

HODNOCENÍ VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ A ČINNOSTI CED  
ZA ROK 2002

Za:

Centrum experimentálního divadla  
Zelný trh 9  
602 00 Brno

Předkládá:

Prof. Petr Osizlý  
ředitel CED



Brno, únor 2002



## HODNOCENÍ VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA ZA ROK 2002

### 1. Finanční plán a jeho úpravy

účet	pův. plán	úpravy	celkem
501 - spotřeba materiálu	1,900	-	1,900
502 - spotřeba energie	1,476	184	1,660
504 - zboží v ceně pořízení	100	-	100
511 - opravy a údržba	400	-	400
512 - cestovné	560	-300	260
513 - občerstvení a dary	60	-	60
518 - ostatní služby	2,730	750	3,480
521 - mzdové prostředky	10,551	855	11,406
náklady OON	1,600	-	1,600
524 - pojištění	3,578	300	3,878
527 - sociální náklady	260	17	277
528 - ostat. sociál. náklady	200	160	360
538 - poplatky	10	-	10
549 - ostatní náklady	90	53	143
551 - odpisy	1,000	-	1,000
<b>Plán nákladů celkem:</b>	<b>24,515</b>	<b>2,019</b>	<b>26,534</b>

### Úpravy plánu:

Magistrát m. Brna - zvýšení mezd, pojištění	1,175
RO č.126 MK Praha - divadelní činnost	380
RO č.142 MK Praha - projekt Nová Osa	45
RO č.192 MK Praha - divadelní činnost	350
RO č.287 MMB - zvýšení příjmů z pronájmů nemovitostí	69
<b>Úpravy plánu celkem:</b>	<b>2,019</b>

Úpravy plánu byly provedeny na základě rozpočtových opatření k dotacím MMB a Ministerstva kultury ČR.

### 2. Zdroje krytí finančního plánu

601 - tržby za vstupného	2,547	-	2,547
honoráře na zájezdech	1,000	-	1,000
602 - tržby ze služeb a nájmu	600	-	600
604 - tržby z prodeje zboží	145	-	145
644 - úroky	110	-	110
649 - jiné ostatní výnosy	1,050	-	1,050
691 - příspěvky celkem	19,063	2,019	21,082
<b>Plán tržeb celkem:</b>	<b>24,515</b>	<b>2,019</b>	<b>26,534</b>

### 3. Čerpání finančního plánu

účet	plán	skutečnost	%
501-spotřeba materiálu	1,900	1.972.991,02	103,8%
502-spotřeba energie	1,660	1.673.686,81	100,8%
504-prodané zboží	100	85.788,80	85,8%
511-opravy a údržba	400	345.033,90	86,3%
512-cestovné	260	220.088,35	84,6%
513-náklady na reprezentaci	60	41.239,10	68,7%
518-ostatní služby	3,480	3.482.493,36	100,0%
521-mzdy pracovníků	11,406	11.589.791,-	101,6%
náklady OON	1,600	2.507.991,-	156,7%
civilní služba	-	54.678,-	-
524-pojištění	3,878	4.162.362,-	107,3%
527-sociální náklady	277	475.231,-	171,5%
528-ost.sociál.náklady	360	364.780,-	101,3%
538-poplatky	10	809,-	8,0%
542-ost.pokuty a penále	-	1.165,-	-
545-kurzovní rozdíly	-	725,58	-
549-jiné ostatní náklady	143	147.923,59	103,5%
551-odpisy	1,000	921.244,-	92,1%
<b>C e l k e m :</b>	<b>26,534</b>	<b>28.048.021,51</b>	<b>105,7%</b>

Hospodaření organizace celkově odpovídá původně stanovenému plánu pro rok 2002, pouze některé jednotlivé účty jsou oproti plánu rozdílné.

Položka opravy a údržba je již několik let nedočerpávána. CED v rámci úspor provádí opravy ve vlastní režii a tyto náklady se tak objeví v položce spotřeba materiálu.

Dvě položky vykazují výraznější přečerpání.

#### Náklady OON

Vzhledem ke skutečnosti, že rozpočet organizace je již několik let neměnný, zvýšené náklady OON (jsou však pro malá divadla důležité pro udržení kvalitních umělců) se hradí ze zvýšených tržeb. Tyto náklady tedy mohou překročit plánovanou výši, pokud ji překročí i tržby.

#### Účet 527 - sociální náklady

Vzhledem k obsahu tohoto účtu (stravné a FKSP) není možné tyto náklady snížit. Proto již v plánu roku 2003 je u této položky částka 500.000,- Kč.

Ve sledovaném období byly dodavatelsky provedeny následující běžné a neplánované opravy:

- klimatizace HADI	24.839,20
- počítače a tiskárny	17.739,80
- fundus	7.116,80
- hudební nástroje	9.398,-
- výtah DHNP	5.443,40
- bojler DHNP	2.383,50
- televize, video	4.186,80
- pračka	15.574,-
- automobil	25.564,20
- motorové tahy	5.441,20
- požární hlásiče, hasicí přístroje	7.040,20
- reproboxy, minidisky, mixpult	15.960,-
- kopírka	4.152,40
- telefonní rozvod	1.222,-
- reflektory, svítidla	3.957,20
- dekorace	4.000,-
- podlaha jeviště skl.scény	54.000,-
- vrata Černovice	110.920,50
- kamera	5.896,30
- výloha HADI	12.039,30
- výměňiková stanice CED	1.262,10
- ostatní	6.897,-
-----	
opravy celkem:	345.033,90

Struktura hrubých mezd:

základní mzdy	8.323.064,-
přesčas	93.535,-
osobní příplatky	664.704,-
odměny	812.685,-
náhrady mezd	1.086.661,-
přípl.za vedení	228.958,-
ost.příplatky	380.184,-
-----	
mzdy pracovníků	11.589.791,-
OON	506.539,-
OON - honoráře	2.001.452,-
civilní služba	54.678,-
-----	
mzdy celkem	14.152.460,-

Výpočet průměrného výdělku:

mzdy pracovníků	11.589.791,-	: 76,17	: 12 = 12.680,-
roční plán	11.406.000,-	: 83,00	: 12 = 11.452,-
-----			
Rozdíl			+1.228,-

#### 4. Tržby a výnosy

účet	plán	skutečnost	%
601-tržby za vstupné zájezdová činnost	2,547	3.089.645,00	121,3%
hostující soubory	1,000	1.243.651,17	124,4%
šatna, natáčení	-	627.022,40	-
602-tržby z prodeje služeb	-	100.943,50	-
604-prodej programů a publ.	600	960.572,--	160,0%
624-aktivace majetku	145	126.262,89	86,9%
644-úroky	-	11.405,-	-
648-zúčtování fondů	110	128.879,20	117,3%
649-jiné ostatní výnosy	-	167.218,70	-
691-dotace MMB	1,050	511.456,22	48,7%
dotace MK Praha	20,307	20.307.000,--	100,0%
	775	775.000,--	100,0%
<b>C e l k e m :</b>	<b>26,534</b>	<b>28.049.056,08</b>	<b>105,7%</b>

#### Hospodářský výsledek

	vlastní činnost	HČ	celkem
Tržby a výnosy	27.030.647,94	1.018.408,14	28.049.056,08
Náklady	-27.052.165,81	-995.855,70	-28.048.021,51
HV k 31.12.2002	-21.517,87	22.552,44	1.034,57

#### Výpočet procenta soběstačnosti:

tržby a výnosy celkem	28.049.056,08
dotace Magistrátu m.Brna	-20.307.000,--
	7.742.056,08 : 28.048.021,51 = 27,6%

#### 5. Hospodaření s fondy

911 - fond odměn	
počáteční stav k 1.1.2002	617.060,-
tvorba z HV za rok 2001	2.272,-
Zůstatek k 31.12.2002	619.332,-

912 - fond FKSP

počáteční stav k 1.1.2002	332.006,-	
tvorba za rok 2002	231.796,-	
příspěvky na obědy	-194.748,-	
dětská rekreace	-10.750,-	
Zůstatek k 31.12.2002	358.304,-	
z toho stav půjček	-150.703,70	/účet 335.11/
Čistý stav fondu:	207.600,30	

