

Zpráva o výsledku hospodaření a činnosti  
Centra experimentálního divadla,  
příspěvkové organizace  
za rok 2021

**C e e D**

Centrum experimentálního divadla:  
Divadlo Husa na provázku  
HaDivadlo  
Terén



# Obsah

1.	Úvod k hodnocení umělecké činnosti Centra experimentálního divadla, p. o. za rok 2021	5
1.1	Premiéry	11
1.2	Derniéry	19
1.3	Vlastní projekty, cykly, festivaly, koncerty	21
1.4	Vzdělávání	49
1.5	Aktivity společenské odpovědnosti	59
1.6	Publikační činnost	64
1.7	Výstavní činnost	66
1.8	Hosté, koncerty	69
1.9	Koprodukce	72
1.10	Účast na festivalech, přehlídkách	78
1.11	Zájezdy	78
1.12	Spolupráce s médii	80
1.13	Nominace a ocenění	81
1.14	Personální změny	82
1.15	Závěr	84
2.	Statistické údaje	86
3.	Personální oblast Centra experimentálního divadla, p. o. za rok 2021	96
4.	Hospodaření Centra experimentálního divadla, p. o. za rok 2021	99
5.	Plán tvorby a čerpání peněžních fondů	108
6.	Kontrolní činnost	109
7.	Inventarizace	110
8.	Poskytování informací	111

11

premiér

1

konference

1

vlastní  
festival

92,82 %

průměrná  
návštěvnost

2

remediace  
inscenace

2

vlastní  
podcastové série

338

představení  
a akcí

2

vlastní videosérie

---

31 114

prodaných vstupenek

# 1. Úvod k hodnocení umělecké činnosti Centra experimentálního divadla, p. o. za rok 2021

Navzdory omezením a komplikacím způsobeným pandemií se Centru experimentálního divadla (dále CED) v roce 2021 dařilo realizovat pestrou škálu aktivit. V měsíci březnu CED spustilo nové webové stránky, jejichž grafickým autorem je Jan Brož. V prvních měsících roku CED začalo pracovat na přípravě marketingové strategie ve spolupráci s kreativně strategickou agenturou AETNA. Jako jedna z prvních brněnských příspěvkových organizací se CED zapojilo do evaluace brněnských kulturních institucí.

Ambasáda nezávislé běloruské kultury, zřízená při CED, připravila projekt rezidenčních pobytů pro běloruské umělce založený na spolupráci s řadou partnerů – Domem umění města Brna, Činohrou Národního divadla v Praze a Moravskou zemskou knihovnou v Brně. Zároveň jsme realizovali sérii diskusí a besed s běloruskými autory s názvem *Umělcem v Bělorusku*. Projekt se uskutečnil na přelomu května a června v divadlech a na univerzitách osmi měst po celé České republice. Během krátké doby ambasáda získala velmi dobré jméno, o čemž svědčí mj. pozvání ředitele CED Miroslava Oščatky na setkání a pracovní kulatý stůl s vůdkyní běloruské opozice Svjatlanou Cichanouskou v Knihovně Václava Havla.

V červnu CED završilo spolupráci s Českým střediskem ITI (International Theatre Institute/ Mezinárodní divadelní ústav) na projektu *Kultura volí dialog*, který si klade za cíl, aby představitelé kulturní veřejnosti vedli dlouhodobý a kontinuální dialog s nejvyšší politickou reprezentací.

Letní měsíce patřily přípravě projektu *Zaostřeno na Bělorusko* – v jeho rámci se na mezinárodním knižním veletrhu a literárním festivalu Svět knihy představilo celkem 17 běloruských spisovatelů a spisovatelek. Tento projekt, podpořený Visegrad Fund a Ministerstvem kultury ČR, pokračoval formou maratónu čtení běloruských autorů také v Brně. V roce 2022 by mělo CED v tomto projektu pokračovat a představit běloruské autory také na festivalech na Slovensku a v Polsku.

CED pokračovalo v úspěšné spolupráci s Fakultou sociálních věd Masarykovy univerzity a Českým rozhlasem na pořadu s názvem

*AudioCafe*, který se zaměřuje na současnou audio-dokumentární tvorbu.

V listopadu se CED zúčastnilo online předhlídky pořádané ve spolupráci s IDU, v rámci projektu *HiPerforman.cz: Visitors program – Digital Online Edition*.

V prosinci CED ve spolupráci s dalšími partnery (Institut Paměti národa, TIC, Milion chvil pro demokracii) uspořádalo vzpomínkovou akci věnovanou památce Václava Havla, od jehož úmrtí uběhlo v sobotu 18. prosince 2021 deset let.

V průběhu celého roku pokračovalo vydávání čtvrtletníku CEDIT, který si během velmi krátké doby získal pozornost a uznání odborné veřejnosti – za sezonu 2020/2021 dokonce získal Cenu Divadelních novin v kategorii Publikační počin v oblasti divadla.

V oblasti vzdělávání jsme přišli s vlastní výukou a v rámci programu CEDIT\_observer jsme zrealizovali půlroční stáž pro studenty humanitních vysokých škol.

## Divadlo Husa na provázku

Celosvětová pandemie odhalila, jak křehký, zranitelný a nedospělý náš svět je. Přistihla nás v nedbalkách opájející se představou vlastní neohroženosti. Pandemie otřásla základy lidských hodnot, náboženství, kultury i člověka samotného. Do ohlušujícího pandemického ticha začaly pronikat první nesmělé otázky.

Je výkon skutečně to jediné, čím se měří kvalita lidského života? Na co člověk v honbě za výkonem zapomněl? A není možné a žádoucí se z některých společenských smluv vypovědět? Přinášejí všechny civilizační výdobytky skutečné štěstí? Je člověk ochoten za ně platit nějakou daň a převzít odpovědnost za způsob života, který si zvolil? Tyto a mnohé další otázky si Divadlo Husa na provázku kladlo a zároveň začalo nazírat světem prostupující krizi jako příležitost.

Koronavirová krize otevřela brány výjimečnému času, který představoval výzvu a Divadlo Husa na provázku tuto příležitost odvážně



10 000 donkichotů  
Sezóna 2019-2020  
provozak.cz

DIVADLO  
HUSA NA PROVÁZKU

Don Quijote

CENTRUM  
EXPERIMENTÁLNÍHO  
DIVADLA

CENTRE FOR  
EXPERIMENTAL  
THEATRE

DIVADLO  
HUSA NA  
PROVÁZKU

slasti  
jovoc. kulinář. art.

přijalo. Hlavním úkolem bylo neztratit motivaci a pracovitost, neztratit kontakt s předními již domluvenými tvůrci a současnou scénou, zkoušet a nenechat spadnout řemen energie a odhodlání hereckého týmu i zázemí divadla. Klíčové také bylo zachovat kontakt s diváky a divadelními fanoušky a především – nepřijít o společenskou relevanci. Provázek se v této nelehké době dokázal stát jiným typem kulturního centra. Místem, kde se kromě zkoušení divadelních inscenací a online vysílání na sociálních sítích hojně pomáhalo, kde se hledaly cesty solidarity a lidské otevřenosti v době uzavřené. Sezona *Brave new man* se tak nesla ve znamení nových výzev a znovu objeveného lidství.

Provázek se v měsících přetrvávající pandemie cítil vyzván k tomu, aby setrvačně neopakoval zaužívané a v době, která se pyšní svou rychlostí a hektičností, se pokusil zpomalit a znovu promyslet způsob života v divadle i mimo něj. V reflexi prožitého a s vědomím, že se v repertoáru štosovaly tituly nazkoušené v době koronaviru a připravené k premiéře, se legendární brněnská scéna rozhodla vykročit ze zajetých kolejí a sezonu *Brave new man* rozšířit na dvojsezonu. V hledání člověka budoucnosti tak pokračovala i v druhé polovině roku 2021. Dvojsezona *Brave new man* obsahuje sedm titulů a nové participativní formáty. Odvahu myslet nemožné a dívat se přes horizont vnímá Husa na provázku právě v čase pandemie jako klíčovou pro vývoj společnosti jako takové.

Provázek svou neutuchající prací vytváří otevřený prostor pro budování komunity, setkávání a především tvorbu. Tvoří pro lidi a s lidmi. Přestože svým renomé překračuje město, v němž působí, je pro něj podstatné fungovat zejména v rámci něj, jako hybatel lokálního dění a jeho reflexe. A tak během podzimu uvedla Husa na provázku nový participativní formát s názvem *Jak vidí Brno?* Jde o pravidelný jevištní pub kvíz, který divadelníci připravují se zástupci konkrétních brněnských menšin. *Jak vidí Brno?* se koná pravidelně každé dva měsíce v divadelním sále a nabízí soutěžícím týmům možnost se dozvědět něco o městě, v němž žijí, a lidech, kteří tu žijí.

Netradičně tradiční pohled na Brno pak nepochybně vrhají i nové *Přechodníky* – seminář, německého myslitele a překladatele s židovskými kořeny Wolfganga Spitzbardta.

Nové obzory otevírá také formát *Provázek. téma* neboli cyklus nezacyklených diskusí i otevřená laboratoř, jež zve na Provázek brněnské badatele a vědecké týmy, aby nově ohledali téma inscenací a následně divákům zprostředkovali vlastní zkušenost.

Divadlo Husa na provázku bylo během podzimu díky další vlně pandemie koronaviru vystaveno turbulentním změnám, na které muselo velmi operativně reagovat. Tyto změny vyžadovaly akutní krizový management, který divadlo díky pružnému a zároveň strukturovanému vedení bezchybně zajistilo. Provázek tak obstál ve všech nenadálých situacích, kdy bylo nutné rušit představení, posouvat termíny premiér a zkoušek a reagovat na každodenní změny jako například onemocnění v souboru.

Navzdory všem okolnostem Provázek prokázal svoji společenskou odpovědnost v pomoci potřebným. A tak divadlo navázalo na již započatou spolupráci s azylovým Domovem sv. Markéty, jež pomáhá těhotným ženám a ženám s dětmi, které se ocitly v nepříznivé životní situaci spojené se ztrátou bydlení.

## HaDivadlo

Rok 2021 znamenal pro soubor a program HaDivadla v mnoha ohledech podnětnou výzvu. Pandemická opatření, která měla především vliv na možnosti živého setkávání s publikem, zejména během jarního období roku, umožnila paradoxní alternativní varianty sdílení myšlení, tvůrčích procesů a života zevnitř scény, a přitom si soubor zachoval již déle tvarovanou radikální a progresivní tvář, co se týče výběru a experimentování s formami a tématy k reflexi.

Řada jarních aktivit – ať už jde o realizaci a uvádění online remediací rozpracovaných inscenací (*Zed', Moby Dick*), otevřené a multitematické série podcastových rozhovorů (*Budoucnost divadla*) či speciální „pandemické“ série *Diskuzí A2 online* – měla vstřícný ohlas a zejména nešlo ve většině případů pouze o efemérní produkce. Součástí činnosti byly také interní vzdělávací a reflexivní webináře (k historii a kontextům HaDivadla, k estetikám moderní kinematografie či předtím tendencím současné nejen evropské divadelní scény) a natáčení autorských záznamů inscenací ze stálého repertoáru (*Eyolf, Čevengur, dříve Maloměšťáci*) ve spolupráci s hosty. Zároveň se řada členů kolektivu nepravidelně věnovala trvající dobrovolnické pomoci a péči.

Během jarního a poté letního období vznikala také nová koprodukční multiformátová událost, připravovaná společně s platformou CEDu Terén a přizvaným kurátorským tandemem, s názvem *Dům kultury a únavy*, již poté HaDivadlo v závěru srpna znovu otevřelo svůj (post/pandemický) program.

Podzimní období nové 47. sezony s tématem *Nerůst* bylo ve znamení premiér tří odložených projektů, které se z větší části připravovaly během programové uzávěrky v předchozím období (*Moby Dick*, *Zed'*, *Po celou dobu představení probíhá představení*) a přešly tak na repertoár z předcházejících dramaturgických cyklů 45. sezony *Zdroje* a 46. sezony *Adaptace*. Jsou však aktualizovány v prezentaci (mj. při pravidelných dramaturgických úvodech před reprízami a besedách s tvůrci) i charakterem právě k novému sezonnímu tématu *Nerůst*, neboť se zabývají fenomény spjatými s touto, v širší společenské debatě stále častěji projevovanou myšlenkově-ekonomickou koncepcí s kořeny ve druhé polovině 20. století (tedy perspektivami ekologizace provozů i individuálního života, udržitelnosti ve vztahu k prostředí, forem změny a zpomalování v současné nadproduktivitě a věčném kvantitativním růstu směrem ke kvalitě, hloubkovosti a štěstí v kooperaci s druhými aj.). Východisky sezonního tématu se také zabývaly speciální besední a prezentační události konané v prvních podzimních měsících (*Diskuze A2: Nerůst?; Intro: Sezona 47*) a v tvůrčím programu se tematický námět nejvíce projeví během druhé poloviny sezony 2021/22, kdy soubor představí namísto dalších větších premiér sérii unikátních extenzí již existujících inscenací, doprovodné události různých forem v pojetí znovu pozvaných režisérů a tvůrců či také hereckých kolegů souboru, tedy tzv. tvůrčí intervence.

Kalendářní období tedy pro HaDivadlo přineslo několik nových impulsů, které se dále budou rozvíjet či realizovat v dalším průběhu (post)pandemické sezony či v následujících. Krizové období tak neznamenal zásadní narušení průběžně zakoušených cest tvoření, rozmyšlení a (sebe)reflexe.

## Terén

Činnost Terénu v roce 2021 byla poznamenána situací a omezeními spojenými s onemocněním Covid-19, díky kterým byla ztížena možnost uvádět repertoárové inscenační projekty. Přesto však nebyla činnost Terénu jako platformy pro rozmanité divadelní, performativní a intermediální umělecké produkce utlumena. V období naprostého zastavení živého umění umožnila Terénu jeho estetická a formální pestrost a nezatíženost provozem souborového typu divadla s pevným repertoárem i během pandemických omezení připravovat plnohodnotná díla, která bylo možné uvádět převážně

skrze online prostředí, ať už v podobě záznamu akcí, videí, instrukcí apod.

V únoru proběhl šestý díl série *Nové Sady*, který představil tři umělecké projekty vstupující do veřejného prostoru v čase koronavirové pandemie – Bára Bažantová: *Hladová zed'*, Zuzana Janečková: *Dveře*, Matyáš Zeman: *Jupiter*. V březnu byla uvedena série živých koncertů s názvem *PLEASE, DO NOT DISTURB* v podání Brno Contemporary Orchestra, která vznikla ve spolupráci s Terénem. Koncerty byly natáčeny v sedmi různých brněnských hotelích. Ve stejném měsíci uvedl Terén premiéru krátkého dokumentárního filmu o Jánú Sedalovi *Vystřelím já, hovado, ti, bože, ne oko, ale papírovou růží z krepového papíru*. Herci a režisér Jánú Sedalovi byla na podzim udělena cena Thálie za celoživotní mistrovství v oboru alternativního divadla.

V dubnu proběhla online premiéra inscenace *Sex* polského režiséra Wojtka Ziemiłského. Fyzická premiéra tohoto díla proběhla na podzim. Tento projekt vznikl ve spolupráci s Domem umění, kde je také uváděn. Nejen tato scénická činnost byla poměrně silně sledována i reflektována médii. Terén se tak postupně stává již etablovanou značkou na poli české divadelní scény. Jak je patrné, i v době přísných protipandemických opatření bylo možné připravovat a vyvíjet nová autorská díla a neuchylovat se pouze ke streamování záznamů z archivu nebo přenosu stávajících projektů, čímž mnohdy trpěla kvalita tohoto překladu z jedné formy do druhé. Pro Terén, jak již ostatně deklaroval v době svého vzniku ještě před nástupem Covid-19, se internet stal prostorem a prostředím, v němž je možné realizovat nejen performativní díla, ale zaměřit se i na různé umělecké obsahy či přednášky vztahující se k divadelní, výtvarné a širší kulturní praxi. Stejně tak důležitým prostředím je i městský veřejný prostor nebo divadelní scéna. V tomto smyslu se celá situace plná omezení nestala pro Terén tak silnou překážkou, neboť tato divadelní platforma nadále nacházela způsob, jak nechávat vzniknout nová díla, distribuovat je, a to se značným diváckým zájmem. Důvodem je i širší uměleckého záběru i způsob vnímání celého možného pole divadelních praktik, způsob propojování různých uměleckých, ale hlavně diváckých komunit i prostředí.

V květnu proběhla spolupráce na projektu *Unseen* – online platformě a web archivu prezentujícího různé přístupy k poslechu a rozvíjení vztahu mezi našimi těly, prostorem a zvukem. V rámci *Unseen* bylo uvedeno od května do července celkem 10 projektů, které je stále možné shlédnout na webu této online platformy. Zde jsou prezentováni tvůrci, kteří na sou-





časné umělecké scéně nereprezentují pouze různé progresivní formální tendence, ale také jsou schopni silné reflexe současného umění, ale i otázek tělesnosti, mediality, kompozičních přístupů s teoretickými přesahy, dovedností přesného pojmenování a zasazení svého díla do širšího nejen uměleckého, ale i sociálního a environmentálního prostředí. Zde také byla v premiérovém uvedení prezentována online performance mexické umělkyně Cristiny Maldonado a Polky Isy Juchniewicz. Tento webový archiv má svoji mutaci v angličtině, tedy je celosvětově dostupný a těší se značnému zájmu publika z různých zemí.

Na začátku června jsme s platformou Salon české scénografie spolupřáteli brněnskou výstavu *Vztahy fundus utopie*, na které se celkem 7 scénografek, scénografů a kolektivů setkali v site-specific instalaci ve skladových prostorách OC Dornych. Od července do září se podzemní prostory katakomb pod Centrem experimentálního divadla staly místem třídního mezinárodního výstavního projektu s bohatým doprovodným programem *Spooky Butt* na téma lidské tělesnosti a nevyjasněného vztahu k vlastní tělesné schránce. V rámci projektu, který kurátorovala dvojice Šimon Kadlčák a Daniel Hüttler, bylo představeno celkem 33 zahraničních a tuzemských umělců a teoretiků. V srpnu se HaDivadlo proměnilo na *Dům kultury a únavy* – dvoudenní setkání umělců a umělkyně, vědců a vědkyň a široké veřejnosti sevřené snahou hledat nové formy trávení volného času v době klimatického rozvratu. *Dům kultury a únavy* vzniká ve spolupráci HaDivadla a Terénu a v roce 2022 proběhne jeho další uvedení.

Dne 1. října oslavil Terén dva roky své činnosti. Při tomto výročí proběhla oslava v podobě hudebních performancí dvou polských ženských projektů – *WIDT* a *We Will Fail*. Na oslavy Terénu jsme navázali pražskými premiérami dvou projektů – *PYL: Reality Surfing* a *Boca Loca Lab: Lidé chodí sem a tam*. Projekty vznikly ve spolupráci Terénu a Alfredu ve dvoře. *Reality Surfing* je vizuální performance, která divákům nabízí alternativní model soužití lidí a neživých entit. Objevuje nové vztahy mezi předměty denní potřeby skrze jejich materialitu a přítomnost ve společném prostoru, v němž objekty nabývají hodnoty rovnocenné s lidskými těly. Koncem října jsme po dvou letech opět přivítali skupinu Gob Squad, která uvedla v HaDivadle introspektivní performativní přednášku *We Are Gob Squad And So Are You* a projekci krátkometrážního autorského filmu *Live Long And Prosper*. V listopadu jsme v ostravské galerii PLATO uvedli komponovaný večer, během něhož bylo v premiéře uvedeno

audiovizuální dílo *Sbírka žmolků* umělců Ondřeje Vavřečky a Michala Cába.

Významný úspěch Terén zaznamenal v rámci mezinárodního projektu Perform Europe financovaného z programu Evropské unie Kreativní Evropa a spoluorganizovaného organizacemi IETM – International network for contemporary performing arts, The European Festivals Association (EFA), Circostrada, EDN – European Dancehouse Network, IDEA Consult. Projekt podporuje inkluzivnější, udržitelnější a vyváženější formy přeshraniční fyzické i digitální distribuce scénických umění ve 41 zemích Kreativní Evropy. Výběrového řízení se zúčastnilo 1327 divadel, kolektivů, individuálních autorů, uměleckých center, platform a festivalů v oblasti scénických umění. Do druhého kola postoupilo 500 subjektů, z jejichž iniciativy bylo připraveno 150 projektů. Z tohoto výčtu vybrala mezinárodní porota 19 projektů k podpoře, mezi nimiž je i projekt platformy Terén *Beyond touring: Reality Surfing and Insider tour at Tatwerk, Terén and Tranzit Foundation*. Tento projekt, který Terén realizuje jako hlavní řešitel, umožní navázání praktické spolupráce mezi Českou republikou, Německem a Rumunskem s partnery Tatwerk v Berlíně a Tranzit House v Kluzi. Podstatou projektu je budoucí uvedení produkcí Terénu *Insider: Unwrapping Reality* a *PYL: Reality Surfing* na třech místech včetně domácího brněnského prostředí. Získané prostředky umožní na každém z míst strávit týdenní rezidenční pobyt, v rámci kterého budou vedle uvedení samotných produkcí organizovány workshopy a autorské prezentace a zároveň bude vytvořen tvůrčí prostor pro další vývoj projektů.

K podpoře v rámci programu Perform Europe byl rovněž vybrán projekt *Becoming ()* autorky Lory Krastevy (BL/GB), kterého se Terén účastní v roli partnera. V Brně bude produkce uvedena pod názvem *Becoming (Czech)*. Zčásti multidisciplinární výstava, zčásti dokumentární divadlo *Becoming ()* zkoumá, co tvoří naši národní identitu, kdo si ji vybírá a co nás vlastně všechny spojuje. Projekt se soustředí na hlasy a příběhy přistěhovalců první generace a může putovat od města k městu a od země k zemi a přizpůsobovat se místním komunitám a národní realitě. Výstavní část projektu představí umělecká díla Lory a zahraničních umělců žijících v České republice. Inscenace dokumentárního divadla je připravována ve spolupráci s místními komunitami přistěhovalců žijících v Brně. Projekt umožní další prohloubení praktické spolupráce mezi Českou republikou, Německem a Rumunskem s partnery Oyoun v Berlíně a Replica v Bukurešti.

# 1.1. Premiéry

## Divadlo Husa na provázku

### Setkání spiklenců *konspirační praxe*

Autoři: Petr Erbes, Boris Jedinák a kolektiv  
Režie: Petr Erbes, Boris Jedinák a kolektiv  
Dramaturgie: Petr Erbes, Boris Jedinák,  
Kateřina Menclerová  
Scéna: Jan Tomšů  
Kostýmy: Klára Fleková  
Hudba: Ian Mikyska  
Premiéra: 25. května 2021 – Provázek.dvůr

Věříte, že existují náhody? Myslíte si, že máte věci ve svých rukou? Slouží podle vás 5G síť k šíření mobilního signálu, nebo virů? Je Země kulatá? A můžete to dokázat? Věříte, že Hillary Clintonová pije dětskou krev? Věříte v pravdivost příběhu o tzv. sametové revoluci, v existenci Finska nebo třeba... v Boha?

Každá odpověď je správná, ačkoli vám možná někdo tvrdí opak. Vstupte do bezpečného prostoru našeho přátelského kruhu a uleví se vám. Naše skupina nabídne pochopení a otevřenou náruč pro sdílení vašich i našich zkušeností s konspiračními teoriemi. Jako bonus se dozvíte, co Pavel léta zatloukal a proč se Dominik Teleky už nechce skrývat za talent. Dojde k odhalení jediné skutečné pravdy o Divadle Husa na provázku. Autorská inscenace o fenoménu konspiračních teorií jako uzavřená společnost otevřená všem. Heslo: Δ.

*„S mementem humor musí být se dařilo průběžně houstnoucí atmosféru uvolňovat a pojednat pro mnohé zúčastněné aktuálně citlivá témata s lehkostí a vtipem.“*

*Kristýna Businská, Teatrocén – Časopis festivalu Divadelní svět Brno 2021*

### Čerwuiš *dva světy jedné země*

Autoři: A.V. Frič., D. Jařab  
Režie: David Jařab  
Dramaturgie: Kateřina Menclerová  
Scéna: David Jařab  
Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková  
Hudba: Jakub Kudláč  
Premiéra: 3. září 2021

Praha roku 1908 a území indiánského kmene Čamakoků v paraguayském pralese. Cestovatel a lovec kaktusů Frič a jihoamerický indián Čerwuiš. Neexistují světy vzdálenější. Svoboda je přesto jenom jedna. Boj o ni může být stejně vypjatý, je-li protivníkem divoká a mnohdy krutá příroda nebo strnulá a pokrytecká společnost bez fantazie.

Dobrodružství pikareskní dvojice jako zdroj haškovské rozvernosti a humoru i zpráva o potřebě poznávat jinakost. Poznávat, aniž bychom nenávratně měnili. Při cestách do druhého světa však vždycky hrozí, že se domů vrátí někdo úplně jiný. A kde vlastně leží hranice našeho „doma“? Výprava ke kořenům našich představ o vlastní vyspělosti.

### Raději zešít v divočině *utopie z okraje*

Autoři: A. Palán, H.D. Thoreau, M. Sládeček  
Režie: Anna Davidová  
Dramaturgie: Martin Sládeček  
Scéna: Jan Štěpánek  
Kostýmy: Hana Knotková  
Hudba: Ivan Acher  
Premiéra: 10. září 2021

Odchod do divočiny jako pokus o nový začátek a radikální sebeurčení. O osobní či společenskou reformu. O vlastní utopii. O samotu. Co je to za civilizaci, ve které se knihy o útěku z ní stávají bestsellery?

V půlce devatenáctého století se americký filosof Henry David Thoreau stáhl z města do lesů u jezera Walden, aby v podmínkách pro-



stého a soběstačného života znovu promyslel úděl moderního člověka. On i jeho dnešní následovníci, dobrovolní vyhnanci a samotáři z knih rozhovorů Aleše Palána, svým způsobem života zpochybňovali samotné základy naší existence ve společenském systému dávno před tím, než jimi otřásla globální pandemie. Neukazují nám nyní, co je třeba změnit, abychom v něm nezešileli?

*„V inscenaci má největší váhu slovo, ostatní divadelní složky jsou ale v těsném závěsu. Pohyb, hudba a světelně-scénické aranžmá – vše je výrazné a v souladu.“*

Magdalena Čechlovská, *Aktualne.cz*,  
20.10.2011

### Změna programu vyhrazena *improtherapie*

Autoři: T. Volánková, D. Buš, D. Teleky,  
M. Konvička  
Premiéra: 11. října 2021

Volánková, Buš, Teleky a Konvička. Tři herci a jazzman. Bezvýhradní improvizátoři v netradičním formátu volných, nečekaně soustředěných improvizací, jejichž východiskem je změna, kterou s sebou do prázdného sálu v konkrétní večer diváci přinášejí – atmosféry, nevyslovené příběhy, paralelní světy... Prostor pro léčivou improvizaci a změnu jako pevná součást programu divadla. Premiéra i derniéra v jednom.

### Pammrová/Březina *svítání na západě ekofeminismu*

Autoři: Anna Pammrová, Otokar Březina  
Režie: Jan Frič  
Dramaturgie: Martin Sládeček  
Výprava: Jana Hauskrechtová  
Premiéra: 3. prosince 2021

Co děláte? Žijete? Živoříte? Listy psané dosti zajímavou dikcí. Polověty s mračnou ironií nadhozené. Ze samoty do samoty. Vždyť pěkné jest být sám a nebýt opuštěn.

Jedno podzimní setkání. Téměř čtyřicet let umlkající a znovu ožívající korespondence Anny Pammrové a Otokara Březiny, životem otlučené a neprávem zapomenuté filosofky z lesů nedaleko Tišnova a věhlasného básníka *Tajemných dálek*. Dvě duše, do nichž bylo vryto totéž slovo – originál, rozmlouvají o přírodě, údělu ženy i pošetilosti mas a od pólu k pólu posílají pozdravy: sesterské, bratrské, naveskrz platonické... Jedenkrát mě přece musíte navštívit!

## HaDivadlo

Trojice premiér, které termínově náleží až do období 47. sezony 2021/22, byla v přípravě již během pandemií postižené předchozí sezony a jde tedy o posunuté projekty (původně z dramaturgických sezonních cyklů *Zdroje* a *Adaptace*). Jejich příslušnost k aktuálnímu tématu 47. sezony – *Nerůst* – je nicméně v jejich prezentaci i přijetí reflektována a aktualizována.

### Moby Dick

Autoři: Herman Melville, Rastislav Ballek,  
Matěj Nytra a Jan Kačena  
Režie: Rastislav Ballek  
Scéna: Matěj Sýkora  
Kostýmy: Radky Vyplašilová  
Hudba: Matúš Koblík  
Premiéra: 7. září 2021

*„Jak najít řád v chaosu?“*

Audiovizuální spektrum z motivů plavby, lovu, trupu, smrti, industriální éry. Melville, Diviš, Boudník. Dekompozice!

„K ránu z 8. na 9. února měl jsem tísnivý sen: kolega z Akademie a nejhodnější člověk zařídil, abych byl promptně a bez odkladů odlišován na nejtěžší myslitelnou psychiatrii. John se ještě jednou ve snu objevil a přinesl koženou brašnu. Byla v ní má poslední hypnotika. Ty ses narodil? Cos to učinil?“

Moby Dick. Jedna loď jménem humanita. Kam pluje? Snídaně. Stěžeň. První večere. Hierarchie posádky dobývající přírodu. Paluba. Jak udržet morálku? Kovář. Nástroje ovládnutí. Cetologie. Připoutaná ryba a volná ryba. Existuje ještě cíl?

„Lodivod zůstal nejdéle mezi živými.“ Úpornost toho, kdo se zmítá ve vlnách. Člověk-Bůh v boji s přírodou! Achab! Vzhůru do smrti! Scénická esej o temnotě.

*„Výsledkem je neobyčejně obrazivá inscenace, která diváky strhne svojí melancholií a iluzivností.“*

Luboš Mareček, *Lidové noviny*, 12. 11. 2021  
<https://www.pressreader.com/czech-republic/lidove-noviny/20211112/281655373315405>

### Zed'

Autorka: Marlen Haushoferová  
Režie: Kamila Polívková  
Scéna: Antonín Šilar  
Kostýmy: Zuzana Formánková  
Hudba: Aid Kid  
Premiéra: 16. října 2021



„Dnes, pátého listopadu, začínám se svou zprávou. Napíšu všechno tak přesně, jak je to jen možné.“

Ráno. Hrdinka – městská žena s odrostlými dětmi – na víkendové návštěvě své sestřenic zjišťuje, že uprostřed lesní samoty vyrostla průhledná zeď. Hráz – bariéra oddělující svět lovecké chatky a okolí od jeho zbytku, se kterým se něco nezjistitelného stalo. Sestřenice a její manžel se v noci nevrátili z vesnice. Zůstal jenom dům se statkem v horách a trocha zásob na neurčito...

Léto, podzim, zimní sníh (Vánoce), jaro. Úroda, sucho, bouřka, fazole, brambory, dojení, klimatické nejistoty... Jak se přizpůsobit rytmu přírody? Jak si opatřit potravu? Jak správně pěstovat plodiny člověkem, co nikdy plodiny nepěstoval? S kým mluvit? Žena – bez kontaktu s jiným člověkem – se přimyká k Rysovi (pes), Belle (kráva), Perle, Tygrovi (a dalším kočičím společníkům). Zvířata odcházejí a zjevují se. Odebírání prvků života. Láska k mimolidskému. Zodpovědnost za prostředí. Jednoduchost. Robinsonka v předhůří Alp. Deník. Čas. Adaptace kultovního rakouského románu Marlen Haushoferové (1920–1970), který v roce 1963 upoutal úsporným jazykovým stylem i radikálně uchopenou alegoričností, míří k obrazu toho, co antropolog a sociolog Bruno Latour nazývá „uzemněním se“ a nutnou katalogizací potřebných nástrojů a schopností člověka pro jeho přežití. Dějiště hypnotické poutě k pocitům a vědomí ženy tvoří reálný biotop prostředí HaDivadla. Česká premiéra!

„Napjaté očekávání výstřelu.“ Iva Heribanová, *Divadelní noviny*, 1. 11.2021  
<https://www.divadelni-noviny.cz/marlen-haushofer-zed-recenze>

## Po celou dobu představení probíhá představení

Autoři: Jiří Austerlitz a kolektiv  
Režie: Jiří Austerlitz  
Scéna: Klára Hutečková a Anežka Kalivodová  
Kostýmy: Anežka Kalivodová  
Hudba: Ladislav Železný  
Premiéra: 20. listopadu 2021

„Základní nouze každého člověka: muset si sám se sebou něco počít.“  
Tělo v prostoru. Mysl v terénu. Skutečnost v nedohlednu.

Všechno, co řekneme, bude vyřčeno. Je otázka, zda z toho něco plyne. To, že svět probíhá dál a dál, neznamená, že to bude v příštím okamžiku platit. Je otázka, zda z toho

něco plyne. Čas plyne, ale sám si neporadí. S časem je třeba něco si počít. To, že probíháme dál a dál, neznamená, že to bude v příštím okamžiku platit.

Smyslem této věty je zaplnit čas. Svět je plný času je věta bez konce je svět, na který si musíme zvykat.

Autorský scénický klam zkoumající radikální nahodilost. První spolupráce HaDivadla a Jiřího Austerlitz, autora a režiséra tvořícího na rozhraní forem autorského a sonického divadla.

„Je jakousi tichou, vlídnou revoltou, stejně jako celá řada autorských inscenací HaDivadla v posledních letech. A také skutečným zážitkem paralelní, nepředvídatelné reality, surrealitu.“ Petr Pytlík, *Divadelní noviny* (online), 11. 12.2021

<https://www.divadelni-noviny.cz/klic-je-pod-rohokou-aneb-divadlo-nahodilosti-v-brnenskem-hadivadle>

## Terén

### Nové sady 6. Bára Bažantová: Hladová zeď

Autor: Bára Bažantová  
Režie: Bára Bažantová  
Scéna: Bára Bažantová  
Kostýmy: Bára Bažantová  
Premiéra: 8. února 2021, online, Úřad práce Brno Křenová a ulice Bratislavská

Projekt Hladová zeď sestával ze dvou performativních zásahů do veřejného prostoru Brna, jejichž součástí byla fotodokumentace od Markéty Wagnerové. První se odehrál v Křenové ulici před úřadem práce, kde autorka během otevíracích hodin stála před vstupem do budovy a v kole štěstí nabízela možnost vytočit si smlouvu na pracovní pozici při stavbě „hladové zdi“. Část druhá byla potom samotná stavba. Zeď vyrostla a následně zase zmizela z plácku pod platany, kde se Bratislavská ulice kříží s Hvězdovou.

„V prvním performativním zásahu proto před úřadem práce v Křenové ulici nabízela příchozím možnost vytočit si na kole štěstí pracovní pozici při budoucí stavbě „hladové zdi“. Nejednalo se však o nikterak pestrou nabídku: čtyři výseče kola byly prázdné, na zbylých pěti stálo jen „PRÁCE“ pro SAD č. 2, které vyšlo 19/4/2021 napsala Iva Heribanová

## Nové sady 6. Zuzana Janečková: Dveře

Autor: Zuzana Janečková

Režie: Zuzana Janečková

Scéna: Zuzana Janečková

Kostýmy: Zuzana Janečková

Hudba: Markéta Lisá

Premiéra: 15. února 2021, online, Domov naděje Brno – Vinohrady

Projekt Dveře Zuzany Janečkové vznikl jako site-specific performance v denním stacionáři pro seniory v Domově Naděje Brno–Vinohrady. Arterapeutické živé dílo je inspirované rekonstrukcí vnitřních prostor zařízení. Fyzické provedení díla je doplněno i svou „freeware“ verzí v podobě online dostupného kitu – volně užitelného návodu, scénáře i souboru digitálních materiálů k využití pro další realizaci této performance.

*„V doprovodném textu Janečková upozorňuje na postupné otevírání dveří a závěsů jako na klíčový dramaturgický prvek performance, Zdůrazňuje se jím přechodový charakter rituálu, rozloučení se se starým a otevření se novému.“ pro SAD č. 2, které vyšlo 19/4/2021 napsala Iva Heribanová*

## Nové sady 6. Matyáš Zeman: Jupiter

Autor: Matyáš Zeman

Režie: Matyáš Zeman

Premiéra: 15. února 2021, online, Kontaktní centrum Společnosti Podané ruce Vlhká, Brno

Projekt Jupiter Matyáše Zemana otevírá debatu o budoucnosti naší planety, cestách do vesmíru a životě na ulici. Ke společnému promyšlení oslovuje lidi, které společnost zpravidla k takové diskusi nezve. Projekt se skládá z videa a čtyřdílné podcastové série, zpracovávající rozhovory s klienty Kontaktního centra Vlhká v Brně, provozované Společností Podané ruce. *„Obsahem rozhovorů není toliko vlastní životní situace lidí bez domova nebo v jinak těžkých životních podmínkách, ale především jejich názory na témata, ke kterým většinou nemá možnost se vyjadřovat. V případě prvních dvou dílů série, jediných zveřejněných v době psaní tohoto článku, jsou otázky zaměřeny na budoucnost práce, planety a možných cest do vesmíru. Největší prostor dostávají témata související s environmentem: respondenti sdílí své myšlenky ohledně stavu přírody, klimatického aktivismu nebo toho, kdo nese odpovědnost za globální oteplování.“ pro SAD č. 2, které vyšlo 19/4/2021 napsala Iva Heribanová*

## Sex

Autor: Wojtek Ziemilski a kol.

Režie: Wojtek Ziemilski

Scéna: Terén

Premiéra: 19. dubna 2021, online, Dům umění města Brna

Inscenační projekt polského režiséra Wojtka Ziemilského s provokativním, ale i všedním názvem Sex představuje unikátní prostor budovaný šesticí performerů, kteří společně tkají rozvětvenou literární krajinu. Mezinárodně uznávaný režisér, choreograf a pedagog Ziemilski s oblibou testuje hranice divadelního jazyka a jeho styčné plochy, průniky či tření s dalšími uměleckými disciplínami. V posledním projektu Sex, v němž aktéři budují dvojrozměrný textový prostor ve sdíleném dokumentu, se rozhodl skrze nové a v současné době dominující formy online komunikace výrazně pracovat s živou událostí i způsobem její problematizace.

