

I. HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2007

Centrum experimentálního divadla lze chápat také jako svého druhu rodinu. Vždyť všechna tři divadla, které v této chvíli Centrum sdružuje - Divadlo Husa na provázku (dále též DHNP), HaDivadlo, Divadlo U stolu - jsou nesporně stejného rodu, mají příbuzný genetický kód a první dvě také tuto rodinu také vytvořila či založila. Kulaté výročí jednoho z členů rodiny (a jde-li o toho nejstaršího, tak o to víc) je významnou událostí v životě celé rodiny. V roce 2007 (především v jeho druhé polovině) začíná být v tomto smyslu činnost CED jako celku výrazně a nesporně kladně dominována 40. výročím od založení a zahájení aktivity Husy na provázku.

Nebýt této události, bylo by nesporně ochuzeno celé české divadlo a především by nemohla být podávána tato výroční zpráva, poněvadž by neexistovalo Centrum experimentálního divadla, které si tedy v roce 2007 začalo připomínat své kořeny a svůj původ. V tomto smyslu je hlavní akcí celého CED v roce 2007 (a bude jí i v roce 2008) festival **DIVADLO V POHYBU VIII.**, přičemž v hodnoceném roce byla s úspěchem realizována její první část s podtitulem **Prolog 40/1- 40/10.**

Zůstaneme-li však u průměru k rodině je nesporně CED rodinou poskládanou i přes genetickou příbuznost z individuálně vyhraněných jedinců, z nichž každý bez ohledu na dominantní výročí realizuje naplno svůj vlastní program.

Divadlo Husa na provázku tak vytvořilo v první polovině roku dvě nové inscenace, v režii uměleckého šéfa Vladimíra Morávka inscenovala velký titul světového symbolismu **Velice modrého ptáka** od Maurice Maeterlincka a v režii významného českého režiséra J. A. Pitínského pak scénickou variaci na novozákonní téma **Evangelium sv. Lukáše**. Po tomto velkém rozjezdu našlo ještě dostatek sil k velkému zájezdu do Paříže s prvními dvěma inscenacemi podle Dostojevského projetu Sto roků kobry a především k uměleckému výkonu, který zde vyvolal velký ohlas. A v druhé polovině května bylo hlavním realizátorem velké divadelní a kulturní akce s celoměstským dosahem **Noci**

kejklířů, která zároveň účastí a spoluprací všech brněnských divadel deklarovala jejich nové vzájemné porozumění a potřebu spolupráce, jež by měla v konečné podobě vyústit do pořádání velkého mezinárodního festivalu. Na počátku června divadlo také uskutečnilo festival věnovaný dětem **Provázek s brnkáním**. V druhé polovině roku pak vedle toho, že realizuje již výše zmíněnou první část **Divadla v pohybu VIII.**, připravuje v jeho rámci další velkou premiéru, divadelní variaci legendárního filmu Miloše Formana **Lásky jedné plavovlásky** a celý rok dva dny před jeho koncem završuje divadelní a společenskou akcí **Excentrickým bálem** na počest 40. výročí. Skvělá atmosféra souznění a spřízněnosti divadla a jeho publika (v širším smyslu divadla a jeho města) byla jen završením vrcholné aktivity a neobvyklého tvůrčího a pracovního výkonu (jehož dotvrzením je i kladný hospodářský výsledek), který Divadlo Husa na provázku podalo v roce 2007.

HaDivadlo vytvořilo tři velké inscenace: **Žert, satira, ironie a hlubší význam** H. Ch. Grabbe v režii Zdeněk Dušek, **Lulu** Franka Wedekinda v úpravě a režii významného „československého“ režiséra Martina Porubjaka, jako první část projektu Proměny 20. století v HaDivadle věnovanou osmdesátým létům byla realizována inscenace **Černá sanitka a jiné děsivé příběhy** autorů Petr Janeček a Luboš Balák vytvořená mladým režisérem Marianem Amslerem (který si tak vyzkoušel spolupráci se souborem, jehož kmenovým režisérem se do následujícího roku stal) a konečně uvedlo pozoruhodnou hru svého kmenového autora Arnošta Goldflama **Doma u Hitlerů aneb Historky z Hitlerovic kuchyně** v režii uměleckého šéfa Luboš Baláka. Tuto hlavní aktivitu směřující k postavení nového a nosného repertoáru pak doplnilo dvěma menšími inscenacemi a zejména dvanácti díly cyklu **Café**, v němž vystupují osobnosti nejen divadelního, ale i výtvarného, hudebního a literárního umění a také cyklem pozoruhodných výstav. S uspokojením lze konstatovat, že všechno toto úsilí směřuje k obnovení postavení HaDivadla jako jednoho z uznávaných středisek alternativní kultury, které vždy doplňovalo svým nezadatelným způsobem aktivitu Divadla Husa na provázku.

Divadlo U stolu pak průběhu roku 2007 realizovalo dvě nové premiéry: jevištní adaptaci povídky Leonida Andrejeva Fixní idea nazvanou **Třetí trest**, jejímž scénáristou textu i hudby a režisérem byl František Derfler a pozoruhodnou variací na Erbenovu Kytici **V poli mnoho bylin stojí**, kterou připravila a hraje hostující Jana Franková.

Obě inscenace mají dobrý ohlas a o druhou projevují výrazný zájem především střední školy, což může být velkým vkladem do výchovy mladé generace ve vztahu k české klasice. Akcí Josef Šafařík – Slova, obrazy, vzpomínky se Divadlo U stolu stejně jako celé CED spolupodílelo na pořádání významné konference o životě a díle filozofa a esejisty Josefa Šafaříka, jíž se zúčastnila řada významných osobností v čele s Václavem Havlem. Dále byl rozvíjen s velkým ohlasem **Cyklus 12 hodin pro ...**. Divadlo U stolu se svým repertoárem, další aktivitou, účastí na festivalech i zájezdy do celé republiky výrazně zařadilo k zakládajícím divadlům CED.

Projekt CED rozvíjel bohatou aktivitu, v níž bychom chtěli na tomto místě zdůraznit tu její část, která podporuje uměleckou aktivitu nezávislé a mladé generace, čímž doplňuje „velké“ divadelní aktivity obou hlavních souborů DHNP a HaDivadla i pozoruhodný komorní program Divadla U stolu a přispívá tak k rozvoji celé brněnské kultury. Za jiné lze jmenovat projekt Salon - Smutné místo ke koupání – zpracování tří autorských textů studentských autorů navazující na vlajkovou akci Divadelní fakulty JAMU a pravidelné vystupování divadla nastupující generace Buranteatr, které v CED vedle repríz uskutečnilo i premiéry svých dvou inscenací: Zvěstování, aneb Bedřichu, jsi anděl Milana Uhdeho (Sklepní scéna) a Pan Polštář M. McDonagha (HaDivadlo). Vedle rozvíjení všech zavedených programů, především vedle poskytování „domova“ a podpory činnosti Studia Dům, vedle spoluúčasti na festivalu Setkání / Encounter a dalších akcí, se v rámci projektu CED odehrála mimořádná divadelní akce, kterou je nutno vyzvednout. Touto událostí bylo hostování Samarského akademického činoherního divadla s inscenací na motiv Gogolových Mrtvých duší **Sknapel Istoar**.

Vraťme se však na závěr tohoto úvodu opět k myšlence rodiny: poněvadž však jde o rodinu soudržnou a prostoupenou vnitřní tolerancí, jedni se radují z úspěchu druhých a zároveň, vznikne-li taková potřeba, dovedou jeden druhému pomoci. Proto CED přestál i počáteční rozpočtovou „nepřízeň osudu“, způsobenou tím, že Ministerstvo kultury ČR nemohlo organizaci přidělit řádnou dotaci z Programu podpory profesionálních divadel, vzhledem k tomu že nezískalo – na základě dnes již odstraněné nesrovnalosti v pravidlech JMK, podle kterých byly žádosti o ně podávány - v roce 2006 žádnou dotaci od JMK. Je však dokladem svébytného postavení a uznáním významu CED (a jeho jednotlivých souborů) v českém divadelním i celkově kulturním prostředí, že MK ČR z rezervního fondu přidělilo organizaci mimořádnou dotaci. I když ta nemohla být v běžné výši (nedosáhla ani poloviny), pomohla rozhodujícím způsobem ke konečnému dosažení celkového kladného hospodářského výsledku (k čemuž přispělo malým dílem také povolení čerpání prostředků z rezervního fondu, jenž si organizace vytvářela plánovitě a také prozřetelně v předchozím desetiletí).

Centrum experimentálního divadla může tedy i v tomto roce s uspokojením konstatovat, že všechny jeho složky vynaložily v minulém roce maximum energie a tvůrčí potence a svým nezaměnitelným podílem tak přispěly k naplňování demokratického kulturního programu nejen města Brna ale i celé České republiky.

Vypracoval prof. Petr Oslzlý, ředitel CED

I.1 ZHODNOCENÍ ČINNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU ZA ROK 2007

Divadlo Husa na provázku uvedlo v roce 2007 4 premiéry, jednu obnovenou premiéru a sedm speciálních pořadů v rámci projektu Divadlo v pohybu VIII.

Maurice Maeterlinck

VELICE MODRÝ PTÁK

překlad: Šárka Belisová, Alena Morávková

úprava, režie: Vladimír Morávek

dramaturgie: Barbara Vrbová

scéna: Martin Chocholoušek

kostýmy: Eva Morávková

hudba: Michal Pavlíček

Premiéra 17. února 2007

EVANGELIUM SV. LUKÁŠE (Na rovinu)

režie: J. A. Pitínský

dramaturgie: Petr Minařík

scéna: Jan Štěpánek

kostýmy: Jana Preková

hudební spolupráce: Martin Dohnal

Premiéra 19. dubna 2007

SVOLÁVÁM všechny SKŘÍTKY! KRÁLOVNA

režie: Eva Tálská

hudba: Miloš Štědroň

scéna : Boris Mysliveček

kostýmy: Lída Hrdličková

Obnovená premiéra 26. května 2007

Jiří Jelínek a kol.

SHAKESPYRÉ

režie,scéna: Jiří Jelínek

dramaturgie: Barbara Vrbová

kostýmy: Marie Mukařovská

hudba: Zdeněk Král

Premiéra 22. června 2007

Jaroslav Papoušek, Miloš Forman, Ivana Passer

LÁSKY JEDNÉ PLAVOVLÁSKY

režie: Vladimír Morávek

dramaturgie: Barbara Vrbová

scéna: Martin Ondruš

kostýmy: Eva Morávková

hudba: Martin Štědroň

Premiéra 16. listopadu 2007

40/3 JINÝ CAFÉ: OPERA SHERHAUFER

režie: Zdeněk Plachý

hudba: Petr Kofroň

Premiéra 18. října 2007

40/4 JINÝ CAFÉ: BALADA PRO ZDEŇKA POSPÍŠILA

režie: Ondřej Elbl

Premiéra 23. října 2007

40/5 JINÝ CAFÉ: SAUNA VZPOMÍNEK MILOŠE ŠTĚDRONĚ

režie: Vladimír Morávek

hudba: Miloš Štědroň

Premiéra 7. listopadu 2007

40/6 JINÝ CAFÉ: HVĚZDA NAD BRNEM: BOLESLAV POLÍVKA

režie: Jiří Jelínek

Premiéra 23. listopadu 2007

40/7 JINÝ CAFÉ: EVA TÁLSKÁ JAKO TAKO

režie: J. A. Pitínský

Premiéra 15. prosince 2007

40/9 NEKONEČNÝ VALČÍK JIŘÍHO BULISE

režie: Břetislav Rychlík

Premiéra 21. prosince 2007

40/10 JUBILEJNÍ EXCENTRICKÝ BÁL

režie: Vladimír Morávek

Premiéra 29. prosince 2007

Rok 2007 byl pro Divadlo Husa na provázku rokem přelomovým. DHNP vstoupilo v druhé půli tohoto roku do jubilejní 40. sezony, která směřovala k oslavám a setkáním generací dávno minulých a zároveň umožňovala protnutí se současným programovým nasazením divadla.