914 - rezervní fond

počáteční stav k 1.1.2002	770.817,24
tvorba z HV za rok 2001	9.087,57
Zůstatek k 31.12.2002	779.904,81

916 - fond reprodukce

počáteční stav k 1.1.2002	4.782.030,29
Magistrát m.Brna - svět.vybavení	850.000,-
odpisy	921.244,-
fotoaparát	-40.070,-
videoprojektor	-181.780,-
střecha Fanal	-851.247,60
židle	-426.142,40
výtvarný objekt	-40.000,-
stmívací komplex	-927.360,-
konstrukce jeviště skl.scény	-86.392,75
podlaha jeviště skl.scény	-54.000,-
vrata Černovice	-113.218,70
mixážní pult	-159.820,-
počítač	-42.858,60
počítač	-41.626,40
technologie osvětlení	-46.055,-
telefonní ústředna	-104.985,20
Zůstatek k 31.12.2002	3.437.717,64

## Hodnocení uměleckých výsledků Centra experimentálního divadla za rok 2002

Centrum experimentálního divadla (dále CED) pracovalo v roce 2002 jako již tradičně s plným nasazením a stavělo před sebe náročné a po umělecké stránce různorodé úkoly, i když samozřejmě ne všechny jeho složky se s nimi vyrovnávaly stejným způsobem, to však je dáno a předurčeno různorodostí vnitřní struktury CED.

Divadlo Husa na provázku nastudovalo šest nových inscenací, v měsíci lednu dokončilo sérii divadelního seriálu *Funebráci s.r.o.* a při zahájení Divadla na vodě naposledy realizovalo divadelní koncert *husaparty://well.com@* (živá muzika – živý tanec – živé všechno). Oba experimenty sehrály nesporně přinejmenším důležitou úlohu v tvůrčím sebeuvědomění si specifík a limitů souboru DHNP. Což je důležité i proto, že rok 2002 je prvním rokem, kdy umělecké vedení DHNP převzal dramaturg a režisér Luboš Balák, k němuž se od poloviny roku přidružil mladý absolvent JAMU, režisér Pavel Šimák. Významným okamžikem v životě divadla byl odchod Evy Tálské do důchodu (k 1. 7. 2002), což ovšem neznamená, že by se přerušila její tvůrčí spolupráce s DHNP a CED. V posledním čtvrtletí 2002 s novým pracovním nasazením jednak uspořádala 2. Divadelní výprodej Studia Dům, jednak začala koncepčně i organizačně připravovat jeho další pracovní etapu.

HaDivadlo realizovalo čtyři nové premiéry a jednu předpremiéru, dále rozvíjí činnost *Café* a úspěšnou červencovou spoluprací s nakladatelstvím *Větrné mlýny* při sérii scénických čtení a setkání s významnými českými literáty. Obohacuje tak nesporně letní kulturní nabídku v městě Brně. Postupně se personálně dotváří obsazení nového vedení souboru, který se ani v tomto roce neubrání výraznému schodku v čerpání rozpočtu. Na počátku měsíce září vedení HaDivadla na pokyn ředitele CED provedlo rozbor nepříznivé ekonomické situace a doložilo způsob, kterým měl být tento propad do konce roku vyrovnán. Skutečnost však nakonec nenaplnila předpoklady a středisko skončilo s větším než půlmilionovým minusovým schodkem. Zvýšené ekonomické úsilí obou dalších částí, tj. Projektu CED a DHNP však umožnilo tento propad v celkovém rozpočtu CED vyrovnat do té míry, že tento zůstal vyrovnaný s plusovým výsledkem. Tento vývoj ekonomické situace a její obtížné vyrovnávání v celém průběhu roku 2002 však dokládá citlivou zranitelnost rozpočtu CED, který je (historicky) vytvářen na dolní prahové úrovni a je nesporně argumentem pro jeho diskuse o jeho navyšování.

V Projektu CED byla tak jako v předchozích dvou letech hlavní konstantou celé první poloviny roku příprava a realizace dalšího pokračování projektu *ARCHA 2002 – divadlo v pohybu*, tentokrát nazvaného *DIVADLO NA VODĚ*. Projekt *Archa* se snaží objevovat divadelní kvality veřejných prostor města Brna, v tomto roce se v plodné spolupráci s Dopravním podnikem Města Brna zaměřil na Brněnskou přehradu a její unikátní lodní dopravu. Projekt *Archa – divadlo v pohybu* se tak snaží naplňovat nejen umělecké cíle, ale v širším kulturním slova smyslu i cíle, jejichž význam směřuje do sféry občanské a ekologické. Festival *Divadlo na vodě* chtěl v tomto smyslu potrhout ekologický charakter městské hromadné dopravy a výjimečnost propojení urbánního a krajinného prostoru v nejširším městském prostředí Brna.

Projekt CED i v roce 2002 dále ve všech svých částech udržuje bohatou činnost. Svou aktivitu rozvíjela obě občanská sdružení přidružená k CED. V celorepublikovém rozměru se stalo velmi úspěšným *Divadlo U stolu*, které bylo v prestižní *Ceně Alfréda Radoka* nominováno v několika kategoriích (mimo jiné na *Divadlo roku* druhým nejvyšším počtem hlasů). Alternativní divadelní „škola“ a tvůrčí dílna pro mladé amatérské tvůrce zejména středoškolského věku *Studio Dům* dospělo do fáze, v níž završovalo jedno období své činnosti a zároveň již koncepčně připravovalo další. Projekt CED samozřejmě v roce 2002 dále naplňoval jednotlivé již zavedené programové řady představení hostujících divadel, koncerty, sérii etnomuziky *Mezi proudy*, sérii čtení tvorby mladých básnických debutantů *Zelené peří*, výtvarné výstavy, atd.). CED spolurealizoval již tradiční akce mezinárodního významu, které patří k významným bodům každoroční v čase i prostoru města strukturované kulturní mapy Brna: především mezinárodní festival divadelních škol *SETKÁNÍ – ENCOUNTER 2002*, *FESTIVADLO 2002*, *Mezinárodní*

folklorní festival apod.. Nově a úspěšně se CED spolupodílel také na pilotní realizaci Dnů ruské kultury v Brně. V jakémisi shrnutí tohoto úvodu můžeme konstatovat v výmluvné řeči čísel, že CED a jeho jednotlivé složky realizovaly celkem 478 představení, koncertů a kulturních akcí a 22 výtvarných výstav (počet zahrnuje nejen představení obou divadelních souborů a Projektu CED, ale i hosty obou divadel), což vzhledem k finančnímu rozměru dotace nesporně svědčí o účelném využití veřejných peněz, které jsou do činnosti Centra experimentálního divadla vkládány.

Především však nejen v „řeči čísel“ a statistických dat, ale i na základě stručných slovních shrnutí, které obsahují následující stránky lze konstatovat, že Centrum experimentálního divadla po deseti letech své existence (rok 2002 byl rokem jedenáctým) plně rozvíjí, realizuje a naplňuje svou ideu i své programové koncepty, jež na počátku své činnosti deklarovalo (viz. katalog mezinárodního festivalu „Divadlo v pohybu (IV) – Brno 93“).