*“V každém případě je pro české prostředí velkým přínosem, že tu Sex vznikl. Zhmotňuje totiž proměnu kontextu, již je české divadelní prostředí už nějakou dobu vystaveno. Souvisí to s faktem, že režisér má kořeny jak v Polsku, tak v USA. Velmi často hovoří o své fascinaci napětím mezi dvěma světy a v Sexu skutečně lze vnímat prolínání anglofonní a středoevropské perspektivy.“ pro online blog Podhoubí napsala Barbora Etlíková, 14/5/2021*

## this person does not Not exist

Autorky, Režie, Kostýmy: Cristina Maldonado, Isabela Juchniewicz

Premiéra: 21. června 2021, online

*“this person does not Not exist” je online performance pro jednoho diváka. V průběhu 45minutového Zoom videohovoru vytvořily umělkyně s účastníkem/cí pomocí umělé inteligence novou entitu, novou „lidskou bytost“. V dialogu umělkyně a účastníka/ce docházelo k vzájemnému zrcadlení identit. Toto „nové tělo“ postupně nabývá minulost, přítomnost a budoucnost skrz kolektivní paměť, představivost, vzpomínky a technologii.*

## Lidé chodí sem a tam

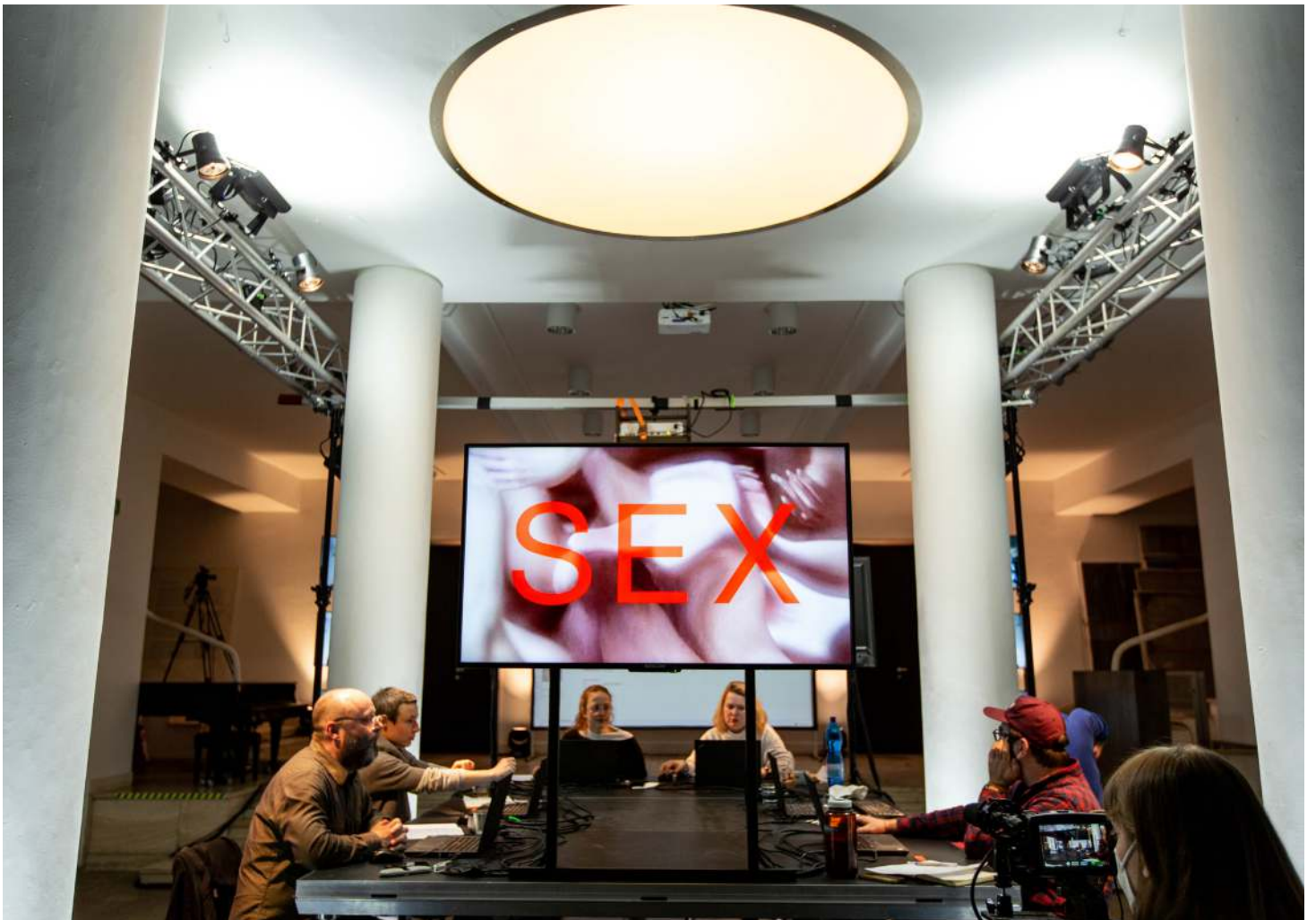
Autor: Jiří Austerlitz a kol.

Režie: Jiří Austerlitz

Scéna: Zuzana Sceranková

Dramaturgie: Klára Hutečková





Kostýmy: Zuzana Sceranková  
Hudba: Ladislav Železný  
Pražská premiéra: 23. října 2021, Alfred ve dvoře

Na jevišti stojí koncertní křídlo ve výborné kondici. Herci chodí sem a tam kolem nástroje, aniž by bylo jisté, zda zazní jediný tón. A věří. Stejně tak jako autoři, fascinováni schopností hudby přenášet nás za koncepty a významy, kde je bytí zředěné nebo koncentrované natolik, že přechází v šum. Jiří Austerlitz se svou skupinou Boca Loca Lab donedávna zastupoval v Čechách téměř neprozkoumaný žánr hudebního či akustického divadla, založeného na proudu zvuků a slov. Nyní přichází s autorským představením, v němž nezazní možná ani jediné slovo. Neopouští přitom svou zaujatost hudebností a smysl pro kompozici.

*“Austerlitz vytváří divadlo přítomného okamžiku, leckdy na hranici tranzu. Zprvu se soustředíme hlavně na jednotlivé situace. Je to pozorování velmi napínavé, pracuje totiž s očekáváním diváka a zároveň s nepředvídatelností, s překvapením.” Čekání na zvuk. LESCH, Kateřina. – In: SAD č. 6 (29. 12. 2021)*

## Sbírka žmolků

Autor: Ondřej Vavrečka, Michal Cáb  
Režie: Ondřej Vavrečka  
Scéna: –  
Kostýmy: –  
Hudba: Michal Cáb  
Premiéra: 18. listopadu 2021, OC Dornych, Brno

*Sbírka žmolků* Ondřeje Vavrečky a Michala Cába je nekonečný „film“ vytvořený za pomoci diaprojektoru s karuselem a čtyř nezavislých zasmyčkových zdrojů zvuku. Diapozitivy jsou průhledné a nesou na sobě sbírku žmolků, kterou autor za posledních pár let nasbíral ze svetrů, pupíků, ze zametání podlah a rohů šuplíků. A zvuk jsou žmolky slov, které je třeba napsat, aby se člověk zbavil drobků v hlavě. Je to tedy „film“ hygienický.

## Reality Surfing

Autor, Režie: Maria Komarova, Světlana Silič, Anna Romanova  
Scéna a kostýmy: Maria Komarova, Světlana Silič  
Hudba: Theresa Schrezenmeir  
Pražská premiéra: 7. října 2021, Alfred ve dvoře  
Brněnská premiéra: 18. listopadu 2021, OC Dornych

Nový projekt uskupení PYL, který vzniká v koprodukcí Terénu a Alfredu ve dvoře. Reality Surfing je vizuální performance, která divákům nabízí alternativní model soužití lidí a neživých entit. Objevuje nové vztahy mezi předměty denní potřeby skrze jejich materialitu a přítomnost ve společném prostoru, v němž objekty nabývají hodnoty rovnocenné s lidskými těly. Scénografie zde vytváří systém, který funguje podle svých vlastních pravidel. Slouží a vyžaduje servis; pohlcuje a vydává; jeho geometrie je nesmyslná stejně jako destruktivní pocity. Autorky zvou diváky k prožití alternativního modelu soužití lidí a neživých bytostí a k surfování do nové reality vytvořené ve spolupráci s houbami, pomeranči, stroji, duchy a dalšími nečekanými entitami.

Úryvek z recenze: “Hrají si s levnými mechanickými hračkami schopnými opakovat jednoduché pohyby, které ale mají vlastní logiku. Přidělují jim lidské vlastnosti tím, že je něčím pokryjí, zakamuflují nebo mezi nimi vytvářejí vztahy. Daří se jim vytvářet nové živé elementy, které známe například z biohacku nebo z představa o tom, co v budoucnosti vznikne propojením lidského a umělého.” pro online blog Podhoubí napsala Barbora Etlíková, 15/11/2021

## Digestive Dance

Autor: Daphna Horenczyk, Jolyane Langlois  
Režie: Daphna Horenczyk, Jolyane Langlois  
Premiéra: 3. července 2021, Katakomby  
Centrum experimentálního divadla

Trávicí trakt je komplexní, multiorgánový systém, který zahrnuje různé typy pohybů v jasně daném pořadí. Jde o sérii dutých orgánů, které tvoří jednu dlouhou, zakroucenou trubici od úst až po konečník. V této performanci představíme tanec inspirovaný aktivitou trávicího systému. Nebudeme tančit jen podle funkcí, jež známe z učebnic anatomie, ale necháme se také ovlivnit pocity a emocemi, které v našich tělech vzbuzují různé typy jídel. Náš vlastní bioorganismus se stane dirigentem tance a tím nejdůležitějším impulsem naší performance.

centrum  
experimentálního  
divadla

## 1.2. Derniéry

### Divadlo Husa na provázku

#### Mariina Volba *evangelium podle brněnských tvůrců*

Autoři: Milan Uhde/Miloš Štědroň  
Režie: Juraj Nvota  
Dramaturgie: Eva Petláková  
Scéna: Tomáš Rusín  
Kostýmy: Zuzana Štefunková Rusínová  
Hudba: Miloš Štědroň  
Premiéra: 8. března 2019  
Derniéra: staženo bez derniéry

Příběh novozákonní Marie jako ženy živoucí, svobodné a odvážné. Ženy postavené před rozhodnutí, zda chce do světa, jemuž vládne krutost a strach, přivést syna a nést za to všechny následky. Zda chce přes všechny slzy, které vypláče, do světa vpustit naději, že láska má stále mohutnou sílu.

Původní hra Milana Uhdeho s písněmi a hudbou Miloše Štědroň je velmi aktuální připomínkou židovsko-křesťanských kořenů evropské kultury i kořenů samotného Divadla Husa na provázku, které v minulosti čerpal také z tradic lidového divadla. Nečekanou formou rýmovaného kusu, v němž lze uslyšet české divadelní baroko, vypráví o hodnotách, jako jsou odvaha, láska k bližnímu a soucit, na které jako bychom v dnešní Evropě až příliš snadno zapomínali.

#### Amerika *americký sen vzhůru nohama*

Autoři: Franz Kafka  
Režie: Michal Dočekal  
Dramaturgie: Miroslav Oščatka  
Scéna: Dragan Stojčevski  
Kostýmy: Zuzana Štefunková Rusínová  
Hudba: Ivan Acher  
Premiéra: 21. září 2018  
Derniéra: 19. června 2021

Přistěhovalec. Cizinec. Nezvěstný. Vržený do světa, jemuž nerozumí. Tohle vážně není americký sen! Jenže jak se odtud dostat? A bude to jinde lepší?

Ve své podivuhodné nedokončené próze vrhá král všech absurdit Franz Kafka svého hlavního hrdinu, šestnáctiletého chlapce, nejen na břehy Nového světa, ale také do světa nesrozumitelného, nečitelného a cizího. A vysmívá se mu. Z autorova groteskního šklebu vychází i režisér Michal Dočekal a vrací se na Provázek, aby vlastní (spolu s Ivou Klestilovou) dramaturgií navázal na úspěšnou inscenaci *Dynastie* (Lehman Brothers).

#### Turnový háj *současnost očima Evy Turnové? Činoherní koncert!*

Autoři: Eva Turnová, Sabina Macháčová  
Režie: Gabriela Ženatá  
Dramaturgie: Miroslav Oščatka  
Výprava: Magdalena Paráčková  
Hudba: Martin Evžen Kyšperský  
Premiéra: 23. března 2018  
Derniéra: 16. června 2021

Svěží a (sebe)ironií nabitý činoherní koncert podle textů Evy Turnové. Rockerky, baskytaristky a zpěvačky kapely Plastic People of the Universe, skladatelky, malířky, a především mistryně publicistického útvaru zvaného „sloupek.“ Právě její nesmírně populární hořkohumorné glosy k současnosti, vycházející od roku 2012 v časopisech *Instinkt* a *Reflex*, jsou základem jevištního pásma o světě viděném očima inteligentní a lehce cynické ženy žijící v současném Česku. O světě, nad nímž občas člověku zůstává rozum stát – pokud se nejmenuje Eva Turnová nebo nemá její schopnost pojmenovávat nešvary současnosti přesně, hutně a s odzbrojující dávkou humoru.

## Domov na konci světa výroční zpráva z planety seniorů

Autoři: Kateřina Menclerová a kolektiv  
Režie: Anna Davidová  
scéna: Nikola Tempír  
kostýmy: Petra Vlachynská  
hudba: Martin Konvička  
Premiéra: 17. ledna 2020  
Derniéra: staženo bez dernie

Společnost, uctívající mládí, produktivitu a výkon, stárne. Civilizační problém, nebo výzva? Medicínský pokrok výrazně prodlužuje lidský život, atributy mládí jsou stále na špičce vyznávaných hodnot, naše doba se zahleděla sama do sebe – je tak snadné podlehnout iluzi vlastní neohroženosti a nesmrtelnosti. Je lákavé témata spojená se stářím vytěsňovat. Nebo je možné hledat v nich ztracený horizont vlastní konečnosti a svědectví o hluboké lidské zkušenosti.

Autorská inscenace jako ponor do témat stárnutí, stáří a vyhoštění smrti i osobní mezigenerační výpověď. Dobrodružná výprava na konec světa a za horizont času. Memento mori? No more!

## Zkušebna improvizační cyklus provázkových herců

Autoři: Dalibor Buš a kolektiv  
Premiéra: 7. března 2018  
Derniéra: 26. června 2021

Zkušebna Provázku dokořán. Generátor nepakovatelných okamžiků. Jednou měsíčně se provázkové hvězdy vrací na Zkušebnu, aby (si) před zraky diváků zkoušeli... Co? Klauniádu, balet, loutkový muzikál, stand-up... Na Zkušebně je možné vše. Improvizace jako návrat ke kořenům divadla a pokus o autentickou tvorbu tady a teď.

Každé vydání Zkušebny má jiného garanta, který určuje jeho téma. Průběh a atmosféru večera však určujete i vy. Potenciálně nevhodné pro děti do 15 let.

## HaDivadlo

Jedinou z dernier z repertoárových inscenací byla během roku 2021 ta k Čevenguru, adaptaci románu Andreje Platonova v režii Jana Kačeny. Sérii dernier plánuje HaDivadlo na první polovinu roku 2022, v záměru vedoucím k uspořené repertoárového počtu projektů, jichž bude celkově méně a budou se moci lépe (častěji) uvádět a udržovat v živém tvaru.

## Čevengur

Autoři: Andrej Platonov a Jan Kačena  
Režie: Jan Kačena  
Scéna: Matěj Sýkora  
Kostýmy: Bio Masha  
Premiéra: 25. září 2018  
Derniéra: 4. prosince 2021

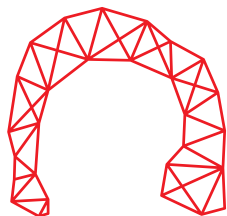
„Mám tě rád, Saško, a skoro bych řekl, že moc a z té moci vznikla válka.“

Bucharin řekl, že dějiny se dělí na tři fáze: matriarchát, patriarchát a sekretariát. Co ale skutečně přijde po smrti otce?

Román zapomenutého klenotu ruské meziválečné literatury Andreje Platonova. Jurodivý pohled na uskutečňování Velké říjnové revoluce. Šílenější Švejk. Rok 1917 – mladý Saša Dvanov je pověřen, aby prozkoumal, jak se komunismus usazuje na ruském venkově. Pouť mladého komisaře nám otevírá katalog postav ubohého lidství, které si v noci potřebuje k někomu lehnout, aby necítilo tolik samoty. Příroda, lidi a stroje. Dějiny jako permanentní apokalypsa plná barev a tvarů. Kdy přijde blaho na zemi?

Ve vzdálené vesnici Čevenguru vyhlásili, že komunismus už nastal. Nikdo nepracuje a buržoazie leží mrtvá opodál. Jak se žije v Prvním dni komunismu? A jak ve Druhém? Dá se láska institucionalizovat? Šílená cesta do nitra lidských dějin a přírody jako jejich nestranného pozorovatele. Přijde Lenin?

ced



## 1.3. Vlastní projekty, cykly, festivaly, přehlídky

### Divadlo Husa na provázku

Divadlo, které neexistuje –  
Live stream z Baru, který  
neexistuje

Autoři, režie, dramaturgie, hudba: Kolektiv  
Divadla Husa na provázku  
Premiéra: 6. května 2021

Cítili jsme se prázdně. Bylo nám smutno. A došlo nám, že si stýskáme po stejných věcech. Takže jsme v rámci stejné lodi a sdílení hodnot spojili síly a vytáhli z každého to nejlepší. Co přesně vznikne, neví nikdo, ale na to už jsme si zvykli. Hlavní je užít si tuhle koprodukční paralelní parádu zplna.

12 alternativ, které daly vzniknout novému distančnímu menu z šejkru barmistrů Baru, který neexistuje, inspiroval tvůrčí hlavy z Provázku, jež ve čtvrtek 6. května od 20:30 uvedli poprvé a naposledy unikátní Divadlo, které neexistuje. Dojemně logická spojitost a přiro-

zeně vyplývající surreál dali základ pro hranicemi jen vzdáleně omezenou performance.

### Divadelní svět Brno

20. května – 25. května 2021

Mezinárodní festival pořádaný již více než deset let spojenými silami brněnských divadel. Letos v hybridní živé i online podobě a na příznačné téma Nová perspektiva. Oslava současného divadla a kulturní spolupráce konající se tentokrát v termínu 20. – 25. května 2021.

### PROVÁZEK.OPEN

25. května 2021 – 27. června 2021

Díky Provázek.dvoru mělo DHNP onu vzácnou možnost znovu otevřít plenérový prostor pro setkávání, sdílení a reflexi zkušenosti, kterou lidé společně a každý zvlášť v uplynulých měsících prošli. Divadlo přivítalo své diváky ihned, jak to epidemiologická situace dovolila.



Bohatý květnovo-červnový program s příznačným názvem Provázek.open byl i letos cestou, jak dostat zodpovědnosti: jak vynahradit divákům měsíce bez živé kultury, poděkovat za jejich podporu a zároveň podpořit řadu nezávislých umělců z různých oborů, kteří jsou na Provázek přirozeně navázáni. V pandemii znovuobjevené hodnoty, jako jsou spolupráce, solidarita a ohleduplnost, provázejí Divadlo Husa na provázku od jeho počátku a nyní se staly nedílnou součástí tematického směřování, komunikace i propagace divadla jako celku a také jeho jednotlivých aktivit.

V rámci každoročního projektu Provázek.open Divadlo Husa na provázku uvedlo následující představení a koncerty:

## PŘEDSTAVENÍ

### Petr Erbes, Boris Jedinák a kolektiv – Setkání spiklenců

Režie: Petr Erbes, Boris Jedinák a kolektiv

25. května 2021 – open air premiéra

26. května 2021

3. června 2021

4. června 2021

23. června 2021

24. června 2021

Open air premiéra a pět repríz nejnovější inscenace na provázkovském repertoáru

Věříte, že existují náhody? Myslíte si, že máte věci ve svých rukou? A můžete to dokázat? Naše skupina nabídne pochopení a otevřenou náruč pro sdílení vašich i našich zkušeností s konspiračními teoriemi. Jako bonus se dozvíte, co Pavel léta zatloukal a proč se Dominik Teleky už nechce skrývat za talent. Autorská inscenace o fenoménu konspiračních teorií jako uzavřená společnost otevřená všem.

### Jiří Havelka a kol. – Gadžové jdou do nebe

režie: Jiří Havelka

9. června 2021

10. června 2021

11. června 2021

Wanna stand up to racism? Let's stand up then! Česko-romská comedy expedice pod šedou kůru mozkovou. Tým provázkovských a hostujících performerů o česko-romském

soužití. O předsudcích na obou stranách pomlčky. O (ne)možnostech jejich korekce. S humorem i bez něj. V netradičně rozvrženém open air prostoru a s živou hudbou.

### Eva Turnová, Sabina Macháčová – Turnový háj

režie: Gabriela Ženatá

15. června 2021

16. června 2021 – derniéra

O současnosti pronikavě a s humorem? Svěží a (sebe)ironií nabitý činoherní koncert na základě textů všestranné osobnosti a mistryně publicistického útvaru zvaného „sloupek“.

### Dalibor Buš a kolektiv – Zkušebna

31. května 2021 – Konec veškeré lásky

26. června 2021 – Poslední pomazání – derniéra

Generátor neopakovatelných okamžiků. Improvizací večer provázkovských herců *Na Zkušebně* je možné vše, a to i když se odehrává na dvoře. Improvizace jako návrat ke kořenům divadla a pokus o autentickou tvorbu tady a teď.

### Daniil Charms – Cirkus Abrafrk

režie: Anna Davidová

30. května 2021

5. června 2021

6. června 2021

Už jste někdy v divadle zažili potopu? Krasojedec Robert Mario Koblihin, krotitelka Matylda Dardiedas, fakír Charindronáta Pirongrocháta Cepíngrombóm bom cháta a další jí čelí právě teď. A kolem krouží uprchlá žraločice Pípchen! Pohádka s loutkami Františka Petráka pro děti od tří do tři sta třiceti tří let.

### Franz Kafka – Amerika

režie: Michal Dočekal

13. června 2021

19. června 2021 – derniéra

Přistěhovalec. Cizinec. Nezvěstný. Vržený do světa, jemuž nerozumí. Tohle vážně není americký sen! Jenže jak se odtud dostat? A bude to jinde lepší? Původní dramaturgie Kafkova románového fragmentu.



## Dětský den na provázku

30. května 2021

Líná kulturní neděle pro nevyřádné děti a unavené rodiče. Překvapení divadelní, hudební a jiná, uchystaná pro nejmenší v zaručeně oflajn prostředí brněnského dvora, osvěženého oblíbeným barem Čestmíra Piláta. Jednoznačný cíl všech rodin žíznicích po kultuře!

## 10:00 Divadelní spolek Jaromír – Robin Hood

napsali, režirovali a hrají: Jarka Sýkorová a její Mirek

Nejznámější zbojník všech dob a jeho věrná klisna napravují nepravosti ve svém panství. Bude se krásť, následně rozdávát i bojovat. A dorazí též krásná panna Mariana i šerif z Nottinghamu. Komedíální improvizace pro celou rodinu.

## 14:00 Daniil Charms – Cirkus Abrafrk

režie: Anna Davidová

Už jste někdy v divadle zažili potopu? Krasojezdec Robert Mario Koblihin, krotitelka Matylda Derdiedas, fakír Charindronáta Pirongrocháta Cepíngrombóm bom cháta a další jí čelí právě teď. A kolem krouží uprchlá žraločice Pípchen! Pohádka s loutkami Františka Petráka pro děti od tří do tři sta třiceti tří let.

## 17:00 Bombardák

Podvečerní koncert ve znamení kultovních divokých písní, zběsilých tanečků a interaktivní komunikace s dětským návštěvníkem. Všem dětem, které se chtějí utrhnout z provázku: Vemte i rodiče. Nudit se nebudou!

## KONCERTY

### Don Juan Disco

25. května 2021

Největší brněnský hitmaker, apoštol lásky, Mistr. Erupce vtípu, chytlavých refrénů a bezstarostné atmosféry. Spolu s nejvíc sexy kytaristou na planetě Karlem rozechvěli rytmem lásky všechny jemnocitné hrudníčky. Hold kráse každodennosti.

### Bombardák

30. května 2021

Podvečerní koncert ve znamení kultovních divokých písní, zběsilých tanečků a interaktivní komunikace s dětským návštěvníkem. Všem dětem, které se chtějí utrhnout z provázku.

### Jenny and the Machine Elves

31. května 2021

Jubilejní třetí koncert kapely, co hraje písničky. Temné lovesongy v podání tvrdých a nepřístupných pánů emoční inteligence. Legenda – už brzy!

## Mc Gey

3. června 2021

Člověk s prapodivným jménem, a ještě prapodivnějšími texty, který se vymyká všem představám o tom, jak by se měl rapper chovat, vypadat a mluvit. Originalita a nepředvídatelnost. Zn. Nic proti vám nemá.

## The 6 Fireballs

4. června 2021

Naleštete boty, vytáhněte pomádu a naladte se na vlnu roku 1956. Autentický zvuk, nezanedbaná image a divoká pódiová show s přesahem do jump swingu! Kdo viděl, neuvěří.

## Mutanti hledaj východisko

5. června 2021

Pražští chameleoni tanečních beatů, tvrdé elektroniky a melodického popu. Naturalistické výjevy a neuvěřitelně sarkastické texty na podmanivě šikmých hudebních plochách. Party pád do výšin nadhledu!

## Amelie Siba (sólo) & něco něco

12. června 2021

Křehká pokojíčková písničkářka, jejíž jméno dnes patří v tuzemské kytarové scéně k těm nejskloňovanějším, a pražské duo s citem pro mikropříběhy každodennosti i zvukový detail. Dva samostatné koncerty – jeden večer v atmosféře sdíleného snění.

## Vítrholc

16. června 2021

Recitační kruh s hudební stěnou a silnými brněnskými kořeny. Původní texty, ale i básně některých spřízněných či oblíbených autorů v elektroindustriálním obalu. Součástí koncertu bude křest sbírek Dalibora Maňase Tynošita a Karla Škrabala Nikoho nečekám, které vydalo nakladatelství Větrné mlýny.

## HaChucpa

22. června 2021

Aškenázské kořeny. Moravské názvuky. Autentický brněnský klezmer. Živé a proměnlivé těleso kolem W. Spitzbardta a V. Marečka již více než dvacet let dokazuje, že drzost se vyplácí.



## Oranžáda

23. června 2021

Balkánští divočáci. Inspirují se jen těmi nejlepšími – Fanfare Ciocarlia, Goranem Bregovicem, Bobanem či Marko Markovicem. Začínají na pódiu, končí mezi posluchači. A sedět nevydrží nikdo.

## TokDat

25. června 2021

Syrový zvuk jazzového kvartetu a nekompromisní elektronická hudba balancující na hraně minimalismu a maximalismu, popu a avantgardy, ironie a vážnosti. Autorský projekt pražského skladatele a kytaristy Tomáše Miky.

## Iva Bittová

27. června 2021

Sólový a intimní koncert v prostoru divadla důvěrně spjatého se začátky výjimečné mezinárodně uznávané hudebnice. Důkaz, že kontinuitu Provázku spleteného z několika generací jen tak něco nepřetrhne.

## Slam poetry exhibice

18. června 2021

Triumfální návrat živého básnění na provázkový dvůr. Přední čeští slameři a slamerky žhavili hlasivky, aby své po verších prahnoucí diváky přeočkovali ryzí poezií přítomného okamžiku. Po měsících na suchu konečně živě a na čerstvém vzduchu. Pořádal spolek Slam Poetry Brno.

## Le Chajim!

22. června 2021

Společné čtení předních českých autorů s židovskými kořeny: Ireny Douskové, Arnošta Goldflama a Karola Sidona. V rámci konference k Dokumentačnímu centru holokaustu na Moravě uvede Kateřina Tučková.

## Hraj něco – online miniserie (6 dílů)

Autoři: Dalibor Buš, Dominik Teleky, Tomáš Žilinský

Režie: Radim Svoboda

Dramaturgie: Dalibor Buš, Dominik Teleky, Tomáš Žilinský, Zdeňka Kocábová, Radim Svoboda

Kamera: Daniel Bielčík

Premiéra: 26. června 2021

*za jeden provázek*

Trojice herců z Divadla Husa na provázku se rozhodla natočit originální autorský seriál utahující si z uměleckého prostředí a světa okolo. Dalibor Buš, Dominik Teleky a Tomáš Žilinský nebolí BROYS cestují napříč Brnem, Prahou i Ostravou a snaží se zlepšit svůj herecký um. V šesti desetiminutových dílech se provázková trojice utká s hercem Národního divadla Brno Martinem Slámou, požitkářem z Městského divadla Brno Michalem Isteníkem, se silou pražského Divadla Na zábradlí a s mnoha dalšími. Aby nakonec – jak to tak bývá – zjistila, že to, co hledala, měla po celou dobu na dosah ruky, a že pod svícem je největší tma.

## Volá Blaník – online miniserie (5 dílů)

Autor: Tereza Volánková

Režie: Tereza Volánková

Dramaturgie: Kateřina Menclerová

Kamera: Jakub Podešva

Premiéra: 28. června 2021

*hovory z hory*

Fronta před Primarkem, pietní svíčky v kelímčích na pivo a premiér, který nikdy neodstoupí. Pro běžného Čecha už v podstatě otravná rutina, pro blanické rezidenty ale výbušná směs. Kdo všechno se může stát rytířem? A kdo by o to stál? Co říká blanická legenda? A kdy už bude nejhůř? Kolik trpělivosti má svatý Václav? A kolik slok česká hymna? Kolik otázek snese jedna anotace? A Rozárko, ty myslíš...?

Politická satira, která se pokouší dostihnout naši každodenní realitu – psaná, točená i postprodukovaná na koleně provázkových herců.

## Brave new weekend

Prodloužený víkend v půli prodloužené sezony věnovaný člověku budoucnosti.

10. září – 13. září 2021

Druhý zářijový víkend proběhl v Divadle Husa na provázku prodloužený víkend s festivalovou atmosférou a názvem Brave new weekend. Zájemci o angažované divadlo mohli zhlédnout nejen dlouho očekávanou premiéru *Raději zešítet v divočině* nebo další inscenace, které divadelníci na Zelném trhu nazkoušeli za zavřenými branami divadla. Kromě hledání možné podoby člověka budoucnosti, mohli návštěvníci navštívit také vernisáž, koncerty, dramaturgické úvody, diskuse, a dokonce i na

tak nečekané formáty, jako jsou divadelní rande nebo výlet.

V rámci prodlouženého Brave new weekendu mělo divadlo na programu následující akce:

## PŘEDSTAVENÍ

### Raději zešít v divočině

Aleš Palán, Henry David Thoreau, Martin Sládeček –

Režie: Anna Davidová

10. září 2021 – premiéra

Odchod do divočiny jako pokus o nový začátek a radikální sebeurčení. O osobní či společenskou reformu. O vlastní utopii. O samotu. Co je to za civilizaci, ve které se knihy o útěku z ní stávají bestsellery?

### Setkání spiklenců

Petr Erbes, Boris Jedinák a kolektiv

Režie: Petr Erbes, Boris Jedinák a kolektiv

11. září 2021

Věříte, že existují náhody? Myslíte si, že máte věci ve svých rukou? A můžete to dokázat? Naše skupina nabídne pochopení a otevřenou náruč pro sdílení vašich i našich zkušeností s konspiračními teoriemi. Jako bonus se dozvíte, co Pavel léta zatloukal a proč se Dominik Teleky už nechce skrývat za talent. Autorská inscenace o fenoménu konspiračních teorií jako uzavřená společnost otevřená všem.

### Čerwuiš

David Jařab, Alberto Vojtěch Frič

Režie: David Jařab

13. září 2021

Praha roku 1908 a území indiánského kmene Čamakoků v paraguayském pralese. Cestovatel a lovec kaktusů Frič a jihoamerický indián Čerwuiš. Neexistují světy vzdálenější. Svoboda je přesto jenom jedna. Boj o ni může být stejně vypjatý, je-li protivníkem divoká a mnohdy krutá příroda nebo strnulá a pokrytecká společnost bez fantazie.

## KONCERTY:

### Tomáš Niesner

10. září 2021

Ambientní afterparty s Tomáše Niesnerem. V dubnu 2021 vydal čistě akustickou desku Aurora, kterou mimo jiné pochválil i vlivný americký hudební server Pitchfork.

### Himalayan Dalai Lama

11. září 2021

Snící syntetizátor a taneční beaty, violoncello a bicí. Koncert oceňovaného uskupení jako pouť krajinami pozitivní melancholie.

### Tingl Tangl

12. září 2021

Semafor o nekonečnu barev. Šlitr a Suchý v nových aranžích a v podání oblíbené brněnské kapely. Koncert bez bázně a sentimentu.

### Vilém Spilka Quartet

13. září 2021

Písňe Honzy Nedvěda v podání špičkových jazzmanů. Chytrý flirt experimentálního jazzu s folkem. Podvod! A taky Ptáčata, Růže z papíru nebo Hejna včel poletující během koncertu v nečekaných aranžích.

## KOMUNITA:

### Les Fleurs du Mal / Lenka Glisníková & Karolína Matušková vernisaž

10. září 2021

Vernisáž nově vzniklého cyklu fotomontáží z dílny výtvarnic dvojsezony Brave new man Lenky Glisníkové (1990) a Karolíny Matuškové (1990). Právě cyklem Les Fleurs du Mal nyní mladé a oceňované tvůrkyně, spolupracující pod identitou shotby.us, navazují na myšlenky svého předchozího cyklu Becoming an Apple of Perhaps a Shelf. S jejich díly se bude možné na provázkové grafice setkávat až do konce dvojsezony, kdy již tradičně předají štafetu jinému mladému tvůrci či tvůrkyni.

## Seznamte se s...Alešem Palánem *lektorský úvod*

### 10. září 2021

Jeho oceňované knihy rozhovorů Raději zešítet v divočině a Jako v nebi, jenže jinak prý některým lidem změnil život. V čem změnilo setkání se samotáři život spisovateli a novináři Aleši Palánovi? A jak se jeho respondenti staví k představě zdivadelnění svých svérázných příběhů a postojů?

## Brave new date *provázkový deep dating*

### 11. září 2021

Deset stolů o dvou židlích a přesném počtu nečekaně osobních otázek, po jejichž zodpovězení se do sebe náhodné páry zaručeně zamilují. Tedy... podle vědců. Na jedné straně člověk z Provázku a proti němu...? Třeba právě vy. Hra, sociální experiment, a především zážitek ze setkání a hlubokého rozhovoru s neznámým druhým.

## Seznamte se s...Petrem Janečkem *lektorský úvod*

### 11. září 2021

Slyšeli jste už pojem konspirativita? Pokud vás zajímá, co se pod ním skrývá, neváhejte navštívit rozhovor s etnologem, folkloristou a vedoucím Badatelské skupiny pro výzkum konspiračních teorií na Univerzitě Karlově, který se odehraje hodinu před představením.

## Svět jiný hledám, nezamžený... *výlet po stopách Anny Pammrové*

### 12. září 2021

Jedenkrátě ji přece musíte navštívit! Neinscenovaný výlet do ztichlých míst, kde neprávem zapomenutá filosofka a poustevnice Anna Pammrová strávila šestačtyřicet let svého pozoruhodného života. Pohyb v terénu duše a vyhlížení připravované inscenace Pammrová/Březina. Dobrodružství comme il faut.

## Radie Wave: Buchty *live podcast*

### 12. září 2021

Speciální provázkové vydání sofistikovaně neseriózního girl talku Ivany Veselkové a Zuzany Fuksové. Ve spolupráci s Radiem Wave.

## Povstane z krize brave new man? *Provázek.téma o člověku budoucnosti*

### 12. září 2021

Krise zdravotní, krise ekonomická, krise klimatická... Jaké krize je nám ještě třeba, abychom změnili náš způsob života? Je člověk, měnící svět k obrazu svému, vůbec schopen nahlédnout a změnit sám sebe? A jaký by pak vlastně mohl být? Diskuse o vizích člověka budoucnosti jako východisko provázkové dvojsezonky pod heslem Brave new man. Moderuje filosofka Alice Koubová.

## Seznamte se s...Yvonnou Fričovou *lektorský úvod*

### 13. září 2021

Rozhovor s výjimečně zapálenou novinářkou a spisovatelkou, již se stala osobnost A. V. Friče osudem. Rozhovor nejen o neobyčejném životě tohoto významného českého cestovatele a dobrodruha, jehož deníky připravila k vydání, ale třeba i o českých stopách v jisté zapadlé vesničce na hranici Brazílie a Paraguaye.

## Jak vidí Brno? *Provázek.kvíz*

Scénář a režie: Tereza Volánková

Scénář a dramaturgie: Kristýna Boháčová a Marie Klemensová

Výprava: Martin Ondruš a Petra Jiránková

Kostýmy: Nikola Štěpánková

Premiéra: 16. října 2021

Víte, kolik je v Brně pravoslavných kostelů a kolik mešit? Je Brno dostatečně bezbariérové? Jak se tu žije Bělorusům a jak zahrádkářům? Co na Brně vadí Sokolům a co tu naopak těší Romy? A ví tady někdo, co znamená Brno pozpátku?

Nový provázkový pub.kvíz zabrnká na strunu vaší soutěživosti, ale i sousedské vzájemnosti. Téma? Město Brno viděné očima místních komunit a menšin. Lidé různého vyznání, orientace i národnosti... ti všichni tu vedle sebe žijí, a přitom často vidí své město dočista jinak. Seznámit se, pokusit se přijmout perspektivu toho druhého a pochopit. To vše lze zažít na půdorysu inscenovaného kvízu.



## Přechodníky Wolfganga Spitzbardta *cyklus besed brněnského myslitele a překladatele*

Autor: Wolfgang Spitzbardt  
Premiéra: 17. listopadu 2021

Pravidelné semináře německého slavisty a literárního překladatele, zakladatele brněnského klezmer souboru HaChucpa a dlouholetého pedagoga JAMU Wolfganga Spitzbardta.

## Advent na Provázku

### 4. prosince – 15. prosince 2021

Divadlo Husa na provázku připravilo ve spolupráci s Všichni za jeden provázek z.s. pro období adventu pestrý program sestávající z komunitních setkání, koncertů, Mikuláše a sbírky dávků pro děti z Domova sv. Markéty.

V rámci Adventu na provázku proběhly následující akce:

## Osm světél

### 4. prosince 2021

Sousedsky pojatý a důmyslně komponovaný chanukový večer s přednáškou Lea Pavláta, četbou dávných židovských legend a příběhů i s názvuky klezmeru. Pořádaný ve městě a pro město, do jehož podoby se židovská kultura

trvale otiskla. A otiskuje? Protože prosinec nejsou jen Vánoce.

## Mikuláš na Provázku

### 5. prosince 2021

Fasáda Provázku v obležení Mikuláše a jeho kouzelného, leč ne vždy zvedeného doprovodu. Událost s radostnými drobnostmi pro malé i velké děti.