Ustálil se zejména herecký soubor. Do angažmá byl přijat absolvent Divadelní fakulty JAMU Jiří Hajdyla, na externí spolupráci naopak přešli David Steigerwald, Petr Jeništa, Simona Peková a Dita Kaplanová. Z mateřské dovolené se vrátila na celý úvazek Gabriela Štefanová a na částečný úvazek Kateřina Jebavá.

V provozním týmu přibyla na externí spolupráci manažerka Romana Šafářová a do částečného úvazku byla přijata dramaturgyně Lucie Němečková. V druhé půli sezony odešel intendant Čestmír Kopecký.

První premiérou roku 2007 se stala inscenace **VELICE MODRÝ PTÁK** v režii Vladimíra Morávka. Symbolistní hra nositele Nobelovy ceny Maurice Maeterlincka byla převedena na jeviště ve formě snového poetického tvaru. Pro inscenaci vznikl nový překlad Aleny Morávkové, který posléze Vladimír Morávek autorsky upravil do podoby scénáře, zaměřujícího se především na originální uchopení tohoto rozsáhlého dramatického díla v němž se ocitá více než 100 postav a 50 různých prostředí. Výsledný tvar inscenace byl založen na prokomponování všech scénických složek, mezi nimiž dominovala především symbolistní, ale zároveň minimalistická scéna Martina Chocholouška a specifická scénická hudba Michala Pavlíčka. Kromě ojedinělých orchestrálních skladeb, vzniklo více než 30 zpěvů, sborových i sólových, k nimž složil písňové texty jeden z dlouholetých spolupracovníků Divadla Husa na provázku Milan Uhde. Inscenace měla velmi pozitivní ohlas u kritiky, upozorňující především na mimořádnost režijně - dramaturgické koncepce. Na motivy nově vzniklé premiéry vytvořil Jaroslav Dušek ve scénickém prostoru Velice Modrého ptáka improvizální představení **BLUE BIRD**, které bylo uvedeno na velké scéně 18. února 2007. S inscenací Velice Modrého ptáka divadlo posléze úspěšně hostovalo v Divadle Archa v Praze a v Klicperově divadle v Hradci Králové.

Druhou jarní premiérou Divadla Husa na provázku byl inscenační projekt J. A. Pitínského **EVANGELIUM SV. LUKÁŠE (Na rovinu)**, který byl koncipován zároveň jako epilog projektu Sto roků kobry, věnující se otázce víry v Boha i člověka. Evangelijní text uchopil režisér společně s dramaturgem Petrem Minaříkem velmi „nepravidelně“ jako velmi intimní, ale zároveň nábožensky nezátíženou výpověď o lidském osudu Ježíše Krista, který je vyprávěn učednickými mistry – kominíky, tedy pohledem obyčejných lidí. J. A. Pitínský využívá především prolínání časových rovin a universálnost biblické mluvy umožňující vytvářet nová podobenství propojující zdánlivé nesourodé události lidských dějin. Kromě evangelijního textu se v inscenaci objevuje část filozofické stati dánského myslitele S. Kirkegaarda a zejména pak přepis schůze konference ve Wannsee, dokládající rozhodnutí o vyhlazení židovského národa. Další odkazy na mnohá podobenství minulosti i současnosti jsou součástí i scénografické a hudební kompozice. Scéna Jana Štěpánka pracuje zejména s náznakem, dotvářející metaforické obrazy (např. kominické žebříky proměňující se v koleje, atd.). Stejně tak hudební koláž Martina Dohnala, propojuje sakrální skladby např. se songy kultovního filmu Monty Pythona. V inscenaci vystupuje i katolický kněz Jan Hanák a vnáší tak do představení moment otevření se názorové diskusi nad další interpretací evangelijních textů.

Představení vzbudilo velkou názorovou diskusi, potvrzující aktuálnost témat

u i dramaturgické volby. Inscenace získala nominaci na prestižní cenu Sazky a divadelních novin a několik pozvání na prestižní české festivaly (např. Divadelná Nitra, Festival Regionů v Hradci Králové, Festival současné dramatiky ve Zlíně, atd.).

Souběžně s přípravou tohoto projektu se podařilo zrealizovat v dubnu natáčení divácky velmi úspěšné inscenace Pavla Šimáka **BALETKY**, kterou má divadlo na repertoáru již od roku 2001. Televizní adaptace byla založena především na ojedinělých ženských hereckých výkonech Aleny Ambrové, Evy Vrbkové, Dity Kaplanové, Ivany Hloužkové a Kateřiny Jebavé. Česká televize záznam odvysílala 23. 6. 2007.

V květnu se uskutečnil již dlouho plánovaný zahraniční zájezd s částí projektu Sto roků kobry do Paříže. Vladimír Morávek připravil s francouzským souborem divadla L´Apostrofe prolog projektu, který vycházel z jevištní adaptace novely F. M. Dostojevského **NĚŽNÁ** v hlavní roli s Lucií Vondráčkovou. Soubor DHNP pak v dalších dvou dnech sehrál s velkým ohlasem první dva díly: *Raskolnikov – jeho zločin a jeho trest* a *Kníže Myškin je idiot*. Obě představení zhlédlo více než 500 diváků. Divadlo L´Apostrof zároveň vyjádřilo vážný zájem o hostování celého projektu Sto roků kobry i jevištní fresky Svlékání z kůže.

Druhou významnou divadelní akci v tomto měsíci se stal projekt **NOC KEJKLÍŘŮ**, propojující poprvé všechna brněnská divadla ke společné produkci. Divadlo Husa na provázku připravilo dramaturgický koncept využívající ojedinělý prostor Zelného trhu, na němž se v průběhu odpoledne vystříдалo přes 20 domácích představení a řada hostů s open-air divadelními akcemi. Velký ohlas měl také vyhlášený den otevřených dveří ve všech divadlech, který umožňoval nahlédnout do zákulisí a provozního zázemí divadel. Přímo přede dveřmi Divadla Husa na provázku se odehrával živý orloj Studia Dům, koncerty Petra Váшы, Václava Koubka, atd. V přilehlých biskupských zahradách divadlo postavilo ještě cirkusový stan, který sloužil jako stagiona pro další hostující divadla. Večer vyvrcholil koncertním pásmem písní Divadla Husa na provázku - *200 malých cigaretek* a ohňostrojem odpalovaným přímo ze střechy Divadla Husa na provázku. Noc Kejkliřů naprosto překonala předpokládaný zájem brněnských diváků a vydobyla si tak pozici ojedinělé divadelní akce města Brna i Jihomoravského kraje. Zelný trh navštívilo celkem přes 20 000 diváků, odehrálo se více než 30 produkcí na venkovních scénách a přes 20 produkcí v jednotlivých divadlech.

V pořádání otevřené divadelní akce pokračovalo divadlo i na začátku června (1. - 3. června 2007) u příležitosti dne dětí dětským festivalem **PROVÁZEK S BRNKÁNÍM**, který se uskutečňoval ve spolupráci s Centrem volného času Lužánky. Festival byl zahájen obnovenou premiérou legendární pohádky Evy Tálské **SVOLÁVÁM VŠECHNY SKŘÍTKY! KRÁLOVNA**. Eva Tálská

se při novém přezkoušení spolehla zejména na mladou generaci souboru a do hlavní role dvou skřítků, průvodců dětí v představení obsadila Jiřího Knihu a Roberta Mikluše. Hlavním hostem se stalo Divadlo Drak se svými inscenacemi *Všechno lítá, co peří má* a *Tajný deník Adriana Molea*, určené všem divákům bez věkového omezení. Druhý den byl vyhrazen pro přehlídku dětských představení uměleckých základních škol z celé České republiky. Mladí diváci pak měli možnost na závěr festivalu zhlédnout další z ojedinělých kreací Evy Tálské pohádku *Rozum do hrsti*. Dětský víkend na provázek byl doplněn o řadu doprovodných akcí jako např. malování a doplňování originálního komiksu Jiřího Jelínka.

V červnu se také odehrálo finále oblíbeného improvizčního večeru **JIŘÍ KNIHA HLEDÁ PARTNERA**, který se stále rostoucí diváckou základnou pokračoval v již započatém cyklu měsíčního improvizčního klání herců DHNP. Celý soutěžní večer vždy doprovází vybraný hudební host. Slavnostní finálový večer byl přesunut ze sklepní scény na velký sál, kde za účasti „kmenových“ fanoušků excelovali poslední finalisté Robert Mikluš a Petr Jeništa. Symbolický dort získal nakonec Petr Jeništa.

Do června 2007 proběhlo 5 soutěžních klání:

21. února 2007	Jiří Kniha hledá partnera VI. - host MINACH
14. března 2007	Jiří Kniha hledá partnera VII. - host Václav Koubek
5. dubna 2007	Jiří Kniha hledá partnera VIII. - host Divadla Archa a Petr Váša
24. května 2007	Jiří Kniha hledá partnera IX. - finále - host večera MINACH
20. června 2007	Jak Jiří Kniha našel partnera X. - host večera Václav Koubek

Poslední premiérou sezony 2006/2007 se stala autorská inscenace Jiřího Jelínka **SHAKESPYRÉ** určená pro letní alžbětinskou scénu. Jiří Jelínek společně

s dramaturgyní Barbarou Vrbovou vytvořili scénář propojující šest nejznámějších Shakespearových tragédií, které autorsky přepracovali do podoby „komedie plné omylů“ pracující s archetypálními postavami Shakespearovských dramát, které díky hereckému nasazení a autorskému vkladu všech zúčastněných staví své hrdiny do nových situací a vytvářejí prostor pro nacházení nových příběhů a motivů. Hlavní děj je tak založen na dotváření všeho, co Shakespeare naznačil, opomněl, nedořekl. Zdánlivě nesourodé příběhy propojuje nafukovací loď pálava (jediný scénický objekt na jevišti), unášející všechny postavy s pomocí dvou převozníků (hrobníků, cháronů) po cestě za postupně se naplňujícím osudem, doprovázená kapelou Hydra a hudbou Zdeňka Krále obohacenou písňovými texty Jiřího Jelínka.

Představení bylo vítaným občerstvením závěru sezony a zároveň znovu otevřelo prostor alžbětínské scény. Inscenace si pak získala největší příznivce a téměř frenetický ohlas během hostování na Festivalech Evropských Regionů v Hradci Králové a Mezinárodním festivalu v Karlových Varech společně s inscenací Zahradní slavnosti a písničkovým pásmem 200 malých cigaret. Na základě úspěšného uvedení inscenací v cirkusovém stanu, získalo divadlo nabídku od vedení Festivalu Evropských regionů zúčastnit se příštího ročníku v podobě speciálního hosta Festivalu zahrnující jeden celý den a několik doprovodných akcí. Stejně tak Mezinárodní festival Karlovy Vary projevil zájem o další spolupráci.

Druhá část roku se nesla ve znamení oslav 40. výročí Divadla Husa na provázku.

Hned v září přijalo Divadlo Husa na provázku nabídku připravit slavnostní předání prestižních **CENY SAZKY A DIVADELNÍCH NOVIN**. Ve spolupráci s redakcí Divadelních novin byl připraven scénář vycházející v samotném základu ze struktury inscenace Velice Modrého ptáka. V průběhu večera se střídali moderátoři (např. Anežka Kubátová, Jan Budař, Jiří Jelínek, Jiří Vyorálek), ceny předávaly postavy Mléko, Chleba, Pes, Noc. Snová scénografie podpořená hudbou Michala Pavlíčka a velmi originální režie Vladimíra Morávka dodala večeru slavnostní atmosféru, ale zároveň potvrdila osobitost brněnské alternativy i po čtyřiceti letech. Předávání cen bylo odvysíláno v přímém přenosu 26. září 2007.

