

HODNOCENÍ VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ A ČINNOSTI CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2003



Za: Centrum experimentálního divadla
Zelný trh 9
602 00 Brno

Předkládá: Prof. Petr Oslzlý
ředitel CED

Brno, únor 2004

**HODNOCENÍ VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ
CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2003**

1. Finanční plán a jeho úpravy

účet	pův.plán	úpravy	celkem
501 - spotřeba materiálu	2 823		2 823
502 - spotřeba energie	1 600		1 600
504 - zboží v ceně pořízení	100		100
511 - opravy a údržba	400		400
512 - cestovné	300		300
513 - občerstvení a dary	50	50	100
518 - ostatní služby	3 531		3 531
521 - mzdové prostředky	12 497	800	13 297
náklady OON	1 600	536	2 136
524 - pojištění	3 900	280	4 180
527 - sociální náklady	500	16	516
528 - ostat. sociál. náklady	300		300
549 - ostatní náklady	250		250
551 - odpisy	1 750		1 750
Plán nákladů celkem:	29 601	1 682	31 283

Úpravy plánu:

RO č. 10/03 MMB - zvýšení mezd, pojištění	1 096
RO č.137/03 MK Praha - divadelní činnost	462
RO č.252/03 MK Praha - divadelní činnost	500
RO č.387/03 MK Praha - cestovné HaDivadla - Bratislava	26
RO č.391/03 JMK - Divadlo na Alžbětince	60
RO č.344/03 MMB - úprava příjmu z pronájmu nebyt.př. prostor	30
MMB - vratka do rozpočtu (stěhování HaDivadla)	-522
Zvýšení plánu - dar K.Vácha - pohoštění	30
Celkem	1 682

Úpravy plánu byly provedeny na základě rozpočtových opatření k dotacím statutárního města Brna, Jihomoravského kraje a Ministerstva kultury ČR. Poslední úprava byla provedena na základě daru firmy Karel Vácha - pohoštění hostu v hodnotě 30 tis. Kč, a o tuto částku byl upraven plán ostatních výnosů (účet 649).

2. Zdroje krytí finančního plánu

601 - tržby za vstupného	3 400	-	3 400
honoráře na zájezdech	1 000	-	1 000
602 - tržby ze služeb a nájmu	600	-	600
604 - tržby z prodeje zboží	140	-	140
649 - jiné ostatní výnosy	660	30	690
691 - příspěvky celkem	23 801	1 652	25 453
Plán tržeb celkem:	29 601	1 682	31 283

3. Čerpání finančního plánu

účet	plán	skutečnost	%
501-spotřeba materiálu	2 823	2 746,95	97,3
502-spotřeba energie	1 600	1 609,57	100,6
504-prodané zboží	100	46,38	46,4
511-opravy a údržba	400	338,43	84,6
512-cestovné	300	168,43	56,1
513-náklady na reprezentaci	100	90,56	90,6
518-ostatní služby	3 531	3 325,49	94,2
521-mzdy pracovníků	13 297	12 790,11	96,2
náklady OON	2 136	2 894,26	135,5
civilní služba		39,90	
524-pojištění	4 180	4 568,37	109,3
527-sociální náklady	516	527,23	102,2
528-ost.sociál.náklady	300	266,63	88,9
538-poplatky		0,78	
545-kurzovní rozdíly		3,29	
549-jiné ostatní náklady	250	219,07	87,6
551-odpisy	1 750	2 099,06	119,9
C e l k e m :	31 283	31 734,51	101,4

4. Tržby a výnosy

účet	plán	skutečnost	%
601-tržby za vstupné	3 400	3 142,91	92,4
zájezdová činnost	1 000	848,39	84,8
hostující soubory		276,52	
šatna		11,09	
natáčení inscenací		135,00	
602-tržby z prodeje služeb	600	686,64	114,4
604-prodej programu a publ.	140	97,70	69,8
644-úroky		55,75	
648-zúčtování fondu		309,31	
649-jiné ostatní výnosy	690	730,44	105,9
691-dotace MMB	24 405	24 405,00	100,0
dotace MK Praha	988	988,00	100,0
dotace JMK	60	60,00	100,0
C e l k e m :	31 283	31 746,75	101,5

Hospodářský výsledek

	vlastní činnost	HČ	celkem
Tržby a výnosy	31 041,85	704,90	31 746,75
Náklady	31 084,38	650,13	31 734,51
HV k 31.12.2003	- 42,53	54,77	12,24

Výpočet procenta soběstačnosti:

tržby a výnosy celkem	31 746,75
dotace MK Praha	-988,00
dotace Magistrátu m.Brna	-24 405,00
dotace JMK	-60,00

	6 293,75 : 31 734,51 = 19,8 %
	=====

Komentář k čerpání nákladů a výnosů v roce 2003

ú.501 - spotřeba materiálu a ú.502 - spotřeba energie

Obě položky vykazují náklady, které odpovídají plánu organizace.

Účet 501 - čerpáno 97,3% plánovaných nákladů.

Účet 502 - čerpáno 100,6% plánovaných nákladů.

elektrická energie	774 tis.
pára	762,5
voda	73
Celkem	1 609,5 tis.

ú.504 - prodané zboží

Čerpáno 46,4% plánovaných nákladů. Nedočerpání způsobila zejména menší činnost HaDivadla, z důvodu odložení zahájení provozu v novém prostoru.

ú.511 - opravy a udržování

Čerpáno 84,6% plánovaných nákladů.

Ve sledované období byly dodavatelsky provedeny následující běžné a neplánované opravy:

klimatizace	28 066,20
počítače, tiskárny	15 724,90
kopírka	15 323,80
výtah	15 217,90
vodovodní potrubí	4 652,20
hudební nástroje	6 886,--
video, televize	3 759,--
zvuková aparatura	23 434,30
fundus	3 599,--
požární hlásiče	5 313,80
hasicí přístroje	12 874,--
stoly - Veselá husa	27 000,--
fasáda - Alžbětinská scéna	10 000,--
fasáda - DHNP	34 660,--
podlahy - DHNP	42 033,--
maliřské práce	10 617,--
svítidla	22 783,40
vytrýna CED	7 800,--
automobil	16 683,--
žaluzie	4 500,--
výloha HADI	12 039,30
výměník	10 934,70
dekorace	800,--
ostatní	3 730,50

celkem 338 432,--
=====

Nizké čerpání je způsobeno řadou oprav, které byly provedeny ve vlastní režii a zatěžují účty spotřeby materiálu a mzdových prostředků.

ú.513 - náklady na reprezentaci

Čerpáno 90,56% plánovaných nákladů.

ú.518 - ostatní služby

Čerpáno 94,2% plánovaných nákladů. Nižší procento čerpání je způsobeno menší činností HaDivadla, z důvodu odloženého zahájení provozu v pasáži Alfa.

autorské honoráře	435 tis. Kč
bezpečnostní služby	54
přepravné dodavatelé	193
osvit programů	27
výlep plakátů	161
xerox	14
požární hlídky	49
reklama	55
telefony	495
poštovné	73
praní, čištění	38
nahrávání	30
návrhy plakátů	172
inzerce	103
kurzy, školení	17
vystoupení hostů	281
nájemné budov	585
nájem DDM	19
spotřeba DDM	78
výtvarné práce	23
dokumentace PO	55
energ.audit	98
ekon.poradenství	42
revize požární a elektro	45
protipožární nástřik	21
šití kostýmů, koberců	36
ostatní služby	126
Celkem	3 325 tis. Kč
	=====

ú.521 - mzdové náklady

Čerpáno 96,2% plánovaných nákladů na mzdy zaměstnanců a 135,5% OON.

Náklady OON jsou v „malých divadlech“ důležité pro udržení kvalitních umělců, přičemž jejich výše musí odpovídat výnosům organizace.

Výpočet průměrného výdělku:

mzdy pracovníků	12 790 111,00	:	80,16	:	12	=	13.296,-
roční plán	13 297 000,00	:	89,00	:	12	=	12.450,-

	Rozdíl						+ 846,- Kč

ú.549 - ostatní náklady

Čerpáno 87,6% plánovaných nákladů.

podstatné položky:

Kooperativa (zák.poj.zaměstnanců)	72 tis.Kč
Úřad práce (ZPS)	68 tis.Kč
pojistné nákl. auta	22 tis.Kč

ú.551 - odpisy

Čerpáno 119,9% plánovaných nákladů. V rámci účtovaných odpisů v roce 2003 byl proveden částečný odpis „zmařené stavební investice v Kabinetu Múz“ ve výši 1.000

tis. Kč. Běžné odpisy byly provedeny v částce 1.099 tis. Kč (tj. 25% z odpisového plánu 2003).

ú.601 - tržby za vstupné

Naplněno na 92,4% plánovaných tržeb za vstupné na vlastní scéně.

Naplněno na 84,3% plánovaných tržeb za vstupné na zájezdech.

Výše tržeb za vstupné byla ovlivněna zejména zmenšenou aktivitou HaDivadla v druhé polovině roku.

ú.602 - tržby z prodeje služeb

Naplněno na 114,4% plánovaných tržeb.

- tržby za nájmy stálé	308 tis.
- tržby za nájmy nahodilé	302
- tržby za výrobu plakátu	5
- tržby za reklamu	38
- tržby za přepravné	33
Celkem	686 tis.

ú.604 - tržby z prodeje programů a publikací

Naplněno na 69,8% plánovaných tržeb. Naplnění také tohoto účtu ovlivnila zejména zmenšená činnost HaDivadla v druhé polovině roku.