## Rozsvícení stromku pro sv. Markétu

### 5. prosince 2021

Na dvoře Divadla Husa na provázku proběhlo slavnostní zahájení projektu, který plní dětská přání. Vánoční strom ověšený baňkami s hmotnými přáními dětí z Domova sv. Markéty.

## Jan Skácel: Malinký jak pecka třešně

režie, účinkují: Dušan Hřebíček, Katka Francová  
Datum uvedení: 5. prosince 2021

Čtyřverší a básně Jana Skácela doprovázené moravskými lidovými písněmi, ale i zvuky různých nástrojů – od fujary přes dětské hračky až k tibetským mísám. Scénická báseň pro dva.

## Kantiléna vánoční

5. prosince 2021

Vánoční písně z celého světa v podání věhlasného brněnského sboru.

## Katarzia

11. prosince 2021

Koncert oceňované slovenské hudebnice a producentky jako podmanivý a mnohovrstevnatý hudebně-vizuální zážitek. Výprava do kolektivního vědomí a možná i nevědomí.

## Slam poetry

12. prosince 2021

Vánoční nálada bez přípravy zveršovaná osmicí slamerů a slamerek. Poetická příležitost zastavit se v předvánočním shonu, načerpat atmosféru, potkat se.

## HaDivadlo

HaDivadlo se během pandemického období vyslovilo k aktuální tendenci realizaci především online projektů (a premiér) specifictější cestou, když vytvořilo dvě alternativní variace (remediace) rozpracovaných inscenací – *Zdi* (online série) a *Moby Dicka* (dlouhotrvající radio kompozice) – a celkem (během období září 2020 až roku 2021) tři autorské záznamy inscenací z již existujícího repertoáru, společně uvedené při mini přehlídce v září v pražském kině NFA Ponrepo (*Maloměšťáci* – v produkci ČT, premiéra na ČT Art 8. března 2021, režie Ivan Buraj; *Eyolf*, režie Ivan Buraj; *Čevengur*, režie Kateřina Dudová a Michael Jiřinec).

Vytvořilo také podcastovou sérii s názvem *Budoucnost divadla*: od ledna do června 2021 se při volně moderovaných rozhovorech tvůrci HaDivadla (Ivan Buraj, Matěj Nytra, Anna Prstková) setkávali s vybranými hosty (Matuš Kobolka, Anna Chrtková a Jan Matýsek, Tereza Semotamová, Lucia Repašská, Dominika Široká, Barbora Etlíková, Sodja Lotker, Ondřej Trhoň a Milo Juráni) nad podnětnými fenomény a tématy nejen lokálního divadelně-performativního a esteticko-teoretického prostředí; sound design vytvořil zvukový spolupracovník HaDivadla Matuš Kobolka.

Důležitá pro širší veřejnost byla speciální jarní online série pravidelných *Diskuzí A2*, která se tematicky zaměřila na ohniska nejen pan-

demické krize; společně s moderátorem Matějem Metelcem připravilo HaDivadlo celkem pět dílů a speciální ve spolupráci s aktivitami Fridays For Future. Na podzim se *Diskuze A2* vrátily do formátu živého konání v HaDivadle, pokračovat budou v programu opět v roce 2022. Diskuze jsou zaznamenány.

Zvláštní postavení má nyní v programu a dramaturgii HaDivadla počínající intenzivnější kooperace s platformou CEDu Terén – během roku 2021 vedla k přípravě a realizaci hostování pozvaných inscenací či artefaktů originálních, nejen tuzemských tvůrčích skupin (hostování projektů proslulého německo-britského kolektivu Gob Squad v říjnu; *D'épog* – stejně jako v roce 2020 hostování projektu *Série, série, série, série* a navíc uvedení prezentace autorských audiovizuálních projektů, v prosinci – viz sekce 9 – Koprodukcce), a především k vytvoření nultého ročníku společné vícedenní multiformátové události s názvem *Dům kultury a únavy*, jež se konala v srpnu v HaDivadle, a má profilově (i do dalších ročníků) za cíl performativní propojování estetických a mimoestetických fenoménů a aktivit. Na přípravě se podílí tvůrci obou scén společně vždy s vybraným kurátorským tandemem (při první realizaci šlo o sociologa Vojtěcha Pecku a výtvarnici Katarínu Hladekovou), součástí projektu je mj. příprava publikačního sborníku tvořená ve spolupráci s kolektivem vystupujících umělců či vědců.

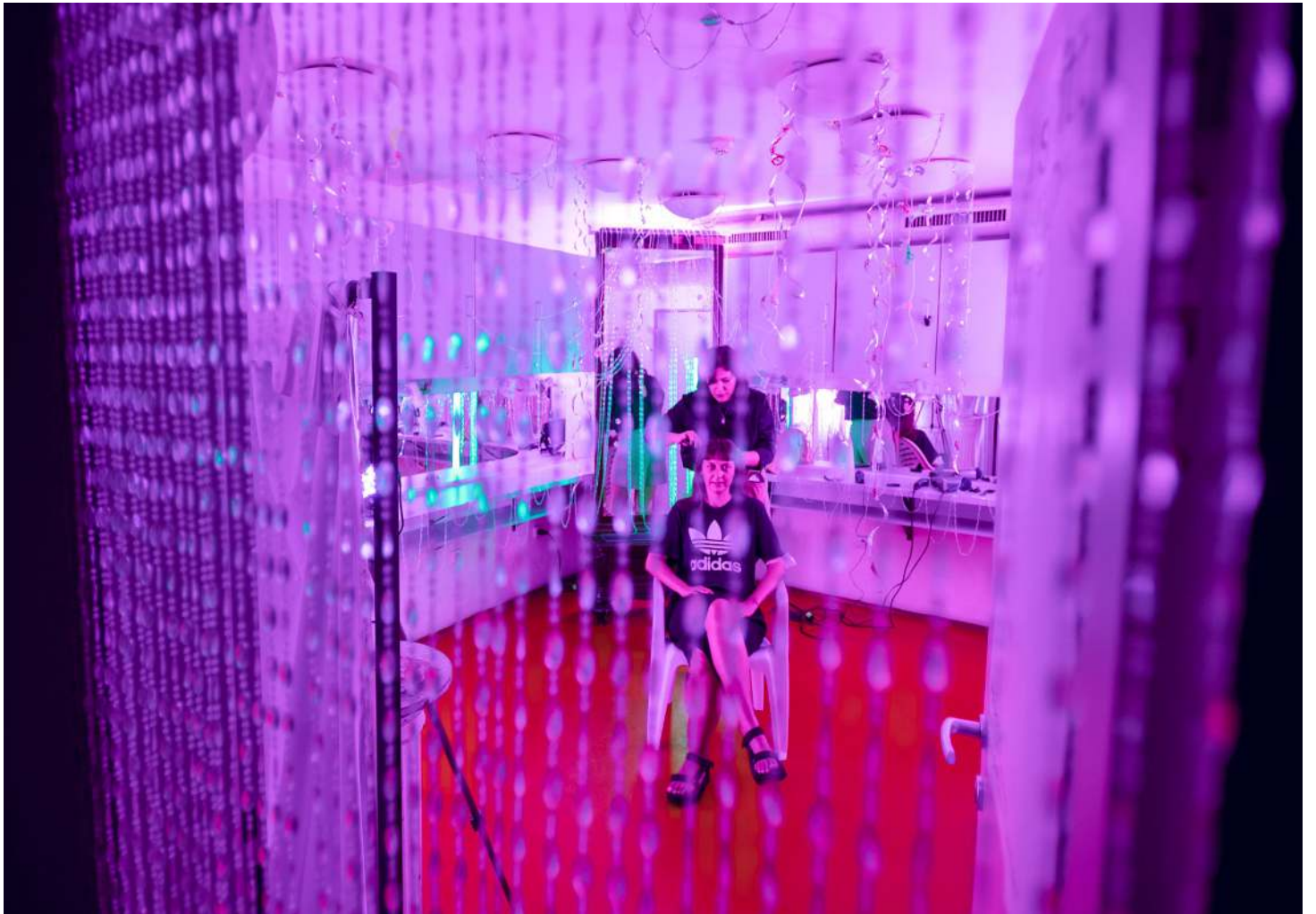
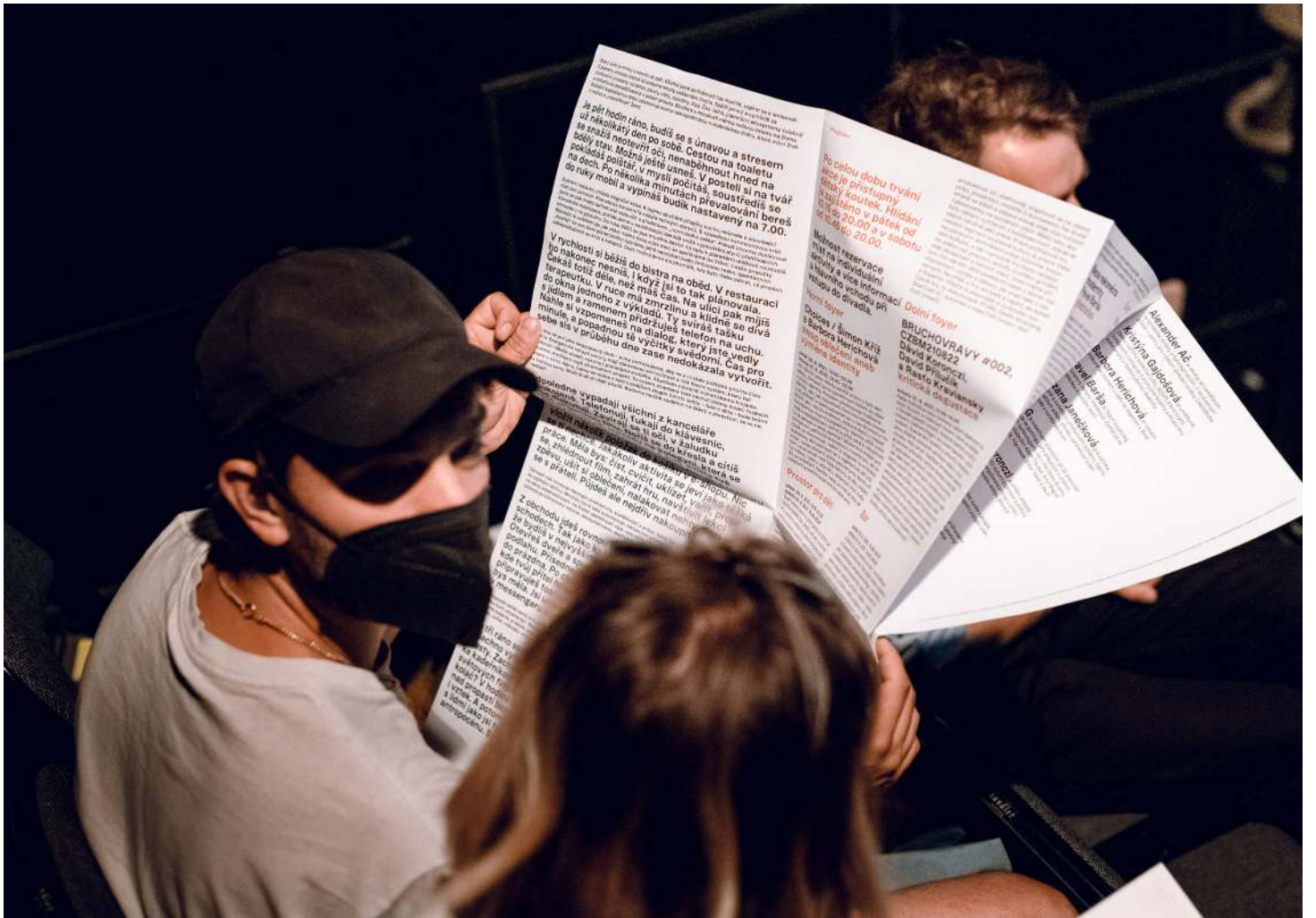
### *Dům kultury a únavy První díl nové koprodukční multidruhové festivalové události:*

20.–21. srpna 2021

*Dům kultury a únavy* je společným projektem HaDivadla a platformy Terén.

Tato družba v podobě dvoudenní události v čase divadelních prázdnin ohledává nové možné role kulturní instituce vylamující se ze své úzké umělecké specializace. Výroční projekt vytváří dočasný prostor pro společné trávení času, ve kterém je možné estetickými i mimoestetickými perspektivami svobodně nahlížet nové potenciální zdroje utopického myšlení.

Kurátory prvního ročníku jsou výtvarná umělkyně Katarína Hladeková a sociolog Vojtěch Pecka. Jejich program nabízí společné setkání umělecké, sociologické, politologické či klimatologické scény a široké veřejnosti sevřené snahou hledat nové formy trávení volného času v době klimatického rozvratu. *Dům kultury a únavy* je možné navštívit kdykoli v průběhu dvou dnů jeho trvání, volně





přicházet a odcházet, účastnit se programu i nedělat nic.

Volný čas jako by v lockdownové realitě splynul s časem pracovním. Obojí charakterizuje výkonnost a řízenost. I před pandemií se volný čas stával více výkonem než uvolněním. Volno, které je potřeba především zaplnit a prožít aktivně ve snaze nevypadnout z rytmu pozdního kapitalismu a živé tvorby své jedinečné identity. Když mluvíme o aktivismu a společenské změně, je právě volný čas a jeho potenciálně subverzivní prázdnota prostorem pro jinakost, která v našem světě mizí pod přívalem logiky produkce. Volný čas může být naším prostorem pro alternativní uvažování. Jaké formy kolektivního bytí nabízí čas (post)pandemické budoucnosti? Jak se vrátit k volnému času trávenému s druhými lidmi a co od něj očekávat? Jak (ne)plánovat? Jak hledat společně radost a energii pro utopické uvažování?

Klimatická krize, kterou virová odbočka dočasně vytlačila ze zájmu, nijak neustoupila. Vystává nutnost uvědomit si dopad změn a turbulentní globalizační reality na prožívání, psychologii i trávení každodenních chvil. Z utopie trvalého pokroku se pro mnohé stala noční můra a řada hlasů se obává planetárního vyhlazení. Jiná možná cesta je přesunout pozornost k obnově, odolnosti, adaptaci – jak osobní, emocionální, tak kolektivní, ekosystémové. Volný čas jako nová utopie!

## ONLINE AUTORSKÉ PROJEKTY – DOPROVODNÉ UDÁLOSTI K VZNIKAJÍCÍM INSCENACÍM:

### Remediace rozpracované inscenace *Zed'*

2. dubna – 6. června 2021

Od zdi narativu Marlen Haushoferové ke zdi současného světa!

Kultovní rakouský román z roku 1963 *Zed'* Marlen Haushoferové, který si na český překlad počkal až do roku 2019, pojednává o hrdince, matce odrostlých dětí a městské ženě, která se vydá na víkendový pobyt na loveckou chatu své sestřenice a jejího manžela Huga do podhůří Alp. První ráno hrdinka, jejíž jméno neznáme, zjistí že ji od okolního světa uprostřed lesů spolu s loveckým psem Rysem, krávou a kočkou oddělila neviditelná překážka, kterou si hrdinka pro sebe pojmenuje jako zed'. Román se nepokouší rozvíjet odpovědi na to, proč se zed' zjevila, nebo jak se z prostoru, který ohraňuje, vysvobodit – je spíš záznamem hrdičiny adaptace na tuto radikální životní změnu – a také úvahou o vztahu moderního člověka k mimolidskému prostředí. Román lze chápat i jako hledání nových perspektiv v nahlížení svého já a inventarizaci svých skutečných potřeb – ne náhodou se o hrdince z Haushoferové románu mluví jako o „alpské Robinsonce“.

Původně jsme koncem ledna 2021 začali tuto inscenaci zkoušet s nadějí, že ji v březnu odpremiérujeme v živé scénické situaci.



V průběhu naší práce se zde ovšem zjevila zeď zpřísněných opatření redukcí našich životů o mnohé možnosti, na které jsme – podobně jako naše hrdinka – byli zvyklí v i tak už dost omezeném světě pandemie. Rozhodli jsme se proto na tuto situaci zareagovat tím, že nedozkoušenou inscenaci prozatím zremediuje a vložíme do digitálního prostoru internetu, v němž jsme se nově všichni octli jako pod poklopem zdi. Pracujeme tak s tím, co máme bezprostředně k dispozici.

Román se strukturou deníkových zápisů v tomto unikátním projektu transformujeme do dočasné webové stránky, kde skrze multimediální příspěvky zveřejňované po dobu dvou měsíců můžeme projít téměř celou stezkou Marlen Haushoferové *Zdi*. Tato jiná časová dimenze zakoušení díla, než na jakou jsme v divadle běžně zvyklí, je výjimečnou příležitostí propojit svět narativu s naší momentálně prožívanou realitou. Hranice mezi naší skutečností a románem se tak stírají a vyvstává před námi unikátní možnost vložit si naši „alpskou Robinsonku“ do života podobně, jako když člověk čte román měsíc nebo dva a vedle toho žije svůj život.

Tento experiment si neklade za cíl zprostředkovat román jako celek, nechce nabídnout ani jedinou „pravou“ interpretaci románu, chápeme ho spíše jako kolektivní evokaci fragmentů *Zdi* uvnitř naší omezené reality, kdy se spolutvůrci díla kromě tvůrčího kolektivu stávají i návštěvníci se svou každodenností.

## Infinite Moby Dick Radio

**Premiéra: 30. srpna 2021**

Performativní audio-vysílání. Kompozice bez konce. Prequel k lodi Pequod.

„Posádka, člověče, posádka! Což nejsou všichni zajedno s Achabem, pokud jde o tu velrybu? Nemůžeš se v strašlivé bouři udržet, ty osamocení zmítaní stromečku. Přemýšlej

o tom! Jde o to, abys pomohl zasáhnout jeho ploutev; to přece není nic těžkého... Jde o něco víc!“

Moby Dick – naši připravovanou inscenaci podle legendární románové sítě Hermana Melvilla (1819–1891), v režii Rastislava Balleka, vyprovázíme k zářijové premiéře radioartovým projektem o samotě, tmě, sonorickém růstu a ladění algoritmů.

Hladina zvuků, lovů, racků, kroků, monologů a listování scénářem, který protagonisté oprašují v izolovaných kajutách napjatého čekání. Nekonečný vorvaň – příliv a odliv!

Vysílání probíhá v proměnlivé formě a v několika vrstvách přibývajících (a zase ubývajících) obsahu.

## Podcastová série: *Budoucnost divadla*

### Leden–červen 2021

Když se nemůže divadlo hrát, nabízí tento unikátní odstup alespoň možnost divadlo reflektovat. V mnoha textech a rozhovorech o budoucnosti divadla se mluví o takzvané třetí divadelní reformě. Pojem navazuje na myšlenku Kazimierze Brauna, který za první divadelní reformu označoval proměnu divadla na přelomu 19. a 20. století a za druhou dění spjaté s kontrakturním hnutím šedesátých let. Jaký by měl být charakter třetí divadelní reformy – dnes, v časech, kdy pandemie koronaviru naplnila vizi Heinerja Müllera, jenž vybízel divadla na rok zavřít, abychom pochopili jejich hodnotu? Dá se začít tam, kde jsme skončili? Jaké jsou nejzajímavější koncepty a nástroje, kterými můžeme začít revizi divadla? A je divadlo ve svém posledním tažení, nebo se naopak může stát po filmu, který ovládl 20. století, vůdčím druhem umění pro svoji neredukovatelnost do online prostoru? Co jsou otázky divadla budoucnosti? A proč divadlo potřebujeme? Kolektiv HaDivadla vytvořil tento podcast ve snaze sdílet rozhovory o budoucnosti divadla



s lidmi, s nimiž se rádi o divadle bavíme. Příjemný poslech!

## UVEDENÍ REMEDIACÍ A AUTORSKÝCH ZÁZNAMŮ VE VEŘEJNÉ PROJEKCI:

### 3× HaDivadlo v autorských záznamech:

Maloměšťáci – 18. září 2021

Čevengur – 19. září 2021

Eyolf – 19. září 2021

Místo konání: Kino Ponrepo, Praha  
(Národní filmový archiv)

Audiovizuální adaptace inscenací Maloměšťáci, Čevengur a Eyolf, které HaDivadlo spolu vytvořilo během pandemické sezony 2020/21, poprvé na filmovém plátně.

Brněnský soubor se ve své 46. sezoně zaměřil na intermediální tvorbu. Klíčovými projekty se staly remediace her tří proslulých autorů realistické a raně modernistické éry: Gorkého, Ibsena a Andreje Platonova. Audiovizuální artefakty v autorské režii přitom nemají oporu v přímé reflexi okolnosti nouzového stavu (tak jako řada divadelních streamů a vysílaných online sérií), ale v tematizaci a prohloubení konceptů jevištních verzí. Vznikly tři svébytné „remediace“ vytvořené ve spolupráci s Českou televizí nebo studenty z FAMU, které také formálně rozvíjejí diskusi nad možnostmi filmově-divadelních adaptací a přenosu scénického jazyka do filmového, se všemi valéry.

### Projekce rozpracované remediace – Čevengur

3. prosince 2021

Projekce v HaDivadle – Studio

Speciální projekce autorského záznamu inscenace Čevengur. Work in progress verze – s komentářem tvůrců. Rok 1917 – mladý Saša Dvanov je pověřen, aby prozkoumal, jak se komunismus usazuje na ruském venkově. Otevírá se katalog postav ubohého lidství, které si v noci potřebuje k někomu lehnout, aby necítilo tolik samoty. Lidi, příroda a stroje. Jsou dějiny jen permanentní apokalypsou? Kdy přijde blaho na zemi?

Tvůrčí tým remediace vytvořil s respektem k původní inscenaci Jana Kačeny sugestivní pandán, reflektující proces samotného natáčení i avantgardní zázemí příběhu, s platonovovskou rozjítřeností a radikalitou. Spojili se přitom režisérovi spolužáci a kolegové z katedry do-

kumentu FAMU, pod vedením režijního tandemu Kateřina Dudová a Michael Jiřínek. Premiéra rozpracované verze proběhla 19. září 2021 v kině Ponrepo Národního filmového archivu, v rámci mini-přehlídky 3× HaDivadlo v autorských záznamech.

Díly série Diskuzí A2 (jarní období – online verze):

### Diskuze A2 online: Pandemie konspirací

10. února 2021

Mimořádný díl z pravidelného cyklu *Diskuzí A2*. Od loňského jara se ještě rychleji než covid-19 začaly šířit různé konspirační teorie, hoaxy a falešné zprávy. V Německu se v souvislosti s odmítáním opatření proti pandemii konaly tisícové demonstrace, ve Spojených státech se popíračství covidu spojilo se starší konspirační teorií QAnon, v České republice vyvrcholila aktivita popíračů nemoci potyčkou v Poslanecké sněmovně.

Zatímco před pár lety nebylo odmítání očkování tolik diskutovaným tématem, v době zuřícího pandemie se nedůvěrou k vakcíně proti covidu netají polovina populace. Mediální chaos v době pandemie zase ukázal, jak problematické je samo vymezení expertního vědění.

Kteří jsou ti správní experti, a jak je coby neodborníci máme šanci poznat? Je snazší přesvědčit občany, jejichž důvěru v instituce podlomila chaotická vládní opatření, kultivací mediálního prostoru, nebo informováním v „první linii“? Jak vůbec na tuto snahu lidé reagují? A neodhalil covid skutečné dopady často skloňované postfaktičnosti?

Ludmila Bezdíčková je praktická lékařka z Prahy, autorka doporučeného postupu SVL JEP: Pandemie infekce covid-19 a primární péče. Od začátku pandemie se angažuje v rámci obou profesních organizací (Sdružení praktických lékařů a Společnost všeobecného lékařství). Aktuálně se snaží ve spolupráci s vlastní městskou částí řešit možnost očkování v ordinacích praktiků, spolupracovala na organizaci očkování ambulantních lékařů, zejména praktiků a jejich sester v Praze.

Jan Trnka pracuje jako přednosta Ústavu biochemie, buněčné a molekulární biologie 3. Lékařské fakulty UK. Od jara 2020 je součástí nezávislé skupiny zabývající se modelováním epidemie covid-19 a přípravou návrhů opatření k jejímu zvládnutí, která se později transformovala do Centra pro modelování biologických a společenských procesů BISOP. Moderuje Matěj Metelec, redaktor kulturního čtrnáctidenníku A2.

## Diskuze A2 online: Opuštění zdravotníci

3. března 2021

Mimořádný díl z pravidelného cyklu Diskuzí A2. Jedním z důvodů, proč část společnosti dokáže považovat covid stále za falešnou hrozbu, je fakt, že nejhorší dopady zůstávají „ukryty“ za zdmi nemocnic. V době, kdy samozvaní spasitelé typu Daniela Landy volali po otevření hospod, zdravotnická zařízení v Česku se blížila kolapsu. Jejich personál už rok čelí pandemii a podpora ze strany vlády je stejně chaotická jako ostatní její kroky. Aktuální lockdown, který se ale opět nedotkl pracovišť, kde se covid šíří nejvíc, byl zaveden podle všeho hlavně pod hrozbou naplnění kapacit nemocnic.

Jaké to je, pracovat v nemocnici v době covidové? Jak se naše zdravotnictví dokázalo s pandemií vyrovnat? Pomůže mu třítydenní lockdown při otevřených továrnách? Další online debata ze speciální covidové série HaDivadla. Hosté: Jan Bláha, přednosta Kliniky anesteziologie, resuscitace a intenzivní medicíny 1. LF UK a VFN v Praze, a Martina Hvozdenká, všeobecná sestra, předsedkyně Místní organizace Odborového svazu zdravotnictví a sociální péče v Krajské nemocnici Tomáše Bati ve Zlíně, moderuje Matěj Metelec, redaktor kulturního čtrnáctideníku A2.

## Diskuze A2 online speciál: Kdy zůstane uhlí v zemi?

17. března 2021

Mimořádný díl z pravidelného cyklu Diskuzí A2. Konec pandemie je stále v nedohlednu, a i z toho důvodu je klimatická krize odsunuta do pozadí. Vládní uhelná komise, jejímž úkolem bylo vyřešit otázku těžby a spalování uhlí v ČR, v zimních měsících dospěla k rozhodnutí. V prosinci přišla s návrhem konce uhlí do roku 2038. Je toto rozhodnutím fiaskem, a pokud ano proč? Proč se ministr životního prostředí veřejně staví za návrh skončit do roku 2033 – a není i toto datum kompromisem mezi požadavky zelené politiky a zájmy uhlobaronů?

Jaký byl cíl listopadové třítydenní okupace MŽP enviromentálními aktivisty? A jak z krize ven, když ani signatáři Pařížské dohody nejsou podle pětiletého hodnocení schopni plnit závazky? Kdy skončí v ČR doba uhelná – a jaké jsou vyhlídky životního prostředí? Speciální díl z cyklu Diskuzí A2 připravený v souvislosti s mezinárodní online stávkou Fridays for Future chystanou na 19. března. Hosté: Alexander Ač, klimatolog, člen Stínové uhelné komise, Petra Jelínková, členka klimatického hnutí, Limity jsme my, a Jonáš

Stoilov, Fridays for Future Česká republika, student PF UK, moderuje Matěj Metelec, redaktor kulturního čtrnáctideníku A2.

## Diskuze A2 online: Politika pandemie

24. března 2021

Mimořádný díl z pravidelného cyklu Diskuzí A2. Jestliže počátky pandemie se nejen u nás projevily snahou „zvládnout to společně,“ velmi záhy se ukázalo, že příležitost k jednotě tentokrát nevyužijeme. V řadě zemí se političtí lídři zařadili do tábora zpochybňovačů pandemie, jinde aspoň zpochybňovali vládní opatření. V nejednom případě se zdálo, že covid otře se stávající vládou. Ve Spojených státech, ale také v sousedním Německu opatření posílila již dříve existující konspirační scénu. A letošní parlamentní volby se v České republice nejspíš uskuteční stále ještě ve stínu pandemie, není ale zdaleka jisté, jak hluboký na ně bude mít vliv.

Stal se covid jazýčkem na vahách, který způsobil pád Donalda Trumpa? Vynese do Parlamentu ČR Luboše Volného? Je pandemie generálkou na klimatickou krizi? Jak se dá dělat politický aktivismus v době lockdownů? Další covidový speciál A2 debat se bude věnovat politice pandemie. Hosté: Kateřina Smejkalová (politoložka a publicistka) a Pavel Barša (politolog), moderuje Matěj Metelec (redaktor kulturního čtrnáctideníku A2).

## Diskuze A2 online: Péče a psychika v nouzovém stavu

14. dubna 2021

Mimořádný díl z pravidelného cyklu Diskuzí A2. Zatímco ekonomické a politické dopady pandemie jsou od počátku v centru dění, její vliv na naše psychické zdraví zůstává i po roce spíše na druhé koleji veřejného zájmu. Přitom je dávno zřejmé, že jak psychické vypětí z pocitů ohrožení samotnou nemocí, existenční nejistotou, tak i život v lockdownech má na řadu z nás negativní dopady, které se s časem spíše stupňují.

Mluví se dost o méně viditelných dopadech pandemie? Vážíme si díky ní více péče, nebo naopak na ni spíše zapomínáme? Kolik za poslední rok přibylo lidí, kteří trpí nějakou psychickou poruchou, a kolik z nich má šanci dostat se k potřebné péči? Zvýšila karanténa výskyt domácího násilí? A stoupne kvůli covidu počet rozvodů? O tom všem si budeme povídat v dalším z pandemických speciálů A2 online debat. Hosté: Slavomíra Pukanová,

koordinátorka aktivit destigmatizace, Národní ústav duševního zdraví, a Barbora Krčmářová, psycholožka, moderuje Matěj Mětelec, redaktor kulturního čtrnáctideníku A2.

## Diskuze A2 online: (Post)Pandemické školství

5. května 2021

Poslední mimořádný díl z pravidelného cyklu *Diskuzí A2*.

Pandemický rok zasáhl každého z nás, ale jen málokoho tak jako školáky. Ať už šlo o prvňáčky, kteří si na školu nemohli pomalu ani uvynout, nebo maturanty, devátáky, kteří měli ztíženou přípravu na přijímací zkoušky, poslední dva školní roky byly extrémně náročné.

České školství ale nebylo v dobré kondici ani před covidem. Učitelé patří v Česku k těm nejhůře placeným vysokoškolákům, úroveň našich základních škol je regionálně dramaticky nevyrovnaná a namísto toho, aby vzdělávání pomáhalo zděděné sociální rozdíly vyrovnávat, reprodukuje je.

Co jsou hlavní neduhy českého školství a jak se na něm podepsala pandemie? Jak dlouho budou čeští školáci dohánět zameškaný rok a jaké budou jeho dlouhodobé dopady? V čem jsou problematické vzdělávací cesty českých dětí a je lepší rozšířit jejich nabídku soukromými školami, nebo bychom naopak měli zrušit osmiletá gymnázia a soustředit se na boj se stávajícími nerovnostmi?

V posledním díle covidového speciálu A2 debat budeme diskutovat s publicistou, autorem knihy *No Future* a ředitelem Pražského inovačního institutu Bohumilem Kartousem a Magdalenou Mouralovou, která se věnuje vzdělávací politice na FSV UK. Moderuje Matěj Mětelec, redaktor kulturního čtrnáctideníku A2.

## Diskuze A2: Nerůst?

15. září 2021

Debatu nejen ke 47. sezoně HaDivadla. Tornádo na jižní Moravě, ledovce tající doslova před očima a děsivé požáry v oblíbených turistických destinacích na jihu Evropy názorně ilustrují i těm nejzarytějším skeptikům, že klimatická krize je tady. Jednou ze skloňovaných odpovědí na tuto situaci je i teorie nerůstu. Varování před tím, že nekonečný ekonomický růst není z planetárního hlediska dlouhodobě udržitelný, přišlo už na začátku sedmdesátých let v první zprávě Římského klubu Meze růstu. Akutnost nových odpovědí ale pod tlakem zmíněných událostí stoupá.

Nerůst na jedné straně vyvolává otázky po jeho konkrétních podobách v post-industriální společnosti, a otázky možná ještě palčivější, totiž o možnostech nerůstu v teprve se industrializujících ekonomikách tzv. třetího světa, na straně druhé vyzývá i k tematizaci pojetí růstu coby biologického i dějinně-filosofického „imperativu“.

Jaké jsou ekonomické alternativy pro environmentální krizi zmítaný globalizovaný svět? Znamená nerůst technopesimismus, kvietismus a návrat k lidské „podstatě“ nebo otevírá dveře dosud netušeným transhumanistickým alternativám? Hosté: Eva Fraňková, environmentalistka, FSS MU, a Prokop Hapala, fyzik, AV ČR, moderuje Matěj Mětelec, publicista a redaktor kulturního čtrnáctideníku A2.

## Terén

Vystřelím já, hovado, Ti, Bože, ne oko, ale papírovou růží z krepového papíru / premiéra autorského dokumentu

13. března 2021

Premiéra krátkého dokumentárního filmu Anny Babjárové, který nahlíží bytové divadlo svérázné osobnosti českého divadla, herce, režiséra a básníka Jána Sedala

## KONCERTY

Balázs Pándi & Vrrrrbitch // Wojtanovský & Režný

20. května 2021

Živé sety dvojic hudebníků, v nichž je vždy jeden razantní bubeník. Vystoupili ostravští stavitelé noisových palisád Wojtanovsky a Martin Režný a česko-maďarské duo Balásze Pándiho a Petra Vrby. Slyšeli jsme tichý, křehký a až jazzový ambient, volnou zvukovou krajinu, v níž reliéf představují zvuky bicích, trumpety a elektroniky, stejně jako divoký poloakustický noise nebo freecoreový šleh s nádechem nekompromisní úderky.

Pope Sangreta / hudební performance

5. srpna 2021

Pope Sangreta jsou hudebník a performer působící ve Vídni. Od roku 2019 organizují sérii



eventů nazvanou EPHEMEROS, která si klade za cíl rozvinout experimentální dialog nastupujících umělců napříč disciplínami a poskytnout důvěrnou platformu k uměleckým intervencím do navzájem rozdělených komunit. V současné době pracují na video-sérii "The Land of Promise," která využívá hudební klip jako spekulativně-fikční narativ tematizující problematiku digitální kultury.

### Roman Radkovič Collective: Televize / Aldana Duoraan

23. srpna 2021

Improvizácia, noise a no-wave. Všetky stereotypy rozbúrané. Autenticnosť, virtuozita a fatálna potreba tvoriť, vzpierajúca sa akýmkoľvek žánrovým zaradeniam. Že ste už dávno nepočuli nič, čo by s vami zatriaslo? Prosím, využite možnosť. Soundtrack k záberom na plávajúce plasty, mŕtve ryby, vyrúbané lesy, roztopené ľadovce... Naša planéta prežije, naša planéta sa nebojí ničoho, udržíme planétu. Sú tam ľudia. Počasie je pekné.

### Střed Světa, Asfast

4. září 2021

Anotace: koncerty v rámci vernisáže výstavy SPOOKY BUTT 3: CO-PARASITIC / MICROBIAL REGRESSION.

### Widt & We Will Fail, 2 roky Terénu

1. října 2021

*Widt* je audiovizuální spolupráce dvou sester – Antoniny Nowacké (hlas) a Mily Nowacké (živý vizuál). Jejich díla vycházejí z konceptu abstraktní opery, který je založený na nonverbálním vyprávění oscilujícím mezi koncertem, performancí, instalací a operou či videoartem. *We Will Fail* je projekt umělkyně Aleksandry Grünholz. V roce 2014 debutovala dvoudílným albem *Verstörung*, vydaném u Monotype Records, které mělo spoustu pozitivních ohlasů a recenzí. Hudbu *We Will Fail* je těžké žánrově zařadit, hlavní důraz je kladen na rytmus, přičemž může být spojována s technem a klubovou hudbou.

### Rickey Mouse Fun House

24. listopadu 2021

Bláznivě satirický komediální večer s vyhořelým myším komikem v nadživotní velikosti a jeho hlodavými společníky. RMFH nám tentokrát představí zábavné politické shromáždění pro Kocoura Maowa, vůdce nové éry individuálního kočičího komunismu. Večer provázený cukavou hudbou vymykající se žánrovým mantinelům a plný podivně naučných vystoupení nabízí kritický a orgasmický umělecký zážitek prosycený tmavým světlem. *Rickey Mouse Fun House* žongluje s politickou korektností, překračuje hranice vkusu a oživuje pradávno umění undergroundu.

## PERFORMANCE

### Denise Palmieri

2. července 2021

„Není třeba vymýšlet něco nového, stačí zapojit všechny smysly, rozšířit pole zraku, sluchu a být neposlušný, tak jak nás to učí samotný feminismus.“ Yuderkys Espinosa Miñoso.

Denise Palmieri – performerka původem z brazilského São Paula. Od roku 2012 žije a pracuje ve Vídni. V jejích pracích se jako silné téma objevuje rozvíjení těla, hlasu a jejich rituální aspekty. Svou tvorbu využívá jako komunikační nástroj, skrze který hledá a vytváří nové jazyky. Soustředí se především na performance, ale pracuje i s instalací, fotografií, videem a kombinovanými médii. Nenormativní umění chápe jako důležité sdělení. Skrze performance zkoumá nástroje kreativních procesů společně s latinskoamerickým aktivismem. Tvoří tak sít' s umělci z celého světa a spolu s nimi se zabývá rolí umělce v dnešní společnosti. Od poloviny roku 2020 je vedoucí členkou VBKÖ, Rakouské asociace umělkyně, nejstarší organizace pro umělkyně v Rakousku.

### Centrum experimentálního divadla

Kultura volí dialog / kulaté stoly a konference

22. června 2021

Centrum experimentálního divadla ve spolupráci s Českým střediskem Mezinárodního divadelního ústavu (ITI), Institutem umění – Divadelním ústavem (IDU) a Činohrou Národního divadla zorganizovalo první ze série diskusí se zástupci profesních kulturních organizací napříč obory se zástupci krajů, obcí a politických stran s názvem Kultura volí dialog. Cílem pracovních stolů, jichž se účastnila odborná kulturní veřejnost a zástupci politických stran je prohloubit vzájemnou spolupráci, artikulovat priority v oblasti legislativy a financování kultury a nastínit budoucnost strategických dokumentů – včetně meziřesortní spolupráce.