## **Hodnocení umělecké činnosti Divadla Husa na provázku za rok 2002**

Divadlo Husa na provázku (dále DHNP) v tomto období vytvořilo následující inscenace :

### **Husaparty://well.com@ - IV**

Živá muzika – živý tanec – živé všechno

hudba : Jan Zrzavý

režie : Jakub Maceček

kostýmy : Sylva Zimula-Hanáková

Uvedení 9. února 2002

### **Don Quijote, Viktorka a Harmonika**

scénář a režie : Luboš Balák

dramaturgie : Roman Sikora

hudba : Zdeněk Král

scéna : Pavel Borák

kostýmy : Kamila Polívková

Premiéra 2. března 2002

### **Husaparty://well.com@ - V**

Živá muzika – živý tanec – živé všechno

hudba : Jan Zrzavý

režie : Jakub Maceček

kostýmy : Sylva Zimula-Hanáková

Uvedení 6. dubna 2002

### **Veselka**

scénář a režie : Eva Tálská

hudba : Miloš Štědroň

dramaturgie : Radan Koryčanský

scéna a kostýmy : Jana Zbořilová

Premiéra 7. června 2002

### **Kabaret Jarry**

režie : Luboš Balák

hudba : Zdeněk Král

kostýmy : Sylva Zimula-Hanáková

Premiéra 16. června 2002

### **Kabaret Brecht**

režie : Luboš Balák

hudba : Mario Buzzi

kostýmy : Kamila Polívková

Premiéra 21. června 2002

### **Kabaret Husa**

režie: Luboš Balák

hudba: Zdeněk Král

kostýmy: Kamila Polívková

Premiéra 12. září 2002

## **Nadsamec**

Autor: Alfréd Jarry

scénář: Arthur Nathanson

režie: Dodo Gombár

scéna: Marek Hollý

hudba: David Rotter

kostýmy: Kamila Polívková

choreografická spolupráce: Radka Trubáčková

Premiéra: 11. listopadu 2002

Ve druhé části sezóny 2001/2002 soubor DHNP pokračoval v projektu husaparty://well.com@ - seriálu večerů živé hudby a živého tance.

Dalším projektem byla původní hra Luboše Baláka Don Quijote, Viktorka a Harmonika. Inscenace se skládá ze tří příběhů ze současnosti, které se odehrávají během jedné noci v Brně. Je to hořká, groteskní komedie vyprávějící zdánlivě obyčejné a všední příběhy našich současníků, jejichž životy a osudy jsou stejně komické a tragické jako osudy známých a „velkých“ románových hrdinů.

Scénická koláž Evy Tálské Veselka je sestavena z převážně moravské lidové poezie. Příběhy svatebního dne jsou protkané vzpomínkami a fantaziemi ženicha, nevěsty a ostatních svatebčanů. Neoddělitelnou součástí inscenace je tvůrčí podíl autora hudby Miloše Štědrone a autorky scény a kostýmů Jany Zbořilové, kteří tvoří dlouholetý inscenační tým Evy Tálské. Veselka je nesporně úspěšným završením (předpokládejme, že stále ještě dílčím) jedné z hlavních tvůrčích linií režisérky Evy Tálské, na jejímž počátku v Huse na provázku našla poprvé velké téma v různorodém folklorním materiálu (převážně moravském) v kreaci Jako tako v roce 1978.

DHNP se účastnilo mimořádného divadelního festivalu Divadlo na vodě pořádaného Centrem experimentálního divadla, který probíhal v červnu 2002 na Brněnské přehradě. Inscenačními prostory byla zimní loděnice nebo paluba parníku Praha. Pro tuto příležitost připravil soubor dvě originální představení Kabaret Jarry a Kabaret Brecht. Jak již napovídá název, inscenace byly inspirovány díly a životy dvou světových dramatiků Alfréda Jarryho a Bertolta Brechta. Scénické pásmo bylo sestaveno z písní a dramatických kabaretních výstupů. Obě kabaretní inscenace budou i nadále patřit do repertoáru divadla.

Ze souboru DHNP během druhé půle sezóny odešel herec Roman Slovák. Tento nově se formující soubor naopak posílili herci Luboš Veselý a Jaromír Nosek. Novým kmenovým režisérem DHNP se od sezóny 2002/2003 stává Pavel Šimák a lektorkou dramaturgie Barbara Vrbová (na poloviční úvazek).

Již z výčtu premiér, které DHNP uvedlo v roce 2002 je zřejmé, že nasazení celého kolektivu v jeho průběhu bylo výjimečné. Zavazující pro kolektiv DHNP byly také nominace na Ceny Alfréda Radoka (vyhlášené v únoru): na hru roku v první dvacítky Vařené hlavy, stejně tak byly nominovány na inscenaci roku, na mužský herecký výkon Pavel Zatloukal a na talent roku byl nominován také režisér Pavel Šimák.

Na počátku září (9. až 14. 9. 2002) Divadlo Husa na provázku vyprodukovalo, zorganizovalo a zaštitilo divadelní Festival smíchu, který se konal na venkovní Alžbětínské scéně areálu DHNP-CED. Festivalu se kromě domácího souboru – tři inscenace – zúčastnily i soubory další – Divadlo Vizita, Komediograf (původně inscenace HaDivadla) a Spolek sešlých (složený

převážně z kmenových herců HaDivadla a DHNP) se svou Comedíí dell'arte. Prodanost celého festivalu byla 108, 4%, a celá akce tak dopadla velmi úspěšně.

O kvalitách produkce DHNP svědčí také zájem České televize - studio Brno, tvůrčí skupina publicistiky a dokumentaristiky ve spolupráci s CED-DHNP v lednu zaznamenala již „klasickou“ inscenaci hry Ludvíka Kundery na námět J. A. Komenského Labyrint světa a Lusthauz srdce, která je jednou z vrcholných režii Petra Scherhaufera (1942 – 1999). V sobotu 8. března v exkluzivním čase (20.00) byl pak tento televizní přepis odvysílán a zaznamenal pro tento typ pořadu neobvyklý úspěch. Proto bylo vedením brněnského studia rozhodnuto o možnosti záznamu další inscenace DHNP, takže 17. až 19. 9. 2002 Česká televize Brno natočila záznam inscenace Škola šašků. Inscenace byla vůbec posledním dílem Petra Scherhaufera, jeho původní režii pro daný projekt zrekonstruoval nový kmenový režisér DHNP Pavel Šimák. Režii obou televizních přepisů měli Petr Oslzlý a Karel Fuksa (pozn.: druhý bude vysílán v září 2003).

Od počátku září (nejprve na pracovním soustředění) probíhaly zkoušky nové inscenace Divadla Husa na provázku Nadsamec. Na motivy stejnojmenného románu Alfréda Jarryho ji přepsal „dánský“ dramatik Arthur Nathanson (za tímto pseudonymem se skrývá Luboš Balák). Hru v DHNP zkoušel mladý slovenský režisér Dodo Gombár. První a druhá premiéra Nadsamce – vzhledem k alternaci hlavní postavy Ellen – proběhla tedy 11. a 12. listopadu 2002. Při zkoušení tohoto velkého příběhu prokázal celý soubor mimořádné nasazení. V mužské hlavní roli vystupuje nový člen Divadla Husa na provázku Jaromír Nosek. Hra byla kritiky i diváky přijata kladně. Inscenace má v současnosti výrazný divácký ohlas, takže nevznikají žádné problémy s její vyprodaností (čímž se v repertoáru DHNP zařazuje po bok těch inscenací, které při udržení vysoké umělecké náročnosti vytvářejí zároveň ekonomickou úspěšnost divadla: Babička, Král Lear a další), příběh muže vykořeněného díky jeho výjimečné sexuální výkonnosti mimo společnost totiž konvenuje s dnešním světem bažícím po stále větších sportovních a dalších společenských supervýkonech zbavených „obyčejných“ lidských rozměrů...

Ihned po premiéře Nadsamce začal soubor Divadla Husa na provázku zkoušet další dvě inscenace v režii dvou mladých režisérů – Pavla Šimáka a Tomáše Svobody. V prvním případě je to hra současné dánské autorky Astrid Saalbachové Taneční hodina (naše inscenace nese název Baletky...), ve druhém případě je to hra německého dramatika Bertolta Brechta Zadržitelný vzestup Artura Uie. Zkoušky obou inscenací probíhaly současně, přičemž soubor Divadla Husa na provázku byl rozdělen na ženskou a mužskou část, neboť v Baletkách vystupují jen ženy (kromě klavíristy) a v Zadržitelném vzestupu Artura Uie vystupují převážně muži. Baletky jako komornější hra, byly určeny pro sklepní divadlo. Zadržitelný vzestup Artura Uie se naopak byl připravován pro velký sál. Tato skutečnost umožňuje obě inscenace uvádět v jednom večeru.

