

HODNOCENÍ VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ A ČINNOSTI CED ZA ROK 2001

Za:

Centrum experimentálního divadla
Zelný trh 9
602 00 Brno

Předkládá:


Prof. Petr Oslzý
ředitel CED

Brno, únor 2002

Počet stran: 24

Hodnocení výsledku hospodaření za rok 2001

1. Finanční plán a jeho úpravy

účet	pův.plán	úpravy	celkem
501 - spotřeba materiálu	1,900	300	2,200
502 - spotřeba energie	1,350	226	1,576
504 - zboží v ceně pořízení	100	-	100
511 - opravy a údržba	400	-	400
512 - cestovné	600	-300	300
513 - občerstvení a dary	20	-	20
518 - ostatní služby	2,730	+600	3,330
521 - mzdové prostředky	10,548	+503	11,051
náklady OON	1,100	+1,000	2,100
524 - pojištění	3,392	+421	3,813
527 - sociální náklady	260	+200	460
528 - ostat.sociál.náklady	200	+150	350
538 - poplatky	10	-	10
549 - ostatní náklady	90	+50	140
551 - odpisy	1,000	-	1,000
Plán nákladů celkem:	23,700	3,150	26,850

=====

Úpravy plánu:

RO č.04 zvýšení:mzdy,odvody,FKSP	689 tisíc
RO č.087 zvýšení cen energie	126 tisíc
RO č.137 MK Pha-Kabinek Múz + Kabaret	30 tisíc
RO č.137 MK Pha-Dílna cirkus.divadla	50 tisíc
RO č.294 MK Pha-Dílna cirkus.divadla	93 tisíc
RO č.294 MK Pha-festival Divad.Nitra	56 tisíc
RO č.273 MK Pha-Kabinet Múz+Kabaret	6 tisíc
RO č.234 MK Pha-divadelní činnost	500 tisíc
Zvýšení plánu vlastních tržeb	1,600 tisíc

Úpravy plánu celkem: 3,150 tisíc

Zdroje krytí finančního plánu

601 - tržby za vstupného	2,900	+ 950	3,850
honoráře na zájezdech	600	600	1,200
602 - tržby ze služeb a nájmu	600	+ 400	1,000
604 - tržby z prodeje zboží	145	-	145
644 - úroky	110	+100	210
649 - jiné ostatní výnosy	1,050	-450	600
691 - příspěvky celkem	18,295	1,550	19,845

Plán tržeb celkem:	23,700	3,150	26,850
=====			

Úpravy plánu byly provedeny na základě rozpočtových opatření k dotacím Magistrátu a Ministerstva kultury ČR. Další změnu plánu umožnila příznivá ekonomická situace, kdy se tržby nad očekávání výrazně zvýšily.

2. Čerpání finančního plánu

položka	plán	skutečnost	%
501-spotřeba materiálu	2,200	2,272.529,65	103,3%
502-spotřeba energie	1,576	1,590.410,50	100,9%
504-zboží v ceně poř.	80	65.108,60	81,4%
511-opravy a údržba	400	375.588,--	93,9%
512-cestovné	300	295.061,60	98,4%
513-občerst.a dary	20	68.407,90	342,0%
518-ostatní služby	3,330	3,411.944,51	102,5%
521-mzdy pracovníků	11,051	10,566,972,-	95,6%
náklady OON	2,100	2,651.219,-	126,2%
civilní služba	-	49.950,-	-
524-pojištění	3,813	3,812.522,-	100,0%
527-sociální náklady	460	457.939,-	99,6%
528-ost.sociál.náklady	370	365.406,40	99,6%
538-poplatky	10	1.375,-	13,7%
545-kurzovní rozdíly	-	121,44	-
549-jiné náklady	140	144.562,11	103,3%
551-odpisy	1,000	849.737,-	85,0%

C e l k e m :	26,850	26,978.854,71	100,5%
=====			

Položka opravy a údržba nebyla dočerpána, protože řadu neplánovaných oprav provedla organizace ve vlastní režii a čerpání těchto nákladů je patrné v položce spotřeba materiálu.

Ve sledovaném období byly dodavatelsky provedeny následující běžné a neplánované opravy:

- oprava sociálního zařízení	178.822,20
- oprava videoprojektoru	56.120,--
- oprava kopírek	32.598,50
- oprava divadelních výprav	22.379,40
- oprava osvětlovací techniky	13.954,40
- oprava praktiček	12.480,--
- oprava klimatizace	12.419,60
- oprava výtahu	7.984,60
- oprava praček	5.045,--
- oprava hudebních nástrojů	4.650,--
- oprava minidisku a repro	4.172,60
- oprava šicích strojů	3.840,--
- oprava elektroinstalace	3.782,--
- oprava stmívací jednotky	2.679,20
- oprava hasicích přístrojů	2.159,--
- oprava promítačky	2.075,50
- oprava tahů jeviště	2.067,90
- oprava vzduchotechniky	1.685,70
- oprava počítače	1.464,--
- oprava bojleru	1.338,40
- křovinožez, pila, vodovod...	3.870,--

Opravy a údržba celkem:	375.588,--
=====	

Položka občerstvení a dary je překročena z důvodu uskutečnění velkého divadelního projektu ARCHA 2001 - Footsbarn Travelling Theatre v Brně, kdy CED organizoval vystoupení nejznámějšího kočujícího divadla hrajícího v cirkusovém stanu. Pro odpovídající propagaci tak velké a náročné akce bylo pořádáno několik tiskových konferencí, slavnostní zasazení stromu přátelství apod. a účet na reprezentaci, naplánovaný však v minimální výši 20. tis. Kč, tak byl přečerpán.

Náklady OON, které jsme v plánu posílili o 1.300 tisíc jsou přesto překročeny z důvodu velkých inscenací, které jsou náročné na externí pracovníky. Překročení je však kryto vlastními tržbami.

Plán mzdových prostředků vlastních pracovníků byl pro letošní rok postaven ve výši plánu loňského roku a byl zvýšen o 503 tisíce dle rozpočtového opatření č.04/01 Magistrátu města Brna. Dočerpání této položky neumožňoval hospodářský výsledek. Limit mzdových prostředků na 83 pracovníků je včetně letošního zvýšení nedoplánován o 211 tisíc Kč. Organizace má ke dni 31.12.2001 celkem 76,11 průměrných přepočtených zaměstnanců. Ostatní tvoří pracovníci civilní služby.

Výpočet průměrného výdělku:

mzdy pracovníků	10,566.972,-	:	76,11	:	12	=	11.570,-
roční plán	11,051.000,-	:	83,00	:	12	=	11.096,-

							Rozdíl: +474,-
							=====

Struktura hrubých mezd:

základní mzdy	7,454.070,-
přesčas	88.574,-
osobní příplatek	787.782,-
odměny	610.070,-
náhrady mezd	975.581,-
za vedení	231.568,-
ostatní příplatky	419.327,-

mzdy pracovníku	10,566.972,-
OON	564.758,-
OON - honoráře	2,086.461,-
civilní služba	49.950,-

Mzdy celkem:	13,268.141,-

V předchozím roce mohla organizace účtovat odpisy v plné výši dle odpisového plánu, t.j. 3,438 tisíc Kč díky obdržení příspěvku z přebytku hospodaření Magistrátu. V letošním roce jsme plánovanou částku nemohli dodržet, protože její výše byla stanovena již před několika lety a její reálná hodnota tak byla snížena o inflační procento.

Čerpání účelové provozní dotace Magistrátu

Magistrát-příspěvek ARCHA 2001	1,000.000,-
náklady na ARCHA 2001	-1,013.419,74

Celkem:	-13.419,74
=====	

Yúčtování ostatních účelových příspěvků od MK Praha bylo v řádném termínu provedeno. Nedočerpaná položka cestovné akce HADivadla na Slovensko "Festival Divadelná Nitra" byla dne 7.1.2002 zaslána přes ORF Magistrátu m.Brna zpět na MK Praha. Jedná se o částku 16.475,60 Kč, která dle dohody s OK i ORF bude předmětem jednání při finančním vypořádání za rok 2001 s tím, že o tuto částku bude sníženo rozdělení HV do fondů.