Diskuse zástupců oborových asociací v kultuře se zaměřila na průřezová témata sektoru kultury, která je třeba řešit v nejbližším volebním období. Výsledky jednání stakeholderů představené 22. 6. 2021 v Senátu reflektovaly závěry tří kulatých stolů, u kterých se 22. 6. v dopoledních hodinách sešli v prostorách Hudební a taneč-

ní fakulty AMU experti významných profesních organizací, jako jsou Asociace nezávislých divadel, Asociace profesionálních divadel, Česká obec hudební, Asociace režisérů a scénáristů, Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů, Česká asociace festivalů, Herecká asociace, Intergram, Rada galerií a další asociace za tanec, nový cirkus, design, fotografii, Obec překladatelů či AMU. Diskuse byla vedena také se zástupci MK ČR, MZV a MF ČR, k nimž se v dopoledním bloku v Senátu přidali reprezentanti MPO, Asociace krajů, Svazu měst a obcí ČR a parlamentních politických stran. Na akci v září 2021 naváže veřejná předvolební superdebata.

Za kulturu se zúčastnili například:

Jana Zielinski (Asociace českého průmyslového designu, Designblok)  
Jakub Vedral, Lenka Havlíková (Asociace nezávislých divadel, ITI)  
Radim Špaček (ARAS – Asociace režisérů a scénáristů)  
Jakub Nový (Česká obec hudební, Svaz autorů a interpretů)  
Zuzana Miláčková (Asociace animovaného filmu)  
Jana Dvořáková a Marta Ljubková (Národní divadlo)  
Yvonna Kreuzmannová (ITI)  
Martin Kolda (Art 4 People / Česká komora tanečních oborů / ATU ČT)  
Eva Kejkrtová Měříčková, David Gerneš a Martin Glaser (Asociace profesionálních divadel ČR)  
Eliška Jevíčková (Cirqueon)  
Roman Dietz (Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů ČR)  
Hana Linhartová (Obec překladatelů)  
Linda Svidró (Asociace tanečních umělců ČR)

Za zástupce politických stran se zúčastnili například:

Martin Baxa (místopředseda ODS, primátor města Plzně)  
Lucie Cirkva Chocholova (zastupitelka a předsedkyně Výboru pro památkovou péči, kulturu a cestovní ruch ve Středočeském kraji, Piráti)  
Štěpán Drtina (druhý místopředseda krajského sdružení středočeských Pirátů)  
Ondřej Chrást (člen předsednictva pražských Pirátů, člen expertního týmu koalice Piráti a STAN pro kulturu)  
Jan Lacina (pražský lídr hnutí STAN a člen vládního týmu koalice Pirátů a Starostů pro kulturu, místostarosta Prahy 6)  
Marek Výborný (poslanec, bývalý předseda KDU-ČSL)

Sjarhej Ablamejka  
Kryscina Banduryna  
Sabina Brilo  
Andrej Chadanovič

Aljaxandr Lukašuk  
Tacjana Ňadbaj  
Sjarhej Prylucki  
Max Ščur

divadla centrum  
experimentální  
Zaostřeno  
na  
Bělorusko

Illja Sin  
Siarhieŷ Šupa  
Taňa Skarynkina  
Dmitrij Strocev  
Anka Upala

Eva Vežnavec  
Aljaxej Znatkevič  
Maxim Žbankov  
Alherd Bacharevič  
Julja Cimafejeva

## Za ministerstva a samosprávu se zúčastnili například:

Jakub Bakule (MK ČR)  
Tereza Melicharová (MK ČR)  
Milan Němeček (MK ČR)  
Petra Smolíková (MK ČR)  
Pavel Zingl (MKČR)  
Jan Bondy (MZV)  
Suzana Jovaševičová (MF ČR – Fondy EHP a Norska),  
Markéta MonSPORTOVÁ (Asociace krajů ČR)  
Anita Culíková (MPO)  
Pavel Vinkler (MPO)  
Tereza Weczerková (MPO)

Iniciátorem projektu a jedním z hlavních organizátorů bylo CED.

## Zaostřeno na Bělorusko/Visegrad focus: Belarus

Ambasáda nezávislé běloruské kultury při Centru experimentálního divadla iniciovala a organizovala mimořádný projekt *Zaostřeno na Bělorusko / Visegrad focus: Belarus*, který se uskutečnil ve dnech 23. 9. až 26. 9. 2021 v rámci mezinárodního knižního veletrhu a literárního festivalu Svět knihy v Praze. Součástí akce byl také následný speciální program v Brně (27. – 29. 9. 2021).

V rámci projektu, jehož smyslem byla prezentace nezávislé běloruské literatury v zemích V4, se v České republice představilo celkem sedmnáct běloruských spisovatelů a spisovatelek. Hlavní část programu tvořila série autorských čtení a moderovaných diskusí na různá témata. Kromě výstaviště v Holešovicích se program uskutečnil například v Divadle Na zábradlí, v železniční stanici Praha-Bubny, v centru současného umění DOX a následně také v Centru experimentálního divadla a v kině Scala.

## Program Praha

### ČTVRTEK 23. 9. 2021

15.00–15.45

Zahájení / otevření expozice stánku  
Ambasády nezávislé běloruské kultury  
Stánek S104 Ambasády nezávislé běloruské kultury (v centrální části veletrhu Svět knihy)

Slavnostní otevření expozice Ambasády nezávislé běloruské kultury, která na Světě knihy reprezentuje současnou běloruskou literaturu.

Radovan Auer, Miroslav Ošchatka, Sjarhej Smatryčenko, Aljalexandr Lukašuk, Tomáš Kubíček, Dmitrij Strocev

16.00–16.50

Jazyk a literatura  
Malý ateliér, Svět knihy

Běloruská literatura má dva jazyky: běloruštinu a ruštinu. Jaká je to symbióza a jak moc jazyk formuje postavení autora ve společnosti i literárním kontextu? Lze si jazyk pro tvorbu vybrat?

Taňa Skarynkina, Dmitrij Strocev, Sjarhej Prylucki, Andrej Chadanovič.  
Moderuje: Eva Klíčová

### PÁTEK 24. 9. 2021

14.00–14.50

Běloruské ženy / Má běloruská revoluce ženskou tvář?  
Malý ateliér, Svět knihy

Muži jsou ve vězení a ženy musejí do politiky, to je příběh dnešního Běloruska. O ženách, politice, literatuře a smažení kotlet nejen s předními dámami běloruské literatury.

Anka Upala, Kryscina Banduryna, Sabina Brilo, Eva Vežnavec, Maxim Žbankov  
Moderuje: Johana Ožvold

15.00–15.50

Autorské čtení běloruských autorů  
Malý ateliér, Svět knihy

Autorské čtení běloruských autorů.  
Alherd Bacharevič, Julja Cimafejeva.  
Moderuje: Klára Fleyberková

16.00–16.30

Prezentace knih řady Liberty Library (RFE/RL Belarus Service)  
Malý ateliér, Svět knihy

V rámci prezentace budou představeny dvě nedávno vydané publikace z řady Liberty Library: knihu „Neznámý Minsk“ představí její autor Sjarhej Ablamejka a knihu „Hlasy Běloruska“ od Sjarheje Dubavece představí ředitel stanice RFE/RL Belarus Service Aljalexandr Lukašuk.  
Moderuje: Aljalexandr Lukašuk

**18.00–19.30**

**Debata / Běloruská večeře**

Centrum současného umění DOX

Během jednoho diskusního večera se představí autoři a autorky současné běloruské beletrie a poezie. Setkáním provede český básník, prozaik, hudebník a žurnalista Jáchym Topol. Těšit se můžete na setkání s autorem sedmnácti básnických knih Dmitrijem Strocem – ruský píšícím básníkem a představitelem běloruského undergroundu, který se v letošním roce stal laureátem ceny Nadace Knihovny Václava Havla Disturbing the Peace Award; novinářkou Evou Vežnavec, autorkou několika knih, která momentálně žije v polské Varšavě; Andrejem Chadanovičem – básníkem, překladatelem, esejistou, literárním vědcem, bývalým předsedou Běloruského centra Mezinárodního PEN-klubu a autorem desítek básnických knih; literátem a performerem Illjou Sinem, spoluzakladatel literárního hnutí BumBamLit.

Dmitrij Strocev, Andrej Chadanovič,  
Eva Vežnavec, Illja Sin, Alherd Bacharevič.

Moderuje: Jáchym Topol

**20.00–23.00**

**Opening party – Noc poezie a hudby**

Nádraží Bubny

Večer hudby a poezie, na kterém se představí hvězdy běloruské poezie, to vše proložené soudobou běloruskou hudbou. Dobrá zábava zaručena.

Hraje: Razbitaje serca pacana

Dmitrij Strocev, Kryscina Banduryna, Andrej Chadanovič, Sjarhej Prylucki, Tacjana Ňadbaj, Sabina Brilo, Taňa Skarynkina, Max Ščur, Julja Cimafejeva. Moderuje: Michael Kocáb.

Běloruskou poezii čte: Jindřiška Dudziaková

**SOBOTA 25. 9.**

**12.00–13.00**

**Debata / Mimo domov**

Ateliér Evropa, Svět knihy

Debata se čtyřmi běloruskými autory, kteří mají zkušenost s životem mimo domov – v exilu.

Eva Vežnavec, Sjarhej Prylucki, Max Ščur,  
Tacjana Ňadbaj, Julja Cimafejeva.

Moderuje: Tomáš Kubíček

**10.00–10.50**

**Autorské čtení běloruských autorů**

Malý Ateliér, Svět knihy

Autorské čtení běloruských autorů.

Sabina Brilo, Dmitrij Strocev, Maxim Žbankov.

Moderuje: Petr Vizina

**15.00–15.50**

**Autorské čtení běloruských autorů**

Velký sál, Svět knihy

Autorské čtení běloruských autorek.

Eva Vežnavec, Anka Upala.

Moderuje: Kateřina Tučková

**18.00–18.50**

**Debata / Jak informovat o pravdě?**

Ateliér Evropa, Svět knihy

Nezávislá média v Bělorusku takřka přestala existovat. Je třeba se spoléhat na zprávy zpoza hranic. Jak to funguje, jak se k běloruským občanům dostává objektivní zpravodajství, ale také jeho reflexe, komentáře?

Aljalexandr Lukašuk, Maxim Žbankov, Tacjana

Ňadbaj, Sabina Brilo, Alherd Bacharevič.

Moderuje: Ondřej Soukup

**20.30–22.00**

**Běloruská poezie**

Divadlo Na zábradlí, Svět knihy

Během jednoho večera se představí autoři a autorky současné běloruské poezie, jejichž vystoupení bude moderovat český básník a hudebník Petr Váša. Těšit se můžete na setkání s Kryscinou Bandurynou – autorkou básnické sbírky Homo (2019); novinářkou, sloupkařkou a básnířkou Taňou Skarynkina (Kniha ke čtení ve vnitřních prostorách a mimo ně, 2013; Portugalské trojverší, 2014; A všichni odhodili nože, 2020; atd); Sjarhejem Pryluckim – autorem publikujícím mj. pod pseudonymem Pistončyk, jehož básně vycházely vícekrát v překladu do češtiny (naposled v časopisech Psí víno a Plav); a Andrejem Chadanovičem – básníkem, překladatelem, esejistou, literárním vědcem, bývalým předsedou Běloruského centra Mezinárodního PEN-klubu a autorem desítek básnických knih.

Kryscina Banduryna, Taňa Skarynkina,

Sjarhej Prylucki, Andrej Chadanovič

Moderuje: Petr Váša







**NEDĚLE 26. 9. 2021**

**12.00–12.50**

**Autorské čtení běloruských autorů.**

Malý ateliér, Svět knihy

Autorské čtení běloruských autorů.

Tacjana Ňadbaj, Ilja Sin, Max Ščur.

**13.00–13.50**

**Vysílá Svobodná Evropa**

Ateliér Evropa, Svět knihy

Debata s novináři běloruského vysílání Rádia Svobodná Evropa/Rádio Svoboda, které vysílá z Prahy.

Aljaxandr Lukašuk, Sjarhej Šupa, Aljaxej Znatkevič, Sjarhej Ablamejka.

Moderuje: Adéla Tallisová Dražanová

**15.00–15.30**

**Oficiální ukončení Zaostřeno na Bělorusko na Světě knihy**

Stánek Ambasády nezávislé běloruské kultury, Svět knihy

Slavnostní ukončení expozice Ambasády nezávislé běloruské kultury, která na Světě knihy reprezentovala současnou běloruskou literaturu.

Radovan Auer, Miroslav Oščatka, Sjarhej Smatryčenka, Tomáš Kubíček, Andrej Chadanovič

**PROGRAM BRNO**

**PONDĚLÍ 27. 9. 2021**

**13:00–22:00**

**Maraton autorského čtení**

Divadlo Husa na provázku

V Maratonu čtení brněnskému publiku představíme současné běloruské tvůrce. V prvním bloku autorů se představí ruský písničkář básník Dmitrij Strocev (čerstvý držitel ceny Nadace Knihovny Václava Havla) a básnířky Sabina Brilo a Taňa Skarynkina tvořící jak rusky, tak bělorusky. V druhém bloku následuje trojice autorů a autorek prozaických knih – Eva Vežnavec, která je také uznávaná novinářka, performer Illja Sin a překladatelka a redaktorka Alena Kazlova (písničkář pod pseudonymem Anka Upala). Třetí blok zahrnuje výrazné básnické osobnosti Tacjanu Ňadbaj, Kryscinu Bandurynu a Sjarheje Pryluckého. Na závěr Maratonu se představí

kulturolog Maxim Žbankov, básník a esejista Andrej Chadanovič, spisovatel Alherd Bacharevič a básnířka Julja Cimafejeva.

Ve 20.00 vás zveme na slavnostní zakončení celého Maratonu, který svou hudební produkcí uzavře DJ Liquid A.

**1. BLOK: 13.00–14.15**

Dmitrij Strocev, Sabina Brilo, Taňa Skarynkina. Moderuje: Jakub Liška

**2. BLOK: 14.45–15.45**

Anka Upala, Illja Sin, Eva Vežnavec. Moderuje: Eva Klíčová

**3. BLOK: 16.15–17.30**

Kryscina Banduryna, Tacjana Ňadbaj, Sjarhej Prylucki. Moderuje: Jakub Liška

**4. BLOK: 17.45–19.30**

Maxim Žbankov, Andrej Chadanovič, Alherd Bacharevič, Julja Cimafejeva. Moderuje: Eva Klíčová

**20.00**

**Dj Liquid**

Slavnostní zakončení / společenské setkání s běloruskými autory a hudební produkcí DJ Liquid – A Just Music/Foundation Music/Plain Music

**ÚTERÝ 28. 9. 2021**

**16.00**

**Náměstí Změn**

Provázek.dvůr Vernisáž výstavy

Cyklus fotografií nazvaný Náměstí Změn vytvořil běloruský umělec Jauhen Atcecki jako dosud neuzavřený, časový fotografický dokument místa, kde se začali místní obyvatelé spontánně setkávat a demonstrovat proti současným nedemokratickým praktikám běloruské vlády. Podobných míst vzniklo v Minsku i jiných městech více. Fotografie Atceckého zachycují atmosféru a události protivládních protestů, které po celém Bělorusku vypukly po zmanipulovaných prezidentských volbách 9. srpna 2020. Od té doby vznikala průběžně fotografická dokumentace Náměstí Změn, plácku mezi vysokými panelovými domy, kam také směřují okna bytu fotografa.

V rámci brněnské části programu proběhne v 16.00 vernisáž výstavy ve venkovních prostorech Centra experimentálního divadla (Alžbětinská scéna).





STŘEDA 29. 9. 2021

19.00

Projekce filmu: KURÁŽ

Café Bar Scala

Projekce filmu Kuráž s lektorským úvodem

Maxima Žbankova

Režie: Aliaksei Paluyan

Německo, Bělorusko 2021 | 90 min.

Jazyk: bělorusky, rusky

Titulky: české

Běloruské svobodné divadlo už čtrnáct let ve svých představeních podrobuje Lukašenkův autoritářský režim odvážné kritice. V době, kdy se země ocitá na rozcestí, je ale fungování divadla ohroženo více než kdy dříve. Zápas o tvůrčí svobodu a svobodu slova se v Bělorusku ocitá v bodě historického zlomu. Vytrvalost a odvaha tisíců protestujících, kteří volají po změnách a demokracii, zatím naráží na stejně vytrvalé státní násilí a zatýkání, jímž se opresivní režim snaží urputně udržet u moci. Jaké budou další osudy členů a členek nezávislého Běloruského svobodného divadla v následujících dnech a týdnech? Celá země se v současnosti stává jevištěm, na němž je každý nucen zaujmout roli ve skutečném zápase o budoucí podobu Běloruska.

Důležitým aspektem celého projektu byla spolupráce s Běloruským centrem Rádía Svobodná Evropa. Redaktoři tohoto rádia se účastnili prakticky všech akcí, vytvářeli repor-

táže a natáčeli také rozhovory s běloruskými spisovatelkami a spisovateli. Díky tomu byla o projektu informována běloruská komunita nejen v ČR, ale po celém světě.

**Večer kreslených filmů**

5. října 2021

Sklepní scéna

Večer kreslených filmů oceněných na domácích i evropských soutěžích, uváděných jejich autorem, animátorem Jaroslavem Nyklem, jedním z nejlepších autorů kresleného filmu.

centrum  
experimentálního  
divadla  
brno



## AudioCafe

Zvukové úterky od osmé večerní v kavárně Divadla Husa na provázku. Soustředěné poslechy audiodokumentů, debaty s jejich autory a dramaturgy, jak o tématu, tak o formě. Projekt Masarykovy univerzity, Centra experimentálního divadla a Českého rozhlasu.

**První lásky**  
5. října 2021

**Budoucnost nejistá**  
12. října 2021

**Sedm dní do pohřbu**  
2. listopadu 2021

**Probuzení v Mostě**  
9. listopadu 2021

**Pan Kolářek**  
30. listopadu 2021

**Třeba jednou**  
7. prosince 2021

## Havel žije

**18. prosince 2021**

V sobotu 18. prosince uběhlo 10 let od úmrtí Václava Havla. Na prostranství před Divadlem Husa na provázku se uskutečnila výstava fotografií. V prostorách tzv. Provázek.dvora se uskutečnilo promítání unikátních záznamů Václava Havla. Celodenní akce vyvrcholila mimořádným setkáním s českými, slovenskými a polskými osobnostmi, které Václava Havla skutečně znaly.

## Havel (nejen) na Provázku

výstava fotografií Václava Havla  
Výstavu připravil: Aleš Kolařík  
12.–22. prosince 2021, Vernisáž: 18. prosince 2021

Fotografie z let 1988-2016 jako svědectví o spolupráci Václava Havla s brněnskými divadly, především s Divadlem Husa na provázku. Od scénického čtení *Zítřka to spustíme*, přes inscenace *Zahradní slavnost*, *Prase* či *Cirkus Havel* až po festivaly v Avignonu a Bruselu či projekt *Kabinet Havel*.

## Potřebujeme prezidenta / prezidentku stánek Milionu chviliek pro demokracii

Jaké vlastnosti by podle vás měl mít prezident/ka? A je reálné, aby všechny tyto nároky splňoval/a? Vytvořte si prezidenta/prezidentku dle svého přání. Interaktivní figuríny v uličce Václava Havla. Součástí fotokoutek s Václavem Havlem při zlomových událostech jeho života. Dvůr Divadla Husa na provázku

## Havel o Havlovi *venkovní projekce unikátních záznamů Václava Havla pořízených Pamětí národa*

Na období dětství a další léta vzpomíná Václav Havel. Projekce jednoho z posledních rozhovorů Václava Havla doplňují vzpomínky Ivana Havla a Madelaine Albrightové. Pořízeno jako individuální svědectví v rámci zaznamenávání orální historie.

## Deset let bez Václava Havla *mimořádné setkání s lidmi, kteří Václava Havla skutečně znali*

Zásadním způsobem ovlivnil českou polistopadovou společnost. Jeho jméno stalo symbolem, který stmeluje, ale i rozděluje veřejnou debatu. V čem byl Václav Havel pro svou dobu výjimečný? Jaký odkaz po něm zůstává dnes? Jedinečné česko-polsko-slovenské setkání.

Hybridní debata připravená ve spolupráci Centra experimentálního divadla a Institutu Paměti národa Brno

### Hosté debaty:

Martin Bútora, politik, sociolog, novinář, pedagog (SVK)  
Anna Šabatová, bývalá mluvčí Charty 77 a veřejná ochránkyně práv (CZE)  
Petr Oslzlý, dramaturg, pedagog, herec (CZE)  
Andrzej Jagodzinski, překladatel, publicista, filolog (POL)  
Moderuje: Jakub Liška





# 1.4. Vzdělávání

## Divadlo Husa na provázku

### Provázek.téma

Cyklus nezacyklených diskusí i otevřená laboratoř zve na Provázek brněnské badatele a vědecké týmy, aby nově ohledali téma inscenací a následně divákům zprostředkovali vlastní zkušenost.

### Povstane z krize brave new man? *Provázek.téma o člověku budoucnosti*

12. září 2021

Krize zdravotní, krize ekonomická, krize klimatická... Jaké krize je nám ještě třeba, abychom změnili náš způsob života? Je člověk, měnící svět k obrazu svému, vůbec schopen nahlédnout a změnit sám sebe? A jaký by pak vlastně mohl být? Diskuse o vizích člověka budoucnosti jako východisko provázkové dvojsezonu pod heslem *Brave new man*. Moderuje filosofka Alice Koubová.

### Konspirace, úzkost, řád *Provázek.téma*

2. listopadu 2021

K čemu se lidská společnost uchyluje, když se ocitne tváří v tvář komplexitě světa? Jaké nástroje vědomě či nevědomě používá, když je vystavena extrémnímu tlaku? Umí žít s neuchopitelností tajemství? Konstruuje paralelní realitu aktivně, nebo přijímá výklad svého okolí?

### Lektorské úvody k inscenacím

#### Raději zešílet v divočině

Aleš Palán, Henry David Thoreau, Martin Sládeček  
Režie: Anna Davidová  
10. září 2021 Seznamte se s..Alešem Palánem  
8. října 2021 Seznamte se s..Alešem Palánem

Jeho oceňované knihy rozhovorů *Raději zešílet v divočině* a *Jako v nebi, jenže jinak* prý některým lidem změnil život. V čem změnilo setkání se samotáři život spisovateli a novináři Aleši Palánovi? A jak se jeho respondenti vlastně staví k představě zdivadelnění svých svérázných příběhů a postojů?

### Čerwuiš

David Jařab, Alberto Vojtěch Frič

Režie: David Jařab

13. září 2021 Seznamte se s...Yvonnou Fričovou  
20. prosince 2021 Seznamte se s...Yvonnou Fričovou

Rozhovor s výjimečně zapálenou novinářkou a spisovatelkou, jíž se stala osobnost A. V. Friče osudem. Rozhovor nejen o neobyčejném životě tohoto významného českého cestovatele a dobrodruha, jehož deníky připravila k vydání, ale třeba i o českých stopách v jisté zapadlé vesničce na hranici Brazílie a Paraguaye.

### Setkání spiklenců

Petr Erbes, Boris Jedinák a kol.

Režie: Petr Erbes, Boris Jedinák

11. září 2021 Seznamte se s...Petrem Janečkem

Slyšeli jste už pojem konspirativita? Pokud vás zajímá, co se pod ním skrývá, neváhejte navštívit rozhovor s etnologem, folkloristou a vědoucím Badatelské skupiny pro výzkum konspiračních teorií na Univerzitě Karlově, který se odehraje hodinu před představením.

## HaDivadlo

HaDivadlo věnovalo jarní část roku 2021, při zavření živého programu pro veřejnost, především interním vzdělávacím aktivitám – realizovalo online sérii webinářů o tvůrčích estetikách současné i klasické kinematografie (Ingmar



Bergman, Érich Rohmer, Nový německý film), navazující na webináře o formách a tendencích v současném divadle z předchozího podzimního období (z nich následně vznikly živé prezentace v první polovině nové otevřené sezony 2021/22), a skrze webové komunikační platformy zpřístupnilo dvoudílnou prezentaci a rozpravu o historii HaDivadla, zahrnující výběr video a vizuálních ukázek z projektů a dění v souboru.

Důležitá pro veřejnost byla speciální online série pravidelných Diskuzí A2, která se zaměřila na ohniska nejen pandemické krize; na podzim se Diskuze A2 vrátily do formátu živého konání v HaDivadle (viz. sekce 3 – Vlastní projekty, cykly). Diskuze jsou zaznamenány.

Série přednášek a diskuzí o tendencích v současném, nejen evropském divadle proběhla během podzimních měsíců a patřila do ní také přípravná prezentace před hostováním autorské performance kolektivu Gob Squad v říjnu (společná realizace s Terénem a JAMU).

Zvláštní přednáškovou a besedně laděnou událost HaDivadlo připravilo v říjnu k profilovému tématu aktuální 47. sezony *Nerůst* (včetně pořízení záznamu z akce).

## Série sezonních prezentací o současném divadle:

### Cyklus Současné divadlo I *Theater heute und morgen I*

23. září 2021

Proměny institucí, vize repertoárového systému. První díl série prezentací o současném dění nejen evropské divadelní scény, vedených teatrem a režisérem Janem Doleželem.

V posledních pěti divadelních sezonách se na evropské divadelní scéně začala zásadně měnit definice městského divadla. Z kamenných divadel, jejichž repertoár stojí na uvádění klasických titulů a současných her v radikálních interpretacích režisérů (tzv. režisérské divadlo), se stávají divadelní domy, které se mnohem víc, než na jednotlivé inscenace zaměřují na fungování instituce jako takové a na společensko-politickou zprávu, kterou tím veřejnosti vysílají. Proto se švýcarský Schauspielhaus Zürich rozhodl v roce zaměstnat 8 kmenových režisérů a režisérek a tím se vymezit vůči dosavadní neudržitelné praxi hostujících režisérských hvězd, které vytvářejí produkty svojí poetiky po celé divadelní Evropě. Dalším příkladem je belgické NTGent, to pod vedením intendanta Milo Raua vydalo Gentský manifest. V něm se zavázalo k vystoupení z komfortní zóny tvůrců uzavřených uvnitř divadel a svých měst tím, že každou sezonu uvede jednu inscenaci, která vznikne ve vhodné zóně nebo jiném místě, kde zuří zásadní konflikt dneška.

Přednáška zahrnuje profily zásadních divadelních scén současné Evropy (Münchener Kammerspiele, Schauspielhaus Zürich a NTGent) a profily tvůrců, kteří s nimi pravidelně spolupracují (Christopher Rüping, Alexander Giesche nebo Leonie Böhm). Součástí představení jednotlivých tvůrčích poetik jsou i video ukázky z inscenací.

Jan Doležel: Studoval Katedru divadelních studií FF MU. V současnosti je posluchačem činoherní režie DiFa JAMU. Věnuje se divadelní kritice, ve svých textech se zaměřuje především na německojazyčný divadelní prostor. Pravidelně publikuje v Divadelních novinách

nebo časopise KØD. V HaDivadle působí jako asistent režie a je členem týmu lektorů dramaturgických úvodů a besed po představení.

## Cyklus současné divadlo II *Intro: Gob Squad*

25. října 2021

Prezentace uvádějící kontexty tvorby kolektivu Gob Squad jako úvod před hostováním projektu *We Are Gob Squad and So Are You* v HaDivadle 29. října 2021. Hostování je realizováno v rámci série HaDivadlo, Terén a JAMU uvádějí. Přednáší: Eliška Raiterová, moderuje: Jan Doležel.

Eliška Raiterová: Absolventka Katedry teorie a kritiky na DAMU, v současnosti doktorka na Katedře divadelních studií FF MU. Studijní stáž strávila na Institutu pro aplikovanou divadelní vědu při Justus-Liebig-Universität v německém Giessenu. Dlouhodobě ji zajímají interdisciplinární přesahy od teatrologie, především ke kulturologii, antropologii, religionistice nebo urbanistice. Zabývá se divadelní kritikou, na DAMU vedla časopis Hybris, publikuje v časopise Svět a divadlo nebo v Divadelních novinách. Věnuje se také vlastní tvorbě a působí v divadelní skupině Akolektiv Helmut.

## Cyklus Současné divadlo III *Theater heute und morgen II*

10. listopadu 2021

Tvorba divadelních kolektivů, instituce a jejich výzvy. Třetí díl série prezentací o současném dění nejen evropské divadelní scény, vedený teatrologem a autorem Janem Doleželem.

Brněnské hostování originálního britsko-německého kolektivu Gob Squad, k němuž v závěru října v HaDivadle proběhla také profilová přednáška Elišky Raiterové, otevírá pro nové pokračování cyklu téma tvorby performativních kolektivů. Jan Doležel se bude věnovat současným posunům v práci předních německojazyčných skupin Rimini Protokoll (jejich projekty aktuálně uvede Divadelní Flora Olomouc i Pražský divadelní festival německého jazyka) a She She Pop, které míří například i ke kontextům transhumanismu či ekodramaturgie. V dalším výkladu bude věnována pozornost příkladům nehierarchického a progresivního vedení zejména na německé divadelní scéně: motiv kvót pro spolupráci s ženskými tvůrkyněmi a téma nového feminismu budou reflektovány mj. na příkladu současného modelu vedení Staatstheater Karlsruhe, kde čino-

herní umělecká šéfka Anna Bergmann přizvala pro aktuální sezonu bez výjimky pouze režisérky. O tom, jak sebereflexivní, angažované či přeshraniční jsou témata a autorské poetiky této nastupující generace, poví profilové představení tvůrčích cest Lucii Bihler či Pinar Karabulut.

## Cyklus Současné divadlo IV *Theater heute und morgen III*

6. prosince 2021

Mezigenerační setkání – generace Castorf a generace Montag. Závěrečný díl série prezentací o současném dění nejen evropské divadelní scény, opět vedený teatrologem a režisérem Janem Doleželem.

Co spojuje nebo naopak odlišuje velká režisérská jména stále vlivné (nejen) post-dramatické generace a mladší etablované, formálně i tematicky (možná ještě více) radikální „auteury“? Kam se rozvinul rukopis a horizont zájmů legendárního Franka Castorfa a la generace Volksbühne, v nejnovějších projektech (Hluk, Fabian, Zdeněk Adamec)? Kam naopak míří expresionistická a vztekale malebná poetika třicátníka Ersana Mondtaga? Jak s totožnými náměty (Soumrak bohů, Tři sestry) pracovali generačně i estetikou odlišní Ivon van Hove, Simon Stone či Susanne Kennedy?

Prezentace následovaná diskuzí s publikem o krajních i stálých podobách současné evropské činohry s přesahem k intermedialitě či angažované výpovědi.

## Soupis pravidelných dramaturgických úvodů a besed po představení s tvůrčími týmy:

Dramaturgický úvod – *Moby Dick*  
8. září 2021

Beseda po představení – *Moby Dick*  
8. září 2021

Dramaturgický úvod – *Naši* – Studie rozhovoru o klimatické krizi  
10. září 2021

Dramaturgický úvod – *Vernisáž*  
14. září 2021

Dramaturgický úvod – *Strýček Váňa*  
16. září 2021

Dramaturgický úvod – *Maloměstáci*  
26. září 2021



**Dramaturgický úvod – Naši – Studie  
rozhovoru o klimatické krizi**  
3. října 2021

**Beseda po představení – Vnímání**  
7. října 2021

**Dramaturgický úvod – Zed'**  
18. října 2021

**Beseda po představení – Zed'**  
18. října 2021

**Beseda po představení – Woyzeck**  
23. října 2021

**Dramaturgický úvod – Woyzeck**  
24. října 2021

**Dramaturgický úvod – Vnímání**  
1. listopadu 2021

**Beseda po představení – Vnímání**  
1. listopadu 2021

**Dramaturgický úvod – Moby Dick**  
3. listopadu 2021

**Dramaturgický úvod – Naši – Studie  
rozhovoru o klimatické krizi**  
11. listopadu 2021

**Dramaturgický úvod – Po celou dobu  
představení probíhá představení**  
22. listopadu 2021

**Dramaturgický úvod – Woyzeck**  
30. listopadu 2021

**Dramaturgický úvod – Naši – Studie  
rozhovoru o klimatické krizi**  
1. prosince 2021

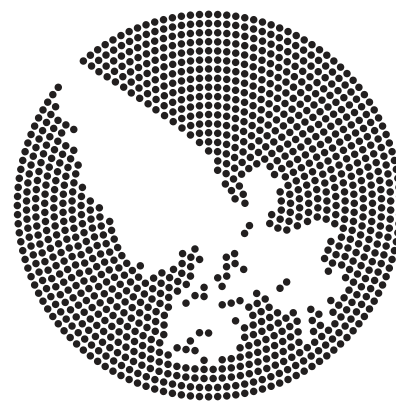
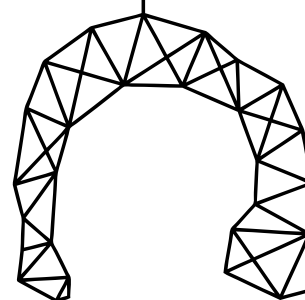
**Beseda po představení – Čevengur**  
3. prosince 2021

**Dramaturgický úvod – Čevengur**  
4. prosince 2021

**Beseda po představení – Po celou dobu  
představení probíhá představení**  
8. prosince 2021

**Dramaturgický úvod – Moby Dick**  
15. prosince 2021

**Dramaturgický úvod – Vernisáž**  
18. prosince 2021



Speciální prezentační setkání  
s besedou k úvodu 47. sezony:

Intro: Sezona 47

7. října 2021

Jaká bude 47. sezona HaDivadla? Zveme novináře, pedagogy, diváky, zkrátka všechny zájemce o HaDivadlo na besedu k aktuální sezoně. O tvůrčím směřování divadla, připravovaných inscenacích a tvůrčích intervencích promluví umělecký šéf Ivan Buraj, dramaturg Matěj Nytra a nová spolupracující dramaturgyně Anna Prstková. Klub mladých diváků Brno a další vzdělávací a sociální aktivity představí intendantka Anna Stránská.

## Terén

TIM Master Class: Martin Blažíček  
*online přednáška*

6. ledna 2021

Anotace: Online přednáška spojená s prezentací současných prací studentů Centra audiovizuálních studií FAMU si klade otázku, jakým způsobem ovlivní současná zkušenost dlouhodobé izolace budoucí umělecké praxe a činnost podpůrných institucí? Budou v budoucnosti existovat galerie? Bude internet za peníze? Kdo bude potřebovat umění? Co bude znamenat slovo komunita. Tyto úvahy se budou opírat o loňský text Katastrofický kapitalismus Kaie Herona a předloňskou knihu Christose Lynterise Vyhynutí člověka a pandemická imaginace s občasnými pokusy o přehodnocení manifestů post-internetu z přelomu první dekády.

TIM Master Class: Jakub Adamec  
*online přednáška*

13. ledna 2021

Anotace: Na online přednášce Adamec představil instituci PLATO Ostrava, ve které pracuje jako dramaturg a kurátor. Co je PLATO, proč a za jakých okolností vzniklo, čím se zabývalo a zabývá, jaké byly a jsou jeho výstavní cykly, kurátorské a dramaturgické linie, programové formáty, rozpočet, financování, složení týmu nebo vizuální identita?

Videogram: Björnsonova  
*online přednáška*

7. dubna 2021

Anotace: Ne-kolektiv Björnsonova ve své umělecké praxi propojuje témata čarodějnictví, formování komunit, feminismu a pop kultury, přes které vytváří environmenty pro vzájemné sdílení a experiment.

Videogram: KAJET Journal  
*online přednáška*

14. dubna 2021

Mechanismy divokého kapitalismu si ve východní Evropě vybraly svou daň. Nikdy předtím nebylo volání po nových narativech a racionalitě tak naléhavé. KAJET Journal je magazín, který bourá zažitá klišé o vnímání východní Evropy. Skrze text a vizuál poskytuje prostor pro novou imaginaci.

Videogram: Mária Hlavajová  
*online přednáška*

21. dubna 2021

Mária Hlavajová je zakladatelka, generální a umělecká ředitelka BAK (basis voor actuele kunst) v Utrechtu & iniciátorka projektu FORMER WEST. Podílela se a organizaci a kurátování projektů jako Propositions for Non-Fascist Living, Future Vocabularies, Manifesta 3 a další. Je spoluzakladatelkou sítě tranzit.

Videogram: AGF  
*online přednáška*

28. dubna 2021

Antye Greie-Ripatti, alias AGF nebo poem-producer je zvuková umělkyně, producentka a feministická aktivistka. Jejím nástrojem jsou jazyk, zvuk, poslech, hlas a komunikace, které propojuje přes různá média. Momentálně vede ateliér hostujícího pedagoga na FaVU VUT v Brně.

Symposium Poločas rozpadu 5.1.  
*diskuze*

24. června 2021

Symposium *Poločas rozpadu 5.1* je dalším z řady diskusních setkání nad stavem a podmínkami současné scénografie. Cílem akce je neformálně prodiskutovat možné pohledy na scénografii; prozkoumat, jakými způsoby lze



o scénografii přemýšlet a jak ji reflektovat. Zastřešujícím tématem pro pátý ročník symposia je proto „komunikace scénografie“, zahrnující možnosti verbální, výstavní, odborné, divácké atd.

### Spooky Butt 1 *komentovaná prohlídka*

11. července 2021

Komentovaná prohlídka závěrečné části třídílné výstavní série Spooky Butt s jedním z kurátorů Šimonem Kadlčákem.

### Spooky Butt accessible *2 přednášky*

5. srpna 2021

Anotace: Doprovodný přednáškový program k výstavě Spooky Butt 2. Svě příspěvky přednesli José Eduardo Barajas, Vít Bohal & Lenka Veselá.

### Spooky Butt 2: Bio-efficient, Recursive Procession *komentovaná prohlídka*

13. srpna 2021

Anotace: Komentovaná prohlídka druhého dílu výstavní série Spooky Butt s kurátorem výstavy Šimonem Kadlčákem.

### Spooky But Friendly / OFF PROGRAM *2 workshopy, 1 přednáška*

5. září 2021

Anotace: Doprovodný program závěrečné části třídílné výstavní site-specific série Spooky Butt.

### Workshop "N is the Ultimate P".

Lőrinc Borsos vyzývá Odvážné, aby na krátké nedělní odpoledne obětovali svou svobodu a v kolektivním rituálu snášeli frustraci z nepředvídatelného. BL vykouzlí KaOs skrze různé druhy rušivých metodických překážek. Ve volné kreslířské hře dole v katakombách, kde je smyslové vnímání vystaveno zkoušce, se Stateční pokusí vytrvat s pomocí umění, adaptace a intuice. Dílna vychází z textu *The Parasite* od Michela Serrese.

### Workshop Paramount Parasite Parade

Pille-Riin Jaik a Janina Weißengruber vás zvou na *Paramount Parasite Parade* – přehlídku nej-různějších parazitů. Ve hře na schovávanou v útrobách katakomb se budou snažit přiblížit svému charakteru, přirozenému prostředí a potravě.

### Nikola Ivanov: Bio-politika spánku

Přednáška se zaměří na téma biopolitiky spánku, a to především ve vztahu ke kapitalismu, kultuře bdělosti a společnosti 24/7. K tématu letos na podzim vyjde sborník *Odpočinek* v neklidu obsahující texty poprvé přeložené do češtiny od několika autorů doplněných několika novými texty.