(Pozn.: premiéra Zadržitelného vzestupu Artura Uie proběhla 28. ledna 2003, premiéra Baletek 4. února 2003.)

Závěrem roku v Divadle Husa na provázku opět jako hosté DHNP opět vystoupil Spolek sešlých s Comedíí dell'arte, Jaroslav Dušek a jeho Divadlo Vizita a hudební skupina Hradišťan, jejímž vánočním koncertem již tradičně se završilo divadelní dění Divadla Husa na provázku i Centra experimentálního divadla v končícím roce.

## Hodnocení umělecké činnosti HaDivadla za rok 2002

Za uplynulé období HaDivadlo realizovalo čtyři premiéry a jednu předpremiéru.

### **MINACH**

autor: Iva Volánková  
režie: Arnošt Goldflam  
dramaturgie: Lenka Kolihová Havlíková  
výprava: Petra Štětinová Goldflamová  
hudba: Michal Ničík  
Premiéra: 11. ledna 2002

### **HLAD**

režie: Tomáš Matonoha  
režijní spolupráce: Valeria Schulczová  
dramaturgická spolupráce: Jakub Režný  
výtvarná spolupráce: Petr Štefek  
hudební spolupráce: Jan Sedlář ml.  
Premiéra: 1. března 2002

### **MIRKA**

režie: Petr Tyc  
scéna: Petr B. Novák  
kostýmy: Andrea Králová  
Premiéra: 19. dubna 2002

### **ŽÁDNOU PANIKU**

režie: Jakub Krofta  
hudba: Jiří Doubek  
výprava: Marek Zákostelecký  
dramaturgie: Lenka Kolihová Havlíková

### **TOP DOGS**

autor: Urs Widmer  
překlad: Jitka Jílková a Roman Olekšák  
režie: Jiří Pokorný  
scéna: Tomáš Rusín  
kostýmy: Andrea Králová  
hudba: Mário Buzzi  
dramaturgie: Valeria Schulczová  
premiéra: 8. listopadu 2002

Minach je inscenací původní české hry Ivy Volánkové oceněné v soutěži o Cenu Alfréda Radoka 3. cenou, v HaDivadle uvedená v české premiéře v režii Arnošta Goldflama. Druhou premiérou byl Hlad, autorské představení Tomáše Matonohy inspirované stejnojmennou novelou Knuta Hamsuna, Mirka je autorskou tanečně činoherní kreací Petra Tyce, v předpremiéře - divadelní dílně byl v červnu uveden sci-fi výlet Žádnou paniku v režii Jakuba Krofta. Poslední inscenace Top Dogs se zabývá societou top manažerů a vznikla za podpory nadace Pro Helvetia. Všechny tyto práce vedly k ujasnění toho, čím může HaDivadlo zaujmout diváka i odbornou kritiku.

HaDivadlo zcela pochopitelně hledá svůj dramaturgický profil, v čemž sehrávají svou roli i personální změny v dramaturgii. Namísto dramaturgyně Lenky Havlíkové, která odešla do Národního divadla, nastoupila Valerie Schulzová. Herecký soubor obohatil Roman Slovák, který

přechází ze souboru Divadla Husa na provázku (s nímž je koordinováno jeho vystupování v obou souborech).

Složitější je i postupná přestavba organizační a technické struktury HaDivadla, kterou si nové vedení předsevzalo jako jeden ze svých cílů. Navíc se tomuto organizačnímu programování kladou do cesty i nečekané překážky. V lednu dostal jediný zvukař HaDivadla infarkt, přežil a po půl roce se vrátil do zaměstnání. Složitá situace byla natolik zvládnuta, že na činnosti divadla to nebylo navenek znát. V únoru odešel dosavadní produkční Janoš Krist, kterého nahradila zkušená manažerka Lenka Zogatová, jež plně souzní s novým uměleckým směřováním HaDivadla. V závěru sezóny provozní tajemnici Petru Koňárkovou nahradila Eva Petláková. Odešla pomocná propagační síla Irena Vykoupilová i prodavač lístků Pavel Polášek, oba prozatím bez náhrady.

HaDivadlo uskutečnilo celou řadu úspěšných zájezdů a dvě čistě komerční akce, za které se nemusí stydět. Mezi zájezdovou činností HaDivadla je třeba zdůraznit listopadové uvedení inscenace Faust (Faust Is Dead) v Marseille. Tento zájezd přinesl HaDivadlu nejen finanční efekt, ale i kladný ohlas místních diváků a nové kontakty v zahraničí.

Ztrátová, i když divácky úspěšná, inscenace Deadwood byla derniérována. Stejný osud čeká inscenace Jób, Tanec smrti, Král Oidipus a Kvartet.

Skutečností je, že rozpočet HaDivadla se již po půl roce ocital v záporné poloze a nepodařilo se tento mínus zmenšit ani po opatřeních, která byla přijata po devíti měsících, takže celoroční vyúčtování skončilo ve výrazné ztrátě. Významnou roli na tomto stavu sehrály jistě zákonitosti obtížně vyzpytatelného fenoménu návštěvnosti, které se HaDivadlo snaží rozpoznat, doposud však nemá tuto problematiku zpracováváno po všech stránkách. HaDivadlo si ovšem nemůže stěžovat na přízeň odborné kritiky, o čemž svědčí řada nominací na Ceny Alfréda Radoka pro rok 2001 (vyhlášené v únoru 2002): na inscenaci roku byly nominovány Tři sestry, na ženský herecký výkon Marie Ludvíková, Marek Daniel, Cyril Drozda (M.Černoušek), HaDivadlo bylo nominováno na Divadlo roku, na hru roku bylo nominováno 7.-11. místě uvedení Mayenburgovy Tváře v ohni), a také Deadwood, na 3. – 7. místě byla Ela Lehotská nominována na talent roku), v nominaci se objevil i Pavel Liška. Proto je problém vyprodávání představení spíše dán faktem, že nemá specializovaného marketingového pracovníka. Vedení HaDivadla průběžně pracuje na koncepci efektivnější propagace v rámci daných možností. Proběhla již postupná přestavba internetových stránek HaDivadla a v současnosti je připravována koncepce marketingu pro nové prostory v pasáži Alfa.

HaDivadlo se samozřejmě již v závěru roku začalo intenzivně připravovat na přesun do nových prostor v paláci Alfa. Má připraven inscenační program na rok a půl dopředu (a první polovina roku 2003 bude muset být ve velké míře zasvěcena spolupráci na přestavbě nových prostor a organizaci přesunu).

## Hodnocení umělecké činnosti Projektu CED za rok 2002

Projekt CED i v roce 2002 ve všech svých částech udržuje bohatou činnost: naplňuje jednotlivé již zavedené programové řady (činnost úspěšného Divadla U stolu, Studia Dům, představení hostujících divadel, koncerty, výstavy, atd.). Spolurealizuje také již tradiční akce, které každoročně jsou významnými body v čase i prostoru města strukturované kulturní mapy Brna (především mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ – ENCOUNTER, atd.). Nově a úspěšně se CED spolupodílel na pilotní realizaci DNŮ RUSKÉ KULTURY v Brně.

Nejnáročnější prací celé první poloviny roku byla opět realizace hlavní akce projektu ARCHA 2002 – divadlo v pohybu (nutno zdůraznit, že předchozí Archa 2001 byla v únoru 2002 za uvedení The Inspector – Footsbarn Travelling Theatre nominována na divadelní čin roku v Ceně Alfréda Radoka). V roce 2002 byla struktura projektu Archa – divadlo v pohybu koncipována jako mezinárodní festival nazvaný DIVADLO NA VODĚ. Místem jeho konání byla Brněnská přehrada – především pro divadelní účely přizpůsobená loď PRAHA, která je součástí hromadné dopravy a zimní loděnice Dopravního podniku Města Brna. Akce, která chtěla propagovat brněnskou výjimečnost (lodní dopravu po přehradním jezeře jako součást městské hromadné dopravy) a ekologické kvality tohoto způsobu dopravy, měla celkově téměř frenetický úspěch. Každodenní zájem diváků mnohem předčil kapacitu lodi a loděnice. Divadelní akce spojené s lodní cestou pod hrad Veverží a po představení s návratem opět po přehradním jezeře, zanechávala na účastnících hluboký dojem. Vrcholem festivalu pak bylo několik vystoupení francouzského divadla Pré Perché z Rennes, jehož poznání a pozvání bylo výsledkem cesty ředitele CED na festival uličních divadel do tohoto sesterského francouzského města. V dramaturgii festivalu se však také představily oba soubory CED (DHNP a HaDi).