Skutečné náklady jsou v porovnání s plánem čerpány na 100,5%.

3. Tržby a výnosy

účet-název	plán	skutečnost	% plnění
601-tržby za vstupné	3,850	3,873.266,--	100,6%
zájezdová činnost v ČR	1,200	1,177.748,30	98,1%
zájezdová činnost zahr.	-	40.000,-	-
šatny,natáčení	-	30.007,70	-
602-tržby z pronájmu budov	900	843.445,--	93,7%
tržby ostatní	100	170.088,70	170,1%
604-prodej programů a publ.	145	140.290,-	96,8%
624-aktivace investic	-	65.474,-	-
644-úroky	210	222.640,05	106,0%
649-jiné výnosy	600	598.730,13	99,8%
	7,005	7,161.689,88	102,2%
691-dotace - Magistrát	17,295	17,295.000,-	100%
Magistrát-ARCHA 2001	1,000	1,000.000,-	100%
Magistrát-mzdy,odvody	689	689.000,-	100%
Magistrát-energie	126	126.000,-	100%
MK Pha-divad.činnost	500	500.000,-	100%
MK Pha-granty celkem	235	235.000,-	100%
Tržby a výnosy celkem:	26,850	27,006.689,88	100,6%

Hospodářský výsledek

	vlastní činnost	HČ	celkem
Tržby a výnosy	25,850.691,80	1,155.998,08	27,006.689,88
Náklady	-25,951.050,78	-1,027.803,93	-26,978.854,71
HV k 31.12.2000	-100.358,98	+128.194,15	+ 27.835,17
úprava účtení nedočerp.přísp."Divadelná Nitra"			- 16.475,60
k rozdělení do fondů:			+ 11.359,57

Výpočet procenta soběstačnosti

27,006.689,88 tržby a výnosy celkem
 -19,110.000,- dotace Magistrátu vč.ARCHA 2000

$$7,896.689,88 : 26,978.854,71 = 29,3 \%$$

5. Hospodaření s fondy

911 - fond odměn

počáteční stav k 1.1.2001	599.032,-
z HV za rok 2000	18.028,-
Zůstatek k 31.12.2001	617.060,-

912 - fond FKSP

počáteční stav k 1.1.2001	327.947,-
tvorba za rok 2000	211.339,-
příspěvky na obědy	-197.280,-
dětská rekreace	-5.000,-
fotbal.utkání-nájem hřiště	-1.000,-
kulturní akce	-4.000,-
Zůstatek k 31.12.2001	332.006,-
z toho stav půjček	-154.187,20 /účet 335.11/
Čistý stav fondu:	177.818,80

914 - rezervní fond

počáteční stav k 1.1.2001	698.703,55
HV r.2000	72.113,69
Zůstatek k 31.12.2001	770.817,24

916 - fond reprodukce

počáteční stav k 1.1.2001	5,369.441,69
odpisy	849.737,-
půdní vestavba ve Fanalu	-116.208,10
židle pro HADivadlo	-480.578,80
podesty do sklepní scény	-114.571,-
stahovací zastřešení Venk.scény	-90.096,30
rozšíření knihovny archívu	-87.974,-
praktikábly	-83.682,-
zvuková aparatura	-72.000,-
počítač	-68.866,-
počítač	-56.526,-
zvuková aparatura	-49.468,-
rozšíření počítačů	-13.511,90
posílení zdrojů oprav nemovit.	-203.666,30

Zůstatek k 31.12.2001	4,782.030,29
=====	

Z plánovaných investičních akcí na rok 2001, viz
hodnocení činnosti za rok 2000, se uskutečnila převážná
většina, ostatní byly dovedeny do fáze projektové dokumentace
a jejich realizaci předpokládáme v roce 2002.
Důvodem neuskutečnění byla rozsáhlá akce TEZ-klimatizace a
zvukoizolační stěna, která byla úspěšně dokončena.
Investice do zvukového a osvětlovacího zařízení hodláme
uskutečnit až po rozhodnutí o budoucích prostorách HADivadla.

HODNOCENÍ UMĚLECKÝCH VÝSLEDKŮ CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V BRNĚ ZA ROK 2001

Centrum experimentálního divadla (dále CED) má za sebou velmi náročné a po umělecké stránce různorodé a kvalitní období roku 2001.

Divadlo Husa na provázku připravilo a premiérovalo sedm (ve skutečnosti však jedenáct) nových inscenací, neboť dvě z nich, které měly premiéry v měsíci září originální divadelní sitcom seriál *Funebráci s.r.o.* a *husaparty://well.com@* (živá muzika – živý tanec – živé všechno) zahájily experimentální inscenační série či seriály. Divadlo Husa na provázku vedle toho ještě spolurealizovalo projekt ARCHA 2001.

HaDivadlo realizovalo čtyři nové premiéry (přičemž první dvě jsou velkými inscenačními projekty). Vedle tvorby nových inscenací však oba kolektivy rozvíjely bohatou zájezdovou činnost a HaDivadlo realizovalo dva festivaly k desetiletí otevření Kabinetu Múz a sérii *Café*. Za dramaturgické nasazení inscenace *Faust* (*Faust je mrtvý*) bylo oceněno Cenou Nadace A. Radoka (Hra roku).

Stejně tak Projekt CED oproti předchozím letům ještě více obohatil svou činnost, přičemž paralelně s naplňováním jednotlivých programových řad a s realizací jednotlivých akcí - v široké škále od představení hostujících divadel, přes koncerty (v některých případech vrcholné kvality (především v sérii etnohudby *Mezi proudy* realizované spolu s Českou televizí), řadu velmi hodnotných výstav (v galeriích Foyer a Katakomby proběhlo 20 výstav), až po přednášky z kulturní antropologie. Po celou polovinu roku probíhala náročná příprava a v třetím čtvrtletí pak realizace projektu ARCHA 2001 – divadlo v pohybu, který červencovým vystupování mezinárodní divadelní skupiny *Footsbarn Travelling Theatre* v Brně potvrdil nejméně středoevropský význam celé této série zahájené v loňském roce inscenačním projektem *Archa 2000 – divadlo v pohybu*.

Můžeme tedy konstatovat, že CED Brno, oba jeho soubory Divadlo Husa na provázku a HaDivadlo i stálé aktivity realizované v Projektu CED naplňují vrchovatě svůj experimentální program. Na druhé straně je nutné otevřeně konstatovat, že v čerpání rozpočtu nastal u HaDivadla již v první polovině roku dosti značný propad. Vysvětlením může být, že rozpočet nebyl (a ani nemohl bez sponzorských příspěvků) připraven k tomu, aby mohly být realizovány za sebou dvě tak finančně náročné inscenace, které soubor HaDivadla realizoval. Vedení CED se mohlo s tímto stavem seznámit plně až v červnu, kdy však okamžitě spolu s vedením HaDivadla začalo připravovat opatření, která by vedla ke zlepšení finanční situace tohoto střediska. Kladně v tomto smyslu jistě zapůsobil příspěvek ze státního rozpočtu (alespoň v pohledu celkového rozpočtu CED), takže do konce roku se podařilo rozpočet zvýšeným nasazením především obou zbývajících složek v rámci organizace CED jako celku zcela a beze zbytku vyrovnat.

HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU ZA ROK 2001

Divadlo Husa na provázku (dále DHNP) vytvořilo v roce 2001 následující inscenace:

Guma gumárum

autor: Luboš Balák

režie: Luboš Balák

scéna: Tomáš Rusín

kostýmy: Sylva Zimula Hanáková

hudba: Jan Zrzavý

premiéra 29. 1. 2001 ve sklepním sále DHNP

Vařený hlavy

autor: Marek Horoščák
režie: Pavel Šimák
dramaturgie: Radan Koryčanský
scéna: Pavel Borák
kostýmy: Markéta Oslzlá
hudba: Jan Budař
premiéra: 9. 3. 2001 ve velké sále DHNP

Bludice

autor: Pavel Trtílek
režie: Pavel Baďura
dramaturgie: David Drozd
hudba: Jan Ocetek
scéna: Michaela Hořejší
kostýmy: Kamila Polívková
premiéra: 23. 3. 2001 ve velkém sále DHNP

Rozum do hrsti

scénář a režie: Eva Tálská
výprava: Jana Zbořilová
hudba: Miloš Štědroň
premiéra 1. 6. 2001 na velkém sále DHNP

Funebráci s.r.o. I

Pojišťovací agent Kuběna
originální divadelní sitcom seriál
scénář a režie: Luboš Balák
hudba: Zdeněk Král
scéna: Tomáš Rusín
kostýmy: Kamila Polívková
premiéra 21. 9. 2001 ve velkém sále DHNP

husaparty://well.com@ - I

živá muzika – živý tanec – živé všechno

hudba: Jan Zrzavý
režie: Jakub Maceček
kostýmy: Sylva Zimula Hanáková
První uvedení komponovaného pořadu původních písniček s divadelními a filmovými vstupy se uskutečnilo 29. 9. 2001
Realizuje celý soubor DHNP, spřízněná hudební seskupení a hosté.

Hlad

scénická koláž Evy Tálské z veršů a deníků Františka Halase

scénář a režie: Eva Tálská
hudba: Miloš Štědroň
premiéra 13. října 2001 na akci Halasův Kunštát k stému výročí básníkovy narození.

Funebráci s.r.o. II.

Marilyn Monroe

scénář a režie: Luboš Balák
hudba: Zdeněk Král
scéna: Tomáš Rusín
kostýmy: Kamila Polívková
premiéra 26. října 2001 ve velkém sále DHNP

husaparty:\lwell.com@ - II

hudba: Jan Zrzavý
režie: Jakub Maceček
Uvedení 3. listopadu 2001

husaparty:\lwell.com@ - III

hudba: Jan Zrzavý
režie: Jakub Maceček
Uvedení 24. listopadu 2001

Funebráci s.r.o. III.

Vánoční fantazie

scénář a režie: Luboš Balák
hudba: Zdeněk Král
scéna: Tomáš Rusín
kostýmy: Kamila Polívková
Premiéra 15. prosince 2001

ARCHA 2001 – divadlo v pohybu - AKCE- INSTALACE

Realizováno v rámci Projektu CED

16.9. KONCERT - otevření INSTALACE

ARCHA 2000 – Budování města a věže – Stvoření světa
Divadlo Husa na provázku a Zdeněk Kluka (Ivan Manolov, Dalibor Dunovský)
ČANKI ŠOU

První tři inscenace: *Guma gumárum*, *Vařený hlavy* a *Bludice* byly uskutečněny v rámci dramaturgické řady Projekt mladých tvůrců, kterým DHNP zahájilo třetí etapu svého uvádění mladé dramatiky (Roman Sikora: *Vlci* v režii Evy Tálské - 1997, *Hledání nové hry* - Divadlo v pohybu V - 1998 a *Pastička* - 1999). V této fázi projekt představuje nejen tři mladé dramatiky (z toho M. Horoščáka a P. Trtílka na profesionálním jevišti poprvé), ale i mladé režiséry, scénografy a autory hudby.

Cenným faktem je, že celý soubor se začínajícím divadelníkům otevřel a spolupracoval s nimi v plném nasazení (i když to u některých zkušených herců nemusí být - a v mnohých divadlech nebývá - tak samozřejmě). Výsledkem je vyprodávaná *Guma gumárum* (vytvořená ovšem pro malý sklepní prostor) a velmi úspěšné uvedení *Vařených hlav* na mezinárodním festivalu *Setkání - Stretnutie* ve Zlíně. Faktem však také je, že zejména pro třetí inscenaci *Bludic* se obtížněji hledá publikum, což snižuje celkové procento návštěvnosti (které však i tak zůstává nad devadesáti devítiprocentní vyprodaností).

V poslední inscenaci sezóny 2000/2001, kterou byla pohádka *Rozum do hrstí* navázala Eva Tálská na dramaturgickou a inscenační řadu realizující a uvádějící kreaace, které jsou přístupné zároveň dětem i rodičům, přičemž dospělým divákům by neměly přinášet pouze nahlédnutí do dětského světa, ale plnohodnotný divadelní zážitek. Soubor DHNP většinou v rolích nejrůznějších zvířat opět prokázal svou maximální výrazovou plasticitu a schopnost komediálních zkratek.

DHNP také rozvíjelo svou zájezdovou aktivitu, která nesporně vytváří prestiž i popularitu brněnské divadelní kultury po celé republice. Výjezdy se uskutečnily nejen z menšími inscenacemi, ale i tak náročnými divadelními projekty jakými jsou *Báječná léta pod psa* (severní Čechy a severní Morava) a *Příběh inženýra lidských duší*, který měl již v únoru svou pražskou premiéru v Divadle Archa. Zajímavá je však také bohatá škála inscenací, se kterými DHNP cestuje po republice a to jak tvarová tak početní. Celkem bylo mimo Brno uvedeno 11 různých inscenací, přičemž Kašparova kráva vycestovala do zahraničí na Bratislavské kulturní léto 2001.

Navíc byla na Alžbětínské scéně instalovaná variabilní plátěná střecha (která je mimo jiné pozoruhodnou lehkou a zároveň extrémně lacinou konstrukcí projektovanou a realizovanou z větší části domácím týmem vedeným správcem budovy Jaroslavem Štorkem), jež umožňuje barvitější a pravidelnější hraní na venkovní Alžbětínské scéně. Poprvé zde byla uvedena inscenace Cirkus, při níž nesporně diváky mohlo uchvacovat nejen cirkusové mistrovství herců, jímavá poetika, ale i zvláštní konstrukce rampy pro zavěšení hrazdy, vertikálního lana a dalšího nářadí (opět z větší části dílo domácího „konstruktéra“ - vedoucího technické skupiny Petra Alexandra). Na počátku léta zde byl také uváděn Král Lear, tedy inscenace pro toto prostředí přímo kongeniální.

V měsíci červenci se tým DHNP z větší části podílel na realizaci vystoupení mezinárodní divadelní skupiny Footsbarn Travelling Theatre v Brně v parku Lužánky. Na závěr série představení inscenace The Inspector, které hrála tato skupina v cirkusovém stanu, pak soubor DHNP uvedl v neděli 15. července 2001 právě inscenaci Cirkus na Alžbětínské scéně areálu CED-DHNP.

Divadlo Husa na provázku tak svým dílem přispělo k oživení kulturního života ve městě Brně v prázdninových měsících.

I přes silné pracovní nasazení v první polovině roku, zahajuje DHNP svou práci v plném rozsahu již na konci srpna a to nejen tradičním pracovním soustředěním, které se uskutečnilo tentokrát poblíž Brněnské přehrady, ale i vystoupením s inscenací Taneční hodiny (30. 8.) na festivalu Divadelní Luhačovice. V Brně pak začíná hrát inscenaci Babička již 3. září. V tomtéž týdnu byla taktéž ohlášena vystoupení na Alžbětínské scéně, avšak pro zcela nevyhovující, velmi studené počasí musela být představení Cirkusu z bezpečnostních důvodů odvolána (nebezpečí zranění při artistických výkonech) a představení Krále Leara přenesena do vnitřního velkého sálu. Nicméně plánované vyvrcholení akce ARCHA 2001 koncertem v prostředí instalace byla nakonec v polovině měsíce realizována za velké účasti a spontánního ohlasu diváků.