### Spooky Butt 3 *komentovaná prohlídka*

10. září 2021

Komentovaná prohlídka závěrečné části třídílné výstavní série Spooky Butt s jedním z kurátorů Šimonem Kadlčákem.

### INTRO: Gob Squad *přednáška*

25. října 2021

Anotace: Prezentace uvádějící kontexty tvorby kolektivu Gob Squad jako úvod před hostováním projektu *We Are Gob Squad and So Are You* v *HaDivadle* 29. října 2021. Uvedeno ve spolupráci s *HaDivadlem* a JAMU.

Přednáší: Eliška Raiterová  
Moderuje: Jan Doležel

### Videogram: Lucia Nimcová *online přednáška*

3. listopadu 2021

Lucia Nimcová ve své tvorbě reflektuje každodenní sociální realitu východní Evropy. Přes jazyk dokumentární a sociální fotografie, videa, performance a terénního nahrávání se s hlubokým zájmem ponořuje do paradoxů, tragédií, humoru a absurdit sociálních a kulturních vztahů s cílem zachytit soukromou a skrytou realitu jedinců a komunit, jejichž hlas je často vyloučen a přehlížen v rámci oficiální historie. Společným jmenovatelem je zde obraz a pozice ženy, její zkušenosti a postavení.



## Videogram: Colin Self *online přednáška*

10. listopadu 2021

Colin Self je umělec, skladatel a performer se sídlem v Berlíně. Jeho práce byla prezentována a uvedena na místech a festivalech, jako je MoMA PS1, CTM Festival, The Dutch National Opera & Ballet a DonauFestival.

## Videogram: Anna Kvíčalová *online přednáška*

24. listopadu 2021

Anna Kvíčalová je historička vědy, náboženství a smyslového vnímání. Ve své tvorbě se zabývá historií zvuku a sluchu. Působí jako vědecká pracovníce v Centru pro teoretická studia (Univerzita Karlova a Akademie věd ČR), kde je vedoucí výzkumného projektu Druhý smysl: zvuk, sluch a příroda v české moderně.

## Videogram: Radim Labuda & Milena Bartlová *online přednáška*

1. listopadu 2021

Disertační projekt Radima Labudy shrnuje dosavadních pět let (2016–2021) jeho působení v pražském kolektivu Punctum a představuje projekt kulturního prostoru jako kolektivní a komunitní práci v oblasti kultury, se zaměřením především na hudbu menšinových žánrů. Písemná část disertační práce rozvíjí autorovu vlastní nízko transdisciplinární teorii míchanou z divoké směsice zahrnující bioseiotiku, antropologii, poststrukturalismus, spekulativní realismus nebo ekofeministické perspektivy. Projekt byl představen v konverzaci s konzultantkou projektu, prof. Milenou Bartlovou.

## Videogram: Keiko Sei *online přednáška*

13. prosince 2021

Keiko Sei je spisovatelka, kurátorka a mediální aktivistka. Vedla organizaci pro nezávislý videoart v Japonsku a pracovala jako kurátorka, než se v roce 1988 přestěhovala do východní Evropy, aby zde zkoumala mediální umění. Na žádost barmských aktivistů se přestěhovala do jihovýchodní Asie, aby rozšířila svou práci a výzkum na Dálný východ. V Barmě (Myanmar) zahájila filmové vzdělávání a pomohla zahájit Wathann Film Festival, první filmový festival v samotářském státě. Během své ka-

riéry podporuje kreativní aktivismus prostřednictvím různých výzkumných a uměleckých projektů, psaní, vzdělávání a workshopů.

## Centrum experimentálního divadla

### CEDIT\_observer

Centrum experimentálního divadla pokračovalo v pořádání stáže pro studenty vysokých škol s názvem CEDIT\_observer. Na konci ledna pět skupin prezentovalo své analýzy CEDu a jeho scén z různých výzkumných perspektiv: environmentální, feministické, mediální, institucionálně kritické a futurologické. Prezentací těchto výzkumů skončila stáž ze zimního semestru, které se účastnili studenti Katedry divadelní studií Masarykovy univerzity a Katedry divadelních a filmových studií Univerzity Palackého v Olomouci.

V jarním semestru stáž nahlédla CED z hlediska sociologie umění. Studující se zaměřili na studium teorie jednání Pierra Bourdieu a konceptu autorské postury Jerôma Meizoze. Řídící otázkou celé stáže bylo, kdo a kdy je v divadelním provozu považován za autora. Studující nejprve načítali odbornou literaturu a absolvovali intenzivní sociologický workshop pod vedením sociologa a redaktora CEDITu Petra Kubaly. V druhé části stáže vedli písemnou diskusi nad tím, koho a proč lze v CEDu považovat za divadelního autora. Ve třetí části studující vypracovávali rešerši k vybraným divadelním autorům. Z výzkumné stáže vzešel výzkumný tým, který se bude pod vedením Jakuba Lišky autorstvím v divadle dále zabývat v rámci projektu specifického výzkumu na FF MU. Stáže se zúčastnili studující z Katedry divadelních studií a z Ústavu germanistiky nordistiky a nederlandistiky na MU a studující z Katedry divadelních a filmových studií na UP. První ročník CEDIT\_observer završila diskuse stážistek s vedením CEDu a jeho jednotlivých scén, která se uskutečnila prezenčně v CEDu.

### Kulaté stoly

Centrum experimentálního divadla v posledních letech začalo rozvíjet také vzdělávací program a aktivity. Jednou z nich je založení tzv. Kulatých stolů, které několikrát do roka pořádá Knihovna a archiv CED. V roce 2021 se uskutečnily první dva kulaté stoly.

## Kulatý stůl 01: Možnosti odborné reflexe divadel CED

28. května 2021

Za účelem diskuse nad stavem současných divadelně-vědných výzkumů byli osloveni čtyři absolventi/ky uměnovědných oborů, aby neformálně pohovořili o svých závěrečných výzkumech, a rozšířili tak horizont možné (teoretické/ historiografické) reflexe divadla. Po každém z dvacetiminutových výstupů následovala kratší moderovaná diskuse.

## Kulatý stůl 02: Kontexty a východiska tvorby Petera Scherhaufera

5. listopadu 2021

Za účelem reflexe díla Petera Scherhaufera jsme oslovili šest hostů z řad divadelních praktiků i teoretiků, aby neformálně pohovořili o svých výzkumech a přímých zkušenostech spojených se Scherhaufarovou uměleckou tvorbou.

Pozvaní řečníci a řečnice byli rozděleni do tematických bloků, přičemž po každém z nich následovala moderovaná diskuse. Samostatnou část programu tvořil i lektorský úvod autora dokumentu Múdry blázon – Peter Scherhaufar režiséra Juraje Nvoty.

S připravenými příspěvky vystoupili:

### BLOK I

16:00 – 17:20

16:05

Pavel Baďura – Karamazovci: rekonstrukce inscenace prostřednictvím komiksové knihy

16:20

Veronika Valentová – Pedagogická a teoretická činnost Petera Scherhaufera

16:40

prof. Miloš Štědroň – Peter Scherhaufar a hudba

17:00

DISKUSE

### BLOK II

17:30 – 18:30

17:35

prof. Dagmar Inštorisová – Velké projekty Petera Scherhaufera na Slovensku

17:55

Jozef Krasula – Vliv Petera Scherhaufera na slovenské amatérské divadlo

18:15

DISKUSE

### BLOK III

18:30–18:50

18:30

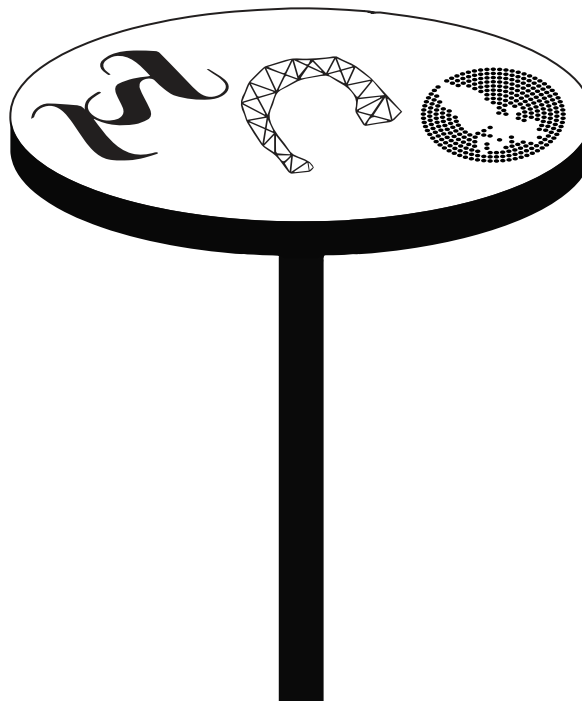
Juraj Nvota – Lektorský úvod k vlastnímu filmu Múdry blázon – Peter Scherhaufar

## Webinář: Financování kultury a problematika VKI (Veřejné kulturní instituce)

24. března 2021

Další ze vzdělávacích aktivit byl on-line seminář pro zájemce z řad zaměstnanců CED vedený Mgr. Zdeňkem Pánkem. Zdeněk Pánek je výkonným producentem největšího českého mezinárodního divadelního festivalu DIVADLO. Od roku 2007 působí jako tajemník v Asociaci profesionálních divadel ČR, kterou zastupuje ve výboru evropského svazu zaměstnavatelů Pearle. Od roku 2013 je vedoucím kanceláře ředitele Národního divadla.

Seminář blíže seznámil členy uměleckého vedení jednotlivých divadel a členy vedení CED s širokou problematikou diskutovaného zákona o VKI. Semináře se účastnil jako host se svým příspěvkem také člen výboru Asociace profesionálních divadel a ředitel Městského divadla Zlín Petr Michálek.



# 1.5. Aktivity společenské odpovědnosti

## Divadlo Husa na provázku

Tyto aktivity nabyly na významu především v době omezeného provozu divadla. V období koronavirových uzávěr, kdy nebylo možné hrát, Husa na provázku silněji než kdy dříve zaměřila svoji pozornost na solidaritu a pomoc potřebným.

### Vánoční strom pro sv. Markétu

5.–15. prosince 2021

Divadlo Husa na provázku svůj vánoční stromek věnovalo důležité brněnské organizaci – Domovu sv. Markéty, který již téměř dvacet let pomáhá těhotným ženám a ženám s dětmi, jež se ocitly v nepříznivé životní situaci spojené se ztrátou bydlení. Stromek pro sv. Markétu na provázkovském dvoře byl slavnostně rozsvícen 5. prosince 2021 v 17.00. Ozdobený byl průzračnými baňkami, z nichž každá v sobě skrývala konkrétní přání jednoho konkrétního dítěte. Návštěvníci si mohli od soboty 5. prosince 2021 vybrat baňku s hmotným přáním konkrétního dítěte a toto přání vyplnit a zakoupený dárek přinést na vrátnici Divadla Husa na provázku nejpozději ve středu 15. prosince 2021. Celkem bylo ve sbírce Domova sv. Markéty vybráno 72 dárků pro 72 dětí. Zástupci Divadla Husa na provázku se v pondělí 20. prosince 2021 zúčastnili předání dárků.

### Plody otevřenosti

#### *Happening na podporu romské komunity*

29. srpna 2021

Jak chutná otevřenost? A co vlastně stojí? Hravý neprodejní happening s ovocem, zeleninou a hudbou. Všem otevřený, láskou k jinačnosti podepřený stánek před Divadlem Husa na provázku byl koncipován jako netradiční pozvánka na představení Gadžové jdou do nebe i možnost setkat se s jeho protagonisty.

## Velikonoční potravinová sbírka

15. – 31. března 2021

Od 15. do 31. března 2021 DHNP poskytlo zázemí sbírce Domova Sv Markéty a sloužilo jako sběrné místo trvanlivých potravin, drogerie i školních potřeb. Netradiční výslužku ve formě speciálních balíčků poté na Zelený čtvrtek 1. dubna do potřebných domácností rozvezli sami provázkovští herci.

## HaDivadlo

HaDivadlo se pravidelně a programově hlásí k celospolečenským a přesahovým aktivitám nejen občanských spolků, lidsko-právních či environmentálně orientovaných organizací, a to jak osobní angažovaností členů kolektivu, tak i v období pandemické uzávěry mj. dočasnou brigádnickou a dobrovolnickou výpomocí v různých oblastech.

Od 46. sezony 2020/21 nyní HaDivadlo zavedlo zvláštní programovou linii Podporujeme: Cílem je věnovat dočasný prostor k setkávání s organizacemi neziskové sféry a občanskými kolektivy místního i celorepublikového prostředí; jejich činnost v pečovatelské, humanitární, vzdělávací, výzkumné či aktivistické oblasti kurátorovaně prezentovat volnými formami, tak aby jednotlivé události mohly fungovat jako momenty zviditelnění aktuálních kritických nebo trvale periferních situací, nejen českého kontextu. Podzimní období této programové sekce mělo za výsledek zejména prezentační a besední setkání v prosinci:

### Prezentace: My je v tom nenecháme

17. prosince 2021

„Bohužel, když boty došly, dávám extra pár teplých ponožek. Když děti odcházejí v otrhaných pantoflích nebo bosé, cítím se marně.“ – Lukáš Záluský po návratu z tábora Vial na ostrově Chios.

## Beseda se členy spolku a zúčastněnými dobrovolníky.

My je v tom nenecháme – 1. rok: „V polovině října už to bude rok od vzniku občanské iniciativy, která si v pocitu bezmoci nad vraždou kurdsko-syrské političky Hevrin Chalafové, zabitě tureckými silami v severní Sýrii, dala za cíl pomoci uprchlíkům z blízkého východu a přestat se tvářit, že se nás tyto události netýkají. Loňská podzimní iniciativa brněnských maminek na pomoc uprchlíkům strhla obrovskou vlnu zájmu a ve sbírkách materiální pomoci se sešlo přes 10 tun oblečení, bot, drogerie, nosítek, spacáků a dalších potřebných věcí. Do uprchlických táborů v Řecku jsme do Vánoc vypravili 5 dodávek se zhruba 7,5 tunami vyříděné pomoci připravené k distribuci. První dodávka mířila do uprchlického tábora poblíž severořeckého města Kavala, další čtyři se však již nalodily na trajekty směr ostrov Chios, ostrov s počtem uprchlíků blízcím se počtu obyvatel v hlavním městě a okolním světem téměř zapomenutý. Rychle se nám podařilo navázat spolupráci se dvěma ze čtyř hlavních neziskových organizací, které se na ostrově o uprchlíky starají. Původně měla celá iniciativa odvozem poslední botičky skončit. Vztahy však byly navázány a některým z nás zapojených do organizace sbírky a cest ukončení přišlo nepředstavitelné. Projekt tedy pokračuje i v letošním roce. V únoru jsme otevřeli sklad humanitární pomoci v Brně, kde jsme shromáždili sbírky, které po novém roce realizovaly naše spolupracovnice po celé republice, a kam bylo rovněž možno materiální pomoc přinášet. Část těchto sbírek jsme stihli ve třech dodávkách odvézt na Chios před uzavřením hranic na začátku března, další tři dokázal odvézt náš řidič-dobrovolník Lukáš z vlastní sbírky, kterou uspořádal ve východních Čechách. Pak se hranice uzavřely a jakmile povolil zákaz vycházení, pustili jsme se s našimi brněnskými dobrovolníky do třídění sbírky ve skladu. Najednou bylo jaro, hranice stále zavřené, a tak jsme se rozhodli vyřadit oblečení použitelné v létě a letní boty a zkusit je společně s veškerou drogerií poslat. První balík (s rouškami) putoval na Chios pět týdnů. Pak se nám podařilo najít spolehlivější doručovatele a do konce června jsme vše užitečné a použitelné odeslali. Nyní máme ve skladu připraveno zimní oblečení, boty, drogerii, kočárky a hračky v objemu cca 4 dodávek a čekáme, jak se vyvine situace a zda budeme moci vyrazit. Děkujeme vám za vaši podporu. Bez vás by nic z toho nebylo možné! — V září 2020, zakládající členky My je v tom nenecháme Jana Nepalová a Lucie Hlavicová.

## Terén

### Nové sady 6

Bára Bažantová: Hladová zeď  
Zuzana Janečková: Dveře  
Matyáš Zeman: Jupiter

Zmíněné projekty patří souborně do šestého dílu série *Nové sady*, pod kterou Terén celoročně uvádí různé jednorázové události, akce nebo performance ve snaze představovat podoby performativity v co možná nejširší rozmanitosti. V roce 2021 prošla východiska série určitým zatěžkávacím testem, v němž se mělo ukázat, jestli můžeme deklarovanou různorodost uměleckých přístupů, pružnost a pohotovost uplatnit i navzdory omezením, která znemožňují setkávání lidí. Rozhodli jsme se prozkoumat, co je vlastně možné v aktuální situaci dělat a jak pokračovat v tvorbě, která nám dává smysl. Zároveň jsme se chtěli cíleně vztáhnout k realitě pandemie. Vznikl nápad vytvořit několik menších projektů, jež budou aktuální události ne pouze reflektovat, ale pokusí se prostřednictvím vlastní realizace něco podniknout. Ideálně určitou formou přímo podpořit ohrožené skupiny společnosti nebo konkrétní komunity, na které současná situace dopadá nejcitlivěji. Barbora Bažantová autorsky vstoupila do prostředí Úřadu práce, Zuzana Janečková vytvořila živé dílo v denním stacionáři pro seniory a Matyáš Zeman spolupracoval s lidmi bez přístřeší, jimž hrozí nebo jsou přímo postiženi sociálním vyloučením.

## Centrum experimentálního divadla

Ambasáda nezávislé běloruské kultury založená při CED iniciovala v jarním období roku 2021 rezidenční pobyty pro běloruské umělce. Ve spolupráci s Moravskou zemskou knihovnou a Českým literárním centrem se podařilo zajistit pobyt pro dva běloruské spisovatele. Dům umění města Brna dále poskytl pobyt dvěma běloruským výtvarníkům. Národní divadlo pozvalo k pobytu v průběhu roku dvě běloruské dramatičky a dva dramatiky. Celkem tak od května v ČR díky ambasádě pobývalo osm běloruských umělců.



## Moravská zemská knihovna a České literární centrum

Sjarhej Kalenda  
spisovatel a redaktor, zakladatel a šéfredaktor časopisů Malakultura a Minkult. V ČR pobýval od 16. května do 16. června 2021.

Nastassja Kudasavová  
básnířka. V ČR pobývala od 16. května do 16. června 2021.

## Dům umění města Brna

Uladzimir Hramovič  
umělec a aktivista. V ČR pobýval od 1. května do 31. května 2021.

Alesja Pčolková  
umělkyně. V ČR pobývala od 1. května do 31. května 2021.

## Činohra Národního divadla a mezinárodní centrum Pražské křižovatky

Axana Hajková  
režisérka, herečka, scenáristka a kulturní organizátorka. V ČR pobývala od 1. května do 15. června 2021.

Alena Ivaňušenková  
dramatička. V ČR pobývala od 1. května do 15. června 2021.

Andrej Ivanov  
dramatik, scenárista a režisér. V ČR pobýval od 15. října do 29. listopadu 2021.

Alexej Makejčik  
dramatik. V ČR pobýval od 15. října do 29. listopadu 2021.

## Umělcem v Bělorusku

Součástí literárních rezidencí byl program s názvem Umělcem v Bělorusku – série autorských čtení a besed v divadlech a na univerzitách osmi českých měst. Tento projekt přitáhl pozornost médií a také pomohl prohloubit Centru experimentálního divadla cenné vazby napříč českými divadly i univerzitami. Projekt byl také streamovaný prostřednictvím facebookových stránek zúčastněných institucí a zaznamenal značný zájem ze strany veřejnosti. Série autorských čtení vyvrcholila 7. 6. 2021 společnou debatou a setkáním všech běloruských umělců s diváky v prostorách Centra experimentálního divadla.

24. května 2021  
Městské divadlo Zlín  
moderátor Patrik Lančarič  
dopoledne: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

**24. května 2021**

Divadlo F. X. Šaldy, Liberec

dopoledne: Technická Univerzita v Liberci

moderátor Jakub Železný

**26. května 2021**

Divadlo J. K. Tyla, Plzeň

dopoledne: Západočeská univerzita v Plzni

**27. května 2021**

Národní divadlo moravskoslezské, Divadlo „12“,

Ostrava /moderátorka Sandra Procházková/

dopoledne: Slezská univerzita v Opavě

**31. května 2021**

Divadlo Na cucky, Olomouc

dopoledne: Palackého univerzita v Olomouci

**3. června 2021**

Klicperovo divadlo, Hradec Králové

dopoledne: Univerzita Hradec Králové

**7. června 2021**

Činoherní studio, Ústí nad Labem

dopoledne: Univerzita Jana Evangelisty

Purkyně v Ústí nad Labem

**7. června 2021**

Centrum experimentálního divadla,

Divadlo Husa na provázku, Brno

Běloruský večer představil v autorském čtení spisovatele Sjarheje Kalendu. K následné diskusi se připojily běloruské dramatičky Axana Hajková a Alena Ivaňušenkova a také běloruští výtvarníci Uladzimir Hramovič a Alesia Pcholka. Všichni byli účastníky rezidenčních pobytů pro umělce z Běloruska v Brně a Praze, které iniciovalo Centrum experimentálního divadla.

Kromě přípravy rezidenčních pobytů Ambasáda pokračovala v projektu psaní dopisů politickým vězňům a navázala spolupráci s festivalem Meeting Brno, pro něhož jsme pomáhali připravit běloruský program. Ambasáda také významně participovala při přípravě programu celostátní etablované akce Noc literatury.





**Andrej Ivanov**



**Sjarhej Kalenda**



**Alesia Pcholka**



**Nasta Kudasavová**



**Uladzimir Hramovič**



**Alexej Makejčik**



**Axana Hajková**



**Alena Ivaňušenkóvá**

# 1.6. Publikační činnost

## Centrum experimentálního divadla

### CEDIT

Centrum experimentálního divadla pokračovalo ve vydávání časopisu CEDIT, jehož redaktory jsou Barbora Liška a Jakub Liška a art directorem Jan Brož. V únoru vyhlásil CED výběrové řízení na pozici třetího redaktora CEDITu. Do něj se přihlásilo 19 kandidátek a kandidátů. Novým členem redakce se stal Petr Kubala, který je absolventem sociologie na FSS MU a pracovníkem sociologického ústavu Akademie věd.

V roce 2021 jsme vydali tři čísla časopisu CEDIT (tištěná verze i online). Od listopadu 2021 byla spuštěna webová stránka časopisu CEDIT, na níž jsme kromě obsahu ze starších tištěných čísel začali publikovat i nový obsah vytvářený speciálně pro online prostředí. V časopise se kromě rozhovorů a esejí objevily také sociologické analýzy a reflexe, poetické mapy, výzkumné výstupy a originální výtvarná díla vytvářená speciálně pro tento časopis. Záměr experimentálně rozvíjet formální i obsahové dimenze žánru divadelního časopisu a vydávat originální časopis na pomezí nerenzenovaného odborného periodika a textové performance se začíná naplňovat.

### CEDIT 5: Nerozumění

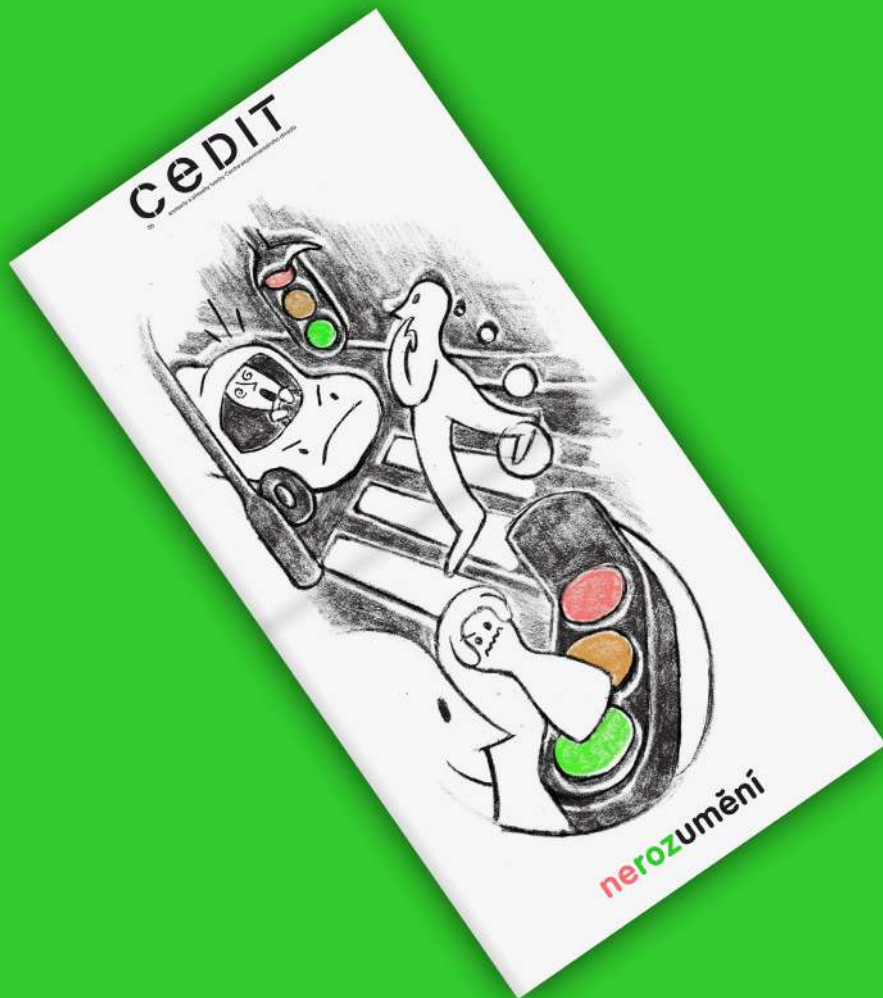
Na začátku dubna vyšlo páté číslo CEDITu, jehož tématem bylo „Nerozumění.“ Číslo se zaměřilo na ohledávání reakcí na pandemickou situaci a situaci dlouhodobého lockdownu v divadlech i mimo ně. Přineslo exkluzivní rozhovor s německou teatroložkou Evou Holling, která se zabývá nerozuměním a s ním spojenou tzv. negativní filosofií. Dále se v čísle objevily: rozhovor s environmentálním psychologem Janem Krajhanzlem o společenských procesech, které v české společnosti vyvolala pandemická a environmentální krize, esej Wolfganga Spitzbartha o svobodě v umění, esej Jakuba Lišky o roli

veřejných divadel po pandemii a překlad eseje a dotazníku francouzského filosofa Bruno Latoura, který nabízí cestu, jak dopady pandemie reflektovat. V čísle byla zveřejněna i evaluační zpráva CEDu, kterou na základě Latourova dotazníku vypracovala filosofka Alice Koubová, Barbora Liška a Jakub Liška a anketa mezi divadelními a kulturními pracovníky, která z Latourova dotazníku rovněž vycházela. Dále byl v čísle zveřejněn překlad dvou esejí z knihy *A pak se dveře otevřely*, v níž evropští divadelníci uvažují, jak bude vypadat jejich první návštěva divadla po pandemii. V čísle byly zveřejněny výstupy výzkumné stáže CEDIT\_observer a výzva *Prostřihy Prostoru, Prožitky Pandemie* studentů pražské UMPRUM. Hostující výtvarnicí čísla se stala Anežka Minaříková, absolventka Ateliéru grafického designu a nových médií na pražské UMPRUM, která jako vůbec první Češka studuje na Yale University School of Art v New Haven.

### CEDIT 6: Tělo v pandemii

V červenci vyšlo šesté číslo CEDITu, jehož tématem bylo „Tělo v pandemii,“ a jež se zabývalo dopady pandemické situace na lidskou tělesnost. Přineslo trojici rozhovorů zkoumající fenomén dopadu pandemie na tělo ze tří úhlů: sociologického (rozhovor s německým sociologem těla Robertem Gugutzerem), genderového (rozhovor se socioložkou Blankou Nyklovou) a uměleckého (rozhovor s umělcem Wojtekem Ziemliskim). V čísle se dále objevila esej romské spisovatelky Evy Danišové shrnující první rok pandemie, poetický dialog básnířky Anny Prskové a fotografky Káti Opuntii, analýza výsledků ankety mezi performery scén CEDu vypracovaná sociologem Petrem Kubalou a redaktorem Jakubem Liškou, komentář pomáhajících aktivit scén CEDu od divadelních vědkyň Ivy Heribanové a Péti Kupcové, poetická reflexe remediace projektu *Zed'* od básnířky Evy Marie Růženy Sližové, překlad úryvků z knihy *Tělo v práci* od německé teoretičky divadla Bojany Kunst a esej o Anně Pammrové od literárního vědce Radka Hylmara. Výtvarnice Lenka Glisníková a Karolína Matušková, které jako duo shotby.us získaly v roce 2021 cenu





fotograf roku v Czech Grand Design, pro číslo vytvořily sérii originálních ilustrací.

## CEDIT 7: Nehierarchická organizace

V listopadu vyšlo sedmé číslo CEDITu, jehož tématem byla „Nehierarchická organizace. Zabývalo se možnostmi a realizacemi nehierarchických módů uspořádávání lidských kolektivů a institucí. Úvodní text pro něj napsal sociolog Petr Kubala. Číslo přineslo několik rozsáhlých rozhovorů: rozhovor se sociologem Ondřejem Slačálkem o historii nehierarchického myšlení a o jeho současných podobách, rozhovor se členkami a členy vzdělávacího projektu Futuropolis (Magdalena Šipka, Martin Tománek, Dan Vykoukal) doprovobený esejí výtvarnice Barbory Kleinhamplové, rozhovor se socioložkou Marií Heřmanovou o hierarchiích vytvářených konspiračními teoriemi, rozhovor s ředitelkou Společnosti Jindřicha Chalupického Karinou Kotto-

vou o možnostech proměny kulturních institucí a dialog mezi členy hnutí Nesehnutí (Dany, Denis, Mirul). V čísle vyšly tři eseje polemizující či rozpracovávající téma nehierarchizace: esej *Jsmo si rovni? Tak budme takoví i v uvnitř organizací* od socioložky Ivany Lukeš Rybanské, esej *Problémem hierarchie není její hierarchičnost. Co je tedy problém?* od filosofky Alice Koubové a esej *Demokracie organizmov: Reportáž z republiky budoucnosti (?)* od environmentálního teatrologa Mila Jurániho. Dále byla v čísle zveřejněna reportáž filosofky Josefíny Formanové o Domu kultury a únavy. Číslo doprovodily tři speciální přílohy, dvě tištěné a jedna online. V tištěném čísle byl poprvé zveřejněn *Manifest scénografie bez hranic* od kolektivu PYL a překlad klasického feministického textu *Tyranie bezstrukturovosti* od Jo Freeman v překladu Radima Baráka. Online přílohou čísla byl reflexivní výstup kurátorského kolektivu Salónu české scénografie *VZTAHY FUNDUS UTOPIE*. Pro číslo vytvořila výtvarnice Jana Pošová sérii originálních fotografií.

## 1.7. Výstavní činnost

### Divadlo Husa na provázku

#### Les Fleurs du Mal

Autorky: Lenka Glisníková & Karolína Matušková

Vernisáž nově vzniklého cyklu fotomontáží odprezentovaly výtvarnice dvojsezony Brave new man na vernisáži 10. září v rámci prodlouženého víkendu Brave new weekend. Právě cyklem Les Fleurs du Mal navazují mladé a oceňované tvůrkyně, spolupracující pod identitou shotby.us, na myšlenky svého předchozího cyklu *Becoming an Apple of Perhaps a Shelf*. S jejich díly se bude možné na provázkové grafice setkávat až do konce dvojsezony, kdy již tradičně předají štafetu jinému mladému tvůrci či tvůrkyni.

#### Becoming an Apple... or Perhaps a Shelf

Autorky: Lenka Glisníková a Karolína Matušková

Sezonu 2020/2021 výtvarně zpracovaly a vernisáží zahájily výtvarnice Lenka Glisníková a Karolína Matušková, které se svojí tvorbou vyhrály cenu Fotograf roku 2020 v soutěži Czech Grand Design. Jejich rozměrná a renoirovsky prosluněná fotografická montáž *BECOMING AN APPLE... OR PERHAPS A SHELF* vznikla v roce 2020 jako bezprostřední reakce na zkušenost koronavirové pandemie. S provázkovskou sezonou 2020-2021 ji však spojuje především zájem o člověka v živém a znejistňujícím procesu proměny, během něhož přehodnocení vlastního vztahu k přírodě či k technologiím přestává být něčím „pouze“ žádoucím, ale stává se zcela přirozeným prostředkem možné osobní i celospolečenské obrody.

Výstava se v novém roce přesunula přímo do foyeru Divadla Husa na provázku, kde se dočkala nové adjustace, aby se provázkovským divákům představila ve špičkové formě, což však poté bylo z důvodu uzavření kultury v návaznosti na pandemii koronaviru nemožné. Diváci ji zatím ve foyer mohli zhlédnout alespoň na poslední repríze a derniéře inscenace *Amerika*.

## HaDivadlo

HaDivadlo nepořádalo zvláštní výstavní událost, kromě stálé prezentace původních obrazů-maleb svého výtvarného spolupracovníka (spoluautora plakátů k inscenacím) Alexeye Klyuykova v dolním foyer.

V jarním období byla připravená dočasná výstavní prezentace aktuálních projektů HaDivadla formou putovních vizuálně-informačních tabulí (s publikovanými diváckými ohlasy) ve veřejném prostoru brněnských ulic a náměstí – Ahoj z HaDivadla!

## Terén

### Spooky Butt třídílná výstavní série

Katakomby Centra experimentálního divadla  
2–11. července 2021 Spooky Butt 1: Bio – Organic / Somatic Digestion

4–15. srpna 2021 Spooky Butt 2: Bio – Efficient / Recursive Procession

4–12. září 2021 Spooky Butt 3: Co-Parasitic / Microbial Regression

Podzemní prostor katakomb pod Centrem experimentálního divadla na Zelném trhu se od července do září proměnil v pomyslné (ne) lidské útroby, jež vytvořily scénické pozadí pro třídílný mezinárodní výstavní projekt na téma lidské tělesnosti a nevyjasněného vztahu k vlastní tělesné schránce. Spooky Butt představil lidské tělo jako horor ve třech dějstvích: první díl Bio-Organic nahlédl tělo samotné jako zdroj pocitů úzkosti a odcizení. Hrůzu za maskou jeho technologického vylepšení odkryla výstava Bio – Efficient. Závěrečný díl Co – Parasitic pak ukázal, že tělu lze také rozumět jako kolektivní schránce, a nabídnul snad i možnosti úniku – které však nejsou o nic méně děsivé. Jednotlivé site-specific výstavní situace se spolu s návazným doprovodným programem vytvořili společné tělo vystavujících a místního publika.

Umělci a umělkyně: Csaba Kis-Róka, Kinke Kooi, Markéta Wágnerová, Štěpán Brož, Marek Delong & Anna Slama, Kea Bolenz, Frank Yunker, Daniela Ponomarevová, Judita Levitnerová, Saon, Julie Villard & Simon Brossard, Chin Tsao, Leon Eisermann, Sebastian Mittl, Laura Lintrup, Petr Nápravník, Lukas Posch, José Eduardo Barajas.

Kurátoři: Šimon Kadlčák & Daniel Hüttler

### Salon české scénografie: Vztahy fundus utopie výstava *Spolupráce s kolektivem Čosdat.*

10.–25. června 2021

Místo konání akce: OC Dornych

Anotace: Sedm scénografek, scénografů a kolektivů s výrazně odlišnými tvůrčími východisky se setkává v site-specific instalaci ve skladových prostorách brněnského OC Dornych (bývalý Prior) a diskutují o principech divadelně-scénografické tvorby, o svých naplněných i nenaplněných vizích. Jejich společná utopie se zhmotňuje v podobě vystavovaných objektů, zároveň ale vytváří divadelní fundus – archiv předmětů, které bývaly scénografií; místo transformace, dokument tvůrčího procesu, pozůstatek (divadelního) tady a teď.

## Centrum experimentálního divadla

### Havel (nejen) na Provázku výstava fotografií Václava Havla

12.–22. prosince 2021

Vernisáž / 18. prosince 2021 / 14.30 hodin

Výběr fotografií z let 1988–2016 mapuje spolupráci Václava Havla především s Divadlem Husa na provázku, ale přibližuje také činnost ostatních souborů v rámci Centra experimentálního divadla. Fotografie zachycují okolnosti vzniku konkrétních inscenací (*Zítřka to spustíme*, *Zahradní Slavnost*, *Prase*) a projektů (*Kabinet Havel*), ale přibližují také podstatu a vývoj vztahu Václava Havla k brněnskému divadlu obecně.

Zvolené fotografie zachycují také výběr inscenací, akcí a projektů, jež se uskutečnily mnohdy i za osobní účasti Václava Havla. V závěru výstavy se nacházejí fotografie z mimořádných zahraničních představení, které se konaly v New Yorku a na festivalech v Avignonu a Namuru. Účelem výstavy není zcela přesně rekonstruovat vztah Václava Havla zejména k Divadlu Husa na provázku, ale poukázat na některé projevy tohoto sepětí – touhu vracet se na Provázek a autorsky se spolupodílet na jeho směřování.



# Naši – Studie rozhovoru o klimatické krizi

„Posloucháš se, jak mluvíš?“

„Režisér Ivan Buraj si troufá a rodinka na scéně je autentická, přirozená, člověk jim věří, nejsou hysteričtí, ale opravdu se baví, tak jako to v rodinách po večerech – podle mě – taky bývá nebo může být. HaDiavelo mě štěstí, že je to parta, která evidentně chce společně hledat, ba i zkoumat, a to je podle mě fajn. A taky má štěstí na Slováky, kteří to s tou partou dovedou – to byl umělecký šéf Marián Amšter a to je v posledních letech Ivan Buraj.“ – Ludvík Kavín



autorka Ivan Buraj, Pável Štenc a Klara Jan Konečná	redakce Ivan Buraj	Seznamte se Zdraví
premiéra 30. května 2020	rozpočet odměnání 7 mil. Kč/20	HaDiavelo: Allá passió <a href="http://www.hadiavelo.cz">www.hadiavelo.cz</a> im@hadiavelo.cz

REKONSTRUKCE SÁLKA  
RADY MĚSTA BRNA

# 1.8. Hosté, koncerty

## Divadlo Husa na provázku

**Palo Seriš: Takt**

Autor, Režie: Palo Seriš  
Datum uvedení premiéry: 19. srpna 2021

Zamilovaný buran ztracený ve světě pravidel a konvencí. Může vůbec získat ženu svých snů? Dokáže vyhlášený expert na etiketu a jeho asistentka svou svéráznou metodou vytesat z neotesance slušného člověka? A kdo je to vlastně ten... slušný člověk? Proměna společenského analfabeta v mistra taktu a sociálního básníka. Klauniáda o etiketě i o tom, zda je vůbec ještě aktuální.