ú.648 - zúčtování fondu

Částka 109 tis. byla použita na financování oprav nemovitosti:
zeď venkovní scény 17 tis., zeď DHNP 50 tis., podlahy DHNP 42 tis.

Částka 200 tis. byla převedena z rezervního fondu - dar společnosti Oracle Czech z roku 1999 na pokrytí nákladů nutných k vytvoření inscenace Švejk a Husa.

ú.649 - ostatní výnosy

Naplněno na 105,9% plánovaných výnosů.

Ve sledovaném období obdržela organizace následující dary:

Moravský plynostav a.s.	5 tis.
Seos Engineering s.r.o.	25
Kohout, Erno	6
Česká Spořitelna a.s.	5
Aliachem a.s.	28
Ace design s.r.o.	29
K.Vácha, Brno	30
Tradetex	5
Č.literární fond	25
Blahůšek, Erno	18
Acer Interier s.r.o.	20
Baťa a.s.	15

příspěvky:

Festival Praha-Berlín	83
Pro Helvetia	83
Pražský div.festival	150 (ocenění MAX)

Hospodaření s fondy

911 - fond odměn

počáteční stav k 1.1.2003	619.332,-
Zůstatek k 31.12.2003	619.332,-

912 - fond FKSP

počáteční stav k 1.1.2003	358.304,-
tvorba za rok 2003	255.802,-
příspěvky na obědy	-217.140,-
dětská rekreace	-6.750,-
pronájem sportovní haly	-650,-
Zůstatek k 31.12.2003	389.566,-
z toho stav půjček	-137.276,- /účet 335.11/
Čistý stav fondu:	252.290,-

914 - rezervní fond

počáteční stav k 1.1.2003	779.904,81
tvorba z HV za rok 2002	1.034,57
převod daru Oracle Czech r.99	-200.000,-
příspěvek Český lit.fond	18.000,-
Zůstatek k 31.12.2003	598.939,38

Jak je uvedeno výše, dar společnosti Oracle Czech v celkové částce 200. tis. Kč byl převeden na účet 648 a použit na financování nové inscenace Švejk a Husa. Příspěvek Českého literárního fondu je příspěvkem na účinkování absolventa J. Žáčka v divadelní sezoně 2003/2004. Proto je odpovídající částka ponechána na rezervním fondu na úhradu těchto nákladů v roce 2004.

916 - fond reprodukce

počáteční stav k 1.1.2003	3.437.717,64
odpisy	2.099.062,-
kopírka	-78.568,-
tel.ústředna -- doučt.	-15.901,-
videokamera	-41.114,-
videokamera	-66.681,-
nábytek - lavice	-45.000,-
doprava osvětlovací pult - doučt.	- 1.220,60
notebook	-52.422,-
fasáda - venkovní scéna	-16.786,40
fasáda - DHNP	-50.495,40
sada bezdrátových mikrofónů	-59.295,-
počítač	-40.187,-
podlaha DHNP	-42.033,-
bicí souprava	-46.914,60
počítač	-42.098,60
stupňovité hlediště	-532.035,-
zvuková technologie HADI	-348.688,-
osvětlovací technologie HADI	-933.648,-
jevištní technologie HADI	-707.532,-
Zůstatek k 31.12.2003	2.416.160,04

HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2003

Symbolicky bychom rok 2003 v Centru experimentálního divadla (dále CED) mohli nazvat „rokem pohybů v prostoru“.

Průběh tohoto roku byl nesporně organizačně určován především přípravou a realizací přesunu HaDivadla z dosavadních prostorů Kabinetu múz na Sukově ulici do nově adaptovaných prostor v suterénu Pasáže Alfa. Přesto, že tento přesun byl dlouhodobě připravován, prošel složitými procedurami projednávání a schvalování v komisích, Radě a Zastupitelstvu města Brna, byl s předstihem avizován a poté ohlášen dosavadnímu pronajimateli České spořitelně a také vnitřně byl v HaDivadle i na úrovni vedení CED připraven jak po organizační, tak po dramaturgické stránce, vlastní přestavba prostoru kina z třicátých let na moderní variabilní divadelní „black box“ se zejména v oblasti přísnějších bezpečnostních nároků požadovaných v souvislosti se vstupem České republiky do EU ukázala natolik komplikovaná, že kolaudace musela být přesunuta z června posléze až na konec listopadu a ke zdárnému výsledku byla nakonec dovedena až těsně před vánoce. Problémy také přineslo ukončení nájemního poměru, které se po složitých jednáních s odpovědnými osobami na různých úrovních České spořitelny podařilo vedení CED a HaDivadla dotáhnout do cíle až ke konci měsíce září.

Konkrétní hmotný přesun přinesl tedy ve svém téměř půlročním průběhu řadu komplikací a plně prověřil manažerskou flexibilitu vedení CED i obou jeho souborů. Zátěž této akce samozřejmě spočívala především na HaDivadle, to však (vedle toho, že bylo z větší části hmotně deponováno v přechodném meziskladu vytvořeném v obchodních prostorách v Pasáži Alfa) pět měsíců provizorně sídlilo v areálu Divadla Husa na provázku – CED, takže bylo nutné často komplikovaným způsobem koordinovat náročný umělecký provoz obou souborů.

Pohyb se však odehrával i v oblasti umělecké a to především v personálních proměnách ve vedení obou souborů – HaDivadla i Divadla Husa na provázku, které probíhaly zejména v první třetině roku. V obou případech byly tyto změny úspěšně řešeny v tom smyslu, že otevírají dlouhodobější perspektivy uměleckého vývoje.

Symbolicky i velmi konkrétně „Prostorem v pohybu“ žil také Projekt CED a Divadlo Husa na provázku, když v první polovině září realizovaly stejně pojmenovaný a exkluzivně programově tvarovaný uspořádaný festival k deseti letům od otevření areálu DHNP-CED na Zelném trhu.

Celkově však lze konstatovat, že ani toto značně náročné a mnohdy dramatické období přesunů a proměn nezastavilo, ba v ničem ani neomezilo uměleckou aktivitu obou divadel i Projektu CED a jeho jednotlivých součástí. Divadlo Husa na provázku realizovalo 7 premiér (a z toho poslední tři mimořádně náročné), HaDivadlo 3 premiéry, jedno scénické čtení a akci Zavírák k ukončení činnosti v Kabinetu múz, Divadlo U stolu realizovalo 3 premiéry, Studio dům premiérovalo jednu scénickou akci pro děti, Projekt CED dále koprodukoval čtyři premiéry a premiérové akce a v kontextu dosavadní desetileté aktivity realizoval mimořádný počet akcí. Ve všech střediscích byla samozřejmě rozvíjena také bohatá zájezdová aktivita.

Hospodaření CED skončilo v plusu a to i přes zvýšenou finanční náročnost všech výše zmíněných „pohybů“, které se odehrávaly v průběhu celého roku.

HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU V ROCE 2003

Divadlo Husa na provázku (dále DHNP) v daném období vytvořilo tyto inscenace a realizovalo následující projekty:

ZADRŽITELNÝ VZESTUP ARTURA UIE

autor: Bertolt Brech
režie: Tomáš Svoboda
scéna: Tomáš Ciller
dramaturgie: Luboš Balák
hudba: Jan Sedlář ml.
kostýmy: Kamila Polívková
premiéra: 28. 1. 2003

BALETKY

autor: Astrid Saalbachová
režie: Pavel Šimák
dramaturgie: Barbara Vrbová
hudba: Karel Albrecht
kostýmy: Eva Jiříková
premiéra: 4. února 2003

MURLIN MURLO

autor: Nikolaj Koljada
režie: Pavel Šimák
dramaturgie: David Drozd
scéna: Pavel Borák
hudba: Jan Budař a Jan Zrzavý
kostýmy: Hana Kubešová
premiéra: 3. dubna 2003

POSEDLOST - THE OBSESSION

scénář a režie: Luboš Balák
hudba: Zdeněk Král
scéna a kostýmy: Alexandra Hurdálková
premiéra: 7. dubna 2003

ŠVEJK A HUSA

fetišistická revue
autor předlohy: Jaroslav Hašek
scénář a režie: Ivo Krobot a Petr Oslzlý
hudba: Zdeněk Kluka a Miloš Štědroň
scéna: Tomáš Rusín a Václav Špale
kostýmy: Sylva Zimula Hanáková a Blanka Tesařová
pohybová spolupráce: František Pokorný (a Alena Ambrová)
premiéra: 5. září 2003

LOSERS ´ FESTIVAL

(Bar(d); Smokie; Výlet se všemi důsledky; Já, Feuerbach; Jablečný komplot)
autoři a scenáristé: Charles Bukowski, Hana Mikolášková, Egon Tobiáš, Hubert Krejčí, Tankred Dorst, Jolana Kubíková
režie: Hana Mikolášková, Ondřej Elbl, Tomáš Pavčík, Pavel Baďura, Jolana Kubíková
scéna a kostýmy: Pavel Borák
dramaturgie: Barbara Vrbová
premiéra: 28., 29. a 30. října 2003

RASKOLNIKOV - JEHO ZLOČIN A JEHO TREST

autor: F. M. Dostojevskij
dramatizace: Luboš Balák
úprava: René von Ludowitz
režie: Vladimír Morávek
dramaturgie: Petr Oslzlý a Barbara Vrbová
scéna: Jan Štěpánek
kostýmy: Kamila Polívková
premiéra: 19. prosince 2003

Bertolt Brecht napsal hru Zadržitelný vzestup Artura Uie v dočasném finském exilu pod dojmem událostí, které se odehrávaly ve fašistickém Německu před jeho útekem. Je to agresivní hra o mechanice moci, o společnosti, jejíž hlavní hodnotou je touha vlastnit a vydělat. Bohem této společnosti, mravní jednotkou, je cinkání peněz. Všechno je domluvené, každý je zkorumpovatelný a zkorumpovaný, politická moc se plánovitě rozděluje v utajených kabinetech... atd. Jestliže společnost takto funguje, pak je vždy možné, že se v ní zrodí malá nebo velká zrůda a diktátor. Režie se ujal mladý režisér Tomáš Svoboda. Inscenace je určena spíše pro náročnějšího diváka, je ozdobena mimořádným hereckým výkonem nového člena souboru Divadla Husa na provázku, v alternativním divadle však již zkušeného herce, Luboše Veselého.