Zbylá část roku pak již byla plně věnována jubileu, a to v podobě permanentního festivalu **DIVADLO V POHYBU VIII.** s podtitulem **Prolog 40/1 - 40/10.** Divadlo k této příležitosti připravilo zároveň speciální předplatné věnující jednotlivé abonentní skupiny kmenovým osobnostem divadla – Exklusivní tajnosnubná abonentní skupiny Evy Tálské (E. T.), Proklatě suverénní abonentní skupina Petera Scherhaufera (P. S.), Bláhově poetická abonentní skupina Boleslava Polívky (B. P.) a deset dalších divadelních akcí navracející se různými způsoby do legendární minulosti Divadla Husa na provázku.

Festival byl oficiálně zahájen 4. října 2007 speciálním dílem improvizčního večera **40/1 JIŘÍ KNIHA SI DĚLÁ JASNO V MINULOSTI** na téma režiséři DHNP. Na tento pořad posléze navázaly komponované večery pod názvem **JINÝ CAFÉ** věnované kmenovým režisérům a legendárním osobnostem Divadla Husa na provázku, kteří byli tímto symbolicky uvedeni do Procházkové síně slávy.

Vzpomínalo se lehce, bez sentimentu, ale o to s větší úctou, velmi často za doprovodu hudby a tance.

Tématické večery zahájila dark ambient invokace **40/3 JINÝ CAFÉ: OPERA SCHERHAUFER** v režii Zdeňka Plachého. Experimentální montáž propojující videoprojekci s performancí využívala citace z Scherhaufarových textu, studií a osobních zápisků o divadle. Vše bylo zakomponováno do hudebního oratoria Petra Kofroně.

Druhý večer s názvem **40/4 JINÝ CAFÉ: BALADA PRO ZDEŇKA POSPÍŠILA** v režii Ondřeje Elbela byl naopak divákům představen formou divadelní zkoušky, na níž se scházejí Milan Uhde a Miloš Štědroň, aby se společně pokusili rekonstruovat své zážitky na spolupráci se Zdeňkem Pospíšilem.

Miloši Štědroňovi jakožto kmenovému skladateli DHNP je zároveň věnován třetí díl **40/5 JINÝ CAFÉ: SAUNA VZPOMÍNEK MILOŠE ŠTĚDRONĚ.** Režisér Vladimír Morávek se rozhodl pro intimní rozhovor s Milošem Štědroňem, který připomněl zejména všechny souvislosti založení sdružení Husa na provázku na podzim roku 1967. Součástí večera se staly úryvky z opery M. Štědroň Švejk aneb Madrigalové scény v podání hudebního seskupení Affetto, propojené s

hudebně divadelní koláží s podnázvem „na okraj notových záznamů“ čerpající z dobových kritik a autentických záznamů o inscenacích.

Další díl cyklu byl určen Boleslavu Polívkovi – **40/6 JINÝ CAFÉ: HVĚZDA NAD BRNEM: BOLESLAV POLÍVKA**. Autor, herec a režisér Jiří Jelínek připravil společně s Jiřím Knihou komponovaný večer klauniád, jenž tématicky vycházely z Polívkových autorských kreačí na Provázku, např. *Pecca versus Čorba* a *Poslední leč*.

Závěrečná část cyklu patřila poslední žijící kmenové režisérce Evě Tálské – **40/7 JINÝ CAFÉ: EVA TÁLSKÁ JAKO TAKO**. Večer zahájila video-projekce pouliční vánoční inscenace Betlém, natočená Českou televizí v roce 1996, na níž navázala diskuse diváků s Evou Tálskou. Hlavním moderátorem diskuse se stal Petr Oslzlý, který z pozice dlouhodobého pamětníka a zároveň spolupracovníka Evy Tálské shrnul její dosavadní inscenační tvorbu a připomenul klíčové inscenace. Z opačné pozice nováčka souboru vstupoval do diskuse Jiří Kniha, jenž s pomocí archivních dokumentů otevíral prostor k širší debatě o smyslu divadelního díla a jeho společenské funkci.

Cyklus Procházkova síň slávy si našel vlastní osobité diváky, jenž se skládaly jak z pamětníků diváků, tak i bývalých zaměstnanců Divadla Husa na provázku. Svou účastí, dotazy i přiblížením vlastních zážitků napomohli ke sdílení legendární minulosti, jenž zároveň přinesla nový úhel pohledu na současné směřování Divadla Husa na provázku.

V průběhu podzimu se kromě těchto tématických večerů připravovala velmi intenzivně inscenace **40/8 LÁSKY JEDNÉ PLAVOLÁSKY** v režii Vladimíra Morávka. Vladimír Morávek během léta připravil autorskou úpravu původního filmového scénáře a získal souhlas Miloše Formana k výrazné úpravě, vycházející z časového posunu intimního příběhu deziluze „jedné plavolásky“, k metafoře deziluze českého národa v roce 1968. Jevištní přepis tak nevznikl pouze jako převedení filmu na divadlo, ale od počátku akcentoval atmosféru blížícího se historického zvratu, který Forman ve svém díle „nevědomky“ předpověděl. Do scénáře byly vloženy esejistické úvahy brněnského profesora, spisovatele, básníka a filmového teoretika Pavla Švandy, mapující křehkost doby; autentické

záznamy z televizní diskuse jara 1968 mezi E. Goldstückerem a K. Winterem; prepis telefonického rozhovoru A. Dubčka s L. Brežněvem, manifest Divadla Husa na provázku; a konečně i autentický záznam rozhlasového vysílání ze 21. srpna 1968, který propojuje metaforicky noc plavovlásky Aničky u Mildových rodičů s noci, která změnila na dlouhých dvacet let život českého národa.

Tuto zvláštní naději mísící se s tušením hořké budoucnosti vyjádřil Vladimír Morávek především za pomoci hereckého souboru, který pod jeho vedením směřoval k osobitým jevištním kracím, přesahující původní charakter formanových postav. Atmosféru 60. let pak dotváří především živá kapela Meteor z Prahy a scéna Martina Ondruše, rozdělující jeviště na dva hrací prostory, mezi nimiž dominuje taneční parket. Premiéry se zúčastnila řada osobností i pamětníků let šedesátých, včetně citovaného Pavla Švandy, který velmi ocenil úpravu původní předlohy.

Inscenace se tak stala nedílnou součástí Divadla v pohybu VIII. a zároveň se stala pilotní inscenací mezinárodního Projektu 68/89, věnující se problematice dvou historických mezníků společně s Divadlem Archa, hamburským divadlem Kampnagel, a berlínským divadlem Sophiensaele, kde by se zároveň měly odehrát v jazykových úpravách reprízy tohoto představení.

První část festivalu vyvrcholila v prosinci vánočním koncertem **40/9 NEKONEČNÝ VALČÍK JIŘÍHO BULISE** v režii Břetislava Rychlíka vzdávající hold brněnské skladatelské legendě a konečně **40/10 JUBILEJNÍM EXCENTRICKÝM BÁLEM** na počest 40. výročí DHNP. Veškeré přípravy excentrického bálu se ubíraly především k oslovení co nejširšího počtu herců, režisérů, scénografů, skladatelů, spisovatelů a výtvarníků, kteří prošli Divadlem Husa na provázku od jeho založení až po současnost. I scénografické řešení jednotlivých prostorů divadla vycházelo z původních grafických návrhů Husy na provázku, plakátů, fotografií, scénických objektů. Ve stylu retro 68 se jednom z posledních dní v roce „symbolicky“ protančilo několik generací herců, režisérů a výtvarníků Divadla Husa na provázku. Pokřtěno bylo taktéž speciální číslo časopisu **ROZRAZIL** věnující se čtyřicetileté historii divadla.

Všechny akce Divadla v pohybu VIII. si získaly oprávněný zájem diváků i kritiky, zejména pak rozhlasových a televizních médií, která v rámci cyklu Procházka síň slávy měla možnost natočit rozhovory a dokumenty mapující legendární minulost divadla. Zároveň byla pořízena videodokumentace všech akcí jako podkladový materiál k připravovanému dokumentu Aleše Zábaje *Divadlo Husa na provázku jako hnutí* ve spolupráci s Českou televizí. K první části Divadla v pohybu byl vydán Katalog Divadla v pohybu VIII., jehož součástí je i krátká prezentace fotografií ze všech akcí. Při této příležitosti byla také zahájena příprava knihy o Evě Tálské, jejíž nová inscenace v březnu 2008 se stane hlavním bodem oslav druhé poloviny sezony.

I přes tento programově i časově nabitý provozní plán se divadlu podařilo v tomto roce taktéž uskutečnit čtyři reprízy dvanáctihodinové scénické fresky **SVLÉKÁNÍ Z KŮŽE**. Dvakrát v domácím prostředí a poté jako hosté Divadla Archa a Multifunkčního prostoru Bazilika v Českých Budějovicích, kde divadlo zároveň v průběhu roku hostovalo postupně se všemi čtyřmi díly projektu Sto roků kobry.

Proběhly taktéž dva večery tzv. **Kabinetů Dostojevského**. Projekt nočních rozhovorů se zrodil během zkoušení posledního dílu tetralogie Bratři Karamazovi: Vzkříšení. Diváci na základě vstupenky na kterékoliv představení z projektu Sto roků kobry jsou zváni po uvedení posledního dílu k nočnímu posezení, kde společně s pozvanými hosty reflektují svůj vztah k Dostojevskému a víře.

Pro tyto účely byl speciálně upraven kongresový sál Divadla Husa na provázku jako tzv. „kabinet Dostojevského“. Součástí interiéru se stala knihovna obsahující převážnou většinu odborné literatury vztahující se k Dostojevského tvorbě, stěny zdobí originály pop-artového malíře Michala Langeru na téma Dostojevskij. Vzácnými hosty roku 2007 byli Jaroslav Šabata a Milan Uhde (1. 2. 2007) a Karol Sidon s Tomášem Halíkem (5. 3. 2007).

V březnu divadlo opět uvedlo všechny své dosavadní premiéry v rámci pražské přehlídky v divadle Archa s velkým ohlasem. Prezentace dosavadní

činnosti pak vyvrcholila již na zmiňovaném Kočování s Provázkem v Hradci Králové a Karlových Varech. Souběžně hostovalo Divadlo Husa na provázku v průběhu celého roku 2007 se svými menšími inscenacemi (Růžový panter, Baletky, Zahradní slavnost) po celé České republice a reprezentovalo české divadlo i v zahraničí jak již bylo uvedeno výše - zájezd projektu Sto roků kobry.

DALŠÍ AKTIVITY DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

Kromě hlavního dramaturgického směřování divadla v roce 2007 zaměřující se na nové inscenační projekty a oslavu 40. výročí se umělecké vedení zaměřovalo na řadu dalších aktivit překračující v činnosti divadelní instituce, ale otevírající se také jako centrum kulturního života obecně.

Rozrazil – poutavá revue na provázku

Od ledna 2006 se Divadlo Husa na provázku podílí společně s Centrem experimentálního divadla a nakladatelstvím Větrné mlýny na vydávání kulturně-společenského časopisu Rozrazil. V roce 2007 vyšlo opět 10 čísel.

Divadlo Husa na provázku v roce 2007 naposledy uvedlo některé ze svých inscenací.