V Projektu CED bylo celkově v devíti měsících roku na domácí scéně realizováno více než 80 představení, akcí a koncertů, celkově pak téměř jedno sto. Mezi nejpozoruhodnější patřili Písně bardů v rámci Dnů ruské kultury, CED se tak zapojil do zrodu nové potřebné kulturní festivalové akce, která by měla mít v dalších letech pokračování. Velkou událostí byla samozřejmě všechna představení festivalu Setkání, v antropologické sérii vynikla i v kontextu mezinárodní situace přednáška 500 km po afghánské hranici, v řadě představující špičkové české alternativní soubory bylo vrcholem vystoupení Činoherního studia z Ústí n. L. s inscenací Ravenhillovy hry Shopping and Fucking v režii nového uměleckého šéfa Činohry ND v Praze Michala Dočekalla.

V měsíci září se podařilo v CED reprezentativně obohatit dramaturgickou řadu představující brněnskému publiku zahraniční divadla: na Alžbětinské scéně vystoupila experimentální skupina Speak z holandského Utrechtu (ve spolupráci s KIC) a vrcholem pak byla dvě představení vynikající a mezinárodně proslulé britské skupiny Spymonkey umožněná velmi dobrou spoluprací CED s Britskou radou v Praze. Po jednoleté přestávce také CED opět realizoval spolu s farním sborem ČCE v Horních Dubenkách v měsících červenci a srpnu akci Parrésia, na níž představil nejen tvorbu tří svých souborů (DHNP, HADI, Divadlo U stolu), ale i brněnského Loutkového divadla Radost.

V obou galeriích CED, Foyer a Katakomby, se uskutečnilo celkem 22 výstav, mezi nimiž měla samozřejmě výsadní postavení velmi dobře obsazená společná výstava Inspirace voda – loď, na níž vystavoval i špičkový evropský fotograf Jindřich Štreit, který měl ve Foyer v dubnu a květnu také samostatnou výstavu Cesta ke svobodě, v září se pak podařilo představit ve spolupráci s Českým rozhlasem unikátní fotografie arabského fotografa Khalil Balbakiho Africká odysea a v prosinci významnou výstavu Rusko – spravedlnost pro všechny. Výčet výstav a jmen vystavujících umělců, mezi nimiž nechybí vedle objevených mladých talentů i umělci prestižní a zahraniční (který je obsažen v následujících tabulkách), ukazuje, že v současné koncepci mají obě galerie bohatý program, který je staví regulérně po bok menších specializovaných kulturních institucí tohoto typu.

Do nové situace se od měsíce září dostalo divadelní seskupení složené převážně z absolventů DIFA JAMU - **Divadlo v 7 a půl**, které ztratilo své dosavadní působiště. CED a obě jeho stálá divadla se dohodly na pomoci v této mimořádné situaci, takže jak v sklepní scéně (ale i prostor velkého sálu) DHNP-CED, tak prostor HaDivadla pravidelně v mezích možností poskytuje pro uvádění některých jejich inscenací.

CED se také velmi účinně a koncepčně podílel a podílí na pomoci divadlům, které byly poničeny povodněmi. Vše bylo zahájeno velmi rychle po srpnové katastrofě již 1. září velkým benefičním koncertem Nad vodami a v průběhu tohoto i následujících měsíců pokračovalo vystoupeními zaplavených divadel Divadla Archa, Divadla Vizita, Divadla V Dlouhé (Praha) a Činoherního studia (Ústí nad Labem)

## STÁLÉ AKTIVITY PROJEKTU CED

### **DIVADLO U STOLU**

Svébytnou a úspěšnou součástí Projektu CED je samozřejmě DIVADLO U STOLU, které provozované společně CED a pro tento účel založeným občanským sdružením).

Vedle pravidelného uvádění svých inscenací v nově upravené Sklepní scéně a zájezdu do Prahy připravilo novou premiéru:

### **SMRT IVANA ILJIČE**

autor: Lev Nikolajevič Tolstoj

scénář a režie: František Derfler

scéna: Milivoj Husák

Premiéra 15. 5. 2002

Scénář připravený pro Divadlo U stolu se záměrně soustřeďuje na jedinou postavu (opět v podání Igora Bareše) ve snaze co nejkoncentrovaněji postihnout ústřední dějovou i významovou linii a vytvořit podklad pro další rozvíjení nezaměnitelné a dnes již v celostátním kontextu oceňované poetiky tohoto divadelního seskupení.

### **SOFOKLÉS - KRÁL OIDIPÚS**

Překlad: Jiří Gruša a Karel Kraus

s přihlédnutím k překladu Jana Skácela a překladu Petra Borkovce a Matyáše Havrdy

Inscenační úprava a režie: František Derfler

Scéna a kostýmy: Milivoj Husák

V inscenaci použito úryvků ze skladeb Krysztofa Pendereckého, Wojciecha Kilara, Arvo Pärta a Giya Kancheli

Divadlo U stolu vytvořilo v prostoru Sklepní scény zcela neobvyklou inscenaci světoznámé tragedie o thébském vladaři Oidipovi (Igor Bareš), pátrajícím po příčině tajemné viny, pro kterou v Thébách vypukl mor.

Osudový příběh zločinu a trestu, viny, sebepoznání a odpovědnosti. Příběh o přestoupení, porušení řádu světa a obnovení rovnováhy tohoto řádu skrze oběť je Divadlem U stolu podáván na jedné straně v jakémsi oproštěném, minimalizovaném pojetí, na druhé straně je v něm zachována v celkovém režijním pojetí i kompozici hereckých projevů antická monumentalita. Komorní prostor Sklepní scény a minimální odstup diváků od herců umožňuje těm prvním pozorovat herce velkého jeviště ve vypjatých hereckých výkonech z intimní blízkosti a vstoupit tak do tragedie nově, možno říci zevnitř.

V organizační rovině na základě vynikajících výsledků František Derfler a jeho nejbližší spolupracovníci pracují v druhé polovině roku na projektu či spíše prozatím na předběžné rozvaze pro zřízení Divadla U stolu jako řádné (i když malé) scény CED.

O kvalitách svědčí velká řada vrcholných nominací na Cenu Alfréda Radoka pro rok 2001 (zveřejněno v únoru 2002): jen o jeden hlas za prvním bylo Divadlo U stolu nominováno na 2. místě na Divadlo roku, na inscenaci roku byla nominována Boží duha (5.-6. místo) a Sen

směšného člověka, na ženský herecký výkon Ela Lehotská za Boží duhu, na mužský herecký výkon Igor Bareš a Ladislav Lakomý (oba na 2. – 4. místě), na hru roku bylo nominováno uvedení Boží duhy v první dvacítky, a konečně Milivoj Husák byl za svá scénografická řešení nominován v první desítce hned dvakrát – za Sen směšného člověka (5.-6. místo) a za Boží duhu (7. místo).

## **STUDIO DŮM**

Svoje aktivity dále rozvíjelo také STUDIO DŮM (jehož činnost podobně jako u Divadla U stolu CED zajišťuje spolu s občanským sdružením). Vedle reprízování svých dřívějších krací Studio jednak dále pracovalo na poslední z nich Princ Bhandra. Především však ve dnech 3. – 5. října realizovalo opět svůj již tradiční festival Výprodej, kterým rekapituluje svou tvorbu.

