ze vstupného – v rámci předplatného a prosincového předprodeje – za představení, která budou odehrána v roce 2014. Tyto částky budou zúčtovány po odehrání představení v průběhu roku 2014.

ú. 385 – příjmy příštích období

Zůstatek účtu tvoří očekávaný příjem z projektu Divadlo žen a mužů, financovaný z OP LLZ ESF ve výši 452 375 Kč. Tento příjem příštích období bude uhrazen v průběhu roku 2014.

ú. 389 – dohadné účty pasivní

Zůstatek tohoto účtu se z větší části váže k účtu 314 (poskytnuté zálohy). Největší část tvoří dohadná položka na služby Alfa pasáž ve výši 600 tis. Kč a dohadné položky na elektrickou energii (E.ON) ve výši 21 tis. Kč. Dohadné položky budou zúčtovány v průběhu roku 2014.

5. Přehled dotací obdržných v roce 2013

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	2 020 000,00
MK ČR	Hostování HaDivadla – Bohnice aneb Člověče nezlob se v Košicích	60 000,00
MK ČR	Hostování v Lipsku	80 000,00
MK ČR	Celkem	2 160 000,00
JMK	Betlém 2013	170 000,00
JMK	IX. ročník Divadlo v pohybu – Duha v Brně	100 000,00
JMK	Celkem	270 000,00

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2013 v plné výši a řádně vyúčtovány.

6. Investice v roce 2013

Celkový přehled investic CED, p. o., v roce 2013

Investice	Částka Kč
server	76 593,00
žehlicí systém	52 753,00
zvukový pult	353 646,00
osvětlovací pult	185 993,00
ovladač stmívačů	51 909,00
odposlechy velkého sálu	81 047,00
Celkem	801 941,00

Stav investičního fondu k 1. 1. 2013 činil 1 284 014,84 Kč. V průběhu roku 2013 čerpala organizace částku 801 941 Kč na nové investice a částku 61 991,80 Kč na údržbu majetku organizace. Zůstatek investičního fondu k 31. 12. 2013 činí 1 353 423,04 Kč.

7. Průměrná cena vstupenek

Rok	Divadlo Husa na provázku	HaDivadlo	Divadlo U stolu
2012	114 Kč	112 Kč	98 Kč
2013	117 Kč	117 Kč	105 Kč

III.1 Hospodaření Divadla Husa na provázku v roce 2013

1. Výnosy

Účet	Název	Plán 2013	Skutečnost 2013	Skutečnost 2012	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb z toho	4 630 000,00	5 125 983,76	5 223 034,35	110,7
	- vstupné vlastní scéna		3 223 113,00	3 294 316,86	
	z toho VIP	20 000,00	7 900,00		39,5
	- zájezdy		1 598 418,00	1 751 371,80	
	- hostující soubory		172 656,00	87 008,20	
	- natáčení, ostatní		123,96	10 337,49	
	- reklama		131 672,80	80 000,00	
603	Výnosy z pronájmu	400 000,00	398 271,60	436 472,50	99,6
604	Výnosy za prodané zboží		52 232,76	49 958,96	
64	Ostatní výnosy z toho	150 000,00	54 155,49	232 532,28	36,1
	- příspěvky, dary			200 000,00	
	- úroky z prodlení		328,60	6 131,10	
	- zúčtování fondů (ú. 648)		43 500,00	23 500,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		10 326,89	2 901,18	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	936 000,00	936 000,00	1 164 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	9 900 000,00	9 900 000,00	9 891 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)	270 000,00	270 000,00	300 000,00	100,0
	Celkem	16 286 000,00	16 736 643,61	17 296 998,09	102,8

Divadlo Husa na provázku naplnilo celkové výnosy ve výši 102,8 %.

ú. 602 – výnosy z prodeje služeb

Čerpáno 110,7 % z plánovaných výnosů.