Uskutečnily se derniéry následujících inscenací:

ROZRAZIL04/2006

Brno je Brno je Brno

Autoři: **Goldflam, Kafka, Plachý, Rychlík, Steigerwald, Šimáček, Uhde, Zelinský**

Režie: Jakub Maceček, Zdenek Plachý, Břetislav Rychlík, Jan Antonín Pitínský,
Vladimír Morávek, Jiří Jelínek

Režie projektu: Vladimír Morávek

Derniéra : 23. února 2007

SVŮDNÉ J.

Autor: Jiří Jelínek a kol.

Režie: Jiří Jelínek

Derniéra: 13. března 2007

KABARET GAGA

Autor: **Jiří Jelínek a kol.**

Režie: Jiří Jelínek

Derniéra: 27. června 2007 v Hradci Králové

ROZUM DO HRSTI

Režie: Eva Tálská

Derniéra: 8. října 2007

PŘEDPLATNÉ DHNP

Velké obliby dosáhlo předplatné Divadla Husa na provázku.

Druhý ročník pro sezonu 2006/2007 navazoval na úspěšnost abonentních skupin J (premiérové abonmá) a S (Malé hry). Jako nové abonentní skupiny vznikly:

Ab. sk. R Ruská krása, 5 + 1

Ab. sk. D Pohádková řada, 4 + 1

Kromě nabídky inscenací Divadla Husa na provázku diváci ocenili především abonentní skupinu Č Česká prkna, kde se podařilo představit nejkvalitnější inscenace z celé České republiky.

Pro sezonu 2007/2008 připravilo DHNP celkem 6 abonentních skupin.

ab. sk. J – Jahody a kaviár 4+1 – Velká premiérová skupina

4 premiéry + 1 host (Klicperovo divadlo, Hradec Králové – Jaroslav Havlíček – PETROLEJOVÉ LAMPY, režie: Ivan Rajmont)

ab. sk. S – 4+1 Malá premiérová skupina

4 premiéry na sklepní scéně + Režiséři pod vlivem – diskusní pořad o českém filmovém nebi s Petrem Zelenkou

ab. sk. E. T. Hommāge Eva Tálská 4+1

ab.sk. P. S. Hommāge Peter Scherhauser 4+1

ab.sk. B. P. Hommāge Boleslav Polívka 4+1

ab.sk. Č Česká prkna

Divadlo Alfa, Plzeň - TŘI MUŠKETÝŘI – 3. 10. 2007

Mezinárodní divadelní studio Farma v jeskyni, Praha - Čekárna – 30. 1. 2008

Divadlo Archa, Praha - Don Quijote z Hakušu – 11. 2. 2008

Dejvické divadlo, Praha – Černá díra – 1. 4. 2008

Téměř všechny abonentní skupiny sezony 2007/2008 byly pro velký zájem úspěšně vyprodány.

HOSTÉ DHNP

Už druhým rokem pokračuje pravidelné hostování souborů a divadel a inscenací, které Divadlo Husa na provázku považuje za zásadní divadelní události roku. V tomto roce jsme pro diváky připravili 15 hostujících inscenací, z nichž většina získala řada prestižních ocenění, za všechny jmenujme alespoň absolutního vítěze Cen Alfréda Radoka *Tři Mušketýři* plzeňského divadla Alfa a dlouhodobou spolupráci s pražským Divadlem Archa (*SenAnderSen, 8 Polib prdel kosům*) a Klicperovým divadlem v Hradci Králové (*Dámská šatna, Petrolejové*

lampy). Dále při festivalových akcích s nezávislými divadelními skupinami – Buranteater (*V podpostelí*), Divadlo Neslyším (*Abeceda*), Divadlo Anpu (*Zvoník od Matky boží*), Divadlo Dno (*Cirkus*), atd.

VÝSTAVNÍ ČINNOST

Divadlo ve spolupráci s významným českým sběratelem a kurátorem a spolunajatelem Wanniecek Gallery Richardem Adamem pokračuje taktéž v konceptu výstav současného českého a slovenského malířství. V roce 2007 se uskutečnilo celkem 10 výstav (Petr Kožíšek, Nejmladší studentská generace, Ondřej Kopal, Kolaborace, Současná slovenská malba I-III, atd.) utvářející zásadní pohled na nejmladší generaci malířů.

Richard Adam zvolil pro první polovinu roku dvě sólové výstavy – Petr Kožíšek, Ondřej Kopal, které proložil soubornými výstavami studentů, čerstvých absolventů vysokých škol FAVU a AVU, či nově vznikajících výtvarných skupin (Nejmladší studentská generace, Rafani, atd.). Díky těmto komponovaným výstavám měl divák Divadla Husa na provázku možnost seznámit se např. s Petrem Písaříkem, Luděkem Rathouským, Alicí Nikitovou, Robertem Šalandou, Markem Medunou, Jiřím Frantou, Danielem Bednářem, Lukášem Karbusem, Anežkou Hoškovou, Evou Kořátkovou, Radoslavem Zrubcem a jejich odlišnými přístupy k malbě.

Většina obrazů výše uvedených autorů byla zároveň zastoupena i na významné souborné pražské výstavě AKNÉ v Rudolfinu.

Druhá půle sezony byla zahájena vernisáží brněnské výtvarné skupiny KOLABORAC3 (Ondřej Kovář, Karel Gregor, Ivan Krajíček) a poté následoval cyklus současné slovenské malby (Výběr současné slovenské malby I – III.), který se zaměřoval především na znovu objevení „klasického malířství“ jako reakce na dlouhodobou tradici slovenského konceptualismu. V souborných výstavách byli mj. zastoupeni studenti a absolventi Akademie výtvarných umění v Bratislavě a Košicích - např. Ivan Csudai, Jana Farmanová, Rudolf Sikora, Juliana Mrvová, Dávid Baffi a Boris Sirka.

20. 12. 2006 – 28. 2. 2007

Petr Kožíšek

1. 3. - 19. 4. 2007

Nejmladší studentská generace

(Daniel Bednář, Lukáš Karbus, Anežka Hošková, Eva Koťátková, Radoslav Zrubec)

3. 4. - 25. 5. 2007

Ondřej Kopal

4. 6. - 25. 6. 2007 Wannieck Gallery na závěr sezony

Rafani – Luděk Rathouský, Jirka Meduna, Jiří Franta, Alice Nikitová, Petr Písařík, Robert Šalanda

1. 7. - 31. 8. 2007

Lubomír Janečka

10. 9. - 10. 10. 2007

KOLABORAC3

Ondřej Kovář, Karel Gregor, Ivan Krajíček

19. 10. - 30. 11. 2007

Výběr slovenských malířů ze sbírky Wannieck Gallery I.

Ivan Csudai, Juliana Mrvová a Dávid Baffi, Boris Sirka

1. 12. - 15. 1. 2008

Výběr slovenských malířů ze sbírky Wannieck Gallery II

Adam, Szentpétery, Marko Blažko, Erik Šille

FILMY, DISKUSNÍ VEČERY

V rámci dalších projektů Divadlo Husa na provázku pozvalo poslední film v produkci Čestmíra Kopeckého *A bude hůř* k uvedení, a spolupodílelo se na slavnostní premiéře dokumentu Břetislava Rychlíka *Salve Moravia*.

Byly zahájeny taktéž dva mezižánrové projekty. Prvním byl diskusní večer na počest vydání nového čísla časopisu Rozrazil s Ester Kočičkovou. Ester Kočičková si ve spolupráci s Větrnými mlýny pozvala na tento večer zajímavé osobnosti, které byli zároveň přispěvateli jednotlivých čísel Rozrazilu a formou neformální diskuse prokládanou šansony Ester Kočičkové rozmlouvali nad různými tématy.

Druhým projektem se stal komponovaný večer *Režiséři pod vlivem*, na němž se scházejí čeští filmový režiséři, aby představili své plánované projekty a zároveň umožnili divákovi přímé setkání a možnost diskuse nad filmy. Hostem prvního listopadového uvedení se stal divadelní a filmový režisér Petr Zelenka.

OCENĚNÍ A NOMINACE DHNP V ROCE 2007

Divadlo Husa na provázku získalo v roce 2007 za projekt Sto roků kobry zvláštní cenu Festivalu České divadlo a bylo nominováno v prestižní soutěži Cen Alfréda Radoka na Divadlo roku (v celkovém přehledu ocenění se taktéž umístilo v první desítce nejlepších her roku s inscenací Bratři Karamazovi). Inscenace Evangelium v režii J. A. Pitínského bylo navrženo na nejlepší inscenaci roku 2007 v rámci Cen Sazky a Divadelních novin.

Michal Pavlíček získal nominaci na Cenu Alfréda Radoka za hudbu k inscenaci DHNP Velice modrý pták v režii Vladimíra Morávka.

ZÁVĚR

Rok 2007 byl pro Divadlo Husa na provázku přelomový. Potvrdila se v něm životaschopnost nového složení souboru, dokončila jeho revitalizace. Ruku v ruce s výrazným omlazením souboru přišlo i omlazení publika. Divadlo Husa na provázku se na úpatí svého jubilea stalo neobyčejně vitálním organismem s ambicí být zásadním hybatelem kulturního života ve městě - přičemž se výrazně profiluje provázkovské zaměření na středoškolskou a vysokoškolskou mládež. Původní idea zakladatelů Husy na provázku nebýt jen repertoárovým divadlem, které chrlí premiéru za premiérou - anýbrž být ze všeho nejvíc hnutím, otevřeným prostorem pro nejodvážnější, nejneobyčejnější a nejkurióznější pomysly divadelní a paradivadelní fantazie nabyla v roce 2007 nové síly. Manifestační setkání generací na Jubilejním excentrickém bálu Provázku, kterým loňský rok v našem divadle vyvrcholil, to prokázalo víc než zřetelně. Rok 2007 byl pro Divadlo Husa na provázku těžký - a úspěšný.

Vypracovalo vedení Divadla Husa na provázku

I.2 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI HADIVADLA V ROCE 2007

HaDivadlo v roce 2007 připravilo tyto inscenace, projekty a inscenační cykly.

ŽERT, SATIRA, IRONIE A HLUBŠÍ VÝZNAM

Autor: H. Ch. Grabbe

Režie: Zdeněk Dušek

Scéna: Jan Máčal

Kostýmy: Pavlína Zarodňanská

Hudba: Dan Fikejz

Premiéra 12. ledna 2007

Groteskní romantická hra pojednává o osudech idealistického učitele, zapomenutého čerta a jeho satirické babičky, geniálního chlapce a o tragické intrice, která hatí osudovou lásku. Divadelní žert zpracoval ansámbl HaDivadla svébytným, originálním a specifickým způsobem, text byl velkou příležitostí pro hereckou improvizaci ve stylu Comedia dell'Arte. Inscenaci pod vedením režiséra Zdeňka Duška nastudoval celý soubor HaDivadla.

SMRT HUBERTA PERNY

Autor: Luboš Balák

Režie: Blažej Ingr

Obnovená premiéra 4. března 2007

Po více než deseti letech se na jeviště HaDivadla vrátilo výjimečné představení Smrt Huberta Perny. Autor textu Luboš Balák v roce 1995 získal třetí cenu Nadace Alfréda Radoka za původní českou hru. Pro Pavla Lišku, Josefa Poláška a Marka Daniela byla tato inscenace po absolutoriu na Brněnské JAMU jedna z nejdůležitějších v HaDivadle. Nyní se všichni protagonisté – kteří již nejsou členy souboru HaDivadla - vrátili alespoň symbolicky zpět, aby znovu rozehráli tragikomicky dojemný osud Huberta Perny, člověka tak osamoceného.

Kdo to byl Hubert Perna? Vizionář? Blázen? Šílenec? Smutný člověk? Zakladatel obouphlavního orálního řetězce „vokolo Tišnova“? Nebo to byl génius? Ano. Skutečný génius ve svém oboru! Který to byl ten jeho obor?