Již necelý týden po nedělním koncertu (16.9.) se v pátek 21. 9. 2001 uskutečnila premiéra prvního dílu divadelního seriálu *Funebráci s.r.o.* scénáristy a režiséra Luboše Baláka, který od nové sezóny nastoupil jako stálý režisér a dramaturg do souboru DHNP. I když v prvním dílu nazvaném Pojišťovací agent Kuběna stejně jako v dalších dvou dílech Marilyn Monroe a Vánoční fantazie musel autor a režisér se souborem řešit základní stylotvorné otázky – seriál byl koncipován jako jakási současná variace na komedii dell'arte - ohlas diváků byl živý. V konečném výsledku však nebyl natolik velký, aby zakládal původní předpoklad, že celý seriál by v téměř čtyřiceti představeních mohl být divácky úspěšnou linií prostupující celou sezónu. Z těchto důvodů se nakonec vedení DHNP rozhodlo prozatím další realizaci seriálu pozastavit a Luboš Balák (od 1. ledna 2002 umělecký šéf DHNP) ještě před koncem roku zahájil přípravu inscenace své nové původní hry.

V tomto smyslu – tedy v programu dotváření zcela specifické umělecké profilace Divadla Husa na provázku – pokračovala i tzv. *husaparty://well.com@ - živá muzika – živý tanec – živé všechno*. Tato kreační byla vytvořena z iniciativy herce Jana Zrzavého, který je zároveň autorem hudby a v režii Jakuba Macečka, jenž je posluchačem III. ročníku DIFA JAMU, dále tedy pokračuje onen projekt „mladých tvůrců“, který byl zahájen v lednu. V tomto případě jde o hledání specifického tvaru - komponovaného pořadu původních písniček s divadelními a filmovými vstupy – který se pohybuje na hranici divadelního představení a koncertu mladé hudby. Premiéra se uskutečnila za velkého zájmu diváků v sobotu 29. 9. 2001, první uvedení dalších dvou dílů pak byly nasazeny na počátek a konec měsíce listopadu.

Pozoruhodným pokusem bylo nastudování scénické koláže z veršů a deníků Františka Halase s názvem *Hlad*, kterou připravila režisérka Eva Tálská s hudbou Miloše Štědrone k stému výročí básníkovy narození. Premiéra se uskutečnila při slavnostním představení v sobotu 13. října v rámci festivalu Halasův Kunštát.

Bez nadsázky lze konstatovat, že pracovní tempo, které DHNP pro rok 2001 zvolilo, bylo zcela mimořádné. I díky ekonomickému výsledku, který toto velké nasazení přineslo, se podařilo zažehnat hrozící celkový ekonomický propad CEDu.

HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI HA DIVADLA ZA ROK 2001

HaDivadlo vytvořilo v roce 2001 následující inscenace:

DEADWOOD

Pete Dexter
Režie: Jan Antonín Pitínský
Dramatizace: Janoš Krist
Překlad: Šimon Pellar
Scéna: Tomáš Rusín
Kostýmy: Zuzana Rusínová - Štefunková
Hudba: Luboš Malinovský
Dramaturgie: Janoš Krist
Asistent režie: Jakub Režný

TŘI SESTRY

Anton Pavlovič Čechov
Překlad: Leoš Suchařípa
Režie: Sergej P. Fedotov
Scéna: Petr B. Novák
Kostýmy: Kateřina Štefková
Hudba: Petr Hromádka
Dramaturgie: Valeria Schulczová
Asistent režie: Lukáš Rieger, Michal Zetel

TVÁŘ V OHNI

Marius von Mayenburg
Překlad: Josef Balvín
Režie: Jiří Pokorný
Scéna: Jan Štěpánek
Kostýmy: Zuzana Krejzková
Hudba: Petr Hromádka
Dramaturgie: Lenka Kolihová - Havlíková
Asistent režie: Jakub Režný

PSANÍ JEŽÍŠKOVI

František hrabě Pocci
Režie, etc. Ján Sedal

V průběhu 1. čtvrtletí roku 2001 HaDivadlo zkoušelo dramaturgií románu P. Dextera *Deadwood* v režii J. A. Pitínského. Z důvodu onemocnění režiséra byla premiéra přeložena z původně plánovaného 26. 2. na 2. 3. Dopadla úspěšně a zařadila se mezi tzv. „velké kusy“ HaDivadla (ve druhém obrazu se na scéně nachází 45 účinkujících).

Během ledna a února začal svou první část festival věnovaný deseti letům otevření Kabinetu Múz. První část proběhla formou hostování v divadle Archa v Praze, kde HaDivadlo postupně sehrálo v lednu „Jóba“ (2x), „Moskva – Petuški“ (2x) a „Krasonauti“ (2x), v únoru pak inscenaci „Faust (Faust je mrtvý)“ (2x). V březnu pak ještě 3x pražská koprodukční verze „Krále Oidipa“. Festival pokračoval v Brně v Kabinetu Múz od začátku dubna do 19. května, kdy se uskutečnila premiéra Čechovových „*Tři sestry*“ v režii známého ruského režiséra Sergeje P. Fedotova. Festival vyvrcholil 4. května 150. reprízou „Lidské tragikomedie“ – přesně v den, kdy před deseti lety proběhla premiéra a otevření Kabinetu Múz. Poslední součástí festivalu byla přehlídka Kabaretů, za účasti několika hostujících divadel (i ze zahraničí).

Pokračovaly pravidelné cykly Café, zahrnující scénická čtení (R. Sikora, M. Kotasová a R. Keprt, K. Rudčenkova, L. B. Slanina), vystoupení hostů (divadlo Minor, Praha) i dva cykly už tradičního „Komediografu“.

Novým uměleckým šéfem HaDivadla se od 1. 3. stal režisér a dramatik Jiří Pokorný. Inscenace Jiřího Pokorného „Faust (Faust je mrtvý)“ získala významné ocenění – v soutěži o Cenu Nadace A. Radoka se stala **HROU ROKU**. Slavnostního předávání ocenění v Národním divadle v Praze se také HaDivadlo účastnilo jako účinkující, předávání cen (záznam ČT) proběhlo dne 24. 4. 2001 v režii Jiřího Pokorného za účasti několika herců HaDi. Také herečka HaDivadla Iva Volánková získala za svůj text třetí místo v Soutěži o původní text.

Poslední premiérou HaDivadla v sezoně 2000/2001 byla hra A. P. Čechova „*Tři sestry*“ v režii známého ruského režiséra Sergeje P. Fedotova dne 19. 5. 2001. Tato inscenace se soustřeďuje na práci s herci a v rámci produkcí HaDivadla je spíše „klasičtější“ pojetá. Podle ohlasů kritiky a divadelní veřejnosti je inscenací úspěšnou.

S inscenací „Faust (Faust je mrtvý)“ se HaDivadlo s úspěchem účastnilo v květnu a červnu dvou mezinárodních divadelních festivalů (Setkání ve Zlíně a festival Divadlo evropských regionů v Hradci Králové).

V červnu, jako součást projektu „Deset let Kabinetu Múz“ proběhl v HaDivadle mezinárodní divadelní festival „Kabinet Múz & Kabaret“, na kterém se představily nejúspěšnější inscenace tohoto dramatického žánru v České a Slovenské republice: Divadlo v Dlouhé Praha, slovenské divadlo GunaGU, pražské Buchty a loutky, Moravské divadlo Olomouc, vystoupení Egona Bondyho s kapelou MKO a pět večerů domácího výběru z Komediografu „The very best of Komediograf“. Festival proběhl nadmíru úspěšně za hojné návštěvy diváků. Mimo toto probíhaly opět pravidelná scénická čtení (např. Roman Ludva) a křty knih (Karel Křepelka).

V červenci 2001 ve spolupráci s nakladatelstvím Větrné mlýny proběhl za nebývalého zájmu v HaDivadle literární festival Měsíc autorského čtení.

Na konci prázdnin (29. srpna) se HaDivadlo s inscenací „Prokletec“ s úspěchem účastnilo festivalu Divadelní Luhačovice.

První premiérou nové divadelní sezony byla 28. září česká premiéra hry M. von Mayeburga „*Tvář v ohni*“ v režii Jiřího Pokorného, která, jak se ukázalo 11. září, pojednává o až příliš aktuálních otázkách dneška. Podle ohlasů dopadlo představení velmi dobře – výsledkem je, že i přes už anoncovaný, byl změněn titul, se kterým třikrát na konci října hostovalo HaDivadlo v pražském divadle Archa. Místo hry „Faust (Faust je mrtvý)“ byla uvedena „Tvář v ohni“, zatímco inscenace „Fausta“ bude uvedena v lednu (po osmé v Praze).