ú. 64 – ostatní výnosy

Ve sledovaném období obdrželo Divadlo Husa na provázku:

- věcný dar (knihy) od Spolku absolventů a přátel MU ve výši 4 847 Kč;
- peněžní dar ve výši 8 500 Kč na realizaci Dětského studia DHNP.

ú. 648 – zúčtování fondů

- rezervní fond | realizace Dětského studia DHNP | 8 500,00 Kč
- fond odměn | překročení přípustného objemu platů | 35 000,00 Kč

2. Přehled dotací obdržných v roce 2013

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	856 000,00
MK ČR	Hostování v Lipsku	80 000,00
MK ČR	Celkem	936 000,00
JMK	Betlém 2013	170 000,00
JMK	IX. ročník Divadlo v pohybu – Duha v Brně	100 000,00
JMK	Celkem	270 000,00

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2013 v plné výši a řádně vyúčtovány.

3. Náklady

Účet	Název	Plán 2012	Skutečnost 2012	Skutečnost 2011	% plnění
501	Spotřeba materiálu	950 000,00	824 932,79	942 349,58	86,8
502	Spotřeba energie	650 000,00	667 381,81	653 659,00	102,6
504	Prodané zboží		32 885,09	29 477,77	
511	Opravy a údržba	150 000,00	83 604,87	237 125,42	55,7
518	Ostatní služby z toho	2 363 000,00	2 268 332,36	2 673 305,47	96,0
	- cestovné (ú. 512)		422 673,19	1 188 934,88	
	- reprefond (ú. 513)		66 715,90	62 893,25	
521	Mzdy pracovníků	7 350 000,00	7 384 327,00	7 310 529,00	100,5
	Náklady OON	2 023 000,00	2 620 425,00	2 376 433,00	129,5
524	Sociální pojištění a náklady	2 500 000,00	2 551 213,00	2 519 818,00	102,0
538	Jiné daně a poplatky		14 114,00	26 879,59	
549	Ostatní náklady z činnosti		26 639,51	33 341,84	
556	Tvorba a zúčtování opr. položek		768,00	18 956,00	
557	Náklady z vyřazených pohledávek		6 113,40		
558	Náklady z DDM	300 000,00	192 526,00	364 689,50	64,2
563	Kurzové ztráty		2 914,35	24 208,62	
569	Ostatní finanční náklady		2 063,60	19 020,37	
591	Daň z příjmů		20 000,00	20 000,00	
	Celkem	16 286 000,00	16 698 240,78	17 249 793,16	102,5

Celkové náklady byly čerpány ve výši 102,5 %.

4. Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	16 203 821,49	532 822,12	16 736 643,61
Náklady	16 476 183,38	222 057,40	16 698 240,78
HV k 31. 12. 2013	- 272 361,89	310 764,72	38 402,83

Divadlo Husa na provázku odvedlo v roce 2013 mimořádný výkon, který byl strukturován do velkého počtu různorodých akcí, především je nutno vyzdvihnout Divadlo v pohybu – Duha v Brně. S uspokojením lze konstatovat, že se i tak podařilo dosáhnout kladného hospodářského výsledku.

III.2 Hospodaření HaDivadla v roce 2013

1. Výnosy

Účet	Název	Plán 2013	Skutečnost 2013	Skutečnost 2012	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb z toho	2 187 000,00	2 534 698,40	2 032 275,60	115,9
	- vstupné vlastní scéna		1 423 661,00	1 288 938,00	
	z toho VIP	8 000,00	4 400,00		55,0
	- zájezdy		540 934,00	361 669,60	
	- hostující soubory		530 645,00	348 335,00	
	- ostatní		15 000,00	13 833,00	
	- reklama		24 458,40	19 500,00	
603	Výnosy z pronájmu	150 000,00	158 197,20	157 794,50	105,5
604	Výnosy za prodané zboží		21 075,33	24 039,05	
64	Ostatní výnosy	50 000,00	27 814,38	16 600,74	55,6
	z toho				
	- úroky z prodlení		2 527,60	62,40	
	- zúčtování fondů		14 616,00	0,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		10 670,78	16 538,34	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	646 000,00	646 000,00	540 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	8 000 000,00	8 000 000,00	8 012 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)		0,00	0,00	
	Celkem	11 033 000,00	11 387 785,31	10 782 709,89	103,2

HaDivadlo naplnilo celkové výnosy ve výši 103,2 %.