Druhou premiérou v roce 2003 byla komorní hra Astrid Saalbachové Baletky. Hra vychází z reálného prostředí baletního kurzu, kde se každý týden scházejí ženy různého věku, různých charakterů a osudů. Tímto prostředím je malý baletní sálek, sklep. V režii mladého režiséra Pavla Šimáka vznikla citlivá inscenace o touhách, přáních a osobních tragédiích životního zmaru několika žen. V inscenaci vystupují v kvalitních hereckých výkonech všechny herečky souboru DHNP. Inscenace je velmi úspěšným titulem pro Sklepní scénu, který v případě potřeby lze mimořádně uvést ve Velkém sále.

Dne 3. dubna 2003 byla premiéra hry současného ruského dramatika Nikolaje Koljady Murlin Murlo. Tato hra, která byla napsána v roce 1989, je krutou metaforou moderního světa, který se podle Koljady řítí do obrovské apokalypsy a sebezničení, na jejíž hranici balancuje. Jednotlivé postavy nejsou schopny vést smysluplný život, buď očekávají veliký konec všeho anebo primitivně žijí beze smyslu ze dne na den. Záliba ve scénářích s nejhroším koncem totiž odráží potřebu ovládnout strach z toho, co se nám vymyká z rukou a vyjadřuje také naši podvědomou spoluvinu na pohromě. Murlin Murlo je komorní hra inscenovaná s živou hudbou na Velké scéně.

A jen čtyři dny po první dubnové premiéře měla premiéru kreace Posedlost, která je také komorní hrou, která tentokrát jako taková byla nastudována pro Sklepní scénu. Tvar inscenace je složen ze tří spíše na slovu postavených grotesek, které se jmenují Lněnička a Pěnička, Bezoušek a Tatraplán. Východiskem všech tří příběhů je mimořádná situace, která stavi své hrdiny vskutku do nezáviděníhodných pozic. Pěnička srazí Lněničku svým starým automobilem a oba se probouzejí z kómatu vedle sebe na nemocničním pokoji. Bezoušek je svým šéfem donucen k absurdnímu zametání stop jistého tragického činu... Jednotlivé aktovky jsou propojené výstupy dvou klaunů. Hra Posedlost je o velmi zvláštním druhu posedlosti divadlem a herectvím, především smíchem, směšností a komikou.

Divadlo Husa na provázku zahájilo sezónu 2003/2004 fetišistickou revuí Švejka a Husa, vytvořenou Ivem Krobotem a Petrem Oslzlým podle románu Jaroslava Haška Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války. Tento známý příběh je v tomto scénickém pojetí obohacen o konfrontaci s postavou Františka K. (Franze Kafky), který žil v Praze ve stejné době jako Jaroslav Hašek. Oba tito světoví spisovatelé psali o degeneraci politického systému a každý svým způsobem předjímal vize budoucího stále více odlidštěného a krutého moderního světa. Inscenace je vyprávěna podobnou formou jako velmi úspěšná předchozí kreace Babička. V hlavní roli Švejka vyniká mladý herec souboru Tomáš Sýkora, kterému se tak dostalo mimořádné příležitosti k osobnímu uměleckému zrání (tato skutečnost je výrazem plánovitěho omlazování souboru DHNP).

DHNP se také zúčastnilo svými inscenacemi Švejk a Husa, Král Lear, Cirkus aneb Se mnou smrt a kůň festivalu PROSTOR V POHYBU (5. 9. - 15. 9. 2003), který se konal u příležitosti desátého výročí otevření moderního areálu Divadla Husa na provázku a Centra experimentálního divadla v Brně (na organizaci festivalu se DHNP také spolupodílelo).

Ze souboru DHNP ke konci sezóny 2002/03 odešel herec Jan Zrzavý a přišli dva noví herci: Jiří Vyoralék (dříve působící v Divadle 7 a půl) a Zdeněk Klusák (čerstvý absolvent divadelní fakulty JAMU). Do kolektivu také nastoupil nový mladý manažer propagace a náboru Jakub Ondroušek, absolvent bakalářského studia DIFA JAMU.

Od začátku sezóny byl připravován a posléze na konci října veřejnosti představen originální projekt Losers´ festival. Jeho formou byla třídní festivalová akce, sestávající z inscenací pěti krátkých her na téma „loserů“ – tedy vydědenců a zkrachovanců – lidí mimo hlavní a převládající morální a mravní proud většinové společnosti. Právě v kolizi s tímto „naladěním“ společnosti musí naplňovat své jednotlivé, konkrétní a často jedinečné životy. Jde o tragické či spíše tragikomické příběhy lidí na okraji... DHNP v této souvislosti navázalo programově spolupráci s mladými režiséry do třiceti let. Poskytlo jim takto často první profesionální tvůrčí příležitost, především však otevřelo své brány novému generačnímu myšlení a mladé tvůrčí „konkurenci“, která může chod divadla a jeho dramaturgii obohatit v pozitivním smyslu. Tito mladí režiséři jsou současnými studenty JAMU: Hana Mikolášková, Ondřej Elbl, Jolana Kubíková stupně magisterského, doktorského pak Pavel Baďura. Celý třídní festival, ve kterém bylo uvedeno pět originálních krátkých her byl diváky (především mladými) přijat s velkým nadšením. Úspěch celé akce dal podnět k opakování plánovanému na únor 2004 a část Já, Feuerbach, inscenace textu Tankreda Dorsta, jejíž hlavní roli ztvárnil Pavel Zatloukal, byla zařazena do stálého repertoáru.

Po dlouhodobější přípravě zahájilo Divadlo Husa na provázku mimořádný projekt STO ROKŮ KOBRY. V celkové podobě půjde o nastudování čtyř největších románů geniálního ruského spisovatele F. M. Dostojevského. Projekt bude probíhat dva roky. V první části byl nastudována variace na román Zločin a trest nazvaná Raskolnikov - Jeho zločin a jeho trest, její premiéra se odehrála těsně před vánocemi. V tom samém zkušebním čase byla připravována i druhá část, již je variace na Idiota - Kníže Myškin je idiot, tak aby premiéra mohla být v první třetině ledna 2004. Od souboru a celého organizačního i technického týmu DHNP vyžadovala realizace plánu nastudovat v jednom termínu dvě velké inscenace maximální pracovní nasazení i vypětí, výsledek je však prozatím mimořádný. S ideou tohoto originálního projektu se do DHNP vrátil režisér Vladimír Morávek, který je dnes mimořádnou osobností českého divadla. DHNP s tímto tvůrcem chce pokračovat v další a užší spolupráci. Třetí část, která bude nastudovaná v září a říjnu 2004, bude variace na román Běsi - Stavrogin je ďábel a čtvrtá část - Karamazovci reloaded bude nastudovaná v následující sezóně. Jedná se o zcela výjimečný projekt, poněvadž doposud žádné české nebo evropské divadlo nepřistoupilo k dílu F. M. Dostojevského takto komplexně a také žádné divadlo nemá na svém repertoáru seriál scénických variací všech čtyř jeho velkých románů. Divácké a kritické ohlasy projektu jsou velmi pozitivní a zájem publika je výjimečná.

Divadlo Husa na provázku má tedy za sebou bez nadsázky mimořádně plodný rok, který vytváří mnohé přísliby do budoucna, a v němž navíc dokázala ve svých prostorách vytvořit i příznivé pracovní podmínky pro HADIVADLO a tak mu pomoci překonat kritické období.

Celkově lze říci, že umělecký průběh roku 2003 otevírá další perspektivy pro další umělecký vývoj této divadelní skupiny.

HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI HADIVADLA V ROCE 2003

HADIVADLO v roce 2003 vytvořilo tyto inscenace a realizovalo následující projekty:

ŽÁDNOU PANIKU!!!

Autor: Lenka Koliňová Havlíková
Režie: Jakub Krofta
Dramaturgie: Lenka Koliňová Havlíková
Scéna, kostýmy: Marek Zákostecký
Hudba: Jiří Doubek
Obnovená premiéra: 31. ledna 2003

Pátek s... Markem Horoščákem

Scénické čtení
STANDA MÁ PROBLÉM
Autor: Marek Horoščák
Režie: David Czesany
Dramaturgie: Valeria Schulczová
Scénografická spolupráce: Petr B. Novák
Kostýmy: Andrea Králová
Premiéra: 28. února 2003

Premiéra nového cyklu scénických čtení HaDivadla pod názvem **Pátek s...**. Tento cyklus započal titulem *Standa má problém*. HaDivadlo tak chce vytvořit prostor zejména pro mladé české dramatiky, kteří mohou formou scénického čtení prověřit kvalitu svých her. Tímto aktem bychom rádi zprostředkovali kontakt autorů s tvůrci a tím i s následným uváděním jejich textů na česká jeviště.