A konečně, na začátku října (4.) se HaDivadlo se hrou „Faust (Faust je mrtvý)“ s nebývalým úspěchem účastnilo nejprestižnějšího slovenského mezinárodního festivalu Divadelná Nitra, kde inscenace byla dokonce sehrána dvakrát. Na tomto zakládě úspěšně proběhla jednání o hostování s touto inscenací v Maďarsku. Tatáž inscenace bude uvedena v říjnu roku 2002 v Marseille v rámci mezinárodního projektu Česká sezona.

Poslední premiérou HaDivadla roku 2001 byla inscenace Psaní ježíškovi v režii Jána Sedala, člena hereckého souboru HaDi.

Z finančních důvodů byla v posledním čtvrtletí zrušena příprava anoncované inscenace Petra Tyce (s pracovním názvem „Mirka“), probíhalo zkoušení hry Ivy Volánkové „Minach“ v režii Arnošta Goldflama, která měla premiéru 11. 1. 2002.

V průběhu posledního čtvrtletí hostovalo HaDivadlo 11x mimo Brno (z toho 1x na mezinárodním festivalu ve slovenském Zvolenu a 5x v Praze).

HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI PROJEKTU CED ZA ROK 2001

Pro hodnocení činnosti v roce 2001 je nejlepším dokumentem přehled akcí a výstav uskutečněných v rámci Projektu CED. Jak je také v úvodu zmíněno, rozvíjeny jsou již vytvořené dramaturgické programy a řady a objevují se nové jednorázové produkce.

Z těch druhých můžeme za jiné jmenovat zcela výjimečnou řadu koncertů, v níž vystoupila v první polovině roku mongolská etnická hudební skupina Borte, v druhé polovině pak polská skupina Muzykanci a belgicko-česká Belgamatic. Tyto koncerty natáčí brněnské studio ČT v řadě nazvané Mezi proudy, což samozřejmě vytváří reklamu i popularitu celému areálu CED a jeho programu.

Výjimečnou událostí, která však již v CED byla uskutečněna podruhé, což již vytváří určitou tradici, bylo také vyhlášení nejlepších handicapovaných sportovců uskutečněné v CED občanskou iniciativou Spastic handicap.

Velkou tradici i prestiž v zahraničí mají dva mezinárodní festivaly realizované v tomto roce v měsíci dubnu. Setkání - Encounter je dnes jedním z neznámějších a nejuznávanějších evropských festivalů divadelních škol, který byl navíc v tomto ročníku korunován účastí dvou divadelních škol z Jihoafrické republiky. Ve svém zájmovém okruhu je taktéž již známé mezinárodní setkání divadelních aktivit frankofonních gymnázií nazývané Festivadlo, kterého se zúčastnilo například i lyceum z Kanady.

Z obou stálých skupin rozvíjejících svou divadelní činnost v rámci Projektu CED bylo v roce 2001 aktivnější **DIVADLO U STOLU**, které připravilo tři umělecky velmi hodnotné premiéry:

Fjodor Michaljovič Dostojevskij
SEN SMĚŠNÉHO ČLOVĚKA
Fantastický příběh

překlad: Jaroslava Tafela upravila Helena Glancová
inscenační úprava a režie: František Derfler
scéna: Milivoj Husák
výběr hudby: Miloš Štědroň
premiéra 28. 3. 2001 na Sklepní scéně

V TOMTO SE SVĚTLE ZATMÍVÁM...

Scénický actus na básnickou meditaci Bedřicha Bridela Co Bůh? Člověk?

jevištní kompozice a režie: Milivoj Husák, František Derfler
hudba: vedoucí Středoevropského souboru bicích nástroj DAMA DAMA Dan Dlouhý
choreografie: Martin Svobodník
scéna: Milivoj Husák
premiéra 21. 5. 2001 na sklepní scéně

BOŽÍ DUHA

Jaroslav Durych

Režie: František Derfler

Scéna: Milivoj Husák

hrají: Ela Lehotská, Ladislav Lakomý

Dramatické setkání dvou lidských osudů přerůstající v podobenství o bloudění, lásce a vykoupení člověka. Příběh lásky a smrti, viny, pokání a odpuštění.

premiéra: 22. 11. 2001 na sklepní scéně

V anketě Divadelních novin byla tato inscenace hodnocena jako třetí nejpozoruhodnější v celé České republice.

Na počátku nové sezóny pak rozvíjí Divadlo U stolu velmi bohatou zájezdovou činnost, která samozřejmě velmi dobře reprezentuje program Projektu CED na významných akcích po celé republice. Na festivalu Divadelní Luhačovice uvádí 31. srpna Sen směšného člověka a uzavírá zde tak po vystoupeních DHNP s Tanečními hodinami a HaDivadla s Proklatcem širokou reprezentaci umělecké tvorby celého Centra experimentálního divadla. Dne 4. září uvádí Poutníka na zemi v Žďáru nad Sázavou, kde probíhal festival Sdružení Q (jež je také domovem v CED). Konečně tato úspěšná zájezdová série byla zakončena vystoupením na Festivalu Jednoho herce v Chebu opět se Snem směšného člověka. V listopadu 2001 pak Projekt CED a Divadlo U stolu uspořádali přehlídku dosavadní tvorby. Tento pozoruhodný (i když skromně rozvržený) festival se odehrál v nově rekonstruovaném prostoru Sklepní scény za velkého zájmu diváků i specializované pozornosti celorepublikové reprezentace odborné kritiky a v galerii Katakomby byl doplněn dokumentární výstavou, jejíž instalaci navrhl a realizoval „dvorní“ scénograf Divadla U stolu Milivoj Husák.

STUDIO DŮM: v tomto období reprízovalo svou kolektivní kreaci Horké spaní, ale zároveň naplňovalo také svůj „výukový“ či studiově kreativní program. V průběhu prázdninových měsíců pak jako vždy vykonalo několik cest po republice. Podzimní měsíce zasvětilo přípravě nové inscenace:

Princ Bhadra a princezna Vasantaséna

aneb Mnich pokrytec

neboli Psí ocásek svrchované čistoty

autor: Hubert Krejčí, Pavel Huml

režie: Tomáš Pavčík

scéna: Dušan Šoltys, Tomáš Pavčík

kostýmy: Dušan Šoltys, Magdalena Mečkovská

hudba: Lumír Reichman

text a hudba k indickým písním: Mohsin Mortaba

premiéra: 19.12. 2001 na sklepní scéně

VÝSTAVNÍ ČINNOST, jejímž kurátorem je nyní stálý propagační výtvarník, absolvent výtvarné katedry na Pedagogické fakultě v Brně Josef Bubeník, dostává sevřenější a dramaturgicky promyšlenější koncepci, jež byla v roce 2001 naplněna dvaceti výstavami velmi dobré úrovně, z nichž některé Brnu objevitelsky představují kvalitní mimobrněnské tvůrce, jako je František Petrák z Luhačovic či Jan Florian ze Staré říše, jiné rekapituluji poslední tvorbu již známých brněnských výtvarníků (Jan Bružeňák – Kresby a keramika v galerii Katakomby). A v postupně stále zajímavější sérii se v obou galeriích objevují výtvarníci českého původu žijící v zahraničí, jako je například Petr Švejda z Venezuely – Foyer. Ze všech dalších uskutečněných výstav je asi potřeba ještě jmenovat Kunstwerkstatt de la Tour (Německo), která představila práce z mezinárodně známé výtvarné dílny v Heidelbergu – malby a kresby duševně postižených výtvarníků.