LULU

Autor: Frank Wedekind

Režie: Martin Porubjak

Scéna: Tomáš Rusín

Kostýmy: Zuzana Štefunková

Hudba: Ondřej Havlík

Premiéra 4. dubna 2007

Strhující příběh překrásné a křehké Lulu, která dokázala být tak podmanivá, tak vášnivá, tak krutá, tak nelítostná a perverzní, tak kouzelná a inteligentní! Muži se kolem ní jen točili přicházeli o všechno, umírali a vraždili se. Frank Wedekind napsal toto dvojdílné drama na přelomu devatenáctého a dvacátého století, podařilo se mu nejen vzbudit společenský rozruch ale i v jedné postavě objevit nekonečné varianty žensství.. Inscenaci režírovala jedna z nejvýraznějších osobností současného českého a slovenského divadla Martin Porubjak. V hlavní roli Lulu vystoupila Jana Plodková. V roli Jacka Rozparovače současný člen Mahenovy činohry ND Martin Dohnal. Celou „monstrtragedii“ živě doprovází mistr republiky v beatboxu Ondřeje Havlík.

Proměny 20. století v HaDivadle – hra první – 80. léta

ČERNÁ SANITKA A JINÉ DĚSIVÉ PŘÍBĚHY

Autor: Petr Janeček a Luboš Balák

Režie: Marian Amsler

Scéna a kostýmy: Marian Amsler

Premiéra 17. června 2007

Knihy Petra Janečka zaznamenávají fámy a moderní pověsti, děsivé i komické příběhy, které se odehrávají v současnosti nebo v nedávné minulosti, které mají punc opravdovosti a skutečnosti, a které jsou mezi lidmi šířeny převážně ústním způsobem. Moderní pověsti a městské legendy jsou stejně strašidelné nebo veselé jako ty pověsti nejstarší, jen se neodehrávají v hlubokých lesích nebo strašidelných mlýnech, nýbrž v městských parcích, automobilech, obchodních domech a temných ulicích.

Inscenace podle knihy Petra Janečka Černá sanitka a jiné děsivé příběhy je první hrou z originálního dramaturgického projektu HaDivadla Proměny 20. století, jehož ideou je projít jednotlivá desetiletí 20. století a každé z nich se pokusit pojmenovat jednou inscenací. Tentokrát se dostaneme do osmdesátých let minulého století, formou retro kabaretu a v režii Mariana Amslera máme možnost nasát tehdejší atmosféru, připomenout si nebo poznat děsivé historky, které mezi lidmi kolovaly, poslechnout si tehdejší písně a potěšit se tehdejší televizní reklamou. Fámy byly pro tehdejší občany Československé socialistické republiky hodnověrnější a pravdivější než oficiální média kontrolovaná komunistickým režimem.

DOMA U HITLERŮ ANEB HISTORKY Z HITLEROVIC KUCHYNĚ

Autor: Arnošt Goldflam

Režie: Luboš Balák

Scéna: Luboš Balák a Marian Amsler

Premiéra 10. listopadu 2007

Doma u Hitlerů aneb Historky z Hitlerovic kuchyně, to je šest aktovek, chronologicky řazených výjevů z Führerova života. Od jeho mladické touhy studovat na vídeňské akademii až po pád Třetí říše. Groteskní perzifláž, kde všechno je možné. I to, aby se Hitler setkal na brněnském nádraží se Stalinem a - v té době ještě malým židovským spisovatelem - George Taborim, i to, aby prožil poklidné stáří jako úspěšný malíř v Jižní Americe. Inscenace HaDivadla přesně v duchu předlohy Arnošta Goldflama staví jednoho z nejkrutějších diktátorů do groteskního světla, stáváme se svědky poklidné „rodinné atmosféry

Adolfa Hitlera a Evy Braunové, sledujeme je, jak pojídají bábovku, a jak se Eva Braunová těší na to, až ji Adolf vezme někam na výlet, třeba do „té Brezinky“. Smích, který vyvolává naše inscenace, působí jako katarze. V hlavní roli účinkuje Petr Jeništa.

Tato hra také získala nominace na Cenu Alfréda Radoka za rok 2007.

MATYLDA A EMILIE

Autor: Arnošt Goldflam

Režie: Hana Sax Mikolášková

Scéna: Simona Peková

Premiéra 10. prosince 2007

Je třeba konečně začít žít. Ale jak žít?

Na jedné straně banální zápletka, na druhé straně nečekaná řešení. Vánoční večer plný předsevzetí, odhodlání a bilancování, „lámání chleba“ i „pláče nad rozlitym mlékem“, adventního očekávání i apokalyptických závěrů, to vše s fantazií a humorem vlastním jak Arnoštovi Goldflamovi, tak Nadě Kovářové a Simoně Pekové.

„Dvě mladé, v květu let, dívky a ženy, krásné a oblíbené, milované a přesto nešťastné, životem a osudem stíhané, odešly tak brzy. Tak brzy nás opustily, že jsme si ani nestačili uvědomit, co vlastně pro nás znamenají. Nikdy na vás nezapomeneme a...“

Ve Studiu HaDivadla – tedy na netradičním divadelním prostoru na schodech – uvedla mladá režisérka Hana S. Mikolášková krátkou aktovku Arnošta Goldflama určenou jen pro dvě ženy ve středním věku. Prostor Studia je velmi intimní, divák sedí velmi blízko hereček, i proto je tuto inscenaci třeba chápat jako intimní vhled do dvou stárnoucích žen, které neví, co si počít s životem.

CYKLUS CAFÉ

Jedním z rozsáhlých projektů HaDivadla – ve kterém se však vrací k tradici HaDivadla z počátku 90. let 20. století – je nově zařazený cyklus Café. Café je

určeno pro herce a přátele HaDivadla, jde o jednotlivé večery, které chtějí především svou originalitou obohatit vlastní divadelní dramaturgii. V připravovaných večerech v tomto cyklu vystupují osobnosti nejen divadelního, ale i výtvarného, hudebního a literárního umění. Každý večer je vlastně samostatnou premiérou.

Během roku 2007 jsem uvedli dvanáct těchto samostatně fungujících premiérových večerů:

7. 2. 2007	Nevíme o bílé, autor Miloš Černoušek
16. 2. 2007	Malá noční malba, autor Laco Garaj
15. 4. 2007	Café SPVEP, autor Pavel Borák
9. 5. 2007	Rapl, život a jeho dílo, autor Arnošt Goldflam
24. 5. 2007	Světlo pro můry, autor Pavel Baďura
30. 5. 2007	Café I. M. Jirous a D. Vokatá
7. 6. 2007	Glosy Tonzur, autor Zeno Kaprál
18. 6. 2007	Posedlost, autor Luboš Balák
22. 6. 2007	Kabaret Fem Fem, autor Klára Kubíčková
11. 10. 2007	Všichni moji hrdinové, autor Tomáš Matonoha
19.11. 2007	Café Palla, autor Marian Palla
30. 11. 2007	Café Františák, autor Martin Františák

Každý večer má svou osobitou dramaturgii, osobitý tvar i žánr. Buď jde o „malování míchačkou“, nebo o četbu poezie, nebo inscenovaný večer krátkých dramatických her, nebo o koncert s recitovaným slovem atd. Tento cyklus může působit též jako dramaturgická dílna, je velmi pravděpodobné, že dříve nebo později některé Café přeroste v pravidelnou inscenaci.

RYBOVA MŠE VÁNOČNÍ

23. 12. 2007 v předpremiéře a 24. 12. 2007 v premiéře uvedlo HaDivadlo ve spolupráci s kavárnou Švanda v pasáži Alfa Rybovu mši vánoční. Projekt vznikl

především z podpory hereckého kolektivu HaDivadla, stal se zcela svobodným a dobrovolným pokusem oživit tradici oslav vánočních svátků na půdě a mezi přáteli HaDivadla. V tomto představení účinkovala takřka stovka zpěváků a hudebníků. Během dvou svátečních dní navštívilo produkci v Alfa pasáží více než 1 000 diváků.

V roce 2007 HaDivadlo připravilo šest nových inscenací, pět jich bylo určeno na velký sál jedna (Matylda a Emilie) pro Studio HaDivadla. Kromě těchto inscenací připravilo v novém cyklu HaDivadla Café dalších dvanáct výjimečných večerů. Rybovu mši vánoční je pak třeba chápat jako slavnostní dovršení celého tvůrčího loňského roku.

V roce 2007 představením Černá sanitka a jiné děsivé příběhy zahájilo HaDivadlo nový originální a velmi rozsáhlý dramaturgický projekt, který by měl pokračovat i v roce 2008, a který se jmenuje Proměny 20. století v HaDivadle. Úkolem tohoto projektu je prozkoumat jednotlivá desetiletí dvacátého století. Každé desetiletí mělo totiž zcela odlišnou společenskou atmosféru, zcela jiná byla dvacátá, třicátá nebo padesátá léta. Předpokládáme, že na závěr tohoto projektu bude uspořádaný festival v němž by divák mohl „projít celým 20. stoletím“. To samozřejmě neznamená, že příběhy, které se odehrály v minulosti, nijak nekonvenují s naší současností. Naopak. Domníváme se, že mnoho současných problémů dnešních dní pramení z přetrhání tradice nebo z naprosto nedostačujícím se vypořádáním s nedávnou minulostí. V lednu 2008 bude mít premiéru druhá hra z tohoto projektu, kterou připravuje režisér Jiří Havelka, a která je věnována počátkům Nového věku a teorii relativity.

HaDivadlo v roce 2007 naposledy uvedlo některé ze svých inscenací.

Uskutečnily se derniéry následujících inscenací:

IGNÁCIŮV VZESTUP

Autor: J. K. Toole

Režie : Luboš Balák

Hudba : Petr Hromádka

Derniéra 3. června 2007

ŽERT, SATIRA, IRONIE A HLUBŠÍ VÝZNAM

Autor : H. Ch. Grabbe

Režie : Zdeněk Dušek

Hudba : Dan Fikejz

Derniéra 31. října 2007

ZÁJEZDY:

HaDivadlo se také zúčastnilo celé řady zájezdů, především v již tradičním projektu Nová osa, který je pravidelně podporován grantem Ministerstva kultury. Jde o vzájemnou výměnu představení tří spřátelených divadel, která jsou podobná svou dramaturgií a prostorem, Činoherní studio Ústí nad Labem a Divadelní společnost Petra Bezruče v Ostravě.

Zúčastnili jsme se však i festivalu Divadelní Flora Olomouc (Sloní muž) nebo Setkání/Stretnutie ve Zlíně (Frida, Frida Kahlo). Také jsme se zúčastnili festivalu Přehlídka českého divadla v Praze s představením Arnošta Goldflama Ruská ruleta. Hostovali jsme též na Lodi bratrů Formanů a v Divadle Na zábradlí (Smrt Huberta Perny).

HaDivadlo bylo také pozváno na festival Mezi ploty do Prahy i do Brna (Fanouš a prostitutka).

PROJEKTY:

HaDivadlo v roce 2007 připravilo další nový a významný projekt. Tím je **Festival divadelních žánrů**, který v červnu 2007 proběhl v HaDivadle ve svém prvním ročníku. Tento první ročník se uskutečnil od 18. 6. do 24. 6. 2007 a byl věnován žánru kabaretu. Během těchto sedmi dnů proběhlo v HaDivadle čtrnáct různých kabaretních představení a dva koncerty. HaDivadlo se festivalu zúčastnilo svým retrokabaretem Černá sanitka. Další představení byly například: Standardní kabaret, Second sekec aneb Hlava Nehlava, Metamorphosis Famfulare, Kabaret Ryspekt, Kabaret Ivan Blatný, Praha Letí, Komediograf, Groteska atd. Festival kabaretů navštívilo například Divadlo Komédie, Dejvické divadlo, Divadlo letí atd. Celý festival byl podpořen grantem Jihomoravského kraje.