HERONS / VOLAVKY

Autor: Simon Stephens
Překlad: Valeria Schulczová
Režie: David Czesany
Scéna: Petr B. Novák
Kostýmy: Andrea Králová
Hudba: Jan Sedlář ml. & comp.
Dramaturgie: Valeria Schulczová
Česká premiéra: 8. března 2003

Touto inscenací HaDivadlo rozšiřuje repertoár současných her. Hra *HERONS/VOLAVKY* je silným příběhem o dětech, které ovlivnila smrt – vražda. Stephensovy postavy žijí život bez iluzí, děti ztratili své dětství. Jejich myšlení zůstalo dětské, ale obrnilo se vulgaritou a chování se příliš podobá světu dospělých. Překlad hry vznikl pro potřebu HaDivadla, v konkrétním kontextu – časovém i místním. Autor hry obdržel cenu Oliviera – Most promising play za rok 2001.

BOUŘE 2

Autor: Egon L. Tobiáš (na motivy hry W. Shakespeara *Bouře*)
S použitím překladu Milana Lukeše
Režie: Jan Nebeský
Scéna: Jan Štěpánek
Kostýmy: Jana Preková
Hudba: Martin Dohnal
Dramaturgie: Valeria Schulczová
Premiéra: 23. května 2003

HADIVADLO oslovilo pro závěr své sezóny 2002/2003 autorský tým Tobiáš – Nebeský – Dohnal k poslední inscenaci realizované v prostorech KABINETU MÚZ. Východiskem pro tento projekt je hra Williama Shakespeara *Bouře*, která je v kontextu jeho tvorby jakýmsi završením života, účtováním s minulostí a vycištěním všech dluhů pro „čistý odchod“.

Toto téma jsme se rozhodli zvolit jako završení jedné z významných etap HaDivadla. Autorsko – inscenační tým Tobiáš – Nebeský – Dohnal zvolilo umělecké vedení divadla jako logické završení dramaturgického plánu, ve smyslu koncepce této sezóny i směřování divadla, v ambici volit silné příběhy a témata.

ZAVÍRÁK

Koncept a režie: Jiří Pokorný

Realizováno: 7. června 2003

Představení k ukončení činnosti HaDivadla v prostorech Kabinetu Múz na Sukově ulici.

Činnost HaDivadla v prvním pololetí roku 2003 byla logicky nejen organizačně, ale i umělecky zcela podřízena faktu stěhování divadla do nových prostor v pasáži Alfa. To ovlivnilo jak dramaturgii divadla, tak i provoz, zejména v měsících květen a červen 2003. Z tohoto důvodu byla činnost HaDivadla (představení pro diváky) ukončena před oficiálním závěrem sezóny a to již počátkem června. Další aktivity byly ve zmiňovaném měsíci směřovány mimo prostor Kabinetu Múz a divadlo uskutečnilo zájezdy do Prahy – Dejvické divadlo a do Berlína na Festival českého umění a kultury, kde se představilo s inscenací Petra Tyce MIRKA.

K významným úspěchům HaDivadla lze přiřadit cenu MAX udělovanou Prager Theaterfestival Deutscher Sprache, kterou získala inscenace Top Dogs v režii Jiřího Pokorného. HaDivadlo obdrželo pozvání na několik prestižních festivalů v Čechách a na Slovensku.

S přechodem HaDivadla do pasáže Alfa souvisí i personální změny, které se uskutečnily v závěru této sezóny. Ty jsou rovněž odvozeny od proměny struktury divadla, která se realizovala v měsíci březnu. Po dvouměsíčních pracovních diskusích vedení CED s tehdejší uměleckým šéfem HaDivadla Jiřím Pokorným a vedením OK MMB byl vytvořen nový model vedení HaDivadla. Vznikla nová zastřešující funkce šéfa HaDivadla, který plně a nezaměnitelně zodpovídá za umělecký profil i ekonomicko-organizační chod divadla, přebírá podstatnou část náplně práce a především zodpovědnosti dosavadního uměleckého šéfa divadla, který se ve stávající struktuře divadla proměnil na uměleckého vedoucího souboru. Jako šéfka HaDivadla byla od března 2003 jmenována ředitelkou CED dosavadní dramaturgyně Valeria Schulczová. Nově byla obsazena i kancelář HaDivadla. Do funkce provozní tajemnice nastoupila Vanda Prudká a na pozici manažerky Zuzana Vitouchová, obě studentky posledního ročníku magisterského studia divadelního managementu na JAMU. Tato personální proměna ve vedení HaDivadla umožňuje pro nový prostor nevyhnutelnou propracovanější marketingovou strategii divadla, lepší PR a strategii hledání sponzorů.

Změnám se logicky přizpůsobil i vývoj hereckého souboru, které vyústily v jeho proměnu. Oživením HaDivadla je příchod herců nejmladší generace. Helena Plecháčková vystřídala Elu Lehotskou, která je momentálně na mateřské dovolené. Na místo Pavla Lišky, který přijal angažmá v jiném divadle, nastoupil Jakub Žáček.

V koordinaci s těmito fakty se profilovala i dramaturgie divadla v tomto období a rovněž její směřování pro sezónu 2003/2004. Ambicí divadla je oslovit širší spektrum diváků, proto dramaturgický plán zahrnuje produkci více žánrů a silných témat.

Nevyhnutelností způsobenou provozními i uměleckými důvody byla i řada derninér, která se uskutečnila na konci sezóny pod názvem Naposled v Kabinetu Múz. Jedná se o následující inscenace :

L. Klíma: LIDSKÁ TRAGIKOMEDIE, režie: A. Goldflam

A. Goldflam a kol.: PROKLATEC, režie: A. Goldflam

J. Sedal: ZPÁTKY A ZASE TAM, režie: J.Sedal

Sofoklés: KRÁL OIDIPÚS, režie: J. A. Pitínský

I. Volánková: MINACH, režie: A. Goldflam

K. Hamsun, Š. Dlouhý: HLAD, režie: T. Matonoha

Derniériami těchto produkcí se vytváří prostor pro vznik nových inscenací, které budou vytvořeny pro prostor v Pasáži Alfa a pod nimiž bude podepsána řada významných tvořivých osobností.

HaDivadlo ponechává na repertoáru devět inscenací, které jsou v souladu s uměleckým směřováním divadla. Tituly, ze kterých novou sezónu komponujeme jsou sice různorodé, ale po obsahové stránce je spojují silné příběhy a témata. Ambicí dramaturgie HaDivadla je totiž sahat po současné dramatičce jak světové, tak české. Podporovat nové autory, formovat divadlo „tady a teď“, pootevřít dveře i divákovi, který není zvyklý na tenhle typ divadla. Vtáhnout ho do světa, který může být stejně akční a dynamický jako jiná média. Silné příběhy mají svou moc a ve spojení s progresivní režii a talentovaným hereckým souborem mají nespornou šanci najít svého diváka.

Současný repertoár HaDivadla, který bude tvořit východisko dramaturgické skladby inscenací přenesených do nových prostor, jsou:

M. Ravenhill: FAUST (FAUST JE MRTVÝ), režie: J. Pokorný

A. P. Čechov: TŘI SESTRY, režie: S. P. Fedotov

M. von Mayenburg: TVÁŘ V OHNI, režie: J. Pokorný

F. hrabě Poccí: PSANÍ JEŽÍŠKOVI, režie: J. Sedal

P. Tyc: MIRKA, režie: P.Tyc

J. Krofta, L. Kolihová Havlíková: ŽÁDNOU PANIKU!!!, režie: J.Krofta

U. Widmer: TOP DOGS, režie: J.Pokorný

S. Stephens: HERONS (VOLAVKY), režie: D.Czesany

E. Tobiáš: BOUŘE 2, režie: J.Nebeský

Přestože měsíce červenec a srpen jsou měsíci divadelních prázdnin a přípravou na novou sezónu, HaDivadlo vzhledem ke změně svého působiště podřídl svůj letní režim stěhování do nových prostor. Vzhledem ke komplikacím, které sebou neslo opuštění prostor Kabinetu múz na Sukově ulici a vzhledem k průtahům při rozvázání smlouvy o nájmu s Českou spořitelnou, vyvstala potřeba změny v programu zahájení nové sezóny. Stavební práce v novém prostoru v pasáži Alfa se prodloužily, takže kolaudace v původním termínu nebyla realizována. Předpokládané zahájení provozu v nových prostorách se v té chvíli nově přesunulo na měsíc listopad. Tento fakt pochopitelně ovlivnil i provoz HaDivadla. Jelikož je HaDivadlo subjektem Centra experimentálního divadla, zahájilo svou činnost v nové sezóně provizorně po dohodě s vedením CED a v koordinaci s vedením DHNP v prostorách Divadla Husa na provázku. Toto řešení situace umožnilo HaDivadlu překlenout období bez vlastního divadelního prostoru a přitom neztratit kontakt s diváky.

Dočasné působení v divadelním prostoru Divadla Husa na provázku se ukázalo jako jediné možné řešení v dané přechodové situaci, ale řešení možné pouze provizorně a krátkodobě. Provoz obou scén je natolik náročný, že nebylo možné realizovat v tomto prostoru všechna zamýšlená představení HaDivadla a to i navzdory maximálnímu pracovnímu úsilí, složité organizační a technické koordinaci a vzájemné vstřícnosti obou tvůrčích subjektů působících jako střediska CED.

HaDivadlo v měsících září a říjen realizovalo projekt HADIVADLO V PŘESUNU, kterým chtělo akcentovat svůj přechod do nového působiště. Ačkoliv byl tento projekt v značné míře medializován a propagován, na jeho návštěvnosti se podepsaly dvě výrazné skutečnosti. Prvním

důvodem je začátek nové sezóny – pro divadla obtížný měsíc září, který je nepříznivý zejména z důvodů absence studentů vysokých škol v městě Brně (ti tvoří vysoké procento stálých diváků). Druhým důvodem je fakt jisté zmatenosti u diváků, kteří byli v závěru sezóny 2002/03 masivně informováni o přesunu HaDivadla do Pasáže Alfa.