## **2. DIVADELNÍ VÝPRODEJ STUDIA DŮM - 1997 - 2002**

*Inscenační tým výprodeje:*

Vedoucí projektu: Eva Tálská

Vedoucí technicko-uměleckého provozu: Tomáš Pavčík

Dramaturgie: Barbara Vrbová

Výtvarné řešení: Sylva Marková

Hudební spolupráce: Miloš Štědroň

Pohybová spolupráce: Alena Ambrová

Světla: Aleš Lenomar

### **Struktura programu:**

Odpoledne pro děti

Cirkusové kousky, Sávitří, Don Šajn

Noci pro dospělé

Horké spaní, Dcery Sionské, Princ Bhadra a princezna VasantasénaStárnutí, Tance Krále Leara, Kjógeny, Návštěva, Běh mezi snem a skutečností, Obrázky z blázince, Úlety, Kruhelník, Barokní tance, Svačina s vlky, Tanec s loutkou, Žonglování, akce, koncerty, scénické čtení, ...

Vernisáž obrazů „Všechno okolo“

ZÁVĚREM je nutné konstatovat, že program Projektu CED byl v roce 2003 snad kvantitativně naplněn již po nejvyšší možné míru, využívá do maxima všechny prostory nového areálu a jeho další rozvíjení bude možné již ve vytváření variací stávající struktury, která samozřejmě zůstává stále otevřená.



## Přehled akcí pořádaných v rámci Projektu CED v roce 2002

16. 1. Boží duha (Divadlo U stolu)
17. 1. Sen směšného člověka (Divadlo U stolu)
23. 1. Písně staré Evropy
25. 1. Zelené peří
28. 1. Večer pro Ellen
29. 1. Boží duha (Divadlo U stolu)
4. 2. Princ Bhadra (Studio Dům)
7. 2. Bitva o jablko (A.I.D.S.)
10. 2. Princ Bhadra (Studio Dům)
13. 2. Sen směšného člověka (Divadlo U stolu)
19. 2. Boží duha (Divadlo U stolu)
22. 2. Zelené peří
26. 2. Písně bardů (Dny ruské kultury)
28. 2. Večer pro Ellen (Don Šajn)
1. 3. Od Trinidadu po Sv. Lucii
4. 3. Sen směšného člověka (Divadlo U stolu)
10. 3. Orchestr Gustava Broma
13. 3. Boží duha (Divadlo U stolu)
14. 3. Sen směšného člověka (Divadlo U stolu)
17. 3. Nadsamec (Pro 100r)
19. 3. 500 km. po afghánské hranici
22. 3. Festivadlo
23. 3. Festivadlo
24. 3. Festivadlo
25. 3. Princ Bhadra (Studio Dům)
26. 3. Večer pro Ellen
27. 3. Princ Bhadra (Studio Dům)
29. 3. Zelené peří
30. 3. Roman Dragoun Band
3. 4. Docenti (D.S. Prkno)
4. 4. Jana Otevřelová a Vilém Spilka Trio
9. 4. Horké spaní (Studio Dům)
10. 4. Horké spaní (Studio Dům)
9. 4. Encounter 2002 (Utrecht)
10. 4. Encounter 2002 (Slovinsko)
11. 4. Encounter 2002 (Rumunsko)
12. 4. Encounter 2002 (Finsko)
12. 4. Večer pro Ellen (Divadlo V soukolí)
13. 4. Encounter 2002 (závěrečný večer)
14. 4. Stárnutí (Studio Dům)
14. 4. Ida Kelarová
17. 4. Vlasta Marek - Tibetské tajemství
18. 4. Alchymist (Divadlo U stolu)
21. 4. Shopping and Fucking (Č. S. Ústí n. L)
25. 4. Divadlo Dřevěný kůň
26. 4. Zelené peří
27. 4. Ropák roku 2001
27. 4. Kalendář 2002
29. 4. Boží duha (Divadlo U stolu)

30. 4. Sen směšného člověka (Divadlo U stolu)
2. 5. Carcharias - velký, bílý
10. 5. Obnošené sny (Archa Praha)
13. 5. Večer pro Ellen (A. Bártová)
13. 5. Dům hluchého (Archa Praha)
15. 5. Smrt Ivana Iljiče (Divadlo u stolu)
16. 5. Smrt Ivana Iljiče (Divadlo u stolu)
20. 5. Horké spaní (Studio Dům)
23. 5. Smrt Ivana Iljiče (Divadlo u stolu)
24. 5. Mistero Buffo
27. 5. Princ Bhadra (Studio Dům)
28. 5. Princ Bhadra (Studio Dům)
29. 5. Boží duha (Divadlo U stolu)
31. 5. Zelené peří
6. 6. Mezi proudy (Compagnie Caboul)
6. 6. Alchymista (Divadlo U stolu)
7. 6. Večer pro Ellen
10. 6. Princ Bhadra (Studio Dům)
11. 6. Princ Bhadra (Studio Dům)
11. 6. Rock husa na vodě (Divadlo na vodě)
12. 6. Alchymist (Divadlo U stolu)
12. 6. Theatre du Pré Perché (Divadlo na vodě)
13. 6. Ha -chucpa (Divadlo na vodě)
14. 6. Theatre du Pré Perché (Divadlo na vodě)
15. 6. Theatre du Pré Perché (Divadlo na vodě)
17. 6. Bludní rybáři (Divadlo na vodě)
17. 6. Boží duha (Divadlo U stolu)
18. 6. Smrt Ivana Iljiče (Divadlo u stolu)
18. 6. Proklatec (Divadlo na vodě)
20. 6. Kabaret Orten-Kafka (Divadlo na vodě)
21. 6. Ryba ve čtyřech
22. 6. Excentrická letní noc (Divadlo na vodě)
13. 7. Parrésia - Veřejná inst. objektu Archy
13. 7. Parrésia - Archa 2000 - videoprojekce
14. 7. Parrésia - I řekl Bůh - Divadlo U stolu
27. 7. Parrésia - Labyrint světa - videoprojekce
28. 7. Parrésia - Krakonoš a trpaslíci - DHNP
3. 8. Parrésia - Jób - videoprojekce
4. 8. Parrésia - Pohádka o Smolíčkovi
29. 8. Folklorní dny
1. 9. Nad vodami - benefiční koncert
4. 9. Speak (Nizozemí)
20. 9. Spymonkey - Stiff
21. 9. Spymonkey - Stiff
26. 9. Alchymist (Divadlo U stolu)
28. 9. Grafomania
30. 9. Smrt Ivana Iljiče (Divadlo u stolu)
3. 10. Divadelní výprodej Studia Dům
3. 10. Divadelní výprodej Studia Dům
4. 10. Divadelní výprodej Studia Dům
4. 10. Divadelní výprodej Studia Dům
5. 10. Divadelní výprodej Studia Dům

5. 10. Divadelní výprodej Studia Dům
9. 10. Večer nakladatelství Host
13. 10. Zase pohoda
16. 10. Alchymista - (Divadlo U stolu)
17. 10. Smrt Ivana Iljiče - (Divadlo U stolu)
22. 10. Sen sm. člověka - (Divadlo U stolu)
22. 10. Svadba - Divadlo Nitra
24. 10. Boží duha - (Divadlo U stolu)
24. 10. Grafománia
25. 10. Zelené peří
27. 10. Kabaret Vian-Cami - (Divadlo V Dlouhé)
28. 10. Nadsamec - (Pro100r)
3. 11. Zase pohoda
4. 11. Horké spaní - (Studio Dům)
11. 11. Alchymista - (Divadlo U stolu)
14. 11. Boží duha - (Divadlo U stolu)
15. 11. Mistero Buffo
18. 11. Grafománia
17. 11. Mandragora - (Divadlo Kyvadlo)
19. 11. Sen sm. člověka - (Divadlo U stolu)
20. 11. Smrt Ivana Iljiče - (Divadlo U stolu)
23. 11. Proměna - (Divadlo v 7apůl)
25. 11. Spad tam - (Alfréd ve dvoře)
26. 11. Dama dama
26. 11. Písně královny Abizag
27. 11. Paraziti - (Činoherní studio Ústí n. Labem)
29. 11. Zelené peří
30. 11. Král Oidipus - (Divadlo U stolu)
1. 12. Král Oidipus - (Divadlo U stolu)
2. 12. Král Oidipus - (Divadlo U stolu)
4. 12. Zahrádka
5. 12. Král Oidipus - (Divadlo U stolu)
7. 12. Proměna - (Divadlo v 7apůl)
8. 12. Mezi proudy - Hrochoťan
8. 12. Mezi proudy - Hrochoťan
11. 12. Alchymista - (Divadlo U stolu)
12. 12. Grafománia
12. 12. Boží duha - (Divadlo U stolu)
14. 12. Play Chaplin - (Divadlo v 7apůl)
15. 12. Zase pohoda
16. 12. Princ Bhadra (Studio Dům)
17. 12. Princ Bhadra (Studio Dům)
19. 12. Tibet - vánoční koncert
20. 12. Král Oidipus - (Divadlo U stolu)