ú. 64 – ostatní výnosy

V roce 2013 obdrželo HaDivadlo věcný dar (polystyren) ve výši 7 600 Kč a věcný dar (občerstvení) ve výši 2 100 Kč.

2. Přehled dotací obdržených v roce 2013

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	586 000,00
MK ČR	Bohnice aneb Člověče nezlob se v Košicích	60 000,00
MK ČR	Celkem	646 000,00

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2013 v plné výši a řádně vyúčtovány.

3. Náklady

Účet	Název	Plán 2013	Skutečnost 2013	Skutečnost 2012	% plnění
501	Spotřeba materiálu	380 000,00	423 898,93	345 573,20	111,6
502	Spotřeba energie	444 000,00	353 977,00	394 924,77	79,7
504	Prodané zboží		11 367,21	11 439,16	
511	Opravy a údržba	50 000,00	8 167,90	26 585,00	16,3
518	Ostatní služby z toho	1 220 000,00	1 266 111,20	982 966,88	103,8
	- cestovné (ú. 512)		95 351,45	56 000,00	
	- reprefond (ú. 513)		30 039,70	16 902,00	
521	Mzdy pracovníků	5 862 000,00	5 875 070,00	5 833 918,00	100,2
	Náklady OON	864 000,00	1 225 795,00	1 086 854,00	141,9
524	Sociální pojištění a náklady	1 993 000,00	1 999 291,00	1 987 104,00	100,3
538	Ostatní daně a poplatky		1 610,05		
549	Ostatní náklady z činnosti		16 823,63	1 728,00	
556	Tvorba a zúčtování opravných položek		1 000,00		
558	Náklady z DDM	220 000,00	164 955,00	71 579,00	75,0
563	Kurzové ztráty		2 949,88	576,26	
569	Ostatní finanční náklady		2 234,90	1 260,39	
591	Daň z příjmů		2 000,00		
	Celkem	11 033 000,00	11 355 251,70	10 744 508,66	102,9

Celkové náklady byly čerpány ve výši 102,9 %.

4. Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	11 202 774,38	185 010,93	11 387 785,31
Náklady	11 206 069,70	149 182,00	11 355 251,70
HV k 31. 12. 2013	- 3 295,32	35 828,93	32 533,61

Závěrečný hospodářský výsledek ve výši 32 533,61 Kč je odrazem vyrovnaného hospodaření v roce 2013 a je nesporně také doložením úspěšné práce vedení HaDivadla nejen na poli uměleckém, ale i v oblasti ekonomické.

III.3 Hospodaření Divadla U stolu v roce 2013

1. Výnosy

Účet	Název	Plán 2013	Skutečnost 2013	Skutečnost 2012	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb z toho	550 000,00	715 693,00	438 065,20	130,1
	- vstupné vlastní scéna		445 451,00	383 065,20	
	z toho VIP	6 000,00	5 600,00		93,3
	- zájezdy		255 500,00	55 000,00	
	- hostující soubory		10 610,00		
	- reklama		4 132,00		
604	Výnosy za prodané zboží		8 084,59	8 080,00	
64	Ostatní výnosy z toho	10 000,00	4 127,34	15 060,73	41,3
	- úroky z prodlení			12,40	
	- příspěvky, dary			15 000,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		4 127,34	48,33	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	35 000,00	35 000,00	41 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	1 250 000,00	1 250 000,00	1 256 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)		0,00	0,00	
	Celkem	1 845 000,00	2 012 904,93	1 758 205,93	109,1

Divadlo U stolu naplnilo celkové výnosy ve výši 109,1 %.

2. Přehled dotací obdržných v roce 2013

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	35 000,00
MK ČR	Celkem	35 000,00

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2013 v plné výši a řádně vyúčtovány.