**POSPA...životní a umělecká dráha režiséra Zdeňka Pospíšila**  
*Křest knihy*

Datum uvedení: 21. září 2021  
Křest knihy Kláry Hanákové věnující se jednomu ze zakladatelů DHNP.

**Debata s Respektem: Volby 21**

**22. září 2021**  
Už na začátku října se rozhodne o tom, kdo usedne do Poslanecké sněmovny a povede Českou republiku po nadcházející čtyři roky. Kvůli koronavirové pandemii se společnost přitom nachází v bezprecedentní zdravotnické i ekonomické situaci. Co se bude dít po volbách? Hrozí Česku generační střet? A vědí tuzemští politici, jak čelit současným a budoucím výzvám? O těchto i dalších otázkách se debatovalo na diskusi týdeníku Respekt, která se uskutečnila 22. září 2021 od 18 hodin.

**Jan Mocek – Virtual Ritual**  
*Divadlo Archa*

Divadlo Archa a Shared Cities: Creative Momentum  
Koncept, režie, scéna: Jan Mocek  
Datum uvedení: 7. října 2021

Virtual Ritual je originální gamingová performance, jež své diváky přivádí do paralelního světa online videoher (MMOG), do kterých se každý den po celém světě logují miliony lidí. Je průzkumem digitálních měst, jejich obyvatel, zákonitostí a rituálů, které formují zdánlivě beztlitný svět, ve kterém je možné téměř cokoliv.

**Múdrý blázon – Peter Scherhauser**

Premiéra filmu  
Režie: Juraj Nvota  
Datum uvedení premiéry: 5. listopadu 2021

Režisér Peter Scherhauser (1942-1999) očima svých děl i kolegů. Slavnostní česká premiéra dlouho očekávaného dokumentárního filmu Juraje Nvoty z roku 2020 o vytrvalém hledači moderního avantgardního divadla a jednomu ze zakladatelů Divadla Husa na provázku. Výjimečné svědectví o výjimečném talentu, který svými inscenacemi vlastní dobu nejen odrážel, ale i přerůstal. O málo známých, leč hlubokých, stále ještě nezavátých stopách, které i ve slovenském divadle zanechal. Návrat k provázkovským kořenům i rodinná sešlost pro nejširší veřejnost.

**Diskuze ve spolupráci s Queer film festivalem Mezipatra**

Divadlo Husa na provázku prošlo v listopadu 2021 svým coming outem jako LGBTQ+ friendly instituce a ve spolupráci s festivalem Mezipatra hostilo diskusní pořady s tématy internalizované homofobie a náboženského života queer lidí.

## Proč střílíme do vlastních řad

**Datum uvedení: 14. listopadu 2021**

S určitou formou nenávisti se setkala většina queer lidí. Co když ale tyto nenávistné projevy chování (verbální nebo fyzické) přijmou za své i samotní queer lidé a obracejí se proti sobě navzájem? Co vytváří toxické prostředí a jak ho vymýtit?

## Je Bůh homofob?

**Datum uvedení: 15. listopadu 2021**

Víra je intimní záležitostí každého z nás. Stejně jako sexualita. Proč se tedy církve staví proti věřícím sexuálních menšin? Je manželství pro všechny hřích? Má sexuální orientace vliv na praktikování víry? Je církev připravená přijmout jinakost? A jak s tím vším souvisí politika? Přijďte společně s našimi hosty diskutovat nad aktuálními otázkami z pohledu náboženství v rámci středoevropského prostoru.

## 2851 Jak jsem to přežila

Roky, o nichž nelze mluvit

Autor a režie: Dalibor Buš

Hudba: Ivan Acher

Výprava a instalace: Kateřina Tamějová

Datum uvedení: 9. prosince 2021

Inscenace *2851 Jak jsem to přežila* stojí na mrazivé výpovědi Kataríny Grünsteinové, která v roce 2005 našla sílu vrátit se na místo, ze kterého se na rozdíl od ní už nikdy nevrátilo více než milion lidí – především židů. Sílu stát se průvodkyní peklem na zemi jménem Auschwitz (Osvětim), v němž během druhé světové války přežila tři roky. Roky, o nichž nelze mluvit. Roky, o nichž nelze nemluvit, máme-li se z historie skutečně poučit.

Inscenace je vytvořena na míru mladým divákům od žáků druhého stupně základních škol až po středoškoláky a nabízí jedinečnou možnost téměř fyzického zpřítomnění historie, na níž bychom neměli zapomenout.

## HaDivadlo

Mezi stále hostující akce v HaDivadle patřila i v roce 2021 spolupráce s festivalem divadelní, výtvarné či hudební alternativy...příští vlna/next wave... a uvedení dvou projektů z brněnské části programu již 28. ročníku se odehrálo během říjnového víkendu.

V období otevřeného programu v roce 2021, tedy v podzimním termínu, se dále v HaDivadle odehrál večerní program v pojetí dřívější spoluaktérky scény Vandy Kavkové vytvořený k hudebnímu projektu *Vývar* (prosinec); tradiční předvánoční koncert klezmerové hudby brněnské sestavy HaChucpa v čele s Wolfgangem Spitzbardtem a Vítem Marečkem byl pro nemoc přesunut na úvod roku 2022.

## Kramerová vs. Kramer (Amor Fati) Prešovské národní divadlo

Autor: Avery Corman a Júlia Rázusová

Režie: Júlia Rázusová

**8. října 2021**

Ikonický příběh o selhání partnerského vztahu a rodičovství ze 70. let minulého století posloužil inscenátorům jako platforma pro zkoumání těchto témat z hlediska dnešního světa.

Lidé 21. století nechtějí svůj život obětovat jen práci, velmi si váží rodiny a partnerských vztahů, ale na druhé straně je pro ně těžké si je udržet. Inscenace vznikla podle stejnojmenného románu Averyho Cormana, který se proslavil hollywoodskou filmovou adaptací z roku 1979 s Meryl Streepovou a Dustinem Hoffmanem v hlavních rolích. To, co se tehdy zdálo netradiční a společensky šokující, je dnes běžná, každodenní skutečnost – neúplná nebo patchworková rodina, krize nukleární rodiny, vysoká rozvodovost, polyamorie. Inscenace vznikla z potřeby mapovat změny v chápání a podobě dnešní rodiny či partnerského vztahu oproti jejímu tradičnímu vnímání.

Kramerová vs. Kramer využívá nejen jazyka činohry, ale i promítání krátkých sekvencí z filmového záznamu a živého streamování záběrů kamery přítomné na jevišti. Hudba je tvořena kombinací sekvencí předtočených na čtyřstopý kazetový přehrávač a aleatorickou částí – náhodnými notami generovanými Playtronicou, přístrojem, který hudebně reaguje na dotyky herců na jevišti.

## Večer, chvíle předtím, než jsem spáchal sebevraždu

Autor a tvůrce: Tomáš Procházka

9. října 2021 (více uvedení)

Dlouhometrážní performance / bytové divadlo.

Ahoj, koncom roka 2018 a počas roka 2019 umelecký svet prišiel o tri výnimočné umelkyne Katu Mach, Máriu Rumanovú, Moniku Poto-

károvú. Ja som prišiel o tri priateľky. V deň, keď zomrela Monika Potokárová, som požil obrovské množstvo kokaínu s rozhodnutím, že chcem zomrieť. Keď po mňa prišla sanitka a posadili ma do kresla s ambuvakom, rozplakal som sa a plakal som celé dve hodiny. Kričal som Monika, Marienka, Katka.

Moje sólo nie je o sebaľútosti, moje sólo nechce hovoriť o tom, ako je dôležité starať sa o psychické zdravie. Moje sólo je o tom, aby si ľudia uvedomili, že sa máme počúvať. Tak naozajsky počúvať. Počúvať, keď nám kamarát alebo kamarátka dlhšie nedvíha, počúvať, keď nám povie, že nás potrebuje vidieť, počúvať, keď nám povie, že sa nemá dobre.

Možno sa na konci môjho sóla zabijem, možno je to len dobrý názov pre PR. Ale ak odídeš z môjho bytu s tým, že chceš zavolať kamošovi, o ktorom si dlho nepočul/nepočula alebo si na budúci týždeň dohodneš terapiu, tak moja úloha bola splnená.

Pozývam Ťa k sebe do bytu. Bude to o kartazii, ktorú hľadám a ktorá ti možno pomôže. S úctou Tomáš Procházka

„Jakmile se ti to jednou usadí v hlavě, musíš na to neustále myslet.“

## Vývar

Autorka: Vanda Kavková

Vystupujú: Vanda Kavková a Ivan Manolov

7. prosince 2021

Sólo wo/man poetry set.

Session na pomezí autorského čtení a zpívané poezie. Na kost ohryzaný poetický vhled do manželské korespondence. Intergalaktická elektronika a moravská dědina v porci hovězího vývaru. Vývar z „bezpříkrasných,“ syrově otevřených, s přesnou dávkou grotesknosti solených křehkých textů intimní ženské poezie a „openmindthinking“ výrazné osobnosti české alternativní hudební scény „výrobce hluku“ a hudebního producenta Tomáše Vtípila.

## Terén

Zpověď bachaře

Divadlo Líšeň, Brno

20. září 2021

Hygiena krve

Divadlo Líšeň, Brno

24. září 2021

Zpověď bachaře

Divadlo Líšeň, Brno

11. října 2021

Florent Golfier: Atlas

Tyhle, Praha

12. října 2021

Hygiena krve

Divadlo Líšeň, Brno

15. října 2021

Zpověď bachaře

Divadlo Líšeň, Brno

21. listopadu 2021

Spoutaný trávou

Divadlo Líšeň, Brno

10. prosince 2021

Série, série, série, série

D'EPOG, Brno

12. a 13. prosince 2021

Obývací pokoj

Tyhle, Brno

14. prosince 2021

experimentálního divadla  
centrum brno

# 1.9. Koprodukce

## Divadlo Husa na provázku

Divadlo Husa na provázku spolupracuje s celou řadou organizací a iniciativ z nejrůznějších odvětví společenského života.

## KAPELA OKno – STREAM KONCERTU

10. března 2021

Divadlo Husa na provázku poskytlo prostory kapele OKno k živě streamovanému koncertu na Facebooku.

## Tisková konference Jihomoravského kraje na podporu očkování

15. května 2021

Divadlo Husa na provázku poskytlo prostory pro konání tiskové konference na podporu a osvětu očkování proti nemoci covid 19. Tiskovou konferenci pořádala kancelář hejtmana Jihomoravského kraje. Hejtmán Mgr. Jan Grolich se zde setkal s novináři, konferenci moderovala komička a moderátorka Adéla Elbel.

## DIVADELNÍ SVĚT BRNO

Divadlo Husa na provázku se, jako každý rok, podílelo na organizaci a přípravě mezinárodního divadelního festivalu **DIVADELNÍ SVĚT BRNO**, který proběhl od 20. května do 25. května a v rámci něhož se konala premiéra inscenace Setkání spiklenců.

## Divadelní svět v Divadle Husa na provázku přivítal následující hosty:

### Koncert Fresh Minute

20. května 2021

### Tomáš Loužný, Ondřej Novotný – Druzí lidé

Divadlo X10, Praha

21. května 2021

Původní česká hra napsaná přímo pro Divadlo X10 a jeho herce kombinuje konverzační humor, poetické obrazy, šílené songy i dystopické vize. Mladému manželskému páru dochází benzín, a tak zastaví kdesi ve vyprahlém vnitrozemí na benzínové stanici. Stanou se obětí místních nevypočitatelných obyvatel nebo dokážou zachránit svůj holý život? Zůstanou uvězněni v temném podzemním bunkru nebo spíše v klaustrofobické temnotě vlastního vztahu? Stejně jako v mušli slyšíme jen zvuk připomínající šumění dávného moře, v životě s druhým člověkem zakoušíme jen otisk druhého člověka. Realita se vždy mívá s našimi sny a očekávaná apokalypsa vypadá jinak než v devadesátkovém katastrofickém filmu.

### Koncert Toma Holiče

21. května 2021

### Koncert Golden Delicious

22. května 2021

### Zahradníček / Vše mé je tvé

Divadelní spolek JEDL, Praha

23. května 2021

„Vždyť všechno mé je tvé a všechno tvé je mé a ty a já jedno jsme.“

Jan a Marie Zahradníčkovi byli manželé 15 let, z nichž byl on 9 roků vězněn v komunistickém lágru. Po jeho zatčení v roce 1951 byla Marie s jejich třemi dětmi vystěhována z bytu, aby skončila na státním statku bez vody, elektřiny a topení. Když byl vězněn, jejich dvě dcery zemřely na otravu houbami. Byl propuštěn na pohřeb s tím, že už se nemusí vracet, ale pak jej stejně odvezli zpět do vězení. Marie přesto stihla počtvrté otěhotnět. Svě čtvrté dítě viděl Jan až v jeho třech letech. Čtyři měsíce nato zemřel.



Devět let manželství na dálku, devět let dopisního otcovství, devět let lásky přes papír. A mezi řádky všech ten existenční shon, bolest i smíření.

## Seneca / Oidipus – online

23. května 2021

Fenomenální tragédie o osudu, který předurčili bohové, a proto mu neunikne ani vladař. Oidipus poprvé na novodobém českém jevišti, vyprávěný římským dramatikem Senekou! Scénické čtení vytvořené pro DSB je poctou Evě Stehlíkové a Františku Derflerovi – významným osobnostem, které byly spojeny nejen s brněnskou kulturou. Klasická filoložka, teatroložka a vysokoškolská pedagožka prof. Eva Stehlíková se zasloužila o překlady mnoha antických textů a v posledních letech iniciovala překlad kompletního dramatického díla Lucia Annaea Seneky. František Derfler byl hercem, režisérem a pedagogem, který založil a vedl Divadlo U stolu, kde uváděl mj. i antické texty. Kromě spolupráce, naposledy při scénickém provedení Senekovy tragédie *Thyestes*, je pojilo velké přátelství, jehož symbolika se možná skrývá i v roce 2019, kdy krátce po sobě „odešli“ z tohoto světa.

Senekův Oidipus (vychází mj. z řeckého dramatu Sofoklova) je však vskutku nová, originálně zpracovaná tragédie. Kromě zásadního rozdílu v charakteru hlavního hrdiny jsou tu proti tradici dvě zásadní inovace ve stavbě tragédie: extispicium (věštba pomocí zkoumání vnitřností obětovaného zvířete) a katabáze (sestup do podsvětí) s nekromancí (věštění prostřednictvím vyvolání ducha zemřelého). Také konec tragédie se sebevraždou locasty „ante oculos,“ před očima diváků, je Senekovým přínosem.

## Hovory z Ján (na okraj divadelní tvorby Jana Kačeny) – online

25. května 2021

Debata v dokumentární omáčce. Divadelní tvorba Jana Kačeny pohledem herce, režisérky, scénografa a teatrologa (Petr Reif, Lucie Ferenzová, Matěj Sýkora a Martin Pšenička). Inscenace Jana Kačeny na sebe nekladou nárok obecné srozumitelnosti a představují záměrně minoritní žánr. Tím spíše se ale dají chápat jako vyhraněný komentář k možnostem divadla jako takového. Dokumentární formát kombinuje debatu, fragmenty zaznamenaných inscenací a komentáře Kačenových spolupracovníků ne snad s cílem uchopit jeho tvorbu

jako celek, ale s ambicí zpřítomnit úvahu nad ní, pojmenovat její přesahy a kontext.

## Setkání spiklenců – premiéra

Autoři: Petr Erbes, Boris Jedinák a kolektiv  
Divadlo Husa na provázku, Brno

25. května 2021

Věříte, že existují náhody? Myslíte si, že máte věci ve svých rukou? Slouží podle vás 5G sítě k šíření mobilního signálu, nebo virů? Je Země kulatá? A můžete to dokázat? Věříte, že Hillary Clintonová pije dětskou krev? Věříte v pravdivost příběhu o tzv. sametové revoluci, v existenci Finska nebo třeba... v Boha?

Každá odpověď je správná, ačkoli vám možná někdo tvrdí opak. Vstupte do bezpečného prostoru našeho přátelského kruhu a uleví se vám. Naše skupina nabídne pochopení a otevřenou náruč pro sdílení vašich i našich zkušeností s konspiračními teoriemi. Jako bonus se dozvíte, co Pavel léta zatloukal a proč se Dominik Teleky už nechce skrývat za talent. Dojde k odhalení jediné skutečné pravdy o Divadle Husa na provázku. Autorská inscenace o fenoménu konspiračních teorií jako uzavřená společnost otevřená všem. Heslo: Δ.

## Hráč – natáčení Film Naživo

Autor: Fjodor Michaljevič Dostojevskij  
Režie: Michal Hába  
Scéna: Dragan Stojčevski  
Kostýmy: Adriana Černá  
Hudba: Jindřich Čížek  
Datum konání 29. května 2021

Je tohle ještě Dostojevskij?! Je tohle ještě divadlo?! Tohle je autorská inscenace kontroverzního režiséra Michala Háby na motivy Dostojevského novely. Ruská extaticnost, evropská provokace. A bylo dříve vejce, nebo slepice? F. M. Dostojevskij si v novele, v níž zužitkoval své zkušenosti hazardního hráče, vyřizuje účty se západním myšlením. Hazard, dluhy – to vše hlavní hrdina Alexej nenávidí, a zároveň je světem peněz fascinován. Ví, co všechno nechce, ale neví, co přesně chce a hráčský hazard je to jediné, co je po ruce. Příběh o lásce v dobách pozdního kapitalismu, který už je pozdní dvě stě let.

Představení bylo odehráno pro projekt *Film Naživo*, který je společnou iniciativou společnosti Heaven's Gate Viktora Tauše, souboru Cirk la Putyka a divadla Jatka 78. Nabízí alternativu živé kultury – divadelní představení,

koncerty i cirkusové performance ve speciálních formátech naživo. Hráč byl natočen a nyní je k dispozici na: [filmnazivo.cz](http://filmnazivo.cz).

## Amerika – natáčení Dramox

Autoři: Franz Kafka

Režie: Michal Dočekal

Scéna: Dragan Stojčevski

Kostýmy: Zuzana Štefunková Rusínová

Hudba: Ivan Acher

Datum konání: 13. června 2021

Přistěhovalec. Cizinec. Nezvěstný. Vržený do světa, jemuž nerozumí. Tohle vážně není americký sen! Jenže jak se odtud dostat? A bude to jinde lepší?

Ve své podivuhodné nedokončené próze vrhá král všech absurdit Franz Kafka svého hlavního hrdinu, šestnáctiletého chlapce, nejen na břehy Nového světa, ale také do světa nesrozumitelného, nečitelného a cizího. A vysmívá se mu. Z autorova groteskního šklebu vychází i režisér Michal Dočekal a vrací se na Provázek, aby vlastní (spolu s Ivou Klestilovou) dramatisací navázal na úspěšnou inscenaci *Dynastie* (Lehman Brothers).

Dramox je takzvané divadlo online. Streamovací služba, která za měsíční předplatné nabízí výběr divadelních záznamů na jednom místě. Pro Dramox bylo natočeno i představení Amerika.

## Mezinárodní konference k dokumentačnímu centru holocaustu na Moravě

Akce se konala 17. června v ulicích města Brna a Divadlo Husa na provázku poskytlo zázemí pro přípravu. Nadační fond pro zbudování a provozování Dokumentačního centra holocaustu na Moravě je projektem vedeným spisovatelem a aktivistou Martinem Reinerem.

## Divadelní fotbalové utkání

Mezidivadelní fotbalové utkání se konalo 20. června 2021 na stadionu Sokola Brno a Divadlo Husa na provázku se zde utkalo s kolegy z dalších brněnských divadel (Polárka, Druhý pád, Národní divadlo Brno a další). Provázku se podařilo tento turnaj vyhrát.

## Zdravotní klauni – workshop

24.června 2021

Divadlo Husa na provázku poskytlo prostory pro konání workshopu zdravotních klaunů.

## Jazzfest

Na měsíc červen 2021 byla naplánovaná spolupráce s respektovaným mezinárodním festivalem JAZZFEST Brno, který se od svých počátků v roce 2002 vypracoval na pozici nejvýznamnější jazzové přehlídky v České republice a každoročně přivádí nejslavnější hvězdy jazzové hudby.

JAZZFEST v Divadle Husa na provázku pořádá od 28. do 29. června Central European Jazz Showcase festival. Na této akci dostalo dvanáct českých a rakouských talentovaných kapel šanci prezentovat svoji tvorbu mezinárodnímu odbornému publiku. Přítomné publikum bylo tvořeno delegáty z řad ředitelů festivalů, novinářů, dramaturgů hudebních klubů a koncertních sálů.

Festival JAZZFEST oslavil 31. srpna 2021 v Huse na provázku 20. výročí své existence. Na narozeninovou party přizval také zvučná jména domácí jazzové scény. Během podzimu hostoval JAZZFEST na Provázku hned třikrát, a to v září, říjnu a listopadu.

## ČERWUIŠ – natáčení Film Naživo

Autoři: A.V. Frič., D. Jařab

Režie: David Jařab

Dramaturgie: Kateřina Menclerová

Scéna: David Jařab

Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková

Hudba: Jakub Kudláč

2. září 2021

Praha roku 1908 a území indiánského kmene Čamakovů v paraguayském pralese. Cestovatel a lovec kaktusů Frič a jihoamerický indián Čerwuiš. Neexistují světy vzdálenější. Svoboda je přesto jenom jedna. Boj o ni může být stejně vypjatý, je-li protivníkem divoká a mnohdy krutá příroda nebo strnulá a pokrytecká společnost bez fantazie.

Dobrodružství pikareskní dvojice jako zdroj haškovské rozvernosti a humoru i zpráva o potřebě poznávat jinakost. Poznávat, aniž bychom nenávratně měnili. Při cestách do druhého světa však vždycky hrozí, že se domů vrátí někdo úplně jiný. A kde vlastně leží hranice našeho „doma“? Výprava ke kořenům našich představ o vlastní vyspělosti.

Představení bylo odehráno pro projekt *Film Naživo*, který je společnou iniciativou společnosti Heaven's Gate Viktora Tauše, souboru Cirk la Putyka a divadla Jatka 78. Nabízí alternativu živé kultury – divadelní představení, koncerty i cirkusové performance ve speciálních formátech naživo. Hráč byl natočen a nyní je k dispozici na: [filmnazivo.cz](http://filmnazivo.cz).

## BETLÉM

19. prosince 2021

Divadlo Husa na provázku uvedlo jako každý rok lidový Betlém Evy Tálské s Marií a Josefem, s pastýří v čele se starým Grycem, délkami a sedláky, anděly a třemi králi a s živou muzikou.

## HaDivadlo

Klíčovým koprodukčním projektem roku 2021 se pro HaDivadlo stal první ročník multiformátové vícedenní události s názvem *Dům kultury a únavy* (název platný pouze pro úvodní ročník) připravené společně s platformou CEDu Terén. V plánu je navázat na konání této speciální programové akce i v následujících sezonách. Společná spolupráce HaDivadla a Terénu vede také k pravidelnějšímu uvádění přesahových autorských inscenací nejen tuzemských performativních kolektivů (v roce 2021: hostování německo-britské proslulé skupiny Gob Squad, hostování brněnského kolektivu D'epog a jeho programů; pro jarní část sezony 2021/22 je připraveno hostování nové produkce platformy Handa Gote research & development).

### Dům kultury a únavy

Spolupráce: Terén

Autor: Kolektiv

Kurátoři: Katarína Hladeková a Vojtěch Pecka  
20.–21. srpna 2021

První (nultý) ročník společné multiformátové události měl za cíl propojit a performativně sdružit estetické a mimoestetické aktuální náhledy nejen na naši lokálně-globální současnost definovanou násobenými krizemi, v čele s krizí environmentální. Kurátorský tandem Vojtěch Pecka (sociolog se zaměřením na výzkum reakcí na klimatické změny) a Katarína Hladeková (výtvarnice, pedagožka a kurátorka, působící mj. na FaVU VUT v Brně) připravili dvoudenní program prolínajících se přednášek a diskuzí vybraných expertů politologických,

klimatologických či společenských kontextů (Pavel Barša, Alexander Ač, Markéta Zandlová, Petra Hlaváčková a Tadeáš Michalik) a performancí či individuálních a naopak skupinových např. fyzických či virtualizovaných zážitků v pojetí výtvarníků a performerů (např. David Přílučik a Dávid Koronczí, herní kolektiv FRAG, Tereza Janečková, Veronika Vlková, Eva Rybářová, Nikola Benčová, Maja Štefančíková), doplněných dětským programem či hudebním nočním line-upem. Tematické setkání odlišných specializací se dotýkalo náhledu na krizový svět hyperobjektů – a problém únavy, vyčerpání a forem regeneračního procesu – skrze osobní (duševní a fyzickou), společenskou a globální celoplanetární perspektivu, zaštitěnou nejen myšlením o trojí ekologii v pojetí postmoderní filosofie či antropologie. Na počátku roku 2022 bude ve spolupráci s vydavatelstvím FaVU a Utopia libri vydán kolektivní sborník účastníků programu s názvem *Neúplný atlas regenerace*.

### We are Gob Squad and so are you + LIVE LONG AND PROSPER (VIDEO)

Spolupráce: TERÉN, JAMU

Autor: Gob Squad

Vytvořili: Johanna Freiburg, Sean Patten, Sharon Smith, Berit Stumpf, Sarah Thom, Bastian Trost, Simon Will a diváci

29. října 2021

Mezinárodní umělecká skupina Gob Squad (DE/GB) se vrací po dvou letech do Brna. V prostorách HaDivadla uvede introspektivní performativní přednášku *We Are Gob Squad and So Are You* a projekci krátkometrážního autorského filmu *Live Long and Prosper*. Dobrý den. Jmenuji se Gob Squad a toto je můj příběh.

Jsem Angličan. Jsem Němec. Jsem muž. Jsem žena, homosexuální a vdaná, mám dvě děti. Byl jsem vycvičen pro všechno a pro nic z následujícího: zpěv, tanec, herectví, kritika, jevištní šerm, analýza post-dramatického divadla a také, jak plakat na přání. Bylo mi nabídnuto místo v Královské akademii dramatických umění, abych se naučil hrát jako Kate Winslet a Laurence Olivier, ale nikdy jsem tam nešel. Během přijímaček mi řekli: „Byl jste vůbec někdy v divadle? Protože to, co tady děláte, nemá s herectvím nic společného – hrajete pouze sám sebe!“

„Prostě buď sám sebou, buď si věrný, jdi za svými sny a dotkni se hvězd.“ Toto je mantra generace, která oceňuje individualitu jako první a poslední vyjádření svobody. Ale kdo je to vlastně to „já“, co myslíte? Jak jste se stali tím, čím jste? Co dělá vás právě vámi? A co

se děje, když podnikneme výpravu zvenčí do svého jedinečného konceptu a nahlédneme na svoje „já“?

Použitím textu, archivních videoukázek a soundtracků toto přednáškové představení zavede publikum k vyprávění kolektivních procesů, velkých témat a živých vzpomínek za posledních dvacet let společné práce, o které se Gob Squad podělí. Společně nadzvedneme pokličku představení, kde hranice mezi publikem a umělci často mizí úplně.

Brzy po začátku přednáškového představení Gob Squad zahodí svou pozici přednášejícího, aby na jeho místě mohl zaujmout svou pozici někdo z publika. Pomocí sluchátek dostane publikum instrukce a fyzická identita Gob Squada se přesune do publika, se kterým je „tajně“ domluveno převyprávění příběhů, rozhovorů a scének. Identita se rozestře tím, jak si jednotliví účastníci vyměňují role.

Přednáška o věrohodnosti, pravdě, fikci a kolektivní identitě odkrývá hravě, experimentálním pohledem vše, čím více se do ní lidé zapojují. Užití této techniky nazývá Gob Squad „herectvím na dálku.“ To, co začíná jako přímá přednáška o metodách a motivaci souboru, končí dojmavou meditací o podstatě samotné. Tito „herci na dálku“ se ocitají na paradoxním území mezi odevzdáním se a sebe-odhodláním, ztrátou kontroly a touhou kontrolu znovu získat. Jde o zkušenost, která balancuje na pomezí zvědavosti, odvahy, připravenosti chopit se šance a napjatým vztahem mezi dětinskou svobodou a dospělou odpovědností pro vše, co se zde děje.

„Něžné, vzrušující a nebezpečné... Výjimečně brilantní kus!“ Total Theatre Magazine. Poděkování inscenátorů patří trpělivému zkušebnímu publiku, bez něj by inscenace nevznikla.

Po skončení představení bude následovat promítání filmu Live Long and Prosper (2009).

## Série, série, série, série

Spolupráce: Terén

Autor: D'épog

Režie: Lucia Repašská

Vytvořili: Martin Blažiček, Vladimír Burian, Matyáš Dlab, Radim Chyba, Matúš Koblík, Zdeněk Polák, Janet Prokešová, Lucia Repašská, Zuzana Smutková, Magdalena Straková, Matěj Sýkora

12.–13. prosince 2021

„Tady ten čas plyne úplně jinak.“

Inscenace tematicky pojednává o organizaci lidské společnosti, systematizaci mezilidských vztahů, efektivizaci práce a zvyšování výkonnosti, mechanismech kontroly, ovládání a říze-

ní, komunikační přesycenosti a rizicích destabilizace a kolapsu. Východiskem praktické stránky projektu je konfrontační rozhraní mezi prostředím scénické a virtuální reality atakující možnosti divácké percepce a testování jejich limitů.

## Quinquennale

Spolupráce: Terén

Autor: D'épog

Vytvořili: Kolektiv tvůrců

14. prosince 2021

První brněnské Quinquennale (kvin-kve-ná-le) představí v projekci a dočasné instalaci výběr audiovizuálních děl kolektivu D'épog (de-pok), která vznikla mezi lety 2017-2021.

## Terén

### Please do not disturb / koncerty

Spolupráce s Brno contemporary orchestra

15. března – 21. března 2021

Místo konání: online

Please, Do Not Disturb je název nové sedmidílné série živých koncertů Brno Contemporary Orchestra, které vznikly ve spolupráci s platformou Terén. Série se odehrává v sedmi různých brněnských hotelech a byla streamována od pondělí 15/3 do neděle 21/3/2021 vždy od 18:00. Každý den se tak na youtube BCO objevil nový koncert.

### Unseen / webový archiv

Spolupráce s kolektivem Skupina

3. květen – 30. červen 2021

Místo konání: online

Unseen je nová online platforma a webový archiv prezentující různé přístupy k poslechu a rozvíjení vztahu mezi našimi těly, prostorem a zvukem. Projekt v rozmezí května až července 2021 představuje 10 specifických prací umělců a umělkyně, které byly zveřejňovány každý týden na webu [www.unseen.help](http://www.unseen.help).

Zastoupení umělci a umělkyně: AGF, Tatiana Heuman, Ami Yamasaki, Pan-Pan Kolektiva, Eva Priečková, Augustin Genaud, Cristina Maldonado a Isa Juchniewicz, Colin Self, Alma Lily Rayner, Aleš Čermák.

Unseen připravuje Skupina – hudební vydavatelství usazené mezi Slovenskem a Českem, které se věnuje oblasti terénního nahrávání, poslechu a s ním spojenými tématy, jež je možné vnímat a vyjadřovat prostřednictvím zvuku. Ve spolupráci s platformou Terén.

### Salon české scénografie: Vztahy fundus utopie výstava

Spolupráce s kolektivem Čosdat.  
10.–25. června 2021  
Místo konání akce: OC Dornych

Anotace: Sedm scénografek, scénografů a kolektivů s výrazně odlišnými tvůrčími východiskami se setkává v site-specific instalaci ve skladových prostorách brněnského OC Dornych (bývalý Prior) a diskutují o principech divadelně-scénografické tvorby, o svých naplněných i nenaplněných vizích. Jejich společná utopie se zhmotňuje v podobě vystavovaných objektů, zároveň ale vytváří divadelní fundus – archiv předmětů, které bývaly scénografií; místo transformace, dokument tvůrčího procesu, pozůstatek (divadelního) tady a teď.

### Dům kultury a únavy *multizánrová akce*

Spolupráce s HaDivadlem

### Gob Squad: We are Gob Squad and So Are You *divadelní představení*

Spolupráce s HaDivadlem

## Centrum experimentálního divadla

### Bud' a nebo

Měsíc autorského čtení  
1. července – 31. července 2021

Největší středoevropský literární festival Měsíc autorského čtení vznikl v roce 2000 v Brně a v průběhu času se rozšířil i do dalších měst. V roce 2021 probíhá v Brně, Ostravě, Bratislavě a Lvově. MAČ zahrnuje dvě hlavní programové linie. Jedna z nich, domácí, reprezentuje lite-

ratury pořadatelských zemí, druhá písemnictví země, která je v daném roce čestným hostem. MAČ každoročně zahajuje 1. července v Brně a pak se po jedenatřicet dní nepřetržitě stěhuje z jednoho pořadatelského města do druhého. Hlavní program denně nabízí dvě autorská čtení: čestného hosta a zástupce domácí linie.

I letos žilo brněnské Divadlo Husa na provázku literaturou. Na šedesát českých a slovenských autorů zde po celý červenec předčítalo ze své tvorby a diskutovalo s diváky.

Nakladatelství Větrné mlýny, které festival pořádá, se kvůli pandemickým okolnostem rozhodlo nahradit původně avizované čestné hosty z Islandu autory bližšími jak geograficky, tak lingvisticky. Diváci se tak mohli setkat jak se známými spisovateli, kteří jsou na slovenské literární scéně dlouho, jako je Balla, Michal Hvorecký nebo Etela Farkašová, ale i s jejich mladšími kolegy, jmenovitě s Dominikou Moravčíkovou, Zuskou Kepplovou nebo s Michalem Tallo.

Podobný výběr se týkal i českého zastoupení, kdy prostor dostaly známé tváře, jako je Jaroslav Rudiš nebo Bianca Bellová, laureát ceny Magnesia Litera za prózu Daniel Hradecký, ale i Ortenovou cenou oceněný básník Šimon Leitgeb.

centrum experimentálního  
divadla

br  
no

## 1.10. Účast na festivalech a přehlídkách

### Divadlo Husa na provázku

Dream Factory Ostrava / Ostrava

Setkání spiklenců

18. června 2021

Khamoro festival / Praha

Gadžové jdou do nebe

6. září 2021

Dream Factory Ostrava / Ostrava

Gadžové jdou do nebe

23. září 2021

Amplion Festival / Banská Štiavnica (SK)

Gadžové jdou do nebe

25. září 2021

### HaDivadlo

V roce 2021, kdy se vzhledem k pandemické situaci většina festivalových programů a přehlídek nekonala či odsunula na nový kalendářní rok, se HaDivadlo účastnilo s inscenací Woyzeck znovu programu renomované mezinárodní akce Divadelní Flora Olomouc. Šlo o uvedení představení na domácí půdě, doplněné o besedu s tvůrčím týmem, za účasti publika olomoucké přehlídky na zájezdu.

Divadelní Flora Olomouc, Brno / domácí uvedení

Woyzeck

23. října 2021

## 1.11. Zájezdy

### Divadlo Husa na provázku

I přes limitované možnosti z důvodu pandemie koronaviru a navazujících omezení v kultuře se v roce 2021 realizovalo devět zájezdů.

Přehled zájezdů podle titulů:

Čerwuiš

12. prosince 2021, Praha, Divadlo Archa

Pammrová/Březina

11. prosince 2021, Praha, Divadlo Archa

Cirkus Abrafrk

1. června 2021, Brno, Domov sv. Markéty

28. května 2021, Mikulov, Kino Mikulov

11. prosince 2021, Praha, Divadlo Archa

Raději zešílet v divočině

8. října 2021, Praha, Divadlo Archa

Gadžové jdou do nebe

23. září 2021, Ostrava, Dream Factory

1. srpna 2021, Praha, Azyl78

Setkání spiklenců

18. června 2021, Ostrava, Dream Factory festival

### HaDivadlo

V roce 2021 realizovalo HaDivadlo 3 zájezdy, z toho 1 zahraniční. Pozvání Českého centra v Paříži k uvedení inscenace *Vernisáž* (z roku



2016) podle absurdní aktovky Václava Havla bylo spojeno s výročním programem CEDu o připomenutí odkazu českého tvůrce a prezidentské osobnosti, tedy po deseti letech od jeho odchodu. (Další plánované výjezdy, např. uvedení pražských premiér inscenací z roku 2020 *Naši – Studie rozhovoru o klimatické krizi* a *Vnímání* v pražském Divadle Archa byly přesunuty pro první polovinu roku 2022.)

### Doma u Hitlerů

23. září 2021, Tábor – Divadlo Oskara Nedbala

### Vernisáž

13. listopadu 2021, Veselí nad Moravou – Veselské kulturní centrum

11. prosince, 2021, Paříž – České centrum

## Terén

V roce 2021 Terén realizoval 17 zájezdů, z toho 3 zahraniční.

Přehled zájezdů podle titulů:

### Insider

14. října 2021, Praha, Alfred ve dvoře

15. října 2021, Praha, Alfred ve dvoře

16. října 2021, Praha, Alfred ve dvoře

17. října 2021, Praha, Alfred ve dvoře

### Lidé chodí sem a tam

23. října 2021, Praha, Alfred ve dvoře

25. října 2021, Praha, Alfred ve dvoře

26. října 2021, Praha, Alfred ve dvoře

27. října 2021, Praha, Alfred ve dvoře

### Reality Surfing

7. října 2021, Praha, Alfred ve dvoře

8. října 2021, Praha, Alfred ve dvoře

9. října 2021, Praha, Alfred ve dvoře

22. října 2021, Ostrava, PLATO

### Outside the box

31. května 2021, Bratislava, Slovensko, Nová Cvernovka

15. června 2021, Praha, Galerie Rudolfinum

16. června 2021, Praha, Galerie Rudolfinum

17. září 2021, Banská Bystrica, Slovensko, Centrum nezávislej kultúry Záhrada

2. října 2021, Banská Štiavnica, Slovensko, Galéria Jozefa Kollára

### Sbírka žmolků

22. října 2021, Ostrava, PLATO

# 1.12. Spolupráce s médii

## Divadlo Husa na provázku

### Mediální partnerství a spolupráce

Média věnovala dění v Divadle Husa na provázku velkou pozornost, a to i v době, kdy byla divadla uzavřená nebo v omezeném režimu. Husa na provázku poutala v roce 2021 pozornost médií především svými veřejně prospěšnými aktivitami, mezi něž patřila například Velikonoční potravinová sbírka. Té předcházela sbírka notebooků pro děti ze sociálně ohrožených rodin. Při postupném rozvolňování a navracení divadla k režimu podobnému plnému provozu se pozornost médií obrátila k chystané letní scéně *Provázek.open* a také k Divadelnímu světu Brno, který *Provázek* hostil jako jedna ze scén festivalu. Zájem médií vzbudila premiéra inscenace *Setkání spiklenců* autorské dvojice Borise Jedináka a Petra Erbese, kterou dramaturgicky provázela Kateřina Mencerová. Premiéra v podstatě ukončila festival Divadelní svět a otevřela letní scénu Divadla Husa na provázku s názvem *Provázek.open*. Další významnou informací komunikovanou do médií byla změna uměleckého vedení, kdy na post uměleckého šéfa divadla nastoupil dosavadní dramaturg Martin Sládeček. Vystřídal tak Annu Davidovou, která divadlo opustila z důvodu nastávajícího mateřství. Divadlo Husa na provázku je legendárním prostorem, který média a zejména televize, využívají k natáčení reportáží a různých rozhovorů. Během jara do divadla zavítala několikrát Česká televize, ale také CNN Prima News nebo televize Nova.