Příští ročník našeho Festivalu divadelních žánrů bychom chtěli věnovat detektivce a hororu. Tento druhý ročník chceme zahájit detektivkou Agathy Christie z dílny HaDivadla pod názvem A nezbyl ani jeden. Opět chceme pozvat spřátelená divadla, Divadlo Komédie s inscenací Upír z Nosferatu, Divadlo Na zábradlí s Panem Kolpertem a další.

HaDivadlo se také vystupovalo na brněnské **Noci kejklířů** a **Muzejní noci**, na kterou připravilo výtvarnou performanci.

Nově se v roce 2007 uvedl projekt scénických čtení s Lukášem Hejlíkem **Listování**. Lukáš Hejlík Listování provozuje již několik let. Původně vzniklo na Skleněné louce, ale divácký ohlas si postupně vyžádal větší prostor. Každý měsíc Listování spolu s HaDivadlem uvádí premiérový večer s autorským čtením. Celý tento projekt zahájil svou osobní účastí na svém autorském čtení Robert Fulghum (2. 5. 2007).

HOSTÉ:

HaDivadlo také nabízí svůj prostor pro hostující soubory, tradičně je to již Buranteatr, Komediograf a Company ProArt. K těmto v minulém období přibylo např. Divadlo Vizita (Čerstvé sklonoviny) nebo Spolek sešlých (Commedia dell

'Arte). Tímto HaDivadlo přivádí do svých prostor další divadelní inscenace, které by jinak brněnští diváci nemohli spatřit.

Buranteatr vytvořil v HaDivadle novou inscenaci **Pan Polštář** od Martina McDonagha s premiérou 6. prosince 2007. Martin McDonagh Panem Polštářem (který je divadelním přepracováním jeho rané, nikdy neuvedené rozhlasové hry) ukročil od svých víceméně realistických her ze současného Irsku (Polštář se odehrává v totalitní zemi neznámého jména), zachoval si však jejich černě groteskní ladění, silně připomínající filmy Quentina Tarantina. Pan Polštář měl svou londýnskou premiéru v National Theatre před čtyřmi lety, v roce 2003, a od těch dob se už rozběhl po mnoha evropských divadlech.

Komediograf uvedl v prostorách HaDivadla dvě premiéry, jarní (22. 3. 2007) a podzimní díl (13. 11. 2007).

Company ProArt uvedlo premiéru svého tanečního představení v prostorách HaDivadla **Kdopak by se bál** 11. 2. 2007.

VÝSTAVNÍ ČINNOST:

V prostorách divadla ve spolupráci se Sdružením Bienále Brno probíhají pravidelné výstavy současného grafického designu. Sdružení Bienále Brno ke každé výstavě vydává pozvánku, plakát a katalog, který je pro návštěvníky Galerie HaDivadla zdarma.

Výstavní program Sdružení Bienále Brno v Galerii HaDivadlo Brno 2007

Postl/poster

(36. výstava cyklu Brno – hlavní město grafického designu)

Galerie HaDivadlo Brno, termín 19. 1. 2007 – 7. 3. 2007

Pořadatel: Sdružení Bienále Brno s podporou statutárního města Brna

Výstava plakátů akademického malíře Radomíra Postla z Českých Budějovic, předního českého tvůrce plakátů.

Josef Kremláček – ilustrace

(37. výstava cyklu Brno – hlavní město grafického designu)

Galerie HaDivadlo Brno, termín 9. 3. 2007 – 25. 4. 2007

Vernisáž 9. 3. 2007, 17.00 hod, promluví PhDr. Pajurek

Pořadatel: Sdružení Bienále Brno s podporou statutárního města Brna

Výstava k životnímu jubileu člena SBB, populárního ilustrátora pohádek z Třebíče.

Legendy rock´n´rollu ve fotografiích Waltera Novaka (USA)

(38. výstava cyklu Brno – hlavní město grafického designu)

Galerie HaDivadlo Brno, termín 26. 4. 2007 – 30. 5. 2007

Pořadatel: Sdružení Bienále Brno s podporou statutárního města Brna

Fotografie z rockového hudebního prostředí.

Sen

Výstava prací studentů Gymnázia INTEGRA BRNO

Galerie HaDivadlo Brno, termín 6. 6. 2007 – 19. 9. 2007

Pořadatel: Mgr. Anna Hýsková, Gymnázium INTEGRA BRNO

Divadlo svět – divadelní plakát

(41. výstava cyklu Brno – hlavní město grafického designu)

Galerie HaDivadlo Brno, otevřeno 21. 9. 2007 – 10. 11. 2007

Vernisáž 21. 9. 2007, 17.00 hod, promluví prof. Dr. Bořivoj Srba a Boris Mysliveček

Pořadatel: Sdružení Bienále Brno s podporou statutárního města Brna a Nadace ČFU

Výstava původních divadelních plakátů členů SBB

Marugame Uchiwa Funfan 2007

(42. výstava cyklu Brno – hlavní město grafického designu)

Galerie HaDivadlo Brno, otevřeno 16. 11. 2007 – 15. 1. 2008

Vernisáž 16. 10. 2007, 16.00 hod, promluví PhDr. Karel Holešovský

Pořadatel: Sdružení Bienále Brno s podporou statutárního města Brna a Nadace ČFU.

Výstava japonských vějířů v designu 77 grafiků z 23 zemí na téma "Wind of Love"

SOUBOR:

V červnu 2007 odchází z HaDivadla dramaturg a režisér Pavel Baďura. Nastupují noví členové hereckého souboru Simona Peková a Marian Chalány. Ke konci listopadu 2007 odchází manažer Ondřej Kopecký, přichází nová tajemnice HaDivadla Monika Tanečková. V prosinci 2007 odchází tajemnice Alena Kerelová, přicházejí dvě manažerky Marie Navrátilová a Sandra Donaczi, odchází také herec Roman Slovák. Od nového roku 2008 nastupuje do HaDivadla nový kmenový režisér Marian Amsler.

ZÁVĚR:

V následující sezoně hodlá HaDivadlo pokračovat v nastoleném dramaturgickém plánu, bude pokračovat v projektu Proměny 20. století a plánuje uspořádat další ročník Festivalu divadelních žánrů, tentokrát půjde o žánr detektivky a hororu. HaDivadlo bude pokračovat ve svém cyklu Café a připravuje pro své diváky nové tvůrčí autorské projekty členů a přátel HaDivadla.

V roce 2006 odehrálo HaDivadlo 96 vlastních představení na vlastní scéně pro 7 348 diváků, v roce 2007 již 107 představení pro 8 931 diváků. Nicméně došlo k poklesu této návštěvnosti oproti roku 2006 o 8,94%, což bylo způsobeno rapidním nárůstem nabízených míst, jejichž nabídka se oproti roku 2006 zvýšila o 38%. Navýšení počtu nabízených míst bylo způsobeno dokončením přestavby repertoáru a realizací nového dramaturgického plánu HaDivadla. Po změně prostor, který je pro divadlo vždy zásadní, konečně přišlo období, kdy si diváci tento nový divadelní stánek našli.

Vypracoval Luboš Balák, umělecký šéf HaDivadla

I.3 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI DIVADLA U STOLU V ROCE 2007

V průběhu roku 2007 Divadlo U stolu realizovalo dvě nové premiéry:

TŘETÍ TREST

Jevištní adaptace povídky Fixní idea

Autor předlohy: Leonid Andrejev

Překlad: Ludmila Dušková

Scénář, režie a výběr hudby: František Derfler

Choreografie: Hana Charvátová

Scéna a Kostýmy: František Derfler

Asistent režie: Zdeněk Moravec

Odborná spolupráce: MUDr. Olga Krátká

Premiéra 9. a 10. března 2007

Účinkují: Viktor Skála, Marie Durnová, František Derfler, Soňa Borková, Tomáš Novotný, Lukáš Janota

Inscenace Andrejevovy povídky Fixní idea, uváděná pod názvem Třetí trest, navazuje na linii, kterou v dosavadním repertoáru divadla U stolu představují inscenace Sen směšného člověka F. M. Dostojevského či Tolstého Smrt Ivana Iljiče. Stejně jako tito autoři klade Andrejev ve své tvorbě nadčasové existencionální otázky po smyslu lidského údělu, existenci Boha, jistot a mezí lidského rozumu. Povídka Fixní idea je psána v ich-formě jako výpověď ústřední postavy doktora Kerženceva o tom, co ho vedlo k zavraždění přítele. Výpověď obsahuje výslovné repliky na předpokládaná stanoviska adresátů (psychiatrů - soudních znalců) a má výrazně dialogickou stránku. Jevištní adaptace pro Divadlo U stolu vychází právě z tohoto rysu textu a staví scénickou podobu povídky na jeho rozvinutí. Činoherní linie je v inscenaci protkávána expresivním výrazovým tancem.

Inscenace vzbudila velmi dobrý kritický ohlas a setkává se s příznivou reakcí diváků. Studijní stáž zde absolvoval posluchač Filozofické fakulty Masarykovy univerzity Zdeněk Moravec.

V POLI MNOHO BYLIN STOJÍ (KYTICE)

Autor předlohy: K. J. Erben

Připravila a účinkuje: Jana Franková

Režijní spolupráce: Hana Franková

Dramaturgie: Anna Franková

Scénografie: Jiří Štourač

Hudba: Pavel Žemlička

Premiéra 6. a 7. června 2007

V poli mnoho bylin stojí je autorskou inscenací Jany Frankové uvedenou původně v karlovarském divadle Dagmar. Dramaturgický plán Divadla U stolu počítal s uvedením Erbenovy Kytice v dohledné době. Komorní charakter inscenace a porozumivé souznění Jany Frankové v přístupu k textu a jeho interpretaci vedlo divadlo k rozhodnutí nabídnout herečce spolupráci a v obnovené podobě převzít její představení do svého repertoáru. Inscenace zahrnující balady Svatební košile, Štědrý den, Vrba, Záhořovo lože byla dopracována vzhledem k možnostem a jedinečnému prostoru Sklepní scény. V repertoáru Divadla U stolu navazuje tato inscenace na linii vyznačenou dosud jmény Mácha, Zeyer, Čep, Durych.

Inscenace byla přijata příznivě kritikou i diváky, reprízy mají dobrý ohlas, výrazný zájem o inscenaci jeví školy.

JEDNOTLIVÉ DOPROVODNÉ PROJEKTY DIVADLA U STOLU V ROCE 2007

Cyklus 12 hodin pro ...

Kromě vlastních divadelních představení pořádá Divadlo U stolu téměř každý měsíc jednodenní malířskou či sochařskou výstavu nebo komorní koncert. Jde o setkávání divadla s výtvarnými a hudebními projevy přátel a umělců, kteří se pokoušejí v rovině sobě vlastních výrazových prostředků artikulovat motivy blízké Divadlu U stolu.

V průběhu roku Divadlo U stolu uvedlo v rámci tohoto cyklu další tři výstavy:

12 hodin pro Petra Veselého

Imaginární svět Petra Veselého (1953) se točí kolem důvěrně známých, všedních a zdánlivě bezvýznamných věcí a témat, které jsou součástí jeho každodenní „sakrační“ reality. Jeho malba se důsledně napájí z osobních prožitků a zůstává u jednoduché, prosté, minimální fabulace. V jistém smyslu jsou jeho obrazy jakýmsi posvátnými „ikonami všednosti“. Přesto se jeho – na samou dřevě redukováná malba – pozvolna proměňuje. Autorova zatím poslední výstava v Brně (Galerie Ars, listopad 2005) nepostrádala inovační moment – tentokrát nápadně upozornila na důležitý aspekt jeho prací: na linii, která ho přivedla téměř na pozice geometrické malby. Východiskem jsou opět konkrétní motivy, které mají v ikonografii Petra Veselého své nepřehlédnutelné místo "okna" (cyklus z roku 1994), "podlaha" (1993), "poličky" (1998), "pokoje, stropy" (2005) atd.