Největším projektem, jehož jednotlivé události prostupují více méně celou druhou polovinu roku byla akce **ARCHA 2001 – DIVADLO V POHYBU**, jejíž program v sobě zahrnoval:

I - Footsbarn Traveling Theatre v Brně

Nejen v poslední fázi, ale po celý rok musel celý manažerský kolektiv CED i DHNP maximální energii vynakládat na přípravu vrcholné a výjimečné akce - vystoupení legendárního FOOTSBARN TRAVELLING THEATRE v Brně. Představení anglické a francouzské variace na Gogolova revizora The Inspector – L'Inspecteur se uskutečnila v jedinečném cirkusovém stanu v krásném prostředí parku Lužánky. Příprava lokalizace této akce do Lužánek si vyžádala velkou pracovní energii a vynaložení veškerých vyjednávacích schopností. Nutno však říci, že se

v poslední fázi setkala s velkým pochopením ing. Novákové, ředitelky Veřejné zeleně města Brna i jí podléhající Správy parku Lužánky.

Vlastní akce se odehrála jako první fáze projektu ARCHA 2001 – divadlo v pohybu v období od soboty 7. července do úterý 17. července, v jejím průběhu se uskutečnila čtyři představení v angličtině a 14. července jedna výjimečná prezentace francouzské verze, již CED společně se skupinou Footsbarn a s početnou skupinou diváků a hostů oslavili francouzský národní svátek.

CED touto akcí, která se i přes značně riskantní nasazení pěti cizojazyčných představení setkala se značným diváckým zájmem, obohatil velkou měrou brněnský kulturní život v měsíci červenci. Potvrdil se předpoklad, že park Lužánky je ideálním místem pro pořádání takového typu kulturních akcí a CED chce v návaznosti na tuto akci podat návrh na zřízení stálého místa pro putující divadla v této ideální lokalitě ve středu města.

II - ARCHA 2001 – divadlo v pohybu – AKCE- INSTALACE

Ne.16. 9. - KONCERT - otevření INSTALACE

ARCHA 2000 – Budování města a věže – Stvoření světa

Divadlo Husa na provázku a Zdeněk Kluka (Ivan Manolov, Dalibor Dunovský)

ČANKI ŠOU

ARCHA 2001 - INSTALACE

Galerie Foyer – Galerie Katakomby – Alžbětínská scéna - Instalace OBJEKTU ARCHY- Objektu Sodomy, Objektu Věže, loutek, kostýmů, výtvarných návrhů, fotografií a další dokumentace projektu ARCHA 2000 – divadlo v pohybu. Výtvarníci: Josef Bubeník, Josef Daněk, Sylva Hanáková, Milivoj Husák, Rostislav Pospíšil, Petr Růžička, Marie Strahovská, Václav Špale

ST.18. 9. – ARCHA 2000 – Praha – Brno

VIDEOPROJEKCE DOKUMENTŮ

ST. 26. 9 - I řekl Bůh (- představení Divadla U stolu realizované na objektu Archy na Alžbětínské scéně)

Akcí – instalací ARCHA 2001 vyvrcholil stejnojmenný projekt, který měl nejen soustředit co nejúplnější dokumentaci projektu ARCHA 2000, ale chtěl jinými typy vystoupení tuto nesporně velkou loňskou kulturní událost nově evokovat (v tomto smyslu byl pozoruhodný společný koncert souboru Divadla Husa na provázku a známé brněnské etno-skupiny Čankišou), ale ve svém širším programovém smyslu chtěl pokračovat v představování neobvyklých divadelních forem (Footsbarn), jak to napovídá označení „divadlo v pohybu“. Projekt by měl pokračovat v roce 2002 akcí ARCHA 2002 – divadlo v pohybu neboli „divadlu na vodě“.

Celý projekt ARCHA 2001 byl zakončen listopadovým hostováním Divadla Tabula Rasa s inscenací:

HODNÁ ANNA

Představení pro čtyři herečky a hudebníka na motivy Gertrude Steinové, které vzniklo v rámci Studia Divadla Archa.

hudba: Jaroslav Kořán

scéna: Petr Nikl

režie: Jana Svobodová.

Brněnská uvedení se uskutečnila 6. a 7. 11. 2001 ve velkém sále areálu CED - DHNP

V závěru bychom chtěli alespoň stručně rekapitulovat stálé programové řady, jež jsou již několik let rozvíjeny v Projektu CED.

Jde jednak o sérii Večery pro Ellen, které svou naprostou otevřeností každoměsíčně poskytuje prostor pro převážně amatérské umělecké pokusy mnoha žánrů - od divadla přes hudbu k výtvarným a pohybovým performancím. Za šestiletou existenci tento projekt měl více jak šedesát(!!!) večerů, v nichž vystoupilo na 75 individuálních či skupinových účinkujících.

Druhou je série textappealů nezavedené poezie Zelené peří, kterou připravuje a uvádí Mirek Kovářík. Od svého prvního večera se těší nadprůměrnému zájmu mladého publika, což je dokladem, že podobný pořad ve městě chyběl. V každém pořadu Zelené peří je čtena poezie dvou či více autorů, z nichž ta nejzdařilejší čísla se dočkají nebo dokonce již dočkala rozhlasového

vedení ve stejnojmenném pořadu Českého rozhlasu. Tento projekt překračuje hranice poezie pravidelným vystupováním hudebníků, z nichž se pro většinu taktéž hodí přívlastek zelení ... zelenáči ... začínající.

V třetí již tradiční programové řadě antropologických večerů se divákům otevírají pohledy do oblastí, které ne každý má možnost navštívit. Jejich autoři, ať už sběhlí cestovatelé či kulturní antropologové slovem doprovázenými fotografiemi či filmy představují vzdálené oblasti, přírodu i soubor projevů té které kultury. Doposud se daří tyto večery koncipovat v celcích, které se zaměřují na určité oblasti - převážně na Indii, Pákistán, a pak na Latinskou Ameriku. Jsou oslovováni lidé zabývající se danou oblastí, aby si pravidelný návštěvník mohl z vyposlechnutého a viděného utvořit co nejucelenější představu.

PŘEHLED AKCÍ PROJEKTU CED ZA ROK 2001

- 14. 1. Pivní opera
- 22. 1. Alchymista (DivadloU stolu)
- 24. 1. Petr Baran – videofilmy
- 26. 1. Zelené peří
- 27. 1. Spastic handicap (vyhlášení nejlepších handicapovaných sportovců)
- 4. 2. Horké spaní (Studio dům)
- 5. 2. Zelená karkulka (AIDS)
- 11. 2. Nadsamec (Pro100r)
- 13. 2. Stařec a moře (M. G. Částek)
- 15. 2. Alchymista (DivadloU stolu)
- 16. 2. Zelené peří
- 20. 2. Poutník na zemi (DivadloU stolu)
- 21. 2. Večer pro Ellen (Kolektiv 11)
- 23. 2. Toulky magickým Mexikem
- 24. 2. Premiéra mládí (Divadlo v Řeznické)
- 28. 2. I řekl Bůh (DivadloU stolu)
- 1. 3. I řekl Bůh (DivadloU stolu)
- 9. 3. Zelené peří
- 12. 3. Alchymista (DivadloU stolu)
- 13. 3. Nejlepší joint je od mámy (Gym. Elgartova)
- 15. 3. Toulky jižní Indií
- 18. 3. Horké spaní (Studio dům)
- 19. 3. Horké spaní (Studio dům)
- 22. 3. Večer pro Ellen (Divadlo Thalia)
- 28. 3. Sen směšného člověka (Divadlo U stolu)
- 29. 3. Sen směšného člověka (Divadlo U stolu)
- 30. 3. Sen směšného člověka (Divadlo U stolu)
- 31. 3. Koncert Vladimíra Veita
- 4. – 7. 4. Encounter 2001 - 9 představení
- 11. 4. Sen směšného člověka (Divadlo U stolu)
- 17. 4. Ti nejnejlepší z klasiky
- 18. 4. Sofokles – Oidipus Rex – DS Dialog 2001
- 20. 4. Zelené peří
- 20. - 22. 4. Festivadlo 2001
- 21. 4. Budovatelé říše – DIFA JAMU
- 24. 4. Karel Hvizďala a Clara Istlerová – Úvahy o médiích a typografii
- 26. 4. Večer pro Ellen - Fragment osudu
- 27. 4. Ropák roku 2000
- 30. 4. Pivní opera
- 7. 5. DS Prkno – Brejle
- 10. 5. Sen směšného člověka (Divadlo U stolu)
- 15. 5. Brněnské hantec – DS Dialog
- 17. 5. Alchymista (Divadlo U stolu)