Dvojsezonu *Brave new man* otevřelo Divadlo Husa na provázku v září 2021 prodlouženým víkendem *Brave new weekend*, v rámci něhož uvedlo dlouho očekávanou premiéru *Raději zešílet v divočině* plus další divadelní kusy, řadu koncertů a doprovodných akcí. *Brave new weekend* vyvolal zájem nejen žánrových médií, ale také kulturních i zpravodajských serverů, do divadla zavítala také Česká televize. Na víkendovou akci dorazila řada divadelních kritiků z Brna i z Prahy. Přes množství nenadálých změn souvisejících s koronaviro-

vou pandemií se *Provázku* dařilo udržovat dynamický chod divadla. Mediální zájem vyvolal nový participativní formát v podobě pub kvízu přizpůsobenému divadelnímu prostoru s názvem *Jak vidí Brno?* Pozitivní ohlasy přinesla mimo jiné pražská premiéra *Raději zešílet v divočině* v Divadle Archa, kam zavítala řada novinářů a také divadelních kritiků. Poslední měsíc roku 2021 se nesl v duchu premiéry inscenace *Pammrová/Březina*, o které v reportáži informovala Česká televize, server Aktuálně, ČTK a další online a tištěná média. I přes omezení v kultuře se *Provázku* podařilo vyjet opět do Divadla Archa, aby zde uvedl pražskou premiéru hned tří inscenací – *Cirkus Abrařrk*, *Čerwuiš* a *Pammrová/Březina*. Legendární brněnská scéna měla vyprodáno. Představení se účastnila řada divadelních kritiků a novinářů.

V rámci podzimu věnovala média svoji pozornost také novému uměleckému šéfovi Martinu Sládečkovi, který se rozpovídal na Českém rozhlase Vltava v pořadu *Vizitka*.

Divadlu Husa na provázku se podařilo navázat spoluprací s týdeníkem *Respekt*, který v prostorách divadla uspořádal diskusi s názvem *Volby 21*.

Mezi stávající mediální spolupráce patří partnerství s kulturními měsíčníky *KAM* v Brně a *Kult* a rádiem *Krokodýl*. V plánu je pracovat na hlubším propojení s týdeníkem *Respekt*, magazínem *Artikl* a lifestyleovými magazíny.

## HaDivadlo

### Mediální partnerství a spolupráce

HaDivadlo v roce 2021 navázalo na svá mediální partnerství a spolupráce z let předcházejících. Mediální spolupráce s kulturním čtrnáctideníkem *A2* je po léta podpořená diskuzním programem pod hlavičkou *A2* v prostorách HaDivadla (v jarním období roku byla série formována online), na kterém oba subjekty participují. V návaznosti na předchozí roky byla také prodloužena spolupráce s lifestyleovým



časopisem Heroine, brněnským kulturním magazínem KAM v Brně, slovenskými novinami Kapitál, časopisem Nový Prostor a hudebním magazínem Full Moon. Vlastní tvorbou nastolovaná klimatická témata HaDivadlo podpořilo spoluprací s časopisem Českého svazu ochránců přírody Bílé Karpaty a časopisem Sedmá generace. Všechna uvedená periodika o HaDivadle pravidelně informují formou recenzí či pozvánek. Nově bylo zahájeno mediální partnerství s Deníkem N a kulturním měsíčníkem Artkl. Z odborných divadelních periodik se HaDivadlo objevovalo na webu a stránkách Divadelních novin, Světa a divadlo (SAD) a slovenského časopisu Konkrétne o divadle; pravidelněji o projektech referoval webový blog o divadle a performativitě Podhoubí. Pozvánky na představení a projekty HaDivadla byly v roce 2021 ke slyšení na Českém rozhlasu Vltava, Českém rozhlasu Brno, brněnském Rádiu Krokodýl či v podcastu Studio N. V online mediálním prostředí HaDivadlo figuruje na informačním webu nemainstreamových kulturních událostí jlbjlt.cz a ve spolupráci s Turistickým

informačním centrem na webu gotobno.cz. Samozřejmostí je pravidelná spolupráce na obsahu časopisu CEDIT Centra experimentálního divadla Brno.

## Terén

### Mediální partnerství a spolupráce

A2  
A2larm  
Artmap  
Culturenet  
Artalk  
Kapitál



## 1.13. Nominace a ocenění

Hlavní cena AMPLION  
ARGENTUM

### Divadlo Husa na provázku

v kategorii Nový kabaret za představení *Gadžové jdou do nebe* na festivalu Ampliόν / Amplifier v Banské Štiavnici

Publikační počin v oblasti divadla  
Cena Divadelních novin v kategorii

### Centrum experimentálního divadla

Ocenění obdrželi za publikační počin v oblasti divadla Barbora Liška, Jakub Liška a Petr Kubala za časopis CEDIT – kontexty a přesahy tvorby Centra experimentálního divadla. Přihlédneme-li k ostatním, vysoce prestižním nominacím (Zuzana Augustová za publikaci *Experiment jako kritika nacismu*, Academia a Akademie múzických umění 2020 a Martin Hilský za publikaci *Shakespeareova Anglie: Portrét doby*, Academia 2020), vnímáme toto ocenění jako veliký úspěch.

Cena Thálie za celoživotní mistrovství v oboru alternativního divadla

### HaDivadlo, Terén

Cenu získal dlouholetý zaměstnanec HaDivadla Ján Sedal, který v nedávné době ve spolupráci s platformou Terén vytvořil představení *Vyplním šaty své tělem svým*.

## 1.14. Personální změny

### Divadlo Husa na provázku

Alžběta Nagyová na pozici PR, tisková mluvčí ukončila pracovní poměr dohodou k 28. 2. 2021

Simona Hába Zmrzlá na pozici herečka na 0,5 úvazek ukončila pracovní poměr dohodou k 28. 2. 2021

Jaromír Rozinka na pozici vedoucí osvětlovací sekce ukončil pracovní poměr dohodou k 31. 5. 2021

Barbora Olšanová nastoupila na celý úvazek na pozici PR, tisková mluvčí dne 1. 4. 2021  
Dalibor Buš, změna úvazku z 0,75 na úvazek 1,0 od 1. 3. 2021

Anna Davidová na pozici umělecká šéfka nastoupila na mateřskou dovolenou k 16. 5. 2021

Martin Sládeček na pozici dramaturg nastoupil na pozici umělecký šéf k 1. 6. 2021

Tomáš Ressler na pozici osvětlovač nastoupil na pozici vedoucí osvětlovací sekce k 1. 6. 2021

Jakub Podešva na pozici fotograf a audiovizuální tvůrce ukončil pracovní poměr dohodou 30. 6. 2021

Iva Tresová na pozici fotograf a audiovizuální tvůrce nastoupila 1. 9. 2021 a ukončila pracovní poměr dohodou 1. 11. 2021

Kristýna Boháčová nastoupila na pozici divadelní lektorka od 1. 8. 2021

Marie Klemensová nastoupila na pozici divadelní lektorka od 1. 8. 2021

Zdislava Začalová nastoupila na pozici herečka 15. 8. 2021

### HaDivadlo

V lednu 2021 nastoupil na místo rekvizitáře Martin Cáb (úvazek 1,0).

V lednu 2021 z externí spolupráce přešla do angažmá herečka Magdalena Straková (úvazek 1,0).

V březnu 2021 opustil úvazek herec Jan Lepšík.

V květnu 2021 administrativní pracovnice Romana Břízová přešla z polovičního do plného pracovního úvazku (1,0).

V červnu 2021 ekonomka Nikola Cziglová přešla na mateřskou dovolenou.

Osvětlovač Jakub Kubíček (úvazek 1,0) ukončil svůj pracovní poměr v srpnu 2021.

V srpnu 2021 nastoupila na místo osvětlovačky Nikol Piškytlová (úvazek 1,0).

Na místo uklízečky nastoupila v říjnu 2021 Oksana Bodak (úvazek 1,0).

Od ledna 2021 spolupracuje jako externí dramaturgyně se souborem Anna Prstková.

### Terén

Dne 15. 3. 2021 nastoupila Kristína Čajkovičová v rámci 0,5 úvazku na pozici koordinátorky projektů a fundraiserky

# 1.15. Závěr

Ačkoliv byl rok 2021 silně poznamenán pandemií, CED realizovalo 11 divadelních premiér, 6 performancí, 1 vlastní festival, 26 koncertů, 5 výstav a 1 výstavní cyklus, 2 velké běloruské projekty, 3 cykly debat, 1 sérii přednášek, 2 kulaté stoly, 3 autorské filmy, 1 stáž pro vysokoškolské studenty, 1 konferenci se zástupci kultury a parlamentních stran, 22 dramaturgických úvodů, 7 besed po představení, 5 solidárních projektů a 2 remediace inscenace. Vydali jsme tři čísla časopisu CEDIT. Realizovali jsme také několik natáčení inscenací se společností Dramox a s dalšími partnery. Vedle toho jsme iniciovali a organizovali 8 rezidenčních pobytů pro běloruské umělce a připravili jsme také řadu jednorázových projektů, mnohdy náročných na přípravu: například webinar o Veřejné kulturní instituci, workshop zdravotních klaunů, speed dating s diváky, live podcast, performativní audio vysílání a další akce.

Zároveň jsme vstoupili do mnoha koprodukcí. Pro příklad uvedme úzkou spolupráci s festivalem Divadelní svět Brno, s přehlídkou Salon české scénografie či s řadou univerzit. Z akcí, na nichž jsme se podíleli a které jsme podpořili uvedme alespoň tiskovou konferenci Jihomoravského kraje na podporu očkování nebo Mezinárodní konferenci k dokumentačnímu centru holocaustu na Moravě.

Poskytlí jsme prostor řadě hostů – za všechny jmenujme alespoň festivaly ...příští vlna/next wave..., Měsíc autorského čtení či Jazzfest, dále uvádění představení Divadla Líšeň, hostování špičkové mezinárodní umělecké skupiny Gob Squad (DE/GB) či debatu časopisu Respekt na téma Volby 2021.

Odehráli jsme celkem 338 představení, z toho 35 na zájezdech (5 zahraničních) a 78 hostujících. Celkem jsme nabídli 33 522 míst, z nichž 31 114 se vyprodalo. Celková návštěvnost CED činila 92,82 %.

Hospodářský výsledek za rok 2021 činí 237 129,55 Kč.

Divadlo Husa na provázku v roce 2021 odehrálo 60 představení na domácí scéně (s návštěvností 89,37 %, celkově se prodalo 6 120 míst) a 48 hostujících představení (s ná-

vštěvností 96,78 %, celkově se prodalo 3 883 míst). Na celkem 12 zájezdových představení bylo nabídnuto 1 591 míst, z nichž se prodalo 100 % sedadel.

Během roku 2021 HaDivadlo na domácí scéně odehrálo 64 vlastních představení (s návštěvností 85,00 %, celkový počet prodaných vstupenek 4 993 ks) a uvedlo 20 hostujících představení (s návštěvností 70,32 %, celkový počet prodaných vstupenek 327 ks). Na celkem 6 zájezdových představeních HaDivadla bylo prodáno 1 104 míst.

V roce 2021 Terén odehrál 10 vlastních a 4 koprodukční představení v Brně, na nichž se prodalo 1 210 míst, návštěvnost tak činila 92,30 %. Dále uvedl 10 hostujících představení (s návštěvností 66,46 %, celkem bylo prodáno 434 míst). Na celkem 17 zájezdových představeních Terénu byla návštěvnost 73,63 % a prodalo se 592 míst.

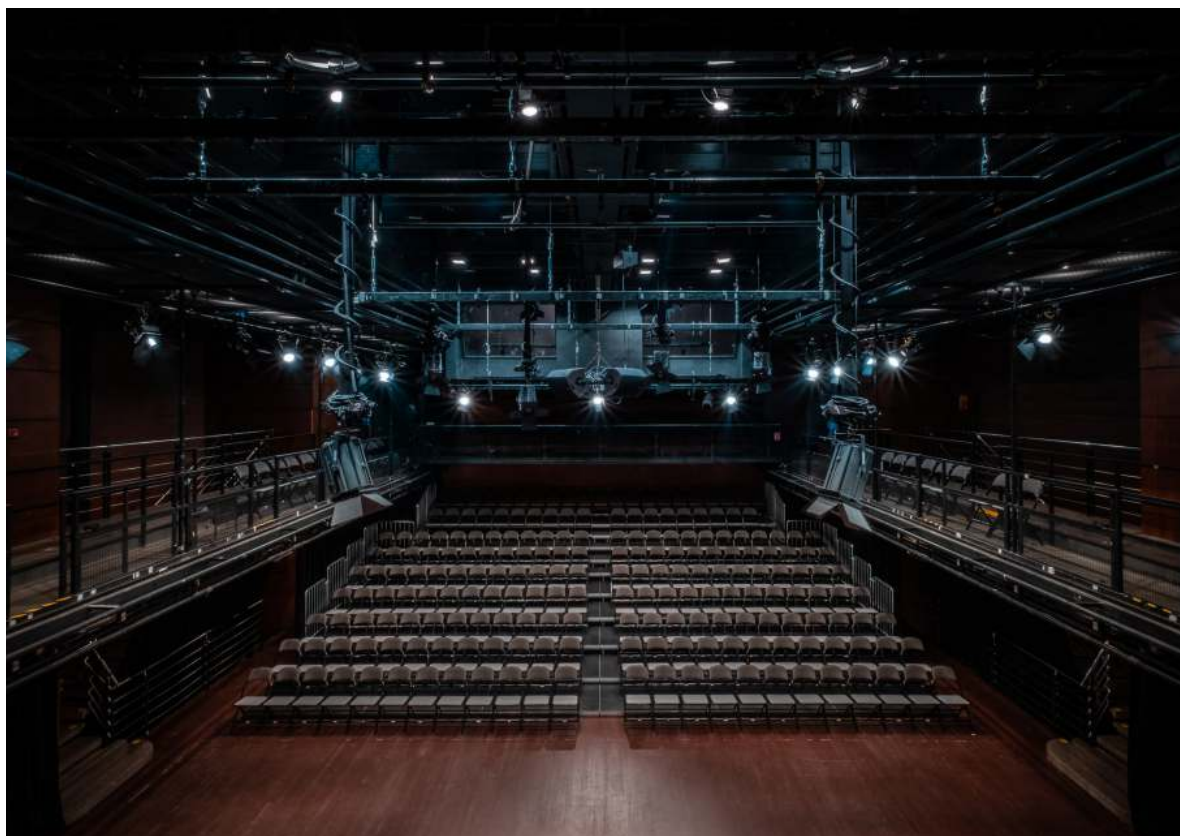
Navzdory mnoha potížím jsme byli pozváni na festivaly Divadelní Flora Olomouc, Dream Factory Ostrava, Khamoro festival v Praze či mezinárodní festival nových forem kabaretního divadla a pouličního umění Amplion v Banské Štiavnici.

I letos jsme získali několik ocenění. Ján Sedal získal cenu Thálie za celoživotní dílo v oboru Alternativní divadlo, inscenace Gádžové jdou do nebe získala hlavní cenu Amplion Argentinum v kategorii Nový kabaret na mezinárodním festivalu Amplion v Banské Štiavnici a časopis CEDIT obdržel Cenu Divadelních novin v kategorii Publikační počín v oblasti divadla. Významného ocenění se dostalo také platformě Terén – v rámci mezinárodního programu Perform Europe byl vybrán projekt platformy Terén s názvem Beyond touring: Reality Surfing and Insider tour at Tatwerk, Terén and Tranzit Foundation. Výběrového řízení se přitom zúčastnilo 1327 divadel, kolektivů, individuálních autorů, uměleckých center, platform a festivalů ze 41 zemí, z nichž porota nakonec vybrala k podpoře 19 subjektů.

Sami jsme také několik přehlídek a festivalů uspořádali. Díky tomu jsme již v červnu jako jedni z prvních vnesli do veřejného prostoru kulturní život. Zároveň jsme tím nabídli přile-

žitost nezávislým tvůrcům a skupinám, na něž protipandemická omezení dopadla nejtvrději. V roce 2021 CED osvědčil schopnost reagovat aktivně na turbulentní změny. Výsledkem bylo nejen to, že jsme navzdory potížím nepřerušili naši tvorbu a provoz, ale také jsme nalézali nová řešení a formáty – výmluvným výsledkem jsou různé remediace, mimoscénické projekty, podcastové série, participativní formáty či v neposlední řadě reflexe a aktivní podpora lidskoprávních, environmentálních a dobrovolnických aktivit.

MgA. Miroslav Oščátka  
ředitel CED, p.o.



## 2 Přehled návštěvnosti Centra experimentálního divadla, p. o. v období leden–prosinec 2021

	počet představení	nabídka míst	počet prodaných míst	% návštěvnosti 2021	% návštěvnosti 2020
<b>DHNP</b>					
na vlastní scéně (Brno)	60	6 848	6 120	89,37 %	97,15 %
zájezdy v ČR	11	1 471	1 471	100,00 %	100,00 %
zájezdy v zahraničí	1	120	120	100,00 %	100,00 %
<b>celkem zájezdy</b>	12	1 591	1 591	100,00 %	100,00 %
<b>celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)</b>	72	8 439	7 711	91,37 %	97,57 %
hosté	48	4 012	3 883	96,78 %	100,00 %
<b>produkce DHNP celkem včetně hostů</b>	120	12 451	11 594	93,12 %	97,85 %

<b>HaDivadlo</b>					
na vlastní scéně (Brno)	64	5 874	4 993	85,00 %	93,60 %
zájezdy v ČR	5	1 042	1 042	100,00 %	100,00 %
zájezdy v zahraničí	1	62	62	100,00 %	0,00 %
<b>celkem zájezdy</b>	6	1 104	1 104	100,00 %	100,00 %
<b>celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)</b>	70	6 978	6 097	87,37 %	94,48 %
hosté	20	465	327	70,32 %	96,46 %
<b>produkce HaDi celkem včetně hostů</b>	90	7 443	6 424	86,31 %	94,55 %

<b>Terén</b>					
vlastní produkce (Brno)	10	1 011	934	92,38	98,50 %
koprodukce Terénu (Brno)	4	300	276	92,00	86,67 %
<b>produkce Terénu (Brno) celkem</b>	14	1 311	1 210	92,30	97,41 %
zájezdy v ČR (vč. koprodukcí)	14	714	516	72,27	100,00 %
zájezdy v zahraničí (vč. koprodukcí)	3	90	76	84,44	100,00 %
<b>celkem zájezdy</b>	17	804	592	73,63	100,00 %
<b>celkem vlastní produkce + koprodukce (Brno + zájezdy)</b>	31	2 115	1 802	85,20	97,63 %
hosté Terénu (Brno)	10	653	434	66,46	90,37 %
<b>produkce Terénu celkem včetně zájezdů</b>	41	2 768	2 236	80,78	95,81 %

<b>CED</b>					
hosté – produkce CED (Brno)	74	10 190	10 190	100,00 %	97,49 %
hosté – produkce CED (Praha)	13	670	670	100,00 %	-
<b>hosté – produkce CED celkem</b>	87	10 860	10 860	100,00 %	-

	počet představení	nabídka míst	počet prodaných míst	% návštěvnosti 2021	% návštěvnosti 2020
<b>CELKEM</b>					
divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) – vlastní scéna / Brno	138	14 033	12 323	87,81	96,22 %
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) na zájezdech v ČR</i>	30	3 227	3 029	93,86	100,00 %
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) na zájezdech v zahraničí</i>	5	272	258	94,85	100,00 %
<b>divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) na zájezdech celkem</b>	35	3 499	3 287	93,94	100,00 %
<b>divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)</b>	173	17 532	15 610	89,04	96,74 %
celkem hosté divadelních souborů (DHNP, HaDi, Terén)	78	5 130	4 644	90,53	97,45 %
<b>produkce v Brně</b> divadelní soubory, CED, hosté	290	29 353	27 157	92,52	96,74 %
<b>produkce CED celkem včetně hostů</b>	338	33 522	31 114	92,82	97,02 %

# Přehled návštěvnosti Divadla Husa na provázku za leden–prosinec 2021

## Přehled návštěvnosti Divadla Husa na provázku na domácí scéně

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
4	Amadeus (tj. Bohem milovaný)	800	800	100,0
2	Amerika	180	155	86,1
4	Cirkus Abrafrk	202	182	90,1
3	Čerwuiš	540	309	57,2
2	Don Quijote	360	267	74,2
1	Dynastie: Lehman Brothers	180	163	90,6
6	Gadžové jdou do nebe	714	697	97,6
2	Hráč	360	223	61,9
1	Jak vidí Brno?	60	48	80,0
3	Lektorský úvod	90	90	100,0
1	Mikuláš na provázku	500	500	100,0
1	Ohlasy z Pammrova	40	40	100,0
1	Oskar a Růžová paní	50	36	72,0
3	Pammrová/Březina	152	128	84,2
3	Pravidla bincárny	680	680	100,0
2	Provázek.téma	90	90	100,0
1	Přechodníky Wolfa Spitzbardta	50	50	100,0
2	Raději zešilet v divočině	360	339	94,2
1	Rande s Provázkem	30	30	100,0
8	Setkání spiklenců	703	658	93,6
1	The Toxic Flowers of the Universe	30	30	100,0
2	Turnový háj	126	126	100,0
1	Vítka	181	181	100,0
2	Zkušebna	160	160	100,0
3	Změna programu vyhrazena	210	138	65,7
<b>60</b>	<b>CELKEM</b>	<b>6848</b>	<b>6120</b>	<b>89,4</b>

Divadlo Husa na provázku uvedlo v roce 2021:

**5 divadelních premiér:** Setkání spiklenců, Čerwuiš, Raději zešilet v divočině, Pammrová/Březina, Změna programu vyhrazena;

**2 interní premiéry:** Čerwuiš, Raději zešilet v divočině;

**11 jednorázových projektů:** Hráč (TV Naživo), Amerika (natáčení pro Dramox), Divadlo, které neexistuje (live stream z Baru, který neexistuje), seriál Hraj něco!, seriál Blaník, Velikonoční potravínová sbírka, Ohlasy z Pammrova, Výlet po stopách Anny Pammrové, Mikuláš na Provázku, Rande s Provázkem, The Toxic Flowers of the Universe (vernisaž);

**5 derniér:** Amerika, Turnový háj, Zkušebna, Mariina volba, Domov na konci světa

**2 festivaly:** provázek.open, Advent na Provázku;

**4 pravidelné cykly:** Lektorský úvod, Provázek.téma, Jak vidí Brno?, Přechodníky Wolfa Spitzbardta.



## Přehled hostů Divadla Husa na provázku

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	2851: Jak jsem to přežila (divadlo)	50	36	72,0
1	After party s Tomášem Niznerem (koncert)	80	80	100,0
1	Amelie Siba a Něco něco (koncert)	80	80	100,0
1	Betlém (Studio Dům)	150	150	100,0
1	Bombardář (koncert)	61	61	100,0
1	Buchty na Provázku (debata)	150	150	100,0
1	Debata s Respektem	150	150	100,0
2	Diskuze Mezipatra	100	100	100,0
1	DSB 2021: Druzí lidé	88	62	70,5
1	DSB 2021: Fresh Minute (koncert)	70	70	100,0
1	DSB 2021: Golden Delicious (koncert)	70	70	100,0
1	DSB 2021: Tom Holíč (koncert)	70	70	100,0
2	DSB 2021: Zahradníček / Vše mé je tvé	176	144	81,8
1	Dokument o Petru Scherhaufnerovi	80	80	100,0
2	Don Juan Disco (koncert)	150	150	100,0
1	HaChucpa (koncert)	80	80	100,0
1	Himalayan Dalai Lama (koncert)	80	80	100,0
1	Inspektor Kluzó Divadelní Spolek Jaromír (pro děti – divadlo)	55	55	100,0
1	Iva Bittová a soubor Babačka (koncert)	101	101	100,0
1	Jan Skácel: Malinký jak pecka třešně (koncert)	30	28	93,3
1	Jenny and the Machine Elves (koncert)	70	70	100,0
1	Kantilena vánoční	100	100	100,0
1	Katarzia (koncert)	113	113	100,0
1	Křest knihy: Pospa	40	40	100,0
1	La Chajim! (autorské čtení)	80	80	100,0
1	MC Gey (koncert)	88	88	100,0
1	Mutantí hledaj východisko (koncert)	80	80	100,0
1	Oranžáda (koncert)	80	80	100,0
1	Osm světél	50	50	100,0
4	Palo Seriš: Takt (divadlo)	328	328	100,0
1	Promítání seriálu Hraj něco!	110	110	100,0
1	Robin Hood Divadelní Spolek Jaromír (pro děti – divadlo)	50	50	100,0
2	Slam poetry	220	194	88,2
1	The 6 Fireballs (koncert)	80	80	100,0
1	Tingltangl (koncert)	80	80	100,0
1	TokDat (koncert)	80	80	100,0
1	Vilém Spilka Quartet (koncert)	80	80	100,0
1	Virtual Ritual (Divadlo Archa)	50	21	42,0
1	Vítrholc (koncert)	92	92	100,0
1	Volá Blaník a Hraj něco (promítání)	70	70	100,0
1	Zrní (koncert)	200	200	100,0
<b>48</b>	<b>CELKEM</b>	<b>4012</b>	<b>3883</b>	<b>96,8</b>

### Přehled tuzemských zájezdů Divadla Husa na provázku

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
3	Cirkus Abrafrk (Mikulov, Brno, Praha)	190	190	100,0
3	Gadžové jdou do nebe (Praha, Ostrava, Praha)	581	581	100,0
1	Čerwuiš (Praha)	160	160	100,0
1	Pammrová / Březina (Praha)	80	80	100,0
1	Raději zešílet v divočině (Praha)	180	180	100,0
1	Setkání spiklenců (Ostrava, Dream Factory)	250	250	100,0
1	Výlet po stopách Anny Pammrové (Ždírec)	30	30	100,0
<b>11</b>	<b>CELKEM</b>	<b>1471</b>	<b>1471</b>	<b>100,0</b>

### Přehled zahraničních zájezdů Divadla Husa na provázku

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Gadžové jdou do nebe (Banská Štiavnica)	120	120	100,0
<b>1</b>	<b>CELKEM</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>100,0</b>

### Přehled on-line a streamovaných pořadů Divadla Husa na provázku

počet pořadů	název pořadu	zhlédnutí
1	Pandemický kabaret	562
2	Zkušebna – stream	600
1	Divadlo, které neexistuje	950
<b>4</b>	<b>CELKEM</b>	<b>2112</b>

### Přehled audiozáznamů Divadla Husa na provázku

počet záznamů	název audiozáznamů
2	#prvzk.podcast (rozhovory)
<b>2</b>	<b>CELKEM</b>

# Přehled návštěvnosti HaDivadla za leden–prosinec 2021

## Přehled návštěvnosti HaDivadla na domácí scéně

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
2	Čevengur	238	238	100,0
1	Diskuze A2	80	80	100,0
2	Doma u Hitlerů aneb Historky z Hitlerovic kuchyně	306	306	100,0
1	Dům kultury a... únavy (společný projekt s platformou Terén)	104	104	100,0
1	HaDivadlo podporuje: My je v tom nenecháme	45	45	100,0
1	Intro: Sezona 47	95	95	100,0
3	Maloměšťáci	300	215	71,7
1	Masterclass: Gob Squad	62	62	100,0
9	Moby Dick	739	529	71,6
5	Naši – Studie rozhovoru o klimatické krizi	450	319	70,9
5	Po celou dobu představení probíhá představení	475	394	83,0
3	Prezidentky	324	310	95,7
3	Psaní Ježíškovi	368	366	99,5
3	Cyklus Současné divadlo	154	154	100,0
1	Strýček Váňa	120	84	70,0
3	Vernisáž	306	233	76,1
8	Vnímání	640	436	68,1
2	Vyhnání Gerty Schnirch	275	275	100,0
1	Warm up: Klub mladých diváků Brno 2021/22	50	50	100,0
4	Woyzeck	287	287	100,0
5	Zed'	456	411	90,1
<b>64</b>	<b>CELKEM</b>	<b>5874</b>	<b>4993</b>	<b>85,0</b>

HaDivadlo uvedlo v roce 2021:

**3 divadelní premiéry:** Moby Dick; Zed'; Po celou dobu představení probíhá představení;

**7 cyklických projektů:** Dům kultury a... (společný projekt s platformou Terén); Diskuze A2; HaDivadlo podporuje: My je v tom nenecháme; Intro: Sezona 47; Masterclass: Gob Squad; Cyklus Současné divadlo; Warm up: Klub mladých diváků Brno 2021/22;

**1 derniéru:** Čevengur.

## Přehled hostů HaDivadla

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	...příští vlna/next wave... / Kramerová vs. Kramer	100	35	35,0
4	...příští vlna/next wave... / Prefaby	28	23	82,1
10	...příští vlna/next wave... / Večer, chvíle předtím, než jsem spáchal sebevraždu	98	39	39,8
1	D'epog: Quinquennale	38	38	100,0
2	D'epog: Série, série, série, série	70	68	97,1
1	Vanda Kavková (křest alba)	25	18	72,0
1	We Are Gob Squad and So Are You	106	106	100,0
<b>20</b>	<b>CELKEM</b>	<b>465</b>	<b>327</b>	<b>70,3</b>

## Přehled tuzemských zájezdů HaDivadla

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Maloměstřáci – HaDivadlo v autorských záznamech (projekce v Ponrepu, Praha)	62	62	100,0
1	Čevengur – HaDivadlo v autorských záznamech (projekce v Ponrepu, Praha)	52	52	100,0
1	Eyolf – HaDivadlo v autorských záznamech (projekce v Ponrepu, Praha)	58	58	100,0
1	Doma u Hitlerů aneb Historky z Hitlerovic kuchyně / Divadlo Oskara Nedbala, Tábor	650	650	100,0
1	Vernisáž / Veselské kulturní centrum, Veselí nad Moravou	220	220	100,0
<b>5</b>	<b>CELKEM</b>	<b>1042</b>	<b>1042</b>	<b>100,0</b>

## Přehled zahraničních zájezdů HaDivadla

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Vernisáž / České centrum Paříž, Francie	62	62	100,0
<b>1</b>	<b>CELKEM</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>100,0</b>

## Přehled on-line a streamovaných pořadů HaDivadla

počet pořadů	název pořadu	zhlédnutí
1	Autorský záznam inscenace Maloměstřáci v České televizi (8. 3. 2021)	47000
1	Diskuze A2 online: Pandemie konspirací (10. 2. 2021)	1478
1	Diskuze A2 online: Opuštění Zdravotníci (3. 3. 2021)	1563
1	Diskuze A2 online: Kdy zůstane uhlí v zemi? (17. 3. 2021)	895
1	Diskuze A2 online: Politika pandemie (24. 3. 2021)	550
1	Diskuze A2 online: Péče a psychika v nouzovém stavu (14. 4. 2021)	1095
1	Diskuze A2 online: (Post)pandemické školství (5. 5. 2021)	303
1	Remediace rozpracované inscenace Zeď (25. kapitol)	4521
1	Infinite Radio Moby Dick	326
<b>9</b>	<b>CELKEM</b>	<b>57731</b>

## Přehled audiozáznamů HaDivadla

počet záznamů	název audiozáznamu
1	Podcast HaDivadla – „Budoucnost divadla“ / 1. Matuš Kobolka: Metamodernismus, chlad a upřímnost, nostalgie
1	Podcast HaDivadla – „Budoucnost divadla“ / 2. Anna Chrtková, Jan Matýsek: Pomalost, tělo, vitální materialismus
1	Podcast HaDivadla – „Budoucnost divadla“ / 3. Tereza Semotamová: Audio, sebereflexe, utopie, elitářskost v umění a touha po facce
1	Podcast HaDivadla – „Budoucnost divadla“ / 4. Lucia Repašská: Umění a vrstvení světů, tranzitní společnost, reforma
1	Podcast HaDivadla – „Budoucnost divadla“ / 5. Dominika Šíroká: Mýty o německojazyčném divadle, (post)migrantské divadlo, udržitelnost festivalů
1	Podcast HaDivadla – „Budoucnost divadla“ / 6. Barbora Etlíková: Role a postavení divadelní kritiky, reflexe jako tělesná zkušenost, rozšiřování emocionality
1	Podcast HaDivadla – „Budoucnost divadla“ / 7. Sodja Lotker: Nezávislost a propojení, politika vnímání, postkomunistická imaginace
1	Podcast HaDivadla – „Budoucnost divadla“ / 8. Miloslav Jurani: Eko-dramaturgie, post-antropocén v divadle, mimo/lidští protagonisté
1	Podcast HaDivadla – „Budoucnost divadla“ / 9. Ondřej Trhoň: Výzvy gamifikace, divadlo jako trenažér, subverze virtuálního volného času
<b>9</b>	<b>CELKEM</b>

# Přehled návštěvnosti Terénu za leden–prosinec 2021

## Přehled návštěvnosti vlastních produkcí Terénu v Brně

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Spooky Butt 1: Bio-Organic / Somatic Digestion	201	201	100,0
1	Spooky Butt 2: Bio-Efficient / Recursive Procession	223	223	100,0
1	Spooky Butt 3: Co-Parasitic / Microbial Regression	217	217	100,0
1	WIDT & We Will Fail (koncert v rámci 2. výročí Terénu)	50	43	86,0
4	Wojtek Ziemilski: Sex	240	176	73,3
2	Za bílou velrybu	80	74	92,5
<b>10</b>	<b>CELKEM</b>	<b>1011</b>	<b>934</b>	<b>92,4</b>

## Přehled návštěvnosti koprodukcí Terénu v Brně

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Balász Pándi & Vrrrrbitch / Wojtanovský & Režný	50	46	92,0
1	honey and dust: outside the box 01	40	21	52,5
1	PYL: Reality Surfing a Sběrka žmolků (OC Dornych)	40	39	97,5
1	VZTAHY FUNDUS UTOPIE (výstava)	170	170	100,0
<b>4</b>	<b>CELKEM</b>	<b>300</b>	<b>276</b>	<b>92,0</b>

Terén uvedl v roce 2021:

**2 divadelní premiéry:** Wojtek Ziemilski: Sex; PYL: Reality Surfing + Sběrka žmolků;

**2 pražské divadelní premiéry:** PYL: Reality Surfing; Lidé chodí sem a tam;

**1 výstavní cyklus:** Spooky Butt 1-3;

**3 projekty z dramaturgické série Nové sady:** Hladová zeď, Dveře, Jupiter (online)

## Přehled hostů Terénu

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
2	Divadlo Líšeň: Hygiena krve	120	48	40,0
1	Divadlo Líšeň: Spoutaný trávou	33	5	15,2
3	Divadlo Líšeň: Zpověď bachaře	170	91	53,5
1	Rickey Mouse Fun House	40	16	40,0
1	Roman Radkovič Collective a Aldana Duoraan	35	35	100,0
1	tYhle: Obývací pokoj	32	16	50,0
1	tYhle: Florent Golfier: Atlas	223	223	100,0
<b>10</b>	<b>CELKEM</b>	<b>653</b>	<b>434</b>	<b>66,5</b>

## Přehled tuzemských zájezdů Terénu (vč. koprodukcí)

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
2	honey and dust: outside the box 01 (Praha, Rudolfinum)	75	55	73,3
4	Insider: Odkrývání reality / Praha	48	48	100,0
4	Lidé chodí sem a tam / Praha	340	255	75,0
1	PYL: Reality Surfing / Ostrava	41	41	100,0
3	PYL: Reality Surfing / Praha	210	117	55,7
<b>14</b>	<b>CELKEM</b>	<b>714</b>	<b>516</b>	<b>72,3</b>

**Přehled zahraničních zájezdů Terénu (vč. koprodukcí)**

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	honey and dust: outside the box 01 (Banská Štiavnica)	25	18	72,0
2	honey and dust: outside the box 01 (Bratislava, Nová Cvernovka)	65	58	89,2
<b>3</b>	<b>CELKEM</b>	<b>90</b>	<b>76</b>	<b>84,4</b>

**Přehled on-line a streamovaných pořadů Terénu**

počet pořadů	název pořadu	vidělo online
1	Nové sady 6: Bára Bažantová: Hladová zeď	261
1	Nové sady 6: Matyáš Zeman: Jupiter	354
1	Nové sady 6: Zuzana Janečková: Dveře	252
7	Please Do Not Disturb (koncertní série)	4351
1	this person does not NOT exist	8
1	TIM Master Class: AGF	40
1	TIM Master Class: bjornsonova	60
1	TIM Master Class: Jakub Adamec	60
1	TIM Master Class: Kajet Journal	50
1	TIM Master Class: Mária Hlavajová	32
1	TIM Master Class: Martin Blažíček	60
1	TIM Master Class: Oramics	45
1	UNSEEN	4800
1	Videogram: Anna Kvíčalová	35
1	Videogram: Colin Self	35
1	Videogram: Keiko Sei	35
1	Videogram: Lucia Nimcová	35
1	Videogram: Radim Labuda a Milena Bartlová	35
1	Vystřelím já, hovado ti, ne oko, ale růži z krepového papíru / premiéra dokumentu o bytovém divadle herce Jána Sedala	546
<b>25</b>	<b>CELKEM</b>	<b>11094</b>

# Přehled návštěvnosti CED za leden–prosinec 2021

## Přehled návštěvnosti CED v Brně

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
6	AudioCafé	120	120	100,0
1	Havel žije: Setkání a vzpomínka na něj	300	300	100,0
1	Jaroslav Nykl – Večer kreslených filmů	60	60	100,0
1	Kulatý stůl 02: Kontexty a východiska tvorby Petera Scherhaufera	30	30	100,0
62	Měsíc autorského čtení	9300	9300	100,0
1	Umělcem v Bělorusku – beseda	80	80	100,0
1	Visegrad focus: Belarus / Maraton autorského čtení	250	250	100,0
1	Visegrad focus: Belarus / Projekce filmu Kuráž	50	50	100,0
<b>74</b>	<b>CELKEM</b>	<b>10190</b>	<b>10190</b>	<b>100,0</b>

## Přehled návštěvnosti CED v ČR

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
4	Visegrad focus: Belarus (Svět knihy) / Autorské čtení běloruských autorů	140	140	100,0
1	Visegrad focus: Belarus (Svět knihy) / Běloruská poezie	30	30	100,0
1	Visegrad focus: Belarus (Svět knihy) / Běloruská večere (debata)	50	50	100,0
1	Visegrad focus: Belarus (Svět knihy) / Běloruské ženy	30	30	100,0
1	Visegrad focus: Belarus (Svět knihy) / Jak informovat o pravdě? (debata)	30	30	100,0
1	Visegrad focus: Belarus (Svět knihy) / Jazyk a literatura	30	30	100,0
1	Visegrad focus: Belarus (Svět knihy) / Mimo domov (debata)	50	50	100,0
1	Visegrad focus: Belarus (Svět knihy) / Noc poezie a hudby	250	250	100,0
1	Visegrad focus: Belarus (Svět knihy) / Prezentace knih řady Liberty Library	30	30	100,0
1	Visegrad focus: Belarus (Svět knihy) / Vysílá Svobodná Evropa	30	30	100,0
<b>13</b>	<b>CELKEM</b>	<b>670</b>	<b>670</b>	<b>100,0</b>

# 3 Personální oblast Centra experimentálního divadla

## Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2021

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	24	32	37	12	105
Přepočt. počet	22,5	28,8	33,6	9,9	94,8
Průměrný přepočt. stav za rok 2021	22,1	29,1	33	9,2	93,4

## Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2021

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	2	5	6	1	14
Úbytky	2	6	6	0	14

## Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem /Æ
Třída	10	11	8	5	9
Mzda	35986	32717	27187	24677	31049

Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období:

# Personální oblast Divadla Husa na provázku

## Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2021

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	4	19	20	0	43
Přepočt. počet	4,2	16,2	18	0	38,4
Průměrný přepočt. stav za rok 2021	4,1	16,3	17,5	0	37,9

## Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2021

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	1	4	4	0	9
Úbytky	1	5	4	0	10

## Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem /Æ
Třída	10	10	8	0	9
Mzda	35367	32772	26587	0	30197



# Personální oblast HaDivadla

## Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2021

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	5	12	15	1	33
Přepočt. počet	5	11,1	14,1	1	31,2
Průměrný přepočt. stav za rok 2021	4,8	11,3	14,0	0,3	30,4

## Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2021

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	0	1	2	1	4
Úbytky	1	1	2	0	4

## Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem AĚ
Třída	10	11	7	3	9
Mzda	30120	31928	27453	22006	29267

# Personální oblast Terén

## Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2021

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	3	2	2	0	7
Přepočt. počet	2,5	1,5	1,5	0	5,5
Průměrný přepočt. stav za rok 2021	2,4	1,5	1,5	0	5,4

## Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2021

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	1	0	0	0	1
Úbytky	0	0	0	0	0

## Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem AĚ
Třída	11	12	9	0	10
Mzda	30571	38056	31696	0	32962

# Personální oblast ekonomicko správního úseku

## Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2021

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	12	0	0	10	22
Přepočt. počet	10,8	0	0	8,9	19,7
Průměrný přepočt. stav za rok 2021	10,8	0	0	8,9	19,7

## Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2021

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	0	0	0	0	0
Úbytky	0	0	0	0	0

## Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem AĚ
Třída	10	0	0	5	8
Mzda	40030	0	0	25509	33470

# 4 Hospodaření Centra experimentálního divadla, p. o. v roce 2021

## Výnosy

Účet	Název	Plán 2021 (Kč)	Skutečnost 2021 (Kč)	Skutečnost 2020 (Kč)	Skut./FP 2021 (%)
602	Výnosy z prodeje služeb	3 950 000,00	3 939 704,67	4 931 439,21	99,7
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		2 201 360,00	3 170 812,50	
	z toho VIP	5 000,00	1 900,00	3 100,00	38,0
	- zájezdy tuzemské		757 004,00	1 106 450,00	
	- zájezdy zahraniční		141 532,10	27 647,10	
	- hostující soubory		333 968,00	166 960,00	
	- natáčení, ostatní		225 270,32	145 040,68	
	- reklama		280 570,25	314 528,93	
603	Výnosu z pronájmu	500 000,00	464 030,56	277 029,23	92,8
604	Výnosy za prodané zboží	50 000,00	51 128,00	44 639,00	102,3
64	Ostatní výnosy	360 000,00	352 087,60	441 889,00	97,8
	z toho				
	- čerpání fondů (ú. 648)		20 260,60	225 756,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		331 827,00	216 133,00	
663	Kurzové zisky		-	15,89	
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	59 505 000,00	59 461 684,00	58 153 722,00	99,9
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	15 258 000,00	15 258 000,00	8 400 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (SFK ČR)		-	17 000,00	
672	Výnosy z transferů (JMK)	300 000,00	300 000,00	202 500,00	100,0
672	Výnosy z transferů (mezinárodní subjekty)	313 000,00	313 196,00	-	100,0
	<b>Celkem</b>	<b>80 236 000,00</b>	<b>80 139 830,83</b>	<b>72 468 234,33</b>	<b>99,9</b>

Celkové výnosy Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace (dále CED) byly naplněny ve výši 99,9 %.