3. Náklady

Účet	Název	Plán 2013	Skutečnost 2013	Skutečnost 2012	% plnění
501	Spotřeba materiálu	130 000,00	112 311,72	104 708,18	86,4
502	Spotřeba energie		0,00	0,00	
504	Prodané zboží		7 698,37	8 677,98	
511	Opravy a údržba		5 052,00	480,00	
518	Ostatní služby z toho	380 000,00	463 816,51	379 928,01	122,1
	- cestovné (ú. 512)		42 470,00	22 704,00	
	- reprefond (ú. 513)		13 965,00	7 529,00	
521	Mzdy pracovníků	690 000,00	697 082,00	649 913,00	101,0
	Náklady OON	360 000,00	454 930,00	371 222,00	126,4
524	Sociální pojištění a náklady	235 000,00	231 901,00	218 174,00	98,7
558	Náklady z DDM	50 000,00	36 407,00	24 787,50	72,8
549	Ostatní náklady		360,00		
	Celkem	1 845 000,00	2 009 558,60	1 757 890,67	108,9

Celkové náklady byly čerpány ve výši 108,9 %.

4. Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	2 008 723,34	4 181,59	2 012 904,93
Náklady	2 009 558,60	-	2 009 558,60
HV k 31. 12. 2013	- 835,26	4 181,59	3 346,33

Divadlo U stolu dosahuje od svého ustavení jako statutární součásti CED stabilně kladný hospodářský výsledek, což je umožněno promyšleným počátečním nastavením výše rozpočtu a celkovou menší složitostí, nižším finančním rozměrem a tedy i lepší přehledností hospodaření tohoto střediska.

III.4 Hospodaření Projektu CED v roce 2013

1. Výnosy

Účet	Název	Plán 2013	Skutečnost 2013	Skutečnost 2012	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb z toho	483 000,00	284 003,00		59,0
	- vstupné vlastní scéna		79 160,00		
	z toho VIP	2 000,00	1 600,00		80,0
	- hostující soubory		198 843,00		
	- ostatní		6 000,00		
603	Výnosy z pronájmu	100 000,00	66 261,00		66,3
604	Výnosy za prodané zboží		0,00		
64	Ostatní výnosy z toho	492 000,00	528 821,34		107,5
	- čerpání fondů (ú. 648)		70 000,00		
	- ostatní výnosy (ú. 649)		458 821,34		
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	122 000,00	122 000,00		100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	380 000,00	380 000,00		100,0
	Celkem	1 577 000,00	1 381 085,34		87,6

Projekt CED naplnil celkové výnosy ve výši 87,6 %.

ú. 648 – čerpání fondů

Organizace použila částku 70 000 Kč z rezervního fondu k dalšímu rozvoji své činnosti – projektu Rozrazil 5/2013 – O naší nynější krizi.

ú. 649 – ostatní výnosy

Ostatní výnosy jsou tvořeny především příspěvkem OP LZZ v rámci ESF ve výši 452 tis. Kč.

2. Přehled dotací obdržných v roce 2013

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	122 000,00
MK ČR	Celkem	122 000,00

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2013 v plné výši a řádně vyúčtovány.

3. Náklady

Účet	Název	Plán 2013	Skutečnost 2013	Skutečnost 2012	% plnění
501	Spotřeba materiálu	121 000,00	66 329,56		54,8
502	Spotřeba energie		25 000,00		
504	Prodané zboží		0,00		
511	Opravy a údržba		2 309,00		
518	Ostatní služby z toho	659 000,00	394 066,05		59,8
	- cestovné (ú. 512)		1 076,00		
	- reprefond (ú. 513)		4 410,00		
521	Mzdy pracovníků	230 000,00	231 471,00		100,6
	Náklady OON	418 000,00	465 753,00		111,4
524	Zákonné sociální pojištění	149 000,00	141 133,00		94,7
549	Ostatní náklady z činnosti		418,00		
558	Náklady z DDM		51 838,00		
569	Ostatní finanční náklady		0,00		
591	Daň z příjmu		740,00		
	Celkem	1 577 000,00	1 379 057,61		87,4

Celkové náklady byly čerpány ve výši 87,4 %.

4. Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	1 314 824,34	66 261,00	1 381 085,34
Náklady	1 322 573,61	56 484,00	1 379 057,61
HV k 31. 12. 2013	- 7 749,27	9 777,00	2 027,73

Projekt CED se k 1.1.2013 stal samostatným střediskem s vlastním rozpočtem. I přesto, že hlavní náplní Projektu CED je poskytování prostoru různým nezávislým a amatérským souborům, se podařilo, že skončil v kladném hospodářském výsledku.

III.5 Hospodaření Ekonomicko správního úseku v roce 2013

1. Výnosy

Účet	Název	Plán 2013	Skutečnost 2013	Skutečnost 2012	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb z toho		132 194,19	262 577,30	
	- vstupné vlastní scéna			1 270,00	
	- zájezdy			5 000,00	
	- hostující soubory			193 140,80	
	- ostatní		70 888,59	3 499,90	
	- reklama		61 305,60	59 666,60	
603	Výnosy z pronájmu		50 472,72	93 900,33	
604	Výnosy za prodané zboží		626,83	2 299,29	
64	Ostatní výnosy z toho	400 000,00	180 109,13	608 631,71	45,0
	- výnosy z prodeje DHM			100,00	
	- čerpání fondů (ú. 648)		154 621,80	175 237,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		25 487,33	433 294,71	
66	Finanční výnosy – úroky		560,24	1 166,56	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	421 000,00	421 000,00	830 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	11 454 187,46	11 425 841,46	11 690 000,00	99,8
	Celkem	12 275 187,46	12 210 804,57	13 488 575,19	99,5

Projekt CED naplnil celkové výnosy ve výši 99,5 %.

ú. 648 – čerpání fondů

Organizace použila částku 61 991,80 Kč z investičního fondu k financování údržby majetku – protipožární impregnace divadelních šál.

Organizace použila částku 85 tis. Kč z Fondu odměn na odměny zaměstnanců.

Dále byl použit rezervní fond na odvod za porušení rozpočtové kázně ve výši 7 630 Kč.

2. Přehled dotací obdržných v roce 2013

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	421 000,00
MK ČR	Celkem	421 000,00

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2013 v plné výši a řádně vyúčtovány.

3. Náklady

Účet	Název	Plán 2013	Skutečnost 2013	Skutečnost 2012	% plnění
501	Spotřeba materiálu	270 000,00	222 027,33	299 374,98	82,2
502	Spotřeba energie	1 500 000,00	1 414 013,62	1 466 185,50	94,3
504	Prodané zboží		403,70	2 133,10	
511	Opravy a údržba	200 000,00	94 843,80	243 425,40	47,4
518	Ostatní služby z toho	2 254 187,46	2 257 524,40	2 525 700,01	100,2
	- cestovné (ú. 512)		23 129,00	7 392,00	
	- reprefond (ú. 513)		16 092,40	12 368,75	
521	Mzdy pracovníků	4 100 000,00	4 093 666,00	4 344 410,00	99,8
	Náklady OON	38 000,00	46 520,00	263 050,00	122,4
524	Zákonné sociální pojištění	1 227 000,00	1 381 906,00	1 516 851,00	112,6
527	Zákonné sociální náklady	250 000,00	201 816,00	428 960,00	80,7
528	Jiné sociální náklady		237 348,00		
538	Jiné daně a poplatky		2 365,00	2 700,96	
549	Ostatní náklady z činnosti	361 000,00	136 290,00	235 703,00	37,8
541	Smluvní pokuty a úroky z prodlení		0,00	0,00	
542	Jiné pokuty a penále		7 630,00	0,00	
551	Odpisy	1 955 000,00	1 955 341,00	1 913 519,00	100,0
558	Náklady z DDM	70 000,00	70 517,00	147 655,40	100,7
569	Ostatní finanční náklady	50 000,00	27 476,00	23 930,00	55,0
591	Daň z příjmu		5 000,00	10 020,00	
	Celkem	12 275 187,46	12 154 690,85	13 423 618,35	99,0

Celkové náklady byly čerpány ve výši 99,0 %.

4. Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	12 027 609,83	183 194,74	12 210 804,57
Náklady	12 027 450,13	127 240,72	12 154 690,85
HV k 31. 12. 2013	159,70	55 954,02	56 113,72

Celkový kladný hospodářský výsledek Ekonomického a správního úseku je projevem dlouhodobého programu hospodářské strategie vedení CED, které se snaží v hospodářské rovině právě na tomto úseku v koordinovaném vztahu k dalším střediskům kladně vyvažovat celkový rozpočet organizace. Podařilo se to i v tomto ekonomicky vysoce náročném roce 2013.

IV. PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ

Hospodaření s fondy

411 – fond odměn	
počáteční stav k 1. 1. 2013	367 082,00
tvorba z HV za rok 2012	70 000,00
čerpání – odměny zaměstnancům	- 85 000,00
čerpání – překročení přípustného objemu platů	- 49 616,00
zůstatek k 31. 12. 2013	302 466,00

412 – fond FKSP	
počáteční stav k 1. 1. 2013	361 746,00
tvorba za rok 2013	182 816,00
příspěvky na obědy	- 158 232,00
peněžní dary (výročí)	- 5 000,00
zůstatek k 31. 12. 2013	381 330,00

413, 414 – rezervní fond	
počáteční stav k 1. 1. 2013	831 475,35
tvorba z HV za rok 2012	80 678,26
tvorba – peněžní dary (účelové)	8 500,00
čerpání peněžních darů	- 8 500,00
čerpání – úhrada sankcí	- 7 630,00
čerpání – k dalšímu rozvoji své činnosti	- 70 000,00
zůstatek k 31. 12. 2012	834 523,61

416 – fond investiční	
počáteční stav k 1. 1. 2013	1 284 014,84
tvorba z odpisů	1 955 341,00
odvod do rozpočtu zřizovatele (odpisy)	- 1 022 000,00
čerpání – server	- 76 593,00
čerpání – žehlicí systém	- 52 753,00
čerpání – zvukový pult	- 353 646,00
čerpání – osvětlovací pult	- 185 993,00
čerpání – ovladač stmívačů	- 51 909,00
čerpání – odposlechy	- 81 047,00
financování údržby majetku – protipožární impregnace divadelních šál	- 61 991,80
zůstatek k 31. 12. 2013	1 353 423,04

Finanční a peněžní fondy v celkové výši 2 872 tis. Kč jsou kryty finančním majetkem organizace k 31. 12. 2013 v celkové výši 5 686 tis. Kč.

Fond odměn

Do fondu odměn byla v roce 2013 přidělena částka 85 tis. Kč ze zlepšeného hospodářského výsledku organizace za rok 2012. Organizace v roce 2013 čerpala fond odměn ve výši 85 tis. Kč na odměny zaměstnanců a 50 tis. Kč při překročení přípustného objemu platů.

Fond FKSP

Do fondu byla přidělena částka 182 816 Kč zákonným přidělem z mezd. Čerpáno z fondu FKSP bylo 158 232 Kč jako příspěvek na stravování, a 5 tis. Kč peněžní dary při výročí.

Fond rezervní

Do rezervního fondu byla přidělena částka ze zlepšeného hospodářského výsledku CED Brno za rok 2012 ve výši 80 678,26 Kč. V rámci rezervního fondu došlo v roce 2013 k proúčtování finančních darů ve výši 8 500 Kč a byla uhrazena sankce ve výši 7 630 Kč za porušení rozpočtové kázně (nevedení evidence osob, kterým byla organizací v roce 2013 poskytnuta čestná vstupenka). Dále byl čerpán rezervní fond ve výši 70 tis. Kč k dalšímu rozvoji činnosti organizace – projekt Rozrazil 5/2013 – O naší nynější krizi.