21. 5. V tomto světla se (Divadlo U stolu)
23. 5. Tajné dějiny hudby
25. 5. Zelené peří
28. 5. Večer pro Ellen
30. 5. Sen směšného člověka (Divadlo U stolu)
4. 6. Alchymista (Divadlo U stolu)
5. 6. Jazzové dny F. Kop quartet
6. 6. V tomto světle se (Divadlo U stolu)
8. 6. S kamerou v Antarktidě
8. 6. Jazzové dny- F – dur jazz band
9. 6. Tanec Praha – Voltés
10. 6. Mezi proudy – Borte
13. 6. Sen směšného člověka (Divadlo U stolu)
13. 6. Jazzové dny – Ondřej Konrád
20. 6. V tomto světle se (Divadlo U stolu)
20. 6. Večer pro Ellen – Divadlo na poslední chvíli
10. 6. Footsbarn Travelling Theatre – The Inspector
11. 6. Footsbarn Travelling Theatre – The Inspector
12. 6. Footsbarn Travelling Theatre – The Inspector
13. 6. Footsbarn Travelling Theatre – The Inspector
14. 6. Footsbarn Travelling Theatre – The Inspector
30. – 31. 8. Folklórní dny
31. 8. Sen směšného člověka (Divadlo U stolu) – zájezd Luhačovice
4. 9. Poutník na zemi (Divadlo U stolu) – zájezd Žďár nad Sázavou
7. 9. Sen směšného člověka (Divadlo U stolu) – zájezd Cheb
16. 9. Archa – koncert
18. 9. Archa – videoprojekce
19. 9. Alchymista (Divadlo U stolu)
20. 9. Quakvarteto
25. 9. Sen směšného člověka (Divadlo U stolu)
26. 9. Archa - I řekl Bůh (Divadlo U stolu)
2. 10. Horké spaní (Studio Dům)
3. 10. Horké spaní (Studio Dům)
9. 10. Mezi proudy – Muzykanci
9. 10. Brněnský hantec (Studio dialog)
10. 10. Altyn Ayakh – Skazka
17. 10. Sen směšného člověka (Divadlo U stolu)
18. 10. Italské dny
18. 10. Alchymista (Divadlo U stolu)
26. 10. Zelené peří
28. 10. Nadsamec (Pro100r)
30. 10. I řekl Bůh (Divadlo U stolu)
6. 11. Hodná Anna (Divadlo Archa)
7. 11. Hodná Anna (Divadlo Archa)
8. 11. Steamboat Switzerland
22. 11. Sen směšného člověka (Divadlo U stolu)
22. 11. I řekl Bůh (Divadlo U stolu)
23. 11. Boží duha (Divadlo U stolu)
23. 11. V tomto světle se zatmívám (Divadlo U stolu)
24. 11. Boží duha (Divadlo U stolu)
24. 11. Poutník na zemi (Divadlo U stolu)
26. 11. Večer pro Ellen
30. 11. Zelené peří
3. 12. Boží duha (Divadlo U stolu)
4. 12. Sen směšného člověka (Divadlo U stolu)
7. 12. Večer pro Ellen
8. 12. Hoši z národáku (D. S. Puchmajer)

- 10. 12. Mezi proudy – Belgamatic
- 13. 12. Velký Jan – Jan Kolegar
- 14. 12. Zelené peří
- 18. 12. Czaldy Waldy Kvartet
- 19. 12. Princ Bhadra (Studio Dům)
- 20. 12. Princ Bhadra (Studio Dům)
- 20. 12. Hradišťan
- 21. 12. Anna Burešová

VÝSTAVY

- 9. 1. - 31. 1. Proměny papíru - Katakomy
- 5. 1. - 31. 1. Roman Plášek: Zvěř - Foyer
- 2. 2. - 28. 2. František Petrák: Obrazy - Foyer
- 7. 2. - 28. 2. Štěpán Málek: Některé práce - Katakomy
- 3. 3. - 30. 3. Viola Kučerová: Obrazy - Foyer
- 7. 3. - 29. 3. Vladimír Kopecký: Malby a kresby - Katakomy
- 2. 4. - 30. 7. Kunstwerkstatt de la tour – Katakomy i Foyer
- 8. 5. - 30. 5. Jan Florian - Sochy – Katakomy
- 4. 5. - 30. 5. Petr Švejda – Venezuela – Foyer
- 7. 6. - 30. 6. Jan Bružeňák – Kresby a keramika – Katakomy
- 11. 6. - 30. 6. Smělík Ernest Smělík – Autoportrét, konfrontace... Foyer
- 7. 9. – 28. 9. Václav Mužik – Jiné kraje - Katakomy
- 16. – 30. 9. Archa - dokumentace - Foyer
- 1. – 19. 10. Obrazy neviditelnosti – Karel Gregor – Katakomy
- 22. 10. – 18. 11. Fotokoláže – Jan Paul – Katakomy
- 3. – 20. 10. Richard Fuksa – Aussie wrecks – Foyer
- 22. 10. – 7. 11. Nadace Partnerství – Strom – Foyer
- 9. – 31. 11. Jaroslav Malík – Moje malá próza Róza v Indii – Foyer
- 6. 12. – 31. 12. Jihoameričtí surrealisté – Magnetické dotyky – Foyer
- 22. 11. – 21. 12. – Sklepení I – výstava Divadla U stolu – Katakomy

DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU

I. Počet představení celkem:	203
z toho v Brně	181
z toho zájezdy v ČR	21
z toho zájezdy v zahraničí	1
II. Počet uváděných titulů	27
z toho premiér	7 (11)
III. Počet návštěvníků celkem	32.947
z toho pouze v Brně	25.727
IV. Nabídka počtu sedadel celkem:	32.930
z toho pouze v Brně	25.760
V. Procento návštěvnosti celkem:	100,0
z toho pouze v Brně	99,9

HADIVADLO

I. Počet představení celkem	146
z toho v Brně	109
z toho zájezdy v ČR	34
z toho zájezdy v zahraničí	3
II. Počet uváděných titulů	16
z toho premiér	4
III. Počet návštěvníků celkem	15.740
z toho pouze v Brně	7.440
IV. Nabídka počtu sedadel celkem:	16.370
z toho pouze v Brně	8.070
V. Procento návštěvnosti celkem:	96,2
z toho pouze v Brně	92,2

PROJEKT CED

I. Počet představení celkem	115
z toho v Brně	112
z toho zájezdy v ČR	3
z toho zájezdy v zahraničí	0
II. Počet uváděných titulů	50
III. Počet návštěvníků celkem	8.631
z toho pouze v Brně	8.331
IV. Nabídka počtu sedadel celkem:	10.145
z toho pouze v Brně	9.845
V. Procento návštěvnosti celkem:	85,0
z toho pouze v Brně	84,6

**PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI PŘEDSTAVENÍ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU
ZA ROK 2001**