Výnosy z prodeje služeb byly naplněny ve výši 99,7 % a výnosy z pronájmu ve výši 92,8 %. Oproti roku 2020 došlo ke snížení výnosů z prodeje služeb o 992 tis. Kč, které bylo způsobeno výrazným omezením provozu v důsledku pandemie COVID-19.

### ú. 648 - čerpání fondů

Rezervní fond	finanční dary na činnost DHNP a HaDivadla	16 761,60
FKSP	zlepšení pracovního prostředí	3 499,00
<b>Celkem</b>		<b>20 260,60</b>

## Výnosy z prodeje služeb dle souborů

	vlastní scéna	hosté	zájezdy	natáčení, ostatní
Divadlo Husa na provázku 2021	1 447 935,00	260 078,00	724 731,10	57 065,00
Divadlo Husa na provázku 2020	2 420 957,50	90 750,00	763 147,10	67 174,56
HaDivadlo 2021	719 335,00	25 600,00	131 605,00	15 200,00
HaDivadlo 2020	727 975,00	16 580,00	220 000,00	29 200,00
Terén 2021	34 090,00	43 100,00	42 200,00	-
Terén 2020	21 880,00	54 360,00	150 950,00	32 000,00
Ekonomicko-správní úsek CED 2021	-	5 190,00	-	-
Ekonomicko-správní úsek CED 2020	-	5 270,00	-	16 666,12

## Náklady

Účet	Název	Plán 2021 (Kč)	Skutečnost 2021	Skutečnost 2020 (Kč)	Skut./FP 2021 (%)
501	Spotřeba materiálu	3 776 000,00	3 694 319,28	3 180 850,03	97,8
502	Spotřeba energie	1 700 000,00	1 700 300,22	1 968 246,88	100,0
504	Prodané zboží	30 000,00	36 145,50	24 333,71	120,5
506	Aktivace DHM		-20 000,00	-30 720,00	
507	Aktivace oběžného majetku		-9 600,00	-	
511	Opravy a údržba	700 000,00	699 213,86	973 816,44	99,9
512	Cestovné	400 000,00	393 096,78	354 186,70	98,3
513	Náklady na reprezentaci	130 000,00	128 527,00	85 983,00	98,9
518	Ostatní služby	14 451 000,00	14 818 490,28	10 724 155,96	102,5
521	Platy pracovníků	35 905 000,00	34 799 615,00	33 884 728,00	96,9
521	Náklady OON (DPP, DPČ)	2 183 000,00	2 461 815,00	1 758 282,00	112,8
524	Zák. sociální pojištění	11 900 000,00	11 808 248,00	11 451 005,00	99,2
527	Zák. sociální náklady	1 038 000,00	1 292 527,00	684 644,00	124,5
528	Jiné sociální náklady		-	413 085,00	
538	Jiné daně a poplatky		548,32	11 131,00	
542	Jiné pokuty a penále		-	300,00	
547	Manka a škody		1 000,00	-	
549	Ostatní náklady z činnosti	800 000,00	836 458,06	510 852,94	104,6
551	Odpisy majetku	3 652 000,00	3 652 532,00	3 157 336,00	100,0
558	Náklady z DDHM	3 571 000,00	3 544 029,63	3 116 296,90	99,2
563	Kurzové ztráty		28 197,35	28 470,95	
591	Daň z příjmu		37 238,00	9 576,00	
	<b>Celkem</b>	<b>80 236 000,00</b>	<b>79 902 701,28</b>	<b>72 306 560,51</b>	<b>99,6</b>

Celkové náklady CED byly naplněny na 99,6 %.

### ú. 501 – spotřeba materiálu

Čerpáno bylo 97,8 % plánovaných nákladů.

### ú. 502 – spotřeba energie

Čerpáno bylo 100,0 % plánovaných nákladů. V roce 2021 došlo oproti předchozímu roku k poklesu nákladů z důvodu omezení provozu.

	2021	2020
Elektrická energie	759 339,28	829 073,36
Teplo	874 087,94	1 076 798,52
Voda	66 873,00	62 375,00
<b>Celkem (Kč)</b>	<b>1 700 300,22</b>	<b>1 968 246,88</b>

#### ú. 511 – opravy a údržba

Čerpáno bylo 99,9 % plánovaných nákladů.

Z významnějších oprav realizovaných v roce 2021 lze jmenovat např. údržbu Studia CED, výměnu reklamního poutače Divadla Husa na provázku, opravu vzduchotechniky, střechy, výměníku tepla, malířské a další práce.

Opravy dle účelu obecně členíme do těchto hlavních kategorií:

	2021	2020
Opravy budov	609 226,88	822 502,36
Divadelní činnost	30 275,93	111 684,53
Kancelářská technika	15 664,04	9 687,70
Automobil	44 047,01	29 941,85
<b>Celkem (Kč)</b>	<b>699 213,86</b>	<b>973 816,44</b>

#### ú. 512 – cestovné

Čerpáno bylo 98,3 % plánovaných nákladů. K nárůstu v případě zahraničních zájezdů došlo zejména v souvislosti se zájezdem HaDivadla do Paříže.

	2021	2020
Cestovné – individuální pracovní cesty	165 584,00	190 498,30
Cestovné – zájezdy ČR	119 014,00	159 891,00
Cestovné – zájezdy zahraničí	108 498,78	3 797,40
<b>Celkem (Kč)</b>	<b>393 096,78</b>	<b>354 186,70</b>

#### ú. 513 – náklady na reprezentaci

Čerpáno bylo 98,9 % plánovaných nákladů. Oproti roku 2020 došlo k nárůstu nákladů v souvislosti s realizací mimořádných mezinárodních projektů.

	2021	2020
CED – ESÚ	39 210,00	16 776,00
Divadlo Husa na provázku	43 818,00	55 907,00
HaDivadlo	9 690,00	7 972,00
Terén	35 809,00	5 328,00
<b>Celkem (Kč)</b>	<b>128 527,00</b>	<b>85 983,00</b>

#### ú.518 – ostatní služby

Čerpáno bylo 102,5 % plánovaných nákladů.

Některé položky přetrvávají v důsledku pokračujícího omezení činnosti na nižší úrovni oproti předchozím rokům. Jedná se zejména o honoráře hostů, autorské honoráře – tantiémy, tisk, požární hlídky nebo bankovní poplatky. Jiné položky se postupně vrací na úroveň roku 2019 – jedná se např. o přepravné nebo reklamu, v případě autorských honorářů – uměleckých smluv se podařilo dokončit několik dříve odsunutých premiér. Řada položek zaznamenala růst v důsledku proměny podmínek pro činnost. Obecně lze hovořit o silnější orientaci na online prostor a posílení propagace ve snaze oslovit širší diváckou základnu, resp. zůstat s diváky v kontaktu – jedná se např. o položky výlep, inzerce, nájem DHM (pronájem reklamních ploch), softwarové a výtvarné práce nebo nahrávání. Nárůst položky ostatní služby souvisí s realizací mezinárodních projektů.

	2021	2020	2019
Autorské honoráře - tantiemy	291 879,98	291 838,49	1 025 933,33
Bezpečnostní služby	1 180 249,50	1 186 507,60	1 099 648,00
Přepravné – dodavatelé	423 071,07	277 690,34	404 311,58
Tisk, kopie	24 445,80	32 812,29	47 675,54
Výlep	507 386,05	400 778,65	240 850,30
Požární hlídky	32 220,00	35 225,00	66 375,00
Reklama	445 439,46	314 011,76	479 154,23
Telefony, internet	355 312,83	328 097,05	300 503,77
Poštovné	44 648,45	22 047,84	13 191,00
Nahrávání, ozvučení	649 990,52	181 390,25	140 890,00
Praní, čištění, úklid	93 243,46	118 063,00	29 427,50
Grafické návrhy	954 046,00	843 173,16	1 030 892,00
Inzerce	447 355,83	479 655,05	143 646,91
Kurzy, školení	70 572,50	9 446,50	37 317,50
Honoráře hostů	540 899,79	82 250,50	1 524 188,86
Nájemné budov	1 522 048,40	1 463 463,50	1 382 045,00
Nájem DHM	564 056,20	18 287,00	133 112,97
Softwarové práce	468 766,54	295 460,82	245 192,55
Výtvarné práce	230 180,00	123 130,52	52 505,00
Požární a elektro revize	162 643,33	139 228,10	171 352,90
Stočné	88 771,00	83 779,00	84 902,40
Poplatky banka	18 321,24	24 951,00	38 333,79
Ostatní služby	668 118,18	312 229,49	366 583,10
Autorské honoráře - umělecké smlouvy	5 034 824,15	3 660 639,05	4 829 112,75
<b>Celkem (Kč)</b>	<b>14 818 490,28</b>	<b>10 724 155,96</b>	<b>13 887 145,98</b>

#### ú. 521 – mzdové náklady

Čerpáno bylo 96,9 % plánovaných nákladů na platy zaměstnanců a 112,8 % na OON (DPP, DPČ).

	2021	2020
Základní mzdy	24 861 244,00	25 260 804,00
Osobní příplatky	2 762 769,00	2 622 671,00
Odměny	1 781 300,00	1 005 500,00
Náhrady mezd	3 334 135,00	3 222 990,00
Příplatky za vedení	1 236 611,00	1 239 162,00
Ostatní příplatky	575 348,00	444 794,00
Náhrady za pracovní neschopnost	145 119,00	88 807,00
Odstupné	103 089,00	-
<b>Celkem (Kč)</b>	<b>34 799 615,00</b>	<b>33 884 728,00</b>

**ú. 524 – zákonné sociální pojištění**  
Čerpáno bylo 99,2 % plánovaných nákladů.

**ú. 527 – zákonné sociální náklady**  
Čerpáno bylo 124,5 % plánovaných nákladů.  
Tato položka vzniká tvorbou FKSP ve výši 694 tis. Kč (povinný příděl z mzdových prostředků ve výši 2 %), povinnými lékařskými prohlídkami zaměstnanců spolu s Covid testy ve výši 99 tis. Kč a příspěvkem zaměstnavatele na stravné zaměstnanců ve výši 500 tis. Kč.

**ú. 528 – jiné sociální náklady**  
Meziroční pokles je způsoben změnou účtování příspěvku zaměstnavatele na stravné zaměstnanců na účet 527.

**ú. 549 – ostatní náklady z činnosti**  
Čerpáno bylo 104,6 % plánovaných nákladů.  
Ostatní náklady (spolupráce) vznikly v návaznosti na rozvoj spolupráce Terénu s českými a zahraničními partnery. Pokles ostatních nákladů (provizí) souvisí s poklesem tržeb ze vstupného.

	<b>2021</b>	<b>2020</b>
Pojistné nákladního auta	27 590,00	27 690,00
Kooperativa (zákonné pojištění zaměstnanců)	191 289,00	186 742,00
Česká podnikatelská pojišťovna (pojistné diváka)	19 126,00	18 797,00
Ostatní náklady (provize)	141 803,06	277 623,94
Ostatní náklady (spolupráce)	456 650,00	-
<b>Celkem (Kč)</b>	<b>836 458,06</b>	<b>510 852,94</b>

**ú. 551 – odpisy majetku**  
Odpisový plán za rok 2021 byl naplněn ve výši 100 %.  
Odpisový plán na rok 2021 byl ve výši 3 652 000,- Kč, skutečnost činila 3 652 532,- Kč. Povinný odvod z odpisů za rok 2021 byl organizací zaslán na účet zřizovatele ve výši 2 719 000,- Kč.

**ú. 558 – náklady z DDM**  
Čerpáno bylo 99,2 % plánovaných nákladů.  
Organizace věnovala zvýšenou pozornost vybavení technických sekcí, které je dlouhodobě nedostatečné a zastaralé. V rámci možností došlo tedy k růstu nákladů na pořízení drobného dlouhodobého majetku.

## Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost (Kč)	Vedlejší činnost (Kč)	Celkem (Kč)
Výnosy	79 242 224,70	897 606,13	80 139 830,83
Náklady	79 589 145,72	313 555,56	79 902 701,28
<b>HV k 31. 12. 2021</b>	<b>-346 921,02</b>	<b>584 050,57</b>	<b>237 129,55</b>
<b>HV k 31. 12. 2020</b>	<b>-228 004,02</b>	<b>389 677,84</b>	<b>161 673,82</b>

Organizace dosáhla za rok 2021 zlepšeného hospodářského výsledku ve výši 237 129,55 Kč.

## Finanční majetek

Stav prostředků na bankovních účtech, pokladní hotovosti a cenin k 31. 12. 2021 (v Kč)

Bankovní účet – běžný	8 916 745,67
Bankovní účet – FKSP	645 761,90
Pokladní hotovost	169 670,00
Ceniny – stravenky (122 ks á 70 Kč)	8 540,00
<b>Finanční majetek celkem (Kč)</b>	<b>9 740 717,57</b>

## Pohledávky a závazky

### Přehled pohledávek

Účet	Název	Stav k 31. 12. 2021	Stav k 31. 12. 2020
311	Odběratelé	43 208,71	14 563,79
314	Krátkodobé poskytnuté zálohy	425 748,56	412 914,00
335	Pohledávky za zaměstnanci	160,00	10 286,00
341	1. Daň z příjmu	-	43 752,00
377	2. Ostatní krátkodobé pohledávky	413 773,53	43 076,13
465	3. Dlouhodobé poskytnuté zálohy	3 668,00	3 668,00
469	4. Ostatní dlouhodobé pohledávky	18 897,00	18 897,00
	5. <b>Celkem (Kč)</b>	<b>905 455,80</b>	<b>547 156,92</b>

### ú. 311 – odběratelé

Zůstatek účtu je tvořen pohledávkami ve výši 43 208,71 Kč, které vznikly na konci roku 2021. K neuspokojeným pohledávkám z předchozích let byla vytvořena opravná položka v plné výši a jsou nadále vedeny v podrozvahové evidenci.

### ú. 314 – poskytnuté zálohy

Částka 425 748,56 Kč je tvořena pravidelnými zálohami vůči dodavatelům. Největší položku tvoří záloha na služby související s nájmem prostor pro činnost HaDivadla v Alfa pasáži ve výši 360 tis. Kč. Zálohy budou zúčtovány v průběhu roku.

### ú. 377 – ostatní krátkodobé pohledávky

Částku 413 773,53 Kč tvoří pohledávky z důvodu prodeje vstupného a předplatného prostřednictvím Sodexo a GoOut. Tyto pohledávky budou vyrovnány v měsíci lednu 2022.

### ú. 465 – dlouhodobé poskytnuté zálohy

Částka ve výši 3 668,- Kč je tvořena vratnou kaucí na mýtné nákladního automobilu a zálohou na vratné obaly na vodu.

### ú. 469 – ostatní dlouhodobé pohledávky

Částku 18 897,- Kč tvoří pohledávka za leteckou společností Delta Air Lines, která vznikla zrušením letu do New Yorku v rámci plánovaného zájezdu Divadla Husa na provázku s inscenací Amadeus.



## Přehled závazků

Účet	Název	Stav k 31.12.2021	Stav k 31.12.2020
321	Dodavatelé	578 448,01	396 511,95
324	Přijaté zálohy	312 500,00	110 000,00
331	Zaměstnanci	3 498 948,00	2 748 535,00
336	Sociální pojištění	1 088 963,00	940 047,00
337	Zdravotní pojištění	470 256,00	407 292,00
341	Daň z příjmů	37 238,00	-
342	Jiné přímé daně	296 234,00	372 473,00
343	DPH	211 181,00	177 625,00
349	Závazky k vybraným místním vládním instit.	43 360,00	244 040,00
378	Ostatní krátkodobé závazky	10 047,00	16 458,68
455	Dlouhodobé přijaté zálohy	5 000,00	5 000,00
472	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	455 961,20	700 000,00
	<b>Celkem</b>	<b>7 008 136,21</b>	<b>6 117 982,63</b>

### ú. 321 – dodavatelé

Částka 578 448,01 Kč je tvořena nezaplacenými závazky, které vznikly na přelomu roku a byly uhrazeny ve lhůtě splatnosti.

### ú. 324 – přijaté zálohy

Záloha ve výši 312 500 Kč bude vyúčtována v roce 2022 v rámci realizace projektu spolupráce s ARA-ART.

### ú. 331 – zaměstnanci

Zůstatek tohoto účtu tvoří závazky organizace vůči zaměstnancům z mezd za měsíc prosinec 2021. Závazky byly vyrovnány v řádném výplatním termínu v lednu 2022.

### ú. 336 – sociální pojištění

Zůstatek tvoří odvody za sociální pojištění za měsíc prosinec 2021 ve výši 1 088 963 Kč. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2022.

### ú. 337 – zdravotní pojištění

Zůstatek tvoří odvody za zdravotní pojištění za měsíc prosinec 2021 ve výši 470 256 Kč. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2022.

### ú. 341 – daň z příjmů

Jedná se o závazek vůči Finančnímu úřadu Brno I, který souvisí s daňovou povinností organizace za rok 2021.

### ú. 342 – jiné přímé daně

Zůstatek tvoří odvody zálohové daně z příjmu ze závislé činnosti za měsíc prosinec 2021 a odvody srážkové daně z příjmu za měsíc prosinec 2021 v celkové výši 296 234 Kč. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2022.

### ú. 343 – DPH

Zůstatek ve výši 211 181 Kč je daňová povinnost organizace za 4. čtvrtletí roku 2021. Částka byla odvedena v lednu 2022.

### ú. 349 – závazky k vybraným místním vládním institucím

Dle pokynu zřizovatele došlo ke snížení neinvestičního příspěvku zřizovatele na rok 2021 o částku 43 360 Kč z důvodu snížení příjmu z pronájmu ostatních nemovitých věcí. Tento závazek byl vyrovnán v lednu 2022.

### ú. 378 – ostatní krátkodobé závazky

Zůstatek účtu tvoří nájemné bytových prostor, které jsou užívány našimi zaměstnanci. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2022.

#### ú. 455 – dlouhodobé přijaté zálohy

Částku ve výši 5 000 Kč tvoří kauce přijatá v souvislosti s nájmem baru.

#### ú. 472 – dlouhodobé přijaté zálohy na transfery

Částka v celkové výši 455 961,20 Kč je tvořena zálohou na transfer z Visegrádského fondu na projekt „Visegrad focus: Belarus“ s termínem vyúčtování do konce roku 2022.

#### Přechodné účty aktiv a pasiv

Účet	Název	Stav k 31. 12. 2021	Stav k 31. 12. 2020
381	Náklady příštích období	149 102,10	119 263,19
384	Výnosy příštích období	705 305,00	557 315,00
388	Dohadné účty aktivní	455 961,20	57 956,00
389	Dohadné účty pasivní	217 100,00	394 700,00

#### ú. 381 – náklady příštích období

Jedná se o náklady, které byly fakturovány a uhrazeny v roce 2021, avšak časově souvisí s rokem 2022.

#### ú. 384 – výnosy příštích období

Zůstatek účtu se skládá z částek přijatých za vstupné a předplatné na představení, která budou odehrána v následujícím období. Tyto částky budou zúčtovány po odehrání představení.

#### ú. 388 – dohadné účty aktivní

Částka 455 961,20 Kč je tvořena dohadnou položkou k zahraničnímu transferu z Visegrádského fondu na projekt „Visegrad focus: Belarus“.

#### ú. 389 – dohadné účty pasivní

Zůstatek tohoto účtu se z větší části váže k účtu 314 (poskytnuté zálohy). Největší část tvoří dohadná položka na služby související s nájmem prostor pro činnost HaDivadla v Alfa pasáži ve výši 150 000 Kč. Dohadné položky budou zúčtovány v průběhu roku 2022.

#### Přehled transferů obdržených v roce 2022

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka (Kč)
Statutární město Brno	Neinvestiční příspěvek zřizovatele na provoz	55 863 000,00
Statutární město Brno	Účelové neinvestiční příspěvky zřizovatele	3 000 000,00
Ministerstvo kultury ČR	Program státní podpory profesionálních divadel	14 870 000,00
Ministerstvo kultury ČR	Spooky Butt	300 000,00
Ministerstvo kultury ČR	Časopis CEDIT	88 000,00
Jihomoravský kraj	Festival provazek.open	100 000,00
Jihomoravský kraj	Realizace vzdělávacího programu HaDivadla	100 000,00
Jihomoravský kraj	Offprogramové aktivity HaDivadla	100 000,00
Visegrádský fond	Visegrad focus: Belarus	313 196,00

Dle pokynu zřizovatele došlo ke snížení neinvestičního příspěvku zřizovatele na rok 2020 o částku 43 360 Kč z důvodu snížení příjmu z pronájmu ostatních nemovitých věcí. Tato částka je vedena jako závazek ke zřizovateli, který byl v měsíci lednu 2022 vypořádán. V závěru roku 2020 obdržela organizace účelový neinvestiční příspěvek ve výši 200 000 Kč na projekt „Ambasáda nezávislé běloruské kultury v Brně“ (RO 536/2020/ZMB) s termínem čerpání do 31. 12. 2021. Tento příspěvek organizace vedla jako dlouhodobou přijatou zálohu na transfery. Do výnosů z transferu od zřizovatele se promítla částka ve výši 142 044 Kč, která odpovídá nákladům vynaloženým v roce 2021. Dále Zastupitelstvo města Brna v roce 2020 na svém zasedání Z8/22 schválilo prodloužení termínu čerpání účelového neinvestičního příspěvku ve výši 500 000 Kč na propagaci a marketing do 31. 12. 2021. Organizace tento příspěvek v roce 2021 vyčerpal.

Z uvedených důvodů jsou výnosy z transferu zřizovatele ve skutečnosti oproti schválenému rozpočtu vyšší o částku 598 684 Kč.

#### Přehled účelových neinvestičních příspěvků zřizovatele

Účel příspěvku	Schválená výše (Kč)	Čerpáno ve výši (Kč)
Odměna a příplatky stávajících pracovníků vč. odvodů	1 500 000,00	1 500 000,00
Propagace a marketing	500 000,00	500 000,00
Rozvoj činnosti studia Terén	600 000,00	600 000,00
Ambasáda nezávislé běloruské kultury v Brně	400 000,00	400 000,00
<b>CELKEM</b>	<b>3 000 000,00</b>	<b>3 000 000,00</b>

#### Investice v roce 2021

Organizace v roce 2021 pořídila z investičního fondu praktikáblový systém DHNP v hodnotě 321 505 Kč.

#### Průměrná cena prodané vstupenky na vlastní scéně CED

2021	179 Kč
2020	187 Kč
2019	174 Kč

# 5 Plán tvorby a čerpání peněžních fondů

## Hospodaření s fondy:

411 – fond odměn	
počáteční stav k 1. 1. 2021	399 712,00
tvorba z HV za rok 2020	-
zůstatek k 31. 12. 2021	<b>399 712,00</b>
412 – fond FKSP	
počáteční stav k 1. 1. 2021	494 917,90
tvorba za rok 2021	693 930,00
čerpání – příspěvky na obědy	417 240,00
čerpání – dětská rekreace	2 000,00
čerpání – peněžní dary (životní jubilea)	10 000,00
čerpání – ostatní	54 830,00
zůstatek k 31. 12. 2021	<b>704 777,90</b>
413, 414 – rezervní fond	
počáteční stav k 1. 1. 2021	708 761,22
tvorba z HV za rok 2020	161 673,82
tvorba – peněžní dary	16 761,60
tvorba – zúčtování nevyčerpaných prostředků „Visegrad“	142 765,20
čerpání peněžních darů	16 761,60
zůstatek k 31. 12. 2021	<b>1 013 200,24</b>
416 – fond investiční	
počáteční stav k 1. 1. 2021	620 322,38
tvorba z odpisů	3 652 532,00
odvod do rozpočtu zřizovatele (odpisy)	2 719 000,00
čerpání – investiční výdaje vlastní	321 505,47
oprava chybného účetního zápisu	-10 285,00
zůstatek k 31. 12. 2021	<b>1 242 633,91</b>

Finanční a peněžní fondy v celkové výši 3 360 324,05 Kč jsou kryty finančním majetkem organizace k 31. 12. 2021 v celkové výši 9 740 717,57 Kč.

### Fond odměn

Fond odměn v roce 2021 nezaznamenal žádnou změnu.

### Fond FKSP

Do fondu byla základním přidělem z mezd ve výši 2 % přidělena částka 694 tis. Kč. Čerpáno bylo 417 tis. Kč na stravování, 2 tis. Kč na dětskou rekreaci, 10 tis. Kč na peněžní dary při životních jubileích a 55 tis. Kč ke zlepšení pracovního prostředí zaměstnanců a nákupu vitamínových prostředků.

### Fond rezervní

Do rezervního fondu byla přidělena částka ze zlepšeného hospodářského výsledku CED za rok 2020 ve výši 162 tis. Kč. V rámci rezervního fondu došlo v roce 2021 k proúčtování finančních darů ve výši 17 tis. Kč. Dále došlo ke tvorbě rezervního fondu z důvodu zúčtování nevyčerpaných prostředků z Visegrádského fondu „Visegrad focus: Belarus“ ve výši 143 tis. Kč. Po vyúčtování dotace bude fond v roce 2022 o tuto částku snížen.

### Fond investiční

Investiční fond CED v roce 2021 je tvořen přidělem z odpisů DHM ve výši 3 652 tis. Kč sníženým o uložený odvod z investičního fondu do rozpočtu zřizovatele ve výši 2 719 Kč.

V roce 2021 byla na vlastní investiční výdaje čerpána částka 311 tis. Kč.

# 6 Kontrolní činnost

## Zpráva z činnosti interního auditu za rok 2021

I. Harmonogram činnosti interního auditu v příspěvkové organizaci Centrum experimentálního divadla na rok 2021

Cíl: v průběhu roku 2021 zpracovat zprávu o realizaci opatření a doporučení auditu v roce 2020, a dále provést čtyři audity dle níže uvedeného plánu.

V roce 2021 tedy byla v souladu s ročním plánem interního auditu zpracována zpráva o realizaci opatření a doporučení auditu v roce 2020 a byly realizovány čtyři následující audity:

### Audit řídicí kontroly

Rozsah: dodržování pravidel řídicí kontroly v oblasti mzdových prostředků, opakujících se plnění, cestovních náhrad, sdružování drobných hotovostních výdajů, hotovostních příjmů ze vstupného, předplatného, prodeje programů a z vyúčtování služebních telefonů zaměstnancům

Časové rozvržení: leden – březen

Personální zajištění: ekonomicko-správní náměstek ředitele, ekonomka/hlavní účetní

### Audit majetku pořizovaného z účelových dotací

Rozsah: majetek pořizovaný z účelových dotací - plnění zákonných požadavků

Časové rozvržení: duben – červen

Personální zajištění: ekonomicko-správní náměstek ředitele, ekonomka/hlavní účetní

### Audit vypořádání závazků a pohledávek

Rozsah: dodržování pravidel vypořádání závazků a pohledávek

Časové rozvržení: červenec – září

Personální zajištění: ekonomicko-správní náměstek ředitele, ekonomka/hlavní účetní

### Audit povinných školení zaměstnanců a povinných lékařských prohlídek

Rozsah: povinná školení zaměstnanců v oblasti PO a BOZP, povinné lékařské prohlídky

Časové rozvržení: říjen – prosinec

Personální zajištění: náměstci ředitele, mzdová účetní/personalistka

## Vyhodnocení činnosti interního auditu za rok 2021

Opatření k odstranění nedostatků, přijatá v reakci na audity roku 2020, byla v naprosté většině případů úspěšně implementována. Opatření se týkala oblastí řídicí kontroly, uveřejňování smluv v registru smluv a oblastí vnitřních předpisů organizace. Následující text se již bude věnovat jednotlivým auditům konaným v roce 2021.

**Audit řídicí kontroly** se zaměřil na dodržování postupů řídicí kontroly, a to zejména na kontrolu dodržování postupů a podpisových oprávnění dle směrnice ředitele o řídicí kontrole, zhodnocení časového kontextu realizace řídicí kontroly, souladu s uzavřenými smlouvami a navazujícími vnitřními procesy v organizaci v oblastech mzdových prostředků, opakujících se plnění, cestovních náhrad, sdružování drobných hotovostních výdajů, hotovostních příjmů ze vstupného, předplatného, prodeje programů a v oblasti vyúčtování služebních telefonů zaměstnancům. Audit doporučil věnovat zvýšenou pozornost provádění předběžné kontroly, a to před vznikem závazku, řádnému stanovení předpokládaného finančního limitu operací, odstranění nejednoznačností u cen vstupného, programů a u ostatního drobného prodeje. V reakci na doporučení auditu byla přijata odpovídající opatření.

**Audit majetku pořizovaného z účelových dotací** ověřil dodržování zákonných náležitostí a stanovených postupů při pořizování majetku z účelových dotací poskytovaných organizací. Audit pouze preventivně doporučil dodržovat předpisy pro zadávání veřejných zakázek (vzhledem k povaze pořizovaného majetku především interní směrnici organizace č. 1/2019 o zadávání veřejných zakázek), především dbát na důsledné vymezení předmětu a rozsahu veřejné zakázky tak, aby se předcházelo účelovému rozdělování předmětu veřejné zakázky. Vedení organizace na doporučení auditu reagovalo odpovídajícím způsobem.

**Audit vypořádání závazků a pohledávek** měl za cíl prověřit vypořádání peněžitých závazků a pohledávek z obchodního styku a zaměřit se na problémové případy, které se vymykají stanovenému termínu splatnosti, případně stanovené výši plnění. Audit v této oblasti doporučil především důsledně dodržovat interní Metodický postup v případě prodlení dlužníka, průběžně kontrolovat jeho aktuálnost a soulad s platnou legislativou. Audit dále doporučil v rámci možností dbát na to, aby platby za služby či dodávky poskytnuté organizaci byly hrazeny včas. V reakci na doporučení auditu byla přijata odpovídající opatření.

**Audit povinných školení zaměstnanců a povinných lékařských prohlídek** měl za cíl prověřit, zda organizace zajišťuje pravidelná školení zaměstnanců v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a v oblasti požární ochrany a zda zaměstnanci vysílá na pravidelné lékařské prohlídky. Audit v této oblasti doporučil především revidovat v Pracovním řádu CED lhůtu pro provádění školení v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví při práci, důsledně dbát na řádné ukládání příslušných dokladů o realizaci školení a prohlídek, předcházet případům, resp. bezodkladně řešit případy nedoložení posudku z preventivní lékařské prohlídky ze strany zaměstnance s ohledem na rizika spojená se zaměstnáváním osoby bez doložení splnění potřebné zdravotní způsobilosti a důsledně dodržovat zákonné a interní předpisy v auditované oblasti a reflektovat změny právní úpravy těchto oblastí. Vedení organizace na základě závěrů auditu přijalo odpovídající opatření.

#### Přehled ostatních kontrol vykonaných v CED v roce 2021

V prvním čtvrtletí roku 2021 proběhla v CED následná veřejnosprávní kontrola Odboru interního auditu a kontroly Magistrátu města Brna se zaměřením na dodržování právních předpisů a vnitřních předpisů při hospodaření s finančními prostředky a majetkem, a to zejména v oblastech řídicí kontroly a oběhu účetních dokladů, finančních operací, rozpočtu, peněžních fondů, veřejných zakázek, dispozic se svěřeným majetkem a informační povinnosti. V reakci na zjištěné nedostatky byla ze strany CED bezodkladně přijata adekvátní opatření.

## 7 Inventarizace

#### Inventarizace majetku

Inventarizace majetku byla provedena k 31. 12. 2021. Při inventarizaci majetku nebyly zjištěny žádné inventarizační rozdíly.

Účet	Stav k 31.12. 2021	Stav k 31.12.2020
013 Software	60 044,00	60 044,00
018 DDNM	329 890,00	270 619,00
021 Stavby	55 791 855,00	55 791 855,00
022 DHM	49 012 181,00	49 481 294,00
028 DDHM – odpisovaný	1 793 711,00	1 793 711,00
028 DDHM	18 807 853,00	15 905 876,00
031 Pozemky	1 683 090,00	1 683 090,00
902 Operativní evidence	588 229,00	683 123,00

#### Inventarizace skladových zásob (programy a publikace)

Účet	Stav k 31. 12. 2021	Stav k 31.12. 2020
účet 1320010 (CED)	-	5 657,40
účet 1320020 (DHNP)	262 839,08	197 670,06
účet 1320030 (HaDi)	165 438,61	59 645,95
<b>účet 132 celkem</b>	<b>428 277,69</b>	<b>262 973,41</b>

#### Inventarizace pohledávek a závazků

Inventarizace pohledávek a závazků proběhla k 31. 12. 2021 spolu s řádnou účetní závěrkou roku 2021.

## 8 Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 sb., o svobodném přístupu k informacím v průběhu roku 2021

Centru experimentálního divadla, příspěvkové organizaci, byla doručena jedna žádost o poskytnutí informací, která byla organizací vypořádána. Žádné rozhodnutí o odmítnutí žádosti tedy nebylo vydáno.

Nebylo podáno žádné odvolání proti rozhodnutí organizace ve věci žádosti o informace.

Nedošlo k soudnímu přezkoumávání zákonnosti rozhodnutí organizace o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace, organizaci tedy nevznikly ani související výdaje.

Žádná z poskytnutých informací nebyla předmětem ochrany práva autorského a v souvislosti s žádostí o informace tedy nebyla poskytnuta výhradní licence.

Nebyla podána žádná stížnost podle § 16a zákona č. 106/1999 Sb.

K uplatňování zákona č. 106/1999 Sb. není důvod podat jakékoli další informace.