Fond investiční

Investiční fond CED v roce 2013 je tvořen přidělem z odpisů DHM ve výši 1 955 341 Kč sníženém o uložený odvod z investičního fondu do rozpočtu zřizovatele ve výši 1 022 000 Kč. V roce 2013 bylo čerpáno na pořízení investic 801 941 Kč a na financování údržby majetku organizace částka 61 991,80 Kč.

V. KONTROLNÍ ČINNOST

Zpráva z činnosti interního auditu za rok 2013

1. Harmonogram činnosti interního auditu v příspěvkové organizaci Centrum experimentálního divadla na rok 2013

Cílem bylo v průběhu roku 2013 provést 5 auditů dle tohoto plánu:

Audit dlouhodobých smluv

Rozsah: Dlouhodobé smlouvy, jejich přehled, vývoj, efektivnost z hlediska příjmů, náklady spojené s realizací.

Časové rozvržení: únor–březen

Personální zajištění: zástupce ředitele

Audit řídicí kontroly

Rozsah: Praktická aplikace systému řídicí kontroly, efektivnost oběhu dokladů.

Časové rozvržení: duben–květen

Personální zajištění: zástupce ředitele, ekonom

Audit inventarizace majetku

Rozsah: Průběh inventarizace majetku, dodržování základních pravidel a postupů.

Časové rozvržení: červen–červenec

Personální zajištění: ekonom, hlavní pokladní

Audit cestovních náhrad

Rozsah: Pracovní cesty, stravné a cestovné, náhrada za 1 km jízdy, vyúčtování paliva.

Časové rozvržení: srpen–září

Personální zajištění: ekonom, účetní

Audit závazků a pohledávek

Rozsah: Vypořádání závazků a pohledávek, dodržování termínů splatnosti, vymáhání, příp. placení úroků z prodlení.

Časové rozvržení: říjen–listopad

Personální zajištění: ekonom, účetní

2. Vyhodnocení činnosti interního auditu za rok 2013

V průběhu roku 2013 bylo vykonáno pět interních auditů dle výše uvedeného harmonogramu, plán auditu byl bezezbytku naplněn. Nalezené nedostatky jsou převážně procesního nebo formálního charakteru, neohrožují schopnost hospodárně nakládat s majetkem a plnit poslání organizace. Prováděné audity vždy vychází z přehledu relevantních východisek a definice předmětu auditů. V závěrech a doporučeních auditů jsou zjištěné nedostatky shrnuty spolu s návrhem postupu jejich odstranění, na což navazuje přehled opatření, přijatých organizací k realizaci doporučení auditu a odstranění nedostatků. Opatření mají většinou charakter napravování nedostatků vzniklých v minulosti, případně mají podobu preventivně působících systémových změn, které jsou často ukotveny ve vnitřních předpisech organizace. Závěrečné zprávy z provedených auditů se nachází ve spisu auditora, včetně relevantních podkladů a materiálů.

Audit dlouhodobých smluv měl za cíl zpracovat přehled dlouhodobých smluv, prověřit jejich efektivnost z hlediska příjmů a nákladů, případně zhodnotit opodstatněnost výběru konkrétního dodavatele bez provedení poptávkového řízení. Bylo vzneseno několik doporučení k revizi výhodnosti dlouhodobých smluv, provedení poptávkového řízení, případně ke zúžení rozsahu odebíraných produktů/služeb.

Předmětem **auditů řídicí kontroly** byla kontrola realizace řídicí kontroly na vybraném vzorku účetních dokladů z roku 2012 dle směrnice ředitele o řídicí kontrole. V této oblasti se v zásadě stále opakují obdobné nedostatky, které však nejsou systémového charakteru. Jedná se o chyby způsobené přehlédnutím nebo opomenutím, k jejichž odstranění systémové změny příliš nepřispějí. Nelze než doporučit zvýšenou snahu o eliminaci nedostatků tohoto typu. Mezi zjištěními auditu lze dále zmínit zlepšení plynulosti oběhu pokladních dokladů, časté podhodnocení plánu spotřeby potravin v inscenacích HaDivadla nebo identifikaci potřeby prověřit proces plánování ostatních osobních nákladů v návaznosti na řídicí kontrolu mzdových nákladů.