Již v měsíci srpnu HaDivadlo zahájilo zkušební proces své nové inscenace Hrdinové. Tato inscenace rozkrývá možnosti divadla jako média vyjadřujícího se k realitě, která nás obklopuje a někdy i pohlcuje. Na 10. a 11. října bylo připraveno uvedení veřejných zkoušek této inscenace v Divadle Husa na Provázku. V rámci projektu HADIVADLO V PŘESUNU, chtělo takto HaDivadlo diváky trochu zasvětit i do zkušebního procesu, umožnit jim nahlédnout do tvorby divadelní inscenace.

V měsíci říjnu divadlo kontinuálně pokračovalo v projektu HADIVADLO V PŘESUNU a realizovalo svou činnost zejména v prostorech Divadla Husa na Provázku. Během jednoho týdne se mu podařilo napsat a nastudovat původní pohádku pro děti prvního stupně základních škol, kterou uvedlo pod názvem HADIVADLO DĚTEM v divadle Radost. Vzhledem k úspěchu této produkce, který vyplynul i z tématu, jenž bylo zvoleno jako východisko – počítačová hra – podlehnoutí virtuální realitě, rozhodlo se HaDivadlo zařadit tuto inscenaci pro děti do stálého repertoár a realizovat její oficiální premiéru v měsíci březnu 2004 pod názvem HRA(J)!

Limitovaná možnost realizovat optimální počet představení během měsíců říjen – prosinec, vytvořila větší prostor pro zkoušení nových inscenací. Jejich premiéry se z provozních důvodů přesunuly až na leden 2004. Podařilo se nejenom nastudovat a k premiérám připravit inscenaci HRDINOVÉ, HRA(J)! (režie J. Pokorný, V. Schulczová), z větší části nazkoušet inscenaci INCIDENT v režii hostujícího vynikajícího slovenského herce Martina Huby, ale také řadu starších inscenací přezkoušet s novými členy hereckého souboru (Helena Plecháčková, Kryštof Rímský a Jakub Žáček).

V měsíci listopad HaDivadlo realizovalo několik zájezdů s inscenací Top dogs. Jednalo se zejména o prestižní festivaly: „Víkend atraktivního divadla“ (Zvolen, SR), Festival České divadlo (Bratislava, SR) a Pražský divadelní festival německého jazyka, na kterém byla HaDivadlu předána cena MAX za sezónu 2002/2003.

Vzhledem k faktu, že prostor pasáže Alfa nebyl zkolaudován v prvním termínu (27.11.2003), veškeré snahy zaměstnanců divadla, zejména technické složky, směřovaly v měsíci prosinci k dokončení realizace technického parku nového prostoru, úklidovým pracím po stavbě a k zabydlování divadla. V neděli 21. prosince byl díky mimořádnému pracovnímu nasazení technických týmů obou středisek v Divadle Husa na Provázku realizován audiovizuální záznam inscenace Top dogs pro Českou televizi. Dva dny před tím 19. prosince sice úspěšně proběhlo kolaudační řízení nového prostoru HaDivadla, to však nabylo právní moci až 22. prosince. HaDivadlo, který se již celý měsíc v ještě nekolaudovaných prostorách připravovalo, pak mohlo zahájit provoz nových divadelních prostor představeními inscenace Tři sestry ve dnech 28. a 29. prosince. Nový prostor skýtá variabilní scénografická řešení inscenací současného repertoáru, jako i příštích produkcí. Vstupní, prosincový provoz odhalil menší akustické nedostatky specifického prostoru, které se nám však daří postupně eliminovat. Technické parametry sálu, technologie světelného a zvukového parku, rovněž praktické zázemí a důstojné divácké prostory vytvářejí ve spojení s tvořivým potenciálem divadla dobré podmínky pro vznik nových kvalitních inscenací a lepší návštěvnost HaDivadla.

HODNOCENÍ ČINNOSTI PROJEKTU CED V ROCE 2003

V roce 2003 nejenže pokračuje Projekt CED ve všech svých dlouhodobě rozvíjených festivalových i jiných aktivitách a dramaturgických programových řadách (Divadlo U stolu, Studio Dům, Večery pro Ellen, mezinárodní festival divadelních škol Setkání - Encounter 2003, Festivadlo, festival Parrésia v Horních Dubenkách a Mezinárodní folklorní festival), ale byl nově rozšířen o ojedinělou akci, nakladatelství Větrné mlýny ve spolupráci s CED připravilo a realizovalo Měsíc autorského čtení, v jehož rámci se každý červencový večer na Sklepní scéně uskutečnilo autorské čtení jednoho z našich významných literátů. Prostor byl dán nejen mladým autorům (N. Kocábová, J. Rudiš), ale i „velikánům“ současné české literatury (A. Mikulka, K. Sidon, J. Gruša a řada dalších).

V první polovině září Projekt CED realizoval prestižní festivalovou akci PROSTOR V POHYBU, jako pokračování každoročně rozvíjeného projektu Archa, tentokrát s označením 2003). Festival byl zasvěcen deseti letům od otevření areálu CED-DHNP na Zelném trhu a z tohoto faktu vycházela i jeho dramaturgická skladba, která navíc shakespearovským akcentem chtěla pozornost směřovat především na Alžbětinskou scénu, jejíž zasazení do středu areálu je nesporným unikátem mezi středoevropskými divadelními komplexy podobného typu. Festival byl zahájen premiérou inscenace Divadla Husa na provázku Švejk a Husa. Speciálně pro tuto příležitost připravil režisér Vladimír Morávek prostorovou variaci své nové inscenace Othello a Desdemona vytvořené v Klicperově divadle v Hradci Králové a pro festivalové uvedení komponované jako propojení Alžbětinské scény a Velkého sálu. Pražské Divadlo Vizita se představilo s kreací na shakespearovské motivy Třesení hruškou vytvořenou opět právě jen pro festival Prostor v pohybu. V jeho průběhu se samozřejmě představilo také Divadlo Husa na provázku (Král Lear a Cirkus) a HaDivadlo (Písničky z HaDivadla) a celý festival zakončili David Prachař a Pavel Fajt s představením Hamlet - part II... . Nutné je však jmenovat ještě dvě neinscenační akce, které svým nezaměnitelným způsobem obohatili celkovou skladbu festivalu. A to především hojně navštívený Den otevřených dveří, v němž ředitel CED osobně provázel zájemce z řad veřejnosti, kteří si chtěli areál prohlédnout „z druhé strany“, tedy jinak, než je možné při návštěvě představení. Jako druhou pak fragmentární videorekonstrukci velkého projektu Divadla Husa na provázku a již nežijícího režiséra Petera Scherhaufera Shakespearománie (připravil P. Oslzlý a A. Záboj).

V listopadu 2003 v Divadle Husa na provázku - CED proběhla také část Kašparova týdne v Brně. Byla odehrána čtyři představení (2x Norway Today a 2x Je to v čase), která Divadelní spolek Kašpar zařadil do svého cyklu 12 a dost.

Na podzim 2003 byl také obnoven cyklus Antropologických večerů. V listopadu proběhl večer Výslech revolucionářů po 14. letech, kterého se zúčastnili výrazné osobnosti sametové revoluce (Oslzlý, Lagner, Urban). Celý večer moderoval Karel Hviždála. Prosincový Antropologický večer - Moc a nemoc médií se zaměřil na média a žurnalistiku, Karel Hviždála si jako hosta pozval válečného zpravodaje Jaroslava Štětina.

Výstavní činnost:

Výstavní aktivity byly v roce 2003 rozšířeny o nový, netradiční výstavní prostor - Zeď na Alžbětince. V tomto prostoru či lépe na těchto výstavních plochách, které naplňují další rozměr Alžbětinské scény, se uskutečnily výstavy fotografií i plakátů, především pak výstava STAVBA - dokumenty a fotografie o vzniku areálu CED-DHNP, která byla zahájena v rámci festivalu Prostor v pohybu a publiku byla dostupná po celé září.

Činnost všech tří galerijních prostor byla v tomto roce představena také v prestižním čtrnáctideníku ATELIER, čímž se jí dostalo uznání i v odborném výtvarném prostředí.

Ve všech třech prostorách byl v průběhu roku realizován bohatý program výstav střídajících se po měsících, za všechny můžeme jmenovat výběr z díla francouzského surrealisty Edouarda Jaguéra, která dodala galerijnímu programu CED mezinárodní rozměr, výstavu Jánuše Kubíčka Dramatický meziprostor, Obrazy Jana Dungela a instalaci koláží s výtvarnou performancí Milana Langer a Petra Sůvy s názvem Notebook Jacka Rozparovače - vše v Galerii Foyer. V Galerii Katakomby lze za všechny zdůraznit prezentaci nastupující výtvarné generace na společné výstavě Kalba studentů ateliéru profesora Michaela Rittsteina z pražské AVU. Tuto

výstavu, stejně jako řadu dalších připravil kurátor Petr Pokorný ze státní galerie v Litoměřic, který je již stálým spolupracovníkem CED.

Zvláštní postavení v rámci Projektu CED mají obě stálé tvůrčí aktivity, jimž CED poskytuje zázemí, domácí scénu a jež spoluprodukuje: Divadlo U stolu a Studio Dům.