12 hodin pro Jiřího Kříže

Malíř Jiří Kříž (1945 – 1993) je spojován s brněnskou bohémou, ale také s nekatedrovým legendárním filosofem Josefem Šafaříkem. Jeho dílo je významné především svým nekompromisním odklonem od modernismu a směřováním ke klasickému pojetí umění. Veřejných prezentací se takřka neúčastnil, jeho díla byla vystavena v roce 1997 v galerii na hradě Bítově. Dva obrazy byly také v roce 1966 instalovány v kostele ve Vojkovicích, na nátlak věřících však byly

vzápětí farářem odstraněny. Ač se Jiří Kříž později na veřejnosti téměř neprezentoval, získal si uznání z řad přátel i odborné veřejnosti. Mezi jeho příznivce patřili například Mikuláš Medek, Václav a Ivan Havlovi, Jiří Kuběna a další.

12 hodin pro Rostislava Pospíšila

brzo ráno,
po celý rok odchází malíř do plenéru,
aby přetavil svůj talent v obrazy, obrazy líbezné krajiny
se všemi atributy přírody a krásy. V obrazy, které pozdějšího
diváka povznesou do duchovních výšin a dají alespoň
na chvíli zapomenout na pozemský klopotavý běh života.

Tento malíř ale není Rostislav Pospíšil.

Rostislav Pospíšil si nosí svoje krajiny, krajinky, zvířata, věci a příběhy ve své
hlavě a příroda ho vůbec nezajímá.

Jarmil Pavlát, 15. května 2004

CYKLUS VEČER PRO...

V rámci jednotlivých koncertů vystoupili Jason Webley, Pavel Fajt a Tomáš Vtípil.

Jason Webley

Webleyho tvorba na pomezí chansonu, folku a punku bývá srovnávána např. s Tomem Waitsem či Kurtem Cobainem. Koncertní vystoupení s prvky pouličního divadla, založená na úzkém kontaktu s publikem, jsou vždy strhujícím zážitkem.

Pavel Fajt

Vystoupení jednoho z našich předních hráčů na bicí nástroje v rámci cyklu Večer pro...

Koncert jednoho z našich předních hráčů na bicí nástroje. Jeho vystoupení jsou vždy strhujícím zážitkem. Pavel Fajt je český neortodoxní bubeník a avantgardní muzikant. Když se dnes kdekoliv ve světě řekne česká muzika, každému vytane na mysli i jméno Pavla Fajta. Bezesporu posunul vnímání i charakter hudby o kus vpřed. Byl hostem prestižních světových festivalů a scén v Evropě i zámoří.

Tomáš Vtípil

Sólové pásmo na pomezí hudebně - zvukového hledání a konceptuální poesie. Fakticky toto vystoupení spočívá především v třískání do objektů (např. housle, laptop, železné trubky...) a divném pořvávání (někteří tomu říkají poesie). Lze tedy očekávat třeba sólovou recitaci a neno hardcore techno, případně jednotónový hukot či popové popěvky - co nabude vrchu, to neví předem mnohdy ani autor. Poloimprovizovaný tvar využívá elektronické hudby, slam poetry, performance, blues, minimal music, rap, nalezených zvuků a textů.

JOSEF ŠAFAŘÍK - SLOVA, OBRAZY, VZPOMÍNKY

V březnu 2007 se Divadlo U stolu se podílelo na konferenci pořádanou Divadelní fakultou Janáčkoví akademie múzických umění o životě a díle filozofa a esejisty Josefa Šafaříka, Mezinárodní konference „Setkání v mezidveří kulis a smrti – život a dílo Josefa Šafaříka nejen v divadelních souvislostech“ (záštitu převzal Václav Havel). Konference se uskutečnila ke stému výročí jeho narození. Divadlo U stolu realizovalo v této souvislosti výstavu fotografií ve foyeru Sklepní scény, dále tří denní výstavu obrazů Jiřího Kříže, malíře, který byl spjat s okruhem Josefa Šafaříka a uvedlo scénické čtení z Šafaříkových literárních a filozofických prací Průkaz totožnosti. Všechny uvedené akce měly velmi živý ohlas, výstava obrazů i představení Průkaz totožnosti byly hojně navštíveny účastníky konference a řadou vzácných hostů.

ZÁJEZDY:

Divadlo U stolu odehrálo celkem 109 představení (z toho 97 na domácí scéně a 12 zájezdů). Pokračovalo v pravidelném hostování ve Studiu Švandova divadla na Smíchově v Praze a bylo přizváno k účasti na několika festivalech. Velmi dobrý divácký ohlas zájezdových představení přinesl divadlu řadu dalších nabídek pro budoucnost: Praha, Český Krumlov, Třebíč, Tábor, České Budějovice, Hradec Králové a další.

ÚČAST NA FESTIVALECH:

Přehlídka České divadlo 2006/2007 – Karel Hynek Mácha: Máj

Představení se setkalo s bouřlivým diváckým ohlasem.

Regionální festivaly v Hradci Králové a Opavě - Anton Pavlovič Čechov:

Láhev je prázdná, zůstalo jen trošinku na dně (Labutí píseň)

DIVÁCI:

Divadlo U stolu má za tři roky své existence v postavení stálé scény CED Brno vlastní diváckou základnu, která je velmi rozmanitá, co se týká věku i sociálního zázemí. Původní skupina příznivců z řad starších se rozrostla o výrazně mladší diváky, povětšinou studenty brněnských středních a vysokých škol, kteří oceňují nezaměnitelný rukopis zpracování klasického repertoáru, a tato skupina je v posledním období navíc doplněna "fanoušky" jednotlivých hereckých protagonistů, kteří v inscenacích vystupují. Zajímavou diváckou skupinu tvoří sice nikoli početná, ale stálá skupina mladých diváků se smyslovým postižením, konkrétně neslyšících a u některých inscenací i nevidomých. Přestože DUS svůj repertoár staví na výsostném respektu k textu děl, bývají v hledišti i cizinci nemluvíci česky, doprovázeni však českými průvodci.

PROPAGACE:

DUS o sobě dává vědět dnes již klasickým způsobem, tj. prezentací na vlastních webových stránkách (www.divadloustolu.cz), kde je možné přehledně se dovědět nejenom základní údaje o CED, o historii a zaměření divadla, o repertoáru, programu, ale též podrobněji o jednotlivých satelitních akcích, festivalech pořádaných divadlem, o kritikách a reakcích na jednotlivá představení, o hercích a ostatních aktérech uváděných děl; je možné použít též diskusní fórum či prohlédnout si fotodokumentaci k jednotlivým dílům.

Kromě webových stran se DUS prezentuje také samostatnými letáky a plakáty (s oficiálním výlepem). Pravidelně před každou premiérou či satelitní akcí se konají tiskové konference, na kterých se přítomní žurnalisté dovídají základní i podrobnější údaje o připravované akci vhodné k medializaci. Ve stejné periodicitě informuje umělecký šéf divadla, někdy spolu s hlavním hereckým představitelem chystané premiéry, o připravované hře v Českém rozhlase 2 a na stanici ČR 3 Vltava. K prohlubování povědomí o DUS mezi diváky slouží i různá interview F. Derflera v populárním i odborném tisku.

DUS disponuje početnou databází mailových adresátů, kteří aktivně souhlasili se zasíláním informací o připravovaných akcích divadla. Pro tyto stovky recipientů je nejméně jedenkrát měsíčně připraven text ve formátu tzv. tailored message, ve kterém jsou osobně osloveni a zároveň jsou jim aktuálně nabídnuta nejbližší představení. Jistou diváckou zálohu tvoří vybrané střední školy obvykle s humanitním zaměřením, které cíleně doporučují svým studentům návštěvu takových představení, která dramaturgicky zapadají do přípravy ke studiu či k maturitě.

PROVOZ:

Provoz divadla (zkoušky, reprízy a další) v průběhu roku lze označit jako relativně stabilní i při nemalém pracovním zatížení zejména v předpremiérových zkouškách, na zájezdech a zejména při festivalu Sklepení. Divadlo U stolu zvládá svou činnost se třemi pracovními úvazky v kumulovaných funkcích. Během roku bylo třeba zapracovat novou tajemnici a manažerku divadla, neboť dosavadní manažerka přijala lukrativní nabídku v České televizi.

V provozních souvislostech je třeba zmínit nemalé obtíže při nasazování jednotlivých repríz a z toho plynoucí problémy leckdy i v dramaturgických plánech divadla. Vzhledem k tomu, že všichni umělečtí spolupracovníci divadla působí v Divadle U stolu externě, je mimořádně obtížné skloubit jejich časové dispozice s hracím plánem tak, aby se práce divadla mohla rozvíjet organicky a souvisle. Vyžaduje to nemalé nasazení jak celého pracovního týmu tak nasazení, ochotu a pracovní obětavost spolupracujících umělců. Přes tyto obtíže se divadlu podařilo a daří vytvořit si kvalitní okruh spolupracovníků z řad výrazných hereckých osobností i mladých talentovaných lidí.

ZÁVĚR:

Divadlo U stolu pokračovalo v rozvíjení svého dramaturgického a inscenačního zaměření především na velká díla světové i české literatury zpřítomňující základní existenciální otázky lidského života: příběhy Starého a Nového zákona, Sofoklův Oidipús, Calderónův Život je sen, Faust, Don Juan, Macbeth, Jób, díla Dostojevského, Máchův Máj, Boží duha Jaroslava Durycha, prózy a eseje Jana Čepa, Andrejev, Erben a další. Z tohoto základu tvořícího osu dramaturgie divadla vychází koncepce jevištní básně duchovního zaměření, stavějící především na svrchované herecké práci.

V průběhu roku 2007 uvedlo Divadlo U stolu plánované dvě inscenace s velmi dobrým kritickým i diváckým ohlasem, podílelo se na realizaci mezinárodní konferenci o J. Šafaříkovi, pokračovalo v rozvíjení úspěšné zájezdové činnosti a obohatilo svou činnost o spřízněné výtvarné a hudební aktivity. Kromě toho dále rozvíjelo spolupráci s výraznými hereckými osobnostmi mladší a střední generace (Helena Dvořáková, Kateřina Holánová, Viktor Skála, Petr Štěpán, Jan Mazák a další) a o mladé divadelníky z řad posluchačů DIFA JAMU. Otevřena zůstávají jednání o případném hostování divadla v zahraničí: Madrid a Slovensko. Návštěvnost představení na domácí scéně se pohybovala kolem 95%.

Vypracoval František Derfler, umělecký šéf DUS

I.4 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI PROJEKTU CED V ROCE 2007

V roce 2007 bylo v rámci Projektu CED realizováno více než 140 akcí (divadelních představení, koncertů, autorských čtení a dalších kulturních aktivit), dále pak deset výstav v Galerii Katakomby. Stejně jako v minulých letech byl kladen důraz na rozmanitost jednotlivých akcí.

I v roce 2007 pokračovala spolupráce s hudebníkem a moderátorem Janem Burianem, jehož **Burianova kulturní ozdravovna** se stala pravidelnou součástí měsíčního programu Projektu CED.

V rámci projektu **Večery pro Ellen** byla opět dána příležitost amatérským divadelním souborům (Sandra Nocturnes Gruppe, Divadelní spolek Fakulty informatiky MU a dalším).