PŘEHLED PŘEDSTAVENÍ NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet a název představení	Nabídka	prodáno	návštěvnost (%)
5x Autobus na lince 21	295	237	80,3
40x Babička	8.000	9.020	112,75
6x Báječná léta	1.200	1.289	107,4
4x Bludice	400	344	86,0
10x Cirkus aneb Se mnou smrt a kůň	1.550	1.448	93,4
4x Funebráci s. r. o. I	600	448	74,7
4x Funebráci s. r. o. II	600	448	74,7
1x Funebráci s. r. o. III.	150	163	108,7
13x Guma gumárum	850	842	99,1
3x Husaparty	500	414	82,8
6x Kašparová kráva?	360	311	86,4
2x Katynka z Heilbronn	300	357	119,0
7x Komedie o umučení..	1.190	1.170	98,3
6x Krakonoš a trpaslíci	400	367	91,75
4x Král Lear	600	448	74,7
4x Labyrint světa a Lusthauz srdce	600	592	98,7
3x Maryša	495	621	125,5
4x Pastička	240	131	54,6
15x Příběh inženýra lidských duší	2.850	2.531	88,8
10x Rozum do hrsti	1.000	1.148	114,8
3x Rozvzpomínání	540	580	107,4
6x Svolávám všechny skřítky! Královna	340	384	112,9
5x Svatba	750	743	99,1
7x Taneční hodiny pro starší a pokročilé	1.130	966	85,5
6x Vařený hlavy	600	532	88,7
3x Zahradní slavnost	220	193	87,7
Celkem: 181 představení	25.760	25.727	99,9

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet a název představení	nabídka	prodáno	návštěvnost (%)
1x Autobus na lince 21	350	350	100
3x Babička	660	660	100
4x Báječná léta pod psa	2.150	2.150	100
1x Guma Gumárum	300	300	100
1x Hlad (Fr. Halas)	300	300	100
3x Krakonoš a trpaslíci	500	500	100
3x Příběh inženýra lidských duší	660	660	100
1x Svatba	600	600	100
1x Šibeniční písně	300	350	116,7
2x Taneční hodiny	700	700	100
1x Vařený hlavy	450	450	100
Celkem: 21 představení	6.970	7.020	100,7

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet a název představení	nabídka	prodáno	návštěvnost (%)
1x Kašparova kráva? (Slovensko)	200	200	100

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI PŘEDSTAVENÍ HADIVADLA ZA ROK 2001

PŘEHLED PŘEDSTAVENÍ NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet a název představení	nabídka	prodáno	návštěvnost (%)
8x Moskva Petuški	630	467	74
4x Lidská tragikomedie	320	261	82
12x KomedioGRAF	1.200	1.396	116
7x Král Oidipus	560	499	89
4x Kvartet	260	203	78
4x Krasonauti	240	203	85
18x Deadwood	1.350	1.192	88
21x Faust	1.470	1.336	91
1x Král Ubu	80	78	98
1x MelodyGRAF	70	29	41
13x Tři sestry	910	909	100
8x Tvář v ohni	560	444	79
1x Vteřiny soli	50	48	96
2x Zpátky a zase tam	100	87	87
4x Psaní Ježíškovi	200	220	110
1x Proklatec	70	68	97
Celkem: 109 představení	8.070	7.440	92

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA

počet a název představení	Nabídka	prodáno	Návštěvnost (%)
2x Job (Praha)	500	500	100
1x Moskva Petuški (Cheb)	200	200	100
2x Moskva Petuški (Praha)	500	500	100
2x Krasonauti (Praha)	300	300	100
2x Faust (Praha)	500	500	100
2x Faust (Praha)	500	500	100
3x Král Oidipus (Praha)	750	750	100
1x Proklatec (Zlín)	200	200	100
2x Faust (Praha)	500	500	100
1x Krasonauti (Opava)	200	200	100
1x Lidská tragikomedie (Český Krumlov)	250	250	100
1x Faust (Zlín)	250	250	100
1x KomedioGRAF (Praha, Mezi ploty)	350	350	100
1x Moskva Petuški (Karlovy Vary)	250	250	100
1x Faust (Hradec Králové)	300	300	100
1x Proklatec (Luhačovice)	150	150	100
1x KomedioGRAF (Zlín)	150	150	100
1x Faust (Teplíce)	200	200	100

1x	Faust (Ústí nad Labem)	150	150	100
3x	Tvář v ohni (Praha)	750	750	100
2x	Deadwood (Praha)	500	500	100
1x	Grafománia (Olomouc)	150	150	100
1x	Lidská tragikomedie (Uh. Hradiště)	200	200	100
Celkem: 34 představení		7.800	7.800	100

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ HA DIVADLA

2x	Faust (Faust je mrtvý) – Nitra	300	300	100
1x	Zpátky a zase tam - Zvolen	200	200	100
Celkem: 3 představení		500	500	100

PŘEHLED PRODANOSTI CYKLU CAFÉ

počet a název představení		nabídka	Prodáno	návštěvnost (%)
10x	Scénické čtení	500	258	52
Celkem: 10 představení		500	258	52

PŘEHLED PRODANOSTI HOSTUJÍCÍCH SOUBORŮ V HA DIVADLE

počet a název představení		nabídka	Prodáno	Návštěvnost (%)
1x	Divadlo Minor	70	42	60
1x	Slovácký krúžek	70	53	76
1x	Činoherní studio	70	34	49
1x	Divadlo Archa	70	75	107
1x	Hnutí Duha			
1x	Moravské divadlo Olomouc	70	75	107
1x	Buchty a loutky	70	59	84
1x	Divadlo v Dlouhé	70	71	101
1x	GunaGU	70	61	86
1x	E. Bondy & MKO	80	102	128
1x	Ty Syčáci	100	112	112
1x	Cymbelín	80	96	120
1x	Ha - Chucpa	50	45	90
Celkem: 13 představení		870	825	95

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI PROJEKTU CED ZA ROK 2001

počet a název představení	nabídka	Prodáno	Návštěvnost (%)
7x Alchymista	360	327	90,8
1x Altyn Ayakhn	45	61	135,6
1x Anna Burešová	130	107	82,3
2x Archa	145	156	107,6
2x Brněnské hantec	90	132	146,7
3x Boží duha (Div. U stolu)	135	162	120,0
1x Budovatelé říše – Difa Jamu	45	25	55,5
1x Czaldy Waldy Kvartet	45	41	91,1
9x Encounter 2001 (9 představení)	1.280	1.280	100
1x Festivadlo (3 dny)	600	600	100
1x Folklórní dny	250	250	100
5x Footsbarn Travelling Theatre	1.500	1.230	82,0
2x Hodná Anna	360	82	22,8
5x Horké spaní	225	149	66,2
1x Hoši z národáku	45	25	55,6
1x Hradišťan	220	276	125,5
1x Italské dny	45	45	100,0
5x I řekl Bůh	265	125	77,2
3x Jazzové dny	365	159	43,6
1x Karel Hviždála a Clara Istlerová	45	15	33,3
1x Mezi proudy - Belgamatic	150	29	19,3
1x Mezi proudy - Borte	150	139	92,6
1x Mezi proudy – Muzykanci	150	105	70,0
2x Nadsamec (Pro100r)	90	91	101,1
1x Nejlepší joint je od mámy	50	73	146,0
1x Petr Baran – videofilmy	45	36	80,0
2x Pivní opera	90	90	100,0
3x Poutník na zemi	190	190	100,0
1x Premiéra mládí (Divadlo v Řeznické)	45	46	102,2
2x Princ Bhadra	90	134	148,9
1x Prkno - Brejle	45	47	104,4
1x Quakvarteto	45	43	95,5
1x Ropák 2000	200	200	100,0
1x S kamerou v Antarktidě	65	21	32,3
12x Sen směšného člověka	740	663	89,6
1x Sofokles – Oidipus Rex	45	19	42,2
1x Spastic handicap-vyhlášení post. sportovců	150	150	100,0
1x Stařec a moře	45	34	75,6
1x Steamboat Switzerland	130	6	4,6
1x Tajné dějiny hudby	45	10	22,2
1x Tanec Praha - Voltés	120	114	95,0
1x Ti nejnejlepší z klasiky	45	42	93,3
1x Toulky jižní Indií	60	8	13,3
1x Toulky magickým Mexikem	45	15	33,3
4x V tomto světle se zatmívám (Divadlo U stolu)	180	231	128,3
7x Večer pro Ellen	335	334	99,7
1x Velký Jan	45	75	166,7
1x Vladimír Veit - koncert	50	23	46
1x Zelená karkulka (AIDS)	150	150	100,0
8x Zelené peří	360	266	73,9
Celkem: 115 představení	10.145	8.631	85,00