DIVADLO U STOLU

V roce 2003 realizovalo tyto premiéry:

Dům U tonoucí hvězdy

Autor: Julius Zeyer

Jevištní adaptace a režie: František Derfler

Scéna a kostýmy: Milivoj Husák

Účinkují: Igor Bareš a Ladislav Lakomý

Premiéra 14. 3. 2003

Zamlčené oblasti

- večer z pozdní poezie Czeslawa Milosze

Přeložil: J. Mlejnek

Scénář: F. Derfler

Scéna: Milivoj Husák

Účinkují: Ladislav Lakomý, František Derfler a Josef Mlejnek

Premiéra: 18. 6. 2003

V obou nových inscenacích Divadlo U stolu dále rozvíjelo svůj program hledání duchovních kvalit české i světové literatury a jejich následných scénických interpretací akcentujících krásu slova a sdělnost myšlenky bez rezignace na divadelní ozvláštňení.

Život je sen

Autor: Pedro Calderón de la Barca

Překlad: Vladimír Mikeš

Inscenační úprava a režie: František Derfler

Scéna a kostýmy: Milivoj Husák

Pohybová spolupráce: Hana Charvátová, Libor Olšan

Hrají herci Národního divadla v Brně, Městského divadla v Brně a posluchači JAMU

Premiéra 27. 11. 2003, 2. premiéra 30. 11. 2003

Poslední premiérou Divadla U stolu bylo klasické drama Život je sen, jehož autorem je jeden z největších básníků evropského baroka Pedro Calderón de la Barca. Inscenace se setkala s výrazným ohlasem jak diváků tak odborné veřejnosti, stejně jako celoroční aktivita Divadla U stolu.

Divadlo U stolu navázalo úzkou spoluprací s pražským Švandovým divadlem, kde od podzimu 2003 pravidelně hostuje. V neděli 6. prosince právě zde slavnostně zahajovalo IX. ročník přehlídky českých profesionálních divadel České divadlo 2003/2004 a při této příležitosti mu byla předána Cena za divácky nejúspěšnější inscenaci VIII. ročníku přehlídky za Sofoklova Krále Oidipa (režie: František Derfler, hlavní role: Igor Bareš).

Po dvou letech, které již uplynuly od posledního bilancování, měla v listopadu 2003 proběhnout přehlídka inscenací Divadla U stolu Sklepení II. Ta byla zcela organizačně i umělecky připravena i ohlášena na plakátech, avšak pro náhlé a dlouhodobější zranění kmenového herce divadla Igora Bareše musela být přesunuta na březen roku 2004.

STUDIO DŮM

Po konkurzech, které se odehrály na podzim minulého roku, se v tomto roce vedoucí Studia Dům Eva Tálská a její spolupracovníci věnují formování nových studijních skupin, které by poskytly tvořivý potenciál pro nový inscenační projekt.

Vedle více méně pravidelného uvádění dřívějších inscenací byl připraven nový projekt

Zakletá princezna

- malá inscenace pro děti z mateřských a národních škol, jehož reprizování v dopoledních hodinách všedních dnů doplňuje komplexní kulturní nabídku, kterou CED brněnské veřejnosti připravuje a poskytuje.

Studio Dům se také s inscenací „Bhadra“ zúčastnilo letního festivalu Parrésia v Horních Dubenkách koprodukovaného CED.

Projekt CED dále podpořil ve smyslu svých programových východisek v rámci svých možností další brněnské divadelní iniciativy a umožnil premiérování jejich projektů ve Sklepní scéně:

SKUPINA STUDENTŮ A ABSOLVENTŮ JAMU

V koprodukci s Projektem CED a za podpory Českého literárního fondu vytvořila skupina studentů a absolventů JAMU na Sklepní scéně původní inscenaci:

De Merteuil - Valmont - De Sade

Úprava: Ch. de Laclose - B. Krchňáková a H. Mikolášková

Režie: H. Mikolášková

Hrají: L. Veselý, J. Vyorálek a I. Pazderková

Premiéra: 28. 2. 2003

DIVADLO NESLYŠÍM

Již od roku 2002 pravidelněji vystupuje na Sklepní scéně CED se svými křesacemi. V roce 2003 zde realizovalo obnovenou premiéru své nové inscenace pro děti:

O dvanácti měsíčkách

Režie a scéna: Petra Vaňurová a L. Ryšánková

Kostýmy: M. Kurincová a P. Vaňurová

Hrají: M. Kurincová, J. Fiurášek

Premiéra: 8. 6. 200

Na Velkém sále pak realizovalo zcela původní a pro tento prostor připravenou premiéru:

Poezie z hlubin

aneb

Malá mořská víla

Režie: Iveta Pavlovičová

Výparva: Lubo Kristek

Hudaba: Daniel Forró

Premiéra: 1. listopadu 2003

DIVADLO V 7APŮL

CED podporoval činnost tohoto divadelního seskupení již od začátku sezóny 2002/2003 tím, že mu pravidelně poskytoval každý měsíc pro několik představení v rámci programových možností a v koordinaci s dalšími aktivitami prostor Sklepní scény a výjimečně i prostor Velké scény. Speciálně pro Sklepní scénu CED bylo připraveno scénické čtení:

Já je někdo jiný

veřejné čtení původní hry A. Goldflama

Účinkuje: A. Goldflam

Premiéra: 19. 1. 2003

ZÁVĚREM K PROJEKTU CED

V roce 2003 bylo realizováno v rámci Projektu CED 166 představení a scénických akcí a 23 výstav – z toho tři původní v CED zcela připravené a vytvořené premiéry Divadla U stolu a čtyři premiérové akce v koprodukcí formou poskytnutého prostoru a technického zázemí. Divadelní areál CED-DHNP byl tedy v roce 2003 koncepčně, kvalitativně i kvantitativně vytižen v maximální možné míře.

Přehled akcí pořádaných Projektem CED v roce 2003

- 11. 1. Před válkou jsem měl hračky
- 13. 1. Král Oidipus - (Divadlo U stolu)
- 16. 1. Boží duha - (Divadlo U stolu)
- 18. 1. Play Chaplin - (Divadlo v 7apůl)
- 19. 1. Já je někdo jiný (Divadlo v 7apůl)
- 21. 1. Alchymista - (Divadlo U stolu)
- 23. 1. Alchymista - (Divadlo U stolu)
- 24. 1. Zelené peří
- 25. 1. Proměna - (Divadlo v 7apůl)
- 30. 1. Král Oidipus (Divadlo U stolu)
- 8. 2. Extáze (Divadlo v 7apůl)
- 10. 2. Divadelní spolek AIDS
- 11. 2. Boží duha - (Divadlo U stolu)
- 12. 2. Sen sm. člověka (Divadlo U stolu)
- 15. 2. Alchymista - (Divadlo U stolu)
- 21. 2. Zelené peří
- 18. 2. Král Oidipus - (Divadlo U stolu)
- 21. 2. Zelené peří
- 22. 2. Nadsamec (Pro100r)
- 24. 2. Proměna (Divadlo v 7apůl)
- 28. 2. De Marteuil, Valmont, De Sade
- 1. 3. De Marteuil, Valmont, De Sade
- 3. 3. Vagina monology
- 5. 3. Král Oidipus - (Divadlo U stolu)
- 12. 3. Sen sm. člověka (Divadlo U stolu)
- 12. 3. P. Fajt a S. Borisová
- 14. 3. Dům U tonoucí hvězdy (D. U stolu)
- 15. 3. Dům U tonoucí hvězdy (D. U stolu)
- 16. 3. Laboratoř Hamlet now
- 16. 3. Ulrike Meinhof
- 17. 3. Alchymista - (Divadlo U stolu)
- 20. 3. Dům U tonoucí hvězdy (D. U stolu)
- 21. 3. Mistero Buffo
- 23. 3. Kašpar Hauser (Divadlo Neslyším)
- 24. 3. Princ Bhadra - (Studio Dům)
- 25. 3. Král Oidipus - (Divadlo U stolu)
- 26. 3. Dooušek - koncert
- 27. 3. Večer pro Ellen - Divadlo Prádelna
- 28. 3. Zelené peří
- 28. 3. Festivadlo
- 29. 3. Festivadlo
- 30. 3. Festivadlo
- 31. 3. Mistero Buffo
- 7. 4. Figures - Alfréd ve dvoře
- 8. 4. Encounter 2003