Jednou z mimořádných divadelních akcí bylo hostování **Samarského akademického činoherního divadla** s inscenací na motiv Gogolových Mrtvých duší **Skanapel Istoar**. Inscenace Skanapel istoar se zaměřuje na komickou a satirickou stránku vynikajícího Gogolova románu "Mrtvé duše". Odráží realie dnešní doby, svět spotřební společnosti a lidí – obchodníků schopných dělat peníze ze vzduchu.

Pro zvláštní název hry použil autor francouzskou frázi z Gogola "ce qu`on appelle histoire", kterou však románová postava vyslovuje zkomoleně, a má na mysli skandální historii hlavního hrdiny Čičikova.

Čičikov (Alexandr Marušev) chce zbohatnout skupováním "levných mrtvých duší" zemřelých nevolníků, za něž by jinak statkáři museli platit daně až do dalšího sčítání lidu. Jako majitel nevolníků si může vypůjčit peníze v bance nebo získat zdarma půdu v méně lidnatých oblastech.

Autor hry používá z Gogola fráze nebo celé epizody, soustřeďuje se přitom na setkání Čičikova se statkáři. Všechny postavy statkářů komicky zobrazuje Oleg Bělov, který se zběsilou rychlostí mění kostýmy a střídá mužské i ženské role.

Podivuhodná hudba k inscenaci vytváří nečekaně lyrický podtext dobrodružných avantýr, jakoby uprostřed chladných a vypočítavých postav probleskoval živý lidský cit.

Dalším zahraničním divadlem, které se představilo brněnským divákům, bylo slovenské progresivní alternativní divadlo **Neandrtal Teatr** – jeden z objevů trenčínského festivalu Sám na javisku - s autorskou inscenací Zamilovaný schizofrenik.

V srpnu proběhla na velkém sále divadla prezentace výsledků divadelního workshopu tradičních japonských frašek **KJÓGEN** pod vedením japonského mistra Šigejama Šimeho.

Ve třech uvedených byl divákům především z řad středoškolské mládeže představen projekt Divadla Feste **IDENTITA I.: Náš islám**; performativní tvar hledající kořeny předsudků Evropanů vůči lidem a jejich způsobu života v islámských zemích a komunitách.

Další aktivitou, realizovanou především mladými divadelníky, byl inscenační projekt studentů Divadelní fakulty JAMU **Salon – smutné místo ke koupání** – realizace dramatických textů tří současných autorských děl.

I nadále pokračovala spolupráce s **Divadlem Neslyším** – pro děti byly pravidelně reprízovány jejich inscenace Pojď se mnou do mého světa, Abeceda, Věc není věc, Najde se Nemo?, Povídám, znakuji pohádku a Pták ve vzduchu, ryba ve vodě.

BURANTEATR

Sklepní scéna CED se stala již takřka „domovskou“ scénou mladého a progresivního divadla Buranteatr.

Kromě uvádění svých starších inscenací připravil Buranteatr v roce 2007 také dvě premiéry – inscenaci Milana Uhdeho **Zvěstování, aneb Bedřichu, jsi anděl** a McDonaghovu hororovou hru **Pan Polštář**.

Milan Uhde: Zvěstování, aneb Bedřichu, jsi anděl

Režie: Jiří Hájek

Dramaturgie: Michal Zetel

Výprava: Eva Mesarč-Jasičová

Hudba: Radek Švec

Premiéra 21. dubna 2007 – sklepní scéna

Milan Uhde, jeden z nejvýznamnějších českých dramatiků, napsal, jak sám říká, postelovou komedii. Komedii o třech dějstvích, ženách, které mají rády pohádky a grázlech, kteří bojují za lepší svět. A když se Karel probudí ze zlého snu do zázračně prosluněného dne, neznamena to, že všechno nebude ještě mnohem, mnohem horší...

Martin McDonagh: Pan Polštář

Překlad: Ondřej Sokol

Režie: Jiří Hájek

Dramaturgie: Jan Šotkovský

Scéna a kostýmy: Radka Vyplašilová

Hudba: Zdeněk Kluka

Premiéra: 6. prosince 2007 – HaDivadlo, další uvedení budou následovat na sklepní scéně CED.

Martin McDonagh *Panem Polštářem* (který je divadelním přepracováním jeho rané, nikdy neuvedené rozhlasové hry) ukročil od svých víceméně realistických her ze současného Irsku (*Polštář* se odehrává v totalitní zemi neznámého jména), zachoval si však jejich černě groteskní ladění, silně připomínající filmy Quentina Tarantina. *Pan Polštář* měl svou londýnskou premiéru v National Theatre před čtyřmi lety, v roce 2003, a od těch dob se už rozběhl po mnoha

evropských divadel. Po pražském Činoherním klubu a ostravském Národním divadle Moravskoslezském jej uvedl i Buranteatr.

STUDIO DŮM

Studio Dům pokračovalo v uvádění autorské inscenace členů Studia Dům - **Sny.**

Nově byly připraveny dvě inscenace – dramatizace Váchalova Krvavého románu – **Krvák** a Kopeckého **O krásné Dišperandě a ctnostné Julii s cirkusovým osvěžením.**

Krvák

Dramatizace Váchalova Krvavého románu. Hráno loutkami i živými herci.

Úprava textu: kolektivní

Režie: Tomáš Pavčík

Hudba: Miloš Štědroň, Matěj Hollan

Scénografie: Matěj Sýkora a kolektiv

Premiéra 6. ledna 2007 – velký sál

Mordýřská katovna aneb Peleš lotrovská v hraběcí kryptě čili Mátoha a popravenec, tj. Tajní duchové na pirátské lodi, nebo-li Krvavá nohavice čili s poctivostí nejdál dojdeš, aneb Klášterní panna a nevěstinec ve Španělích či Žalární lucerna a tajemní vrahové v pustém mlýně u černého lesa.

O krásné Dišperandě a ctnostné Julii s cirkusovým osvěžením

Scéna a režie: Eva Tálská

Krásná Dišperanda: Eva Slachová

Ctnostná Julie: Marcela Ulrichová

Cirkus: Eva Slachová

Hudební znělky: Miloš Štědroň

Zvuky: Monika Matoušková, Veronika Adamcová

Premiéra 27. října 2007 - sklepní scéna CED

FESTIVALOVÉ AKCE

27. 3. - 31. 3. 2007 - Setkání / Encounter 2007 - mezinárodní festival vysokých divadelních škol.

17. ročník jednoho z největších evropských festivalů tohoto druhu. Na velkém sále CED byla realizována tato představení:

27. 3. 2007 - Království, DAMU Praha

29. 3. 2007 - „Čekání na...“, Boris Shchukin Theatre Institute, Moskva

30. 3. 2007 - De Bakchanten, Antwerp University College, Antverpy

31. 3. 2007 - Hra o prostoru, Scuola Teatro Dimitri, Verscio

1. - 31. 7. 2007 - Měsíc autorského čtení VIII. - největší tuzemský literární festival pokračoval v zavedeném modelu; vedle programu složeného z tuzemských autorů (M. Viewegh, V. Fischerová, A. Goldflam, J. Topol,...) byla druhá část věnována též zahraničním spisovatelům, čestnému hostu festivalu. V letošním roce šlo o představení běloruské literatury. Většina autorů, kteří do Brna přijeli, sice patří ke špičkám své domácí kultury, přesto nemůžou v Bělorusku publikovat, v nejlepším případě jsou trpěni, mnozí z nich žijí v západoevropském exilu. K nejvýznamnějším osobnostem, které se festivalu zúčastnili patří Ljavon Volski - jedna z nejcharismatictějších osobností současné běloruské kultury, Aljaxandr Lukašuk - literát a ředitel běloruské redakce Rádia Svobodná Evropa, nebo Ihar Babkov, autor knihy esejů *Království Bělorusko. Interpretace ru(i)n*, která byla uznána Kruhem volných literátů jako nejlepší kniha roku 2005.

DALŠÍ AKTIVITY PROJEKTU CED

Hudební večery

Křest nového CD skupiny **Jablkoň** - „Best of Malá lesní“

Skupina Jablkoň – jedna ze stálic české alternativní hudby si pro křest svého nového CD vybrala velký sál Divadla Husa na provázku.

Sestry Steinovy

V rámci vernisážové akce sochaře, designéra a restaurátora Indry Steiny proběhl na sklepní scéně koncert písničkářek Sester Steinových.

HaChucpa

Snahou členů souboru HaChucpa je navázat na téměř zaniklou tradici židovské kultury v Brně, autenticky oživit a prezentovat publiku židovskou hudbu, jidiš a hebrejské písně, klezmer, scénickou četbu židovské literatury... Do současného repertoáru patří také ukázky z vážné hudby židovských skladatelů (např. Ernest Bloch, Pavel Haas).

Sdružení pěstounských rodin

V rámci benefičního večera Sdružení pěstounských rodin vystoupila mimo dětí ze SOS vesniček a pěstounských rodin také vokální skupina **The Yellow Sisters**.

VÝSTAVNÍ ČINNOST - GALERIE KATAKOMBY:

8. 2. 2007 – 4. 3. 2007

MARKÉTA KOREČKOVÁ + JÁN MACKO – NĚCO ZA NĚCO (Praha)

Absolventi pražské AVU (prof. Karel Nepraš, prof. Jindřich Zeithamml) známí z řady výstav v předních českých galeriích a nositelé různých ocenění v národních i mezinárodních přehlídkách, vystavovali své sochy a objekty v prostorách Katakomb, které zaplnily gumovými a dřevěnými torzy lidských postav, z nichž některé byly zvětšeny do monstrózní velikosti.

15. 3. 2007 – 23. 3. 2007

KAREL GREGOR + JOSEF BUBENÍK – CO JE TO ZA ZVÍŘE?

Malby dvou brněnských výtvarníků (známých mimo jiné z pravidelných výstav skupiny BONUS) byly přehlídkou nových prací. Oba charakterizovalo postupné vzdalování se svým starším námětům a vnášení nových prvků i do technologického zpracování díla (např. malovací váleček užitý u gestického pozadí Karla Gregora či špachtlí nanášené pastózní vrstvy Josefa Bubeníka).

25. 3. 2007 – 28. 4. 2007

IVAN PODOBSKÝ – JDI SÁM (Praha)

Zakládající člen, dlouhodobý instrumentalista – bubeník a bratr frontmana kapely Jablkoň, který před pár lety z kapely vystoupil, aby se mohl věnovat výtvarné tvorbě, vystavoval v Katakombách své obrazy a reliéfy s duchovním nenáboženským obsahem, jenž v některých dílech vedl až k parodii posvátných námětů a symbolů (např. Kostička sv. Kuřete). V den vernisáže zahrála kapela Jablkoň přímo v prostorách Katakomb.

7. 5. – 31. 5. 2007

MARIKA BUMBÁLKOVÁ + RADIM LANGER (Brno – Praha)

Absolventi pražské Vysoké školy uměleckoprůmyslové představili v Katakombách své obrazy, kresby, projekce a grafiky na plátně.

15. 6. – 31. 7. 2007

VOJMÍR KŘUPKA – E3/4

Světelná instalace – laserová projekce v dokonale tmavém prostředí – to byl hlavní námět absolventa katedry Výtvarné výchovy Vojmíra Křupky, který tuto výstavu zároveň zahrnul do své diplomové práce. Inspirace prostorem galerie a využití jeho specifik, to rozhodně nebyla první expozice tohoto charakteru v Katakombách. Již v uplynulých letech zde řada výtvarníků minimálně jednou ročně pracovala přímo s prostorem, využívali temných zákoutí a světelných efektů, přepažovali prostory netradičními materiály či bylo využito dokonale tmavého prostředí k prezentaci čistě haptické tvorby nevidomých. Světelná instalace Vojmíra Křupky je tak další z konceptuálních výstav zacházejících přímo s prostorem Galerie Katakomby.

6. 9. - 30. 9. 2007

MIGUEL DE CARVALHO (Portugalsko – Coimbra)