## Zájezdy

- 8. 6. Princ Bhadra (Studio Dům) - Prostějov
- 19. 6. I řekl Bůh (Divadlo U stolu)
- 22. 6. Princ Bhadra (St. Dům) - Vev. Bitýška
- 8. 11. Horké spaní (Studio Dům) - Lorrach (D)
- 29. 9. Sen směšného čl. - Praha
- 15. 12. Boží duha - Praha

## Výstavy:

- 7. 1. - 31. 1. Jan Wolf - Obrazy, Objekty, Struktury - Katakomy
- 4. 2. - 20. 2. Miroslav Trejtnar - Dřevěné plastiky - Katakomy
- 21. 2. - 13. 3. Marie Jirásková - Hlemýždí sen - Katakomy
- 1. 2. - 13. 2. A. Záboj, R. Zábojová, P. Baran, P. Francán - Proměny - Foyer
- 14. 2. - 10. 3. Taras Kuščynskij - Akty a portréty - Foyer
- 18. 3. - 14. 4. Petr Ferebauer - Dětem a mládeži - Foyer
- 19. 3. - 19. 4. Pavel Roubal - Figurální akty - Katakomy
- 17. 4. - 11. 5. Jindřich Štreit - Cesta ke svobodě - Foyer
- 24. 4. - 24. 5. Soňa Dvořáčková - Portréty ze života - Katakomy
- 11. 6. - 2. 7. Inspirace voda - loď - Foyer
- 3. 6. - 28. 6. Ivan Krajíček - Brotschnitte - Obrazy -- Katakomy
- 5. 9. - 30. 9. - Africká odyssey - Khalil Balbaki - foyer
- 5. 9. - 30. 9. - Clarity - Pavla Gajdošíková, Iveta Dučáková
- 1. 10. - 18. 10. Island - Petr Sladký - Galerie Foyer
- 20. 10. - 3. 11. Strom života - Nadace Partnerství - Galerie Foyer
- 3. 10. - 5. 10. Studio Dům - Obrazy - Galerie Katakomy
- 9. 10. - 30. 10. Absences - Ken May a Seetha Lapagan - Galerie Katakomy
- 1. 10. - 30. 10. Obrázky z pohádek - Alžbětinská scéna
- 5. 11. - 30. 11. - André - Nové věci - Galerie Foyer
- 11. 11. - 30. 11. - Hlava nehlava - Galerie Katakomy
- 2. 12. - 20. 12. - Juzraj Blaško - Iba čtvorčky - Galerie Katakomy
- 2. 12. - 12. 1. - Rusko - spravedlnost pro všechny - Galerie Foyer

**DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU**

I. Počet představení celkem		180
	z toho v Brně	156
	z toho zájezdy v ČR	22
	z toho zájezdy v zahraničí	2
II. Počet uváděných titulů		30
	z toho premiér	6
III. Počet návštěvníků celkem		30.212
	z toho pouze v Brně	23.412
IV. Nabídka počtu sedadel celkem:		29.686
	z toho pouze v Brně	22.986
V. Procento návštěvnosti celkem:		101,7
	z toho pouze v Brně	101,8

**HADIVADLO**

I. Počet představení celkem		147
	z toho v Brně	119
	z toho zájezdy v ČR	27
	z toho zájezdy v zahraničí	1
II. Počet uváděných titulů		15
	z toho premiér	5
III. Počet návštěvníků celkem		12.080
	z toho pouze v Brně	5.900
IV. Nabídka počtu sedadel celkem:		14.685
	z toho pouze v Brně	8.305
V. Procento návštěvnosti celkem:		82,2
	z toho pouze v Brně	71,0

**PROJEKT CED**

I. Počet představení celkem		151
	z toho v Brně	145
	z toho zájezdy v ČR	5
	z toho zájezdy v zahraničí	1
II. Počet návštěvníků celkem		10.715
	z toho pouze v Brně	9.965
III. Nabídka počtu sedadel celkem:		11.506
	z toho pouze v Brně	10.756
IV. Procento návštěvnosti celkem:		93,1
	z toho pouze v Brně	92,6

**PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI PŘEDSTAVENÍ DIVADLA HUSA NA  
PROVÁZKU ZA ROK 2002**

<b>PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DHNP NA DOMÁCÍ SCĚNĚ</b>				
počet	název představení	nabídka	prodáno	návštěvnost %
6x	Autobus na lince 21			
39x	Babička	330	312	94,5
7x	Báječná léta	7.800	8.639	110,8
4x	Cirkus aneb Se mnou smrt a kůň...	1.320	1.152	87,3
8x	Don Quijote, Viktorka a Harmonika	600	577	96,2
1x	Funebráci s.r.o.	1.220	1.032	84,6
6x	Guma gumárum	150	160	106,7
4x	Hlad	400	341	85,3
3x	Husaparty	600	640	106,7
1x	Kabaret Brecht	450	415	92,2
1x	Kabaret Husa	55	70	127,3
1x	Kabaret Jarry	40	41	102,5
3x	Kašparova kráva?	55	67	121,8
2x	Katynka z Heilbronn	180	103	57,2
4x	Komedie o umučení a slavném vzkř.	300	328	109,3
5x	Krakonoš a trpaslíci	692	731	105,6
3x	Král Lear	300	330	110,0
3x	Labyrint světa a Lusthauz srdce	540	526	97,4
5x	Maryša	360	411	114,2
5x	Nadsamec	825	684	82,9
1x	Pastička	750	786	104,8
2x	Příběh inženýra lidských duší	60	15	25,0
6x	Rozum do hrsti	340	329	96,8
5x	Rozvzpomínání	600	656	109,3
4x	Svolávám všechny skřítky! Královna	900	958	106,4
3x	Škola šašků	200	232	116,0
7x	Taneční hodiny pro starší a pokroč.	339	324	95,6
4x	Vařený hlavy	1.010	991	98,1
5x	Veselka	400	410	102,5
2x	Zahradní slavnost	750	515	68,7
	celkem: 150 představení	320	396	123,8
		21.886	22.171	101,8

<b>PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU</b>				
2x	Babička (Zlín)			
1x	Babička (Nový Jičín)	1.100	1.120	101,8
1x	Báječná léta pod psa (Prostějov)	400	420	105,0
1x	Báječná léta pod psa (České Budějovice)	500	500	100,0
1x	Báječná léta pod psa (Český Krumlov)	400	420	105,0
1x	Cirkus aneb Se mnou smrt a kůň (Třešť)	400	420	105,0
1x	Guma Gumárum (Brno)	300	300	100,0
1x	Husaparty (Brno)	150	150	100,0
1x	Krakonoš a trpaslíci (Brno)	150	150	100,0
1x	Krakonoš a trpaslíci (Klobouky u Brna)	150	150	100,0
2x	Král Lear (Praha)	150	150	100,0
1x	Král Lear (Hradec nad Moravicí)	500	500	100,0
1x	Oranžový den (Praha)	600	600	100,0
1x	Pastička (Praha)	---	----	100,0
		150	150	100,0

1x	Rozum do hrsti (Praha)	150	150	100,0
2x	Taneční hodiny (Č. Těšín, Olomouc)	400	400	100,0
2x	Taneční hodiny (Praha)	400	400	100,0
1x	Vařený hlavy	250	250	100,0
celkem: 22 představení		6.150	6.230	101,3