- 9. 4. Encounter 2003
- 10. 4. Encounter 2003
- 11. 4. Encounter 2003
- 12. 4. Encounter 2003
- 12. 4. Encounter 2003
- 9. 4. Dům U tonoucí hvězdy (D. U stolu)
- 11. 4. Alchymista - (Divadlo U stolu)
- 13. 4. De Marteuil - Valmont - De Sade
- 14. 4. Sen směšného člověka (D. U stolu)
- 15. 4. Huun-Huur-Tu (Mezi proudy)
- 15. 4. Maboulisma (Bonjour Brno)
- 16. 4. Král Oidipus - (Divadlo U stolu)
- 18. 4. Ochutnávka - literární večer
- 24. 4. Dům U tonoucí hvězdy (D. U stolu)
- 25. 4. Ropák roku
- 25. 4. Zelené peří
- 27. 4. Paleček (Divadlo v 7apůl)
- 27. 4. Proměna (Divadlo v 7apůl)
- 2. 5. Večer pro Ellen (Klasické gym.)
- 5. 5. Hospoda (Studio Dům)
- 5. 5. Hospoda (Studio Dům)
- 6. 5. Dobrou noc
- 6. 5. Hospoda (Studio Dům)
- 7. 5. Milenec L Chat. (Divadlo v 7apůl)
- 9. 5. Věc není věc (Divadlo Neslyším)
- 10. 5. Kašpar Hauser (Divadlo Neslyším)
- 14. 5. Dům U tonoucí hvězdy (D. U stolu)
- 15. 5. Král Oidipus - (Divadlo U stolu)
- 17. 5. Me Merteuil-Valmont-De Sade
- 20. 5. My blue (A. Ochodlo)
- 21. 5. Alchymista - (Divadlo U stolu)
- 21. 5. Na cestě... (Divadlo v 7apůl)
- 22. 5. Sen sm. čl. (Divadlo U stolu)
- 26. 5. Dům U tonoucí hvězdy (D. U stolu)
- 30. 5. Zelené peří
- 4. 6. Večer pro Ellen (Fragment osudu)
- 5. 6. Konec dialogu (Divadlo Malý Alfréd)
- 6. 6. Konec dialogu (Divadlo Malý Alfréd)
- 8. 6. O dvanácti měsíčkách (Divadlo Neslyším)
- 8. 6. Laboratoř Hamlet now
- 9. 6. Král Oidipus - (Divadlo U stolu)
- 11. 6. Dům U tonoucí hvězdy (D. U stolu)
- 12. 6. Alchymista - (Divadlo U stolu)
- 16. 6. Alchymista - (Divadlo U stolu)
- 18. 6. Zamlčené oblasti (Divadlo U stolu)
- 18. 6. Písň s klavírem (E. Kočičková a L. Nohavica)
- 19. 6. Kašpar Hauser (Divadlo Neslyším)
- 25. 6. Passport (Teatro San Martin)
- 1.-
- 31.7 Měsíc autorského čtení (30 čtení)
- 9. 8. Otevírání "94-03" - Serpens + Svatbičky - videoprojekce (Parrésia 2003)
- 10. 8. Princ Bhadra - (Studio Dům - Parrésia 2003)
- 17. 8. Mastičkář - (Divadlo Čára - Parrésia 2003)
- 28. 8. Mezinárodní folklórní festival
- 10. 9. Shakespearománie - scénická videoprojekce (Festival Prostor v pohybu)
- 11. 9. Othello a Desdemona (Klicperovo divadlo H. K. - Festival Prostor v pohybu)
- 12. 9. Písničky z Hadivadla (Festival Prostor v pohybu)
- 13. 9. Třesení hruškou (Divadlo Vizita - Festival Prostor v pohybu)
- 15. 9. Hamlet - part II (Divadlo Komédie - Festival Prostor v pohybu)

- 23. 9. Sen sm. čl. (Divadlo U stolu)
- 2. 10. Alchymista (Divadlo U stolu)
- 5. 10. De Marteuil-Valmont-De Sade
- 8. 10. O dvanácti měsíčkách (Neslyším)
- 8. 10. Kašpar Hauser (Neslyším)
- 13.10. De Marteuil-Valmont-De Sade
- 14.10. Král Oidipus (Divadlo U stolu)
- 15.10. Sen sm. čl. (Divadlo U stolu)
- 16.10. Dům U ton. hvězdy (Divadlo U st.)
- 21.10. Alchymista (Divadlo U stolu)
- 23.10. Alchymista (Divadlo U stolu)
- 30.10. Večer pro Ellen (Konžert)
- 1. 11. Poezie z hlubin (Divadlo Neslyším)
- 2. 11. Večer pro Ellen (Sestra...)
- 3.11. Kašpar Hauser (Divadlo Neslyším)
- 4.11. Alchymista (Divadlo U stolu)
- 9.11. Vagina monology
- 12.11. SZ.K.A.P.A. (Polský večer)
- 13.11. Gorale (Polský večer)
- 14.11. Výslech revolucionářů
- 18.11. Boží duha (Divadlo U stolu)
- 19.11. Král Oidipus (Divadlo U stolu)
- 27.11. Život je sen (Divadlo U stolu)
- 28.11. Norway today (D.S. Kašpar)
- 29.11. Norway today (D.S. Kašpar)
- 29.11. Je to v čase (D.S. Kašpar)
- 30.11. Je to v čase (D.S. Kašpar)
- 30.11. Život je sen (Divadlo U stolu)
- 5.12. Moc a nemoc médií (Antrop. večer)
- 6.12. Perníková chaloupka (Neslyším)
- 10.12. Večer pro Ellen - D. S. Beruška
- 11.12. Sen sm. čl. (Divadlo U stolu)
- 12.12. Král Oidipus (Divadlo U stolu)
- 15.12. O třech prasátkách (Neslyším)
- 16.12. Boží duha (Divadlo U stolu)
- 19.12. Zelené peří

Celkem na domovské scéně 166 představení

Zájezdová představení v ČR

- 27. 2. Sen směšného člověka (Divadlo U stolu) – Praha
- 22. 3. Princ Bhadra (Studio Dům) – CVČ Ulita, Brno
- 29. 3. Princ Bhadra (Studio Dům) – Jihlava
- 15. 4. Princ Bhadra (Studio Dům) – KC Líšeň, Brno
- 26. 4. Princ Bhadra (Studio Dům) – Kopřivnice
- 27. 4. Cirkus (Studio Dům) – Husovice, Brno
- 24. 5. Princ Bhadra (Studio Dům) – Pardubice
- 1. 6. Cirkus (Studio Dům) – KC Líšeň, Brno
- 7. 6. Hospoda (Studio Dům) – Husovice, Brno
- 20. 6. Hospoda (Studio Dům) – Veverská Bitýška
- 7. 12. Boží Duha (Divadlo U stolu) – Švandovo divadla, Praha
- 7. 12. Boží Duha (Divadlo U stolu) – Švandovo divadla, Praha

Zájezdy zahraničí

26. 5. Princ Bhadra (Studio Dům) – St. Polten, Rakousko

Přehled výstav v roce 2003

7. 1. - 31. 1.	Zdeněk Halla - Nové věci	Galerie Katakomy
13. 1. - 2. 2.	Petr Přehnil - Příběhy srdce	Galerie Foyer
5. 2. - 28. 2.	Hynek Chmelař - Keramika	Galerie Katakomy
3. 2. - 28. 2.	Lubomír Petera . Okna - kombinovaná technika	Galerie Foyer
6. 3. - 31. 3.	Zdeněk Mareček - Stohodinový mechanismus	Galerie Katakomy
3. - 31. 3.	Jánuš Kubíček - Dramatický meziprostor	Galerie Foyer
4. 4. - 30. 4.	AVU Praha - Kalba	Galerie Katakomy
4. - 27. 4.	Eduard Jaguer - Výběr z díla	Galerie Foyer
28. 4.-30. 5.	Pavla Procházková - Zemí Inků	Zed' na Alžbětince
5. 5. - 31. 5.	Vladimíra Sedláková - Layer Lays in Layer	Galerie Foyer + Katakomy
2. 6. - 30. 6.	Bonus (André, Karel, Bubeník)	Galerie Foyer
4. 6. - 30. 6.	CED v plakátech	Galerie na Alžbětince
2. 6. - 15. 6.	Blanka Šebelová - Andělské proměny	Galerie Katakomy
17. 6.-30. 6.	Sylva Zimula Hanáková - Štěrkopísky II	Galerie Katakomy
9. 8. - 2004	Sdružení Serpens Praha Otevírání "94-03"	Parrésia 2003
5. 9. - 29. 9.	Jan Dungal - Obrazy	Galerie Foyer
5. 9. - 30. 9.	Stavba - dokumenty a fotografie	Zed' na Alžbětince
9. - 29. 9.	STRIP UP My Markomani	Galerie Katakomy
1. - 19. 10.	SZŠ Kociánka - Myšlenky, představy, touhy,..	Galerie Foyer
13.10.-15.11.	Pavel Korbička - Hladina	Galerie Katakomy
4.11.-30.11.	Jana Bitnerová - Krajiny	Galerie Foyer
1.12.-10.1.	Milan Langer - Koláže	Galerie Foyer
4.12.-22.12.	kolektivní výstava - Betlémy	Galerie Katakomy

DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU

I.	Počet představení celkem	180
	Z toho v Brně	160
	Z toho zájezdy v ČR	19
	Z toho zájezdy v zahraničí	1
II.	Počet uváděných titulů	25
	Z toho premiér	7
III.	Počet návštěvníků celkem	26.742
	Z toho v Brně	21.024
IV.	Počet nabídnutých sedadel	27.327
	Z toho v Brně	21.867
V.	Procento návštěvnosti celkem	97,9
	Pouze v Brně	96,1
VI.	Hosté DHNP	
	Počet představení	1
	Počet diváků	272
	Počet nabídnutých sedadel	200
	Procento návštěvnosti	136,0

HADIVADLO

I.	Počet představení celkem	88
	Z toho v Brně	69
	Z toho zájezdy v ČR	16
	Z toho zájezdy v zahraničí	3
II.	Počet uváděných titulů	19
	Z toho premiér	5 (3+2)
III.	Počet návštěvníků celkem	8.500
	Z toho v Brně	4.300
IV.	Počet nabídnutých sedadel	10.270
	Z toho v Brně	6.070
V.	Procento návštěvnosti celkem	82,8
	Pouze v Brně	70,8
VI.	Hosté HaDivadla a Café	
	Počet představení	4
	Počet diváků	133
	Počet nabídnutých sedadel	320
	Procento návštěvnosti	41,6

PROJEKT CED

I.	Počet představení celkem	179
	Z toho v Brně	166
	Z toho zájezdy v ČR	12
	Z toho zájezdy v zahraničí	1
III.	Počet návštěvníků celkem	14.453
	Z toho v Brně	13.053
IV.	Počet nabídnutých sedadel	13.160
	Z toho v Brně	11.760
V.	Procento návštěvnosti celkem	109,8
	Pouze v Brně	111,0
VI.	Počet výstav	23