Audit inventarizace majetku se věnoval kontrole dodržování zákonných náležitostí při provádění inventarizace, racionalitě jejího postupu a způsobu vyhodnocení jejích výsledků a vypořádání případných inventarizačních rozdílů. Předmětem auditu byla zejména příprava inventurních soupisů, fyzické provádění inventur a vyhotovení inventurních zápisů, vztahujících se k roku 2012. V rámci auditu byly zjištěny pouze dílčí nedostatky. Jedním z nich byla absence inventarizace majetku v operativní evidenci majetku o pořizovací ceně 200–1000 Kč, na který se dle Zásad vztahu orgánů statutárního města Brna k příspěvkovým organizacím také vztahuje povinnost každoročně inventarizovat. V případě inventarizace některých účtů by bylo vhodné průkazněji podložit dokladovou inventuru, pokud ne přímo příslušnými dokumenty, tak alespoň jednoznačným odkazem na ně.

Audit cestovních náhrad byl zaměřen na kontrolu dodržování zákonných náležitostí a vnitřních předpisů organizace při administraci pracovních cest, ověření správnosti postupů při stanovení výše cestovních náhrad a při jejich proplácení v první polovině roku 2013. V oblasti cestovních náhrad se téměř nevyskytovaly nedostatky. Ve dvou případech bylo na základě zjištění auditu dodatečně vyplaceno stravné (příslušní zaměstnanci je nevyúčtovali). Bylo doporučeno důsledněji vyplňovat relevantní kolonky formulářů týkajících se pracovních cest. Největším nedostatkem, který je již napraven, bylo užívání chybného mechanismu určení spotřeby soukromých vozidel, které neodpovídalo § 158 zákona č. 262/2006 Sb, zákoník práce.

Audit závazků a pohledávek měl za úkol prověřit vypořádání peněžitých závazků a pohledávek z obchodního styku v prvním čtvrtletí roku 2013 a zaměřit se na problémové případy, které se vymykají stanovenému termínu splatnosti, případně stanovené výši plnění. Z auditu vyplynula potřeba modifikace Metodického postupu v případě prodloužení dlužníka, jehož některá ustanovení byla ve vztahu k právní úpravě řešené problematiky irelevantní, resp. nevyhmatelná. Nehledě na výše uvedenou skutečnost audit konstatoval, že v některých případech účtárna nepostupuje v souladu s metodickým postupem, ačkoli důsledky tohoto pochybení nejsou nijak dramatické.

VI. INVENTARIZACE

Inventarizace majetku

Inventarizace majetku byla provedena k 31. 12. 2013. Při inventarizaci majetku nebyly zjištěny žádné inventarizační rozdíly.

Účet		Stav k 31. 12. 2013	Stav k 31. 12. 2012
013	Software	125 880,00	125 880,00
018	DDNM	238 738,00	238 738,00
021	Stavby	54 953 325,00	54 153 325,00
022	DHM	34 429 569,00	33 627 628,00
028	DDHM - odpisovaný	1 828 171,00	1 828 171,00
028	DDHM	10 684 747,00	10 652 259,00
031	Pozemky	1 683 090,00	1 683 090,00
902	OE	882 061,00	765 054,00

Inventarizace skladových zásob (programy a publikace)

Účet	Stav k 31. 12. 2013	Stav k 31. 12. 2012
1320010 (CED)	57 144,35	80 916,50
1320020 (DHNP)	174 154,84	174 144,99
1320030 (HaDi)	139 176,81	138 778,52
132 celkem	370 476,00	393 840,01

Inventarizace pohledávek a závazků

Inventarizace pohledávek a závazků k 31. 12. 2013 proběhla spolu s řádnou účetní závěrkou roku 2013.