<b>PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU</b>				
1x	Autobus na lince 21 (Maďarsko)	250	250	100,0
1x	Taneční hodiny (Slovensko)	300	320	107,0
Celkem: 2 představení		550	570	103,6

<b>PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI HOSTUJÍCÍCH SOUBORŮ V DIVADLE HUSA NA PROVÁZKU</b>				
2x	Commedia dell'arte (Spolek sešlých)	370	399	107,8
1x	Komediograf	180	205	113,9
1x	Nesmělé noční úpění (Divadlo Vizita)	180	215	119,4
1x	Loudění v kruhu (Divadlo Vizita)	170	146	85,9
celkem: 5 představení		900	965	107,2

## PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI PŘEDSTAVENÍ HADIVADLA ZA ROK 2002

### PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI HADIVADLA NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet	název představení	nabídka	prodáno	návštevnost %
5x	Deadwood			
14x	Faust	355	303	85
12x	Hlad	980	771	79
10x	Král Oidipus	660	349	53
4x	Kvartet	720	604	83
13x	Minach	220	232	105
7x	Moskva Petuški	910	636	70
13x	Mirka	510	309	61
6x	Psaní Ježíškovi	920	472	51
2x	Proklatec	420	274	65
6x	Top Dogs	160	144	90
13x	Tři sestry	610	439	72
8x	Tvář v ohni	910	786	86
2x	Zpátky a zase tam	550	271	49
4x	Žádnou paniku	100	89	89
Celkem: 119 představení		280	221	78
		8.305	5.900	71

### PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA

2x	Faust (Praha)			
1x	Tři sestry (Praha)	500	500	100
1x	Tři sestry (Cheb)	300	300	100
1x	Proklatec (Praha - Karlův Most)	300	300	100
1x	Král Oidipús (Praha)	----	-----	-----
2x	Faust (Česká Lípa)	500	500	100
1x	Faust (Děčín)	150	150	100
2x	Tvář v ohni (Praha)	150	150	100
1x	Minach (Nový Jičín)	500	500	100
1x	Tvář v ohni (Zlín)	150	150	100
1x	Faust (Český Krumlov)	150	150	100
2x	Faust (Praha)	300	300	100
1x	Moskva Petuški (Praha, Mezi ploty)	500	500	100
1x	Moskva Petuški (Nová Paka)	200	200	100
1x	Tvář v ohni (Ústní n. Labem)	200	200	100
1x	Proklatec (Valašské Meziříčí)	250	250	100
1x	Proklatec (Brněnská přehrada)	200	200	100
1x	Moskva Petuški (Bechyně)	80	80	100
1x	Tvář v ohni (Písek)	200	200	100
1x	Faust (Ostrava (DPB))	200	200	100
1x	Tvář v ohni (Ostrava DPB)	100	100	100
2x	Faust (Archa Praha)	100	100	100
Celkem: 27 představení		600	600	100
		5.630	5.430	96

8.630

### PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA

1x	Faust (Marseille)			
Celkem: 1 představení		750	750	100



<b>PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI CYKLU CAFÉ</b>				
1x	Scénické čtení			
1x	Tarkovskij	50	50	100
1x	HRom do toho	50	19	38
1x	Ha Chucpa	30	10	33
1x	A-beat	70	51	80
Celkem: 5 akcí		150	184	129
		350	314	90
<b>PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI HOSTUJÍCÍCH SOUBORŮ V HADIVADLE</b>				
1x	Divadlo Nablízko	80	90	112
1x	Cymbelín a hosté	70	72	102
1x	Respektování	50	30	60
1x	Šumný večírek	80	105	131
1x	4 malá dramata	70	74	108
1x	Mokré písně z Dlouhé	80	39	53
1x	Něžné knoflíky	70	58	94
1x	Jordan	60	35	65
1x	Prezidentky	70	52	74
1x	Ivanov	80	52	68
Celkem: 10 akcí		710	607	87

### PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI AKCÍ V RÁMCI PROJEKTU CED ZA ROK 2002

<b>PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI AKCÍ V RÁMCI PROJEKTU CED</b>				
počet	název představení	nabídka	prodáno	návštevnost %
11x	Boží duha (Divadlo U stolu)	610	554	90,8
8x	Sen směšného člověka (Divadlo U stolu)	465	467	100,4
1x	Písně staré Evropy	45	29	64,4
7x	Zelené peří	315	220	69,8
6x	Večer pro Ellen	270	228	84,4
12x	Princ Bhadra (Studio Dům)	670	514	76,7
1x	Bitva o jablko (A.I.D.S)	45	70	155,6
1x	Písně bardů (Dny ruské kultury)	200	291	145,5
1x	Od Trinidadu po Sv. Lucii	45	15	33,3
1x	Orchestr Gustava Bromy	150	194	129,3
2x	Nadsamec (Pro100r)	90	63	70,0
1x	500 km. po afghánské hranici	45	15	33,3
3x	Festivadlo	600	600	100,0
1x	Roman Dragoun Band	120	117	97,5
1x	Docenti (D.S. Prkno)	45	52	115,6
1x	Jana Otevřelová a Vilém Spilka Trio	45	18	40,0
5x	Horké spaní (Studio Dům)	330	249	75,5
5x	Encounter 2002	1000	1000	100,0
1x	Stárnutí (Studio Dům)	45	20	44,4
1x	Ida Kellarová	120	146	121,7
1x	Vlasta Marek - Tibetské tajemství	45	38	84,4
7x	Alchymista (Divadlo U stolu)	316	471	149,1
1x	Shopping and Fucking (Č. S. Ústí n. L)	120	117	97,5
1x	Divadlo Dřevěný kůň	45	64	133,3
1x	Ropák roku 2001	150	150	100,0
1x	Kalendář 2002	45	27	60,0

1x	Carcharias - velký, bílý	45	50	111,1
1x	Obnošené sny (Archa Praha)	120	41	34,2
1x	Dům hluchého (Archa Praha)	120	94	78,3
7x	Smrt Ivana Iljiče (Divadlo u stolu)	325	255	78,5
2x	Mistero Buffo	90	86	95,6
3x	Mezi proudy	390	373	95,6
1x	Rock husa na vodě (Divadlo na vodě)	150	174	116,0
3x	Theatre du Pré Perché (Divadlo na vodě)	165	189	114,5
1x	Ha -chucpa (Divadlo na vodě)	55	75	136,4
1x	Bludní rybáři (Divadlo na vodě)	55	77	140,0
1x	Proklatec (Divadlo na vodě)	55	74	134,5
1x	Kabaret Orten-Kafka (Divadlo na vodě)	55	55	100,0
1x	Ryba ve čtyřech	45	25	55,6
1x	Excentrická letní noc (Divadlo na vodě)	200	270	135,0
7x	Parrésia	745	745	100,0
1x	Folklorní dny	150	200	133,3
1x	Nad vodami - benefiční koncert	150	75	50,0
1x	Speak (Nizozemí)	150	39	26,0
2x	Spymonkey - Stiff	360	297	82,5
4x	Grafomania	230	149	64,8
6x	Divadelní výprodej Studia Dům	300	275	91,7
1x	Večer nakladatelství Host	40	14	35,0
3x	Zase pohoda	130	47	36,2
1x	Svadba - Divadlo Nitra	120	45	37,5
1x	Kabaret Vian-Cami - (Divadlo V Dlouhé)	120	127	105,8
1x	Mandragora - (Divadlo Kyvadlo)	120	170	141,7
2x	Proměna - (Divadlo v 7apůl)	90	78	86,7
1x	Spad tam - (Alfréd ve dvoře)	120	72	60,0
1x	Dama dama	120	101	84,2
1x	Písně královny Abizag	45	62	137,8
1x	Paraziti - (Činoherní studio Ústí n. L.)	120	67	55,8
5x	Král Oidipus - (Divadlo U stolu)	225	311	138,2
1x	Zahrádka	60	75	125,0
1x	Play Chaplin - (Divadlo v 7apůl)	45	15	33,3
1x	Tibet - vánoční koncert	120	84	70,0
1x	I řekl Bůh - (Divadlo U stolu)	100	100	100,0
Celkem: 151 představení		11.506	10.715	93,1