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU V ROCE 2003

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DHNP NA DOMÁCÍ SCÉNĚ				
počet	název představení	nabídka	prodáno	návštěvnost %
8x	Autobus na lince 21	440	419	95,2
32x	Babička	6.400	6.612	103,3
2x	Báječná léta pod psa	300	278	92,7
18x	Baletky...	1.095	1.234	112,7
5x	Cirkus aneb Se mnou smrt a kůň...	670	621	92,7
1x	Husaparty	200	264	132,0
1x	Já, Feurbach	100	69	69,0
2x	Kašparova kráva?	120	80	66,7
2x	Komedie o umučení a slavném vzkř.	332	294	88,6
2x	Krakonoš a trpaslíci	110	97	88,2
5x	Král Lear	690	587	95,4
3x	Losers ' Festival	530	632	119,2
6x	Maryša	975	1.062	108,9
6x	Murlin Murlo	800	395	49,4
11x	Nadsamec	1.620	1.431	89,4
8x	Posedlost – The Obsession	485	399	82,3
2x	Raskolnikov - jeho zločina a jeho trest	340	352	103,5
3x	Rozum do hrsti	300	301	100,3
5x	Rozvzpomínání	810	855	105,6
9x	Švejk a Husa	1.530	1.335	87,3
14x	Taneční hodiny pro starší a pokroč.	1.950	2.047	105,0
2x	Vařený hlavy	200	204	102,0
4x	Veselka	600	343	57,2
4x	Zadržitelný vzestup Artura Uie	600	460	76,7
5x	Zahradní slavnost	670	653	97,5
celkem: 160 představení		21.867	21.024	96,1

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU				
1x	Autobus na lince 21 (Bruntál)	150	170	113,3
5x	Babička (Teplice, Zlín 3x, Tábor)	2.200	2.280	103,6
1x	Báječná léta pod psa (Tábor)	620	648	104,5
6x	Baletky (Praha 4x, Český Těšín, Tábor)	960	990	103,1
1x	Guma gumárum (Opava)	400	420	105,0
1x	Kašparova kráva? (Praha)	150	170	113,3
1x	Maryša (Ostrava)	250	270	108,0
1x	Posedlost – The Obsession (Praha)	60	70	116,7
2x	Taneční hodiny (Valašské Meziříč, Praháí)	550	570	103,6
Celkem: 19 představení		5.340	5.588	104,6

PREHLED ZAHRANICNICH ZAJEZDU DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU				
1x	Autobus na lince 21 (Slovensko)	120	130	108,3

PŘEHLED HOSTUJÍCÍCH SOUBORŮ - HOSTŮ DHNP				
1x	Hradišťan	200	272	136,0

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI HA DIVADLA V ROCE 2003

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI HA DIVADLA NA DOMÁCÍ SCĚNĚ				
počet	název představení	Nabídka	Prodáno	návštěvnost %
2x	Bouře	180	180	100,0
7x	Faust	540	393	72,7
1x	Hlad	50	27	54,0
4x	Král Oidipus	320	255	79,7
1x	Lidská tragikomedie	100	100	100,0
3x	Minach	210	143	68,1
5x	Mirka	400	172	43,0
3x	Moskva – Petuški	280	110	39,3
1x	Proklatec	80	33	41,3
1x	Standa má problém (scénické čtení)	50	19	38,0
17x	Top Dogs	1.840	1.336	72,6
8x	Tři sestry	700	638	91,1
6x	Volavky	480	257	53,5
1x	Zavírák	100	100	100,0
1x	Zpátky a zase tam	80	66	82,5
2x	Hrdinové	240	182	75,8
6x	Žádnou Paniku	420	289	68,8
Celkem představení na domácí scéně: 69		6.070	4.300	70,8

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ HA DIVADLA				
1x	Mirka (Dejvické divadlo)	140	140	100,0
1x	Minach (Olomouc)	150	150	100,0
1x	Moskva – Petuški (Olomouc)	250	250	100,0
5x	Top Dogs (divadlo Archa)	1.500	1.500	100,0
1x	Top Dogs (MD Zlín)	600	600	100,0
1x	Top Dogs (Český Těšín)	300	300	100,0
1x	Top Dogs (Olomouc)	150	150	100,0
1x	Žádnou paniku (Český Krumlov)	200	200	100,0
1x	Písničky z HaDivadla (CED-Prostor v pohybu)	120	120	100,0
3x	HaDivadlo dětem (divadlo Radost)	240	240	100,0
Zájezdů tuzemských celkem: 16		3.650	3.650	100,0

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ HA DIVADLA				
1x	Mirka (Berlín)	200	200	100,0
1x	Top Dogs (Bratislava)	200	200	100,0
1x	Top Dogs (Zvolen)	150	150	100,0
Zájezdů zahraničních celkem : 3		550	550	100,0

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI CYKLU CAFÉ				
1x	Ha – Chucpa	50	32	64,0
Celkem akcí: 1				
PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI HOSTUJÍCÍCH SOUBORŮ V HA DIVADLE				
1x	Ulrike Meinhof	70	36	51,4
1x	Respektování	80	24	30,0
1x	Kára bláznů	120	41	34,2
Celkem akcí: 23		270	101	37,4

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI AKCÍ PROJEKTU CED V ROCE 2003

Počet	název představení	nabídka	prodáno	návštěvnost %
1x	A. Ochodlo - My blue	120	30	25,0
12x	Alchymista (Divadlo U stolu)	540	746	138,1
4x	Boží duha (Divadlo U stolu)	180	161	89,4
6x	De Marteuil - Valmont - De Sade	300	309	103,0
1x	Divadelní spolek AIDS	75	75	100,0
1x	Dobrou noc	45	46	102,2
1x	Dooušek - koncert	45	52	115,6
9x	Dům U tonoucí hvězdy (Divadlo U stolu)	450	462	102,7
6x	Encounter 2003	960	960	100,0
1x	Extáze - (Divadlo v 7apůl)	50	33	66,0
3x	Festivadlo	600	600	100,0
1x	Figures - (Alfréd ve dvoře)	120	97	80,8
1x	Gorale (Polský večer)	45	47	104,4
1x	Hamlet - part II... (Divadlo Komédie)	130	136	104,6
3x	Hospoda - (Studio Dům)	140	150	107,2
1x	Já je někdo jiný (Divadlo v 7apůl)	45	36	80,0
2x	Je to v čase (D.S. Kašpar)	300	155	51,7
5x	Kašpar Hauser (Divadlo Neslyším)	225	139	61,8
2x	Konec dialogu (Divadlo Malý Alfréd)	90	59	65,6
10x	Král Oidipus - (Divadlo U stolu)	452	568	125,7
2x	Laboratoř Hamlet now	150	77	51,3
1x	Maboulisma (Bonjour Brno)	70	70	100,0
1x	Mastičkář - Divadlo Čára	105	105	100,0
30x	Měsíc autorského čtení	2.325	3.800	163,4
1x	Mezi proudy	150	235	156,7
1x	Mezinárodní folkl. festival	200	200	100,0
1x	Milenec L. Chatterlyové (Divadlo v 7apůl)	45	37	82,2
2x	Mistero Buffo	90	63	70,0
1x	Moc a nemoc médií (Antropol. večer)	20	16	80,0
1x	Na cestě (Divadlo v 7apůl)	135	123	91,1
1x	Nadsamec (Pro100r)	45	38	84,4
2x	Norway today (D.S. Kašpar)	300	134	44,7
2x	O dvanácti měsíčkách (D. Neslyším)	103	91	88,3
1x	O třech prasátkách (Divadlo Neslyším)	50	76	152,0
1x	Ochutnávka	45	8	17,8
1x	Otevírání "94-03"+Svatbičky	40	40	100,0
1x	Othello a Desdemona (Klicperovo div.)	150	206	137,3
1x	P. Fajt a S. Borisová	130	140	107,7
1x	Paleček (Divadlo v 7apůl)	45	11	24,4
1x	Passport (Teatro San Martin)	45	24	53,3
1x	Perníková chaloupka (Divadlo Neslyším)	45	15	33,3
1x	Písň s klavírem (Kočičková, Nohavica)	120	100	83,3
1x	Písničky z HaDivadla	50	50	100,0
1x	Play Chaplin (Divadlo v 7apůl)	45	38	84,4
1x	Poezie z hlubin (Divadlo Neslyším)	120	142	118,3
2x	Princ Bhadra (Studio Dům)	170	163	95,9
3x	Proměna - (Divadlo v 7apůl)	140	146	104,3
1x	Před válkou jsem měl hračky	160	250	159,4

1x	Ropák roku 2003	150	150	100,0
7x	Sen směšného člověka (Divadlo U stolu)	315	387	122,9
1x	Shakespearománie - videoprojekce	25	22	88,0
1x	SZ.K.A.P.A. (Polský večer)	45	46	102,2
1x	Třesení hruškou (Vizita)	200	240	120,0
1x	Ulrike Meinhof	45	29	64,4
2x	Vagina monology	225	252	112,0
1x	Věc není věc - (Divadlo Neslyším)	45	68	151,1
6x	Večer pro Ellen	270	253	93,7
1x	Výslech revolucionářů	30	17	56,7
1x	Zamlčené oblasti (Divadlo U stolu)	45	27	60,0
6x	Zelené peří	270	193	71,5
2x	Život je sen (Divadlo U stolu)	90	110	122,2
celkem	166 představení	11.760	13.053	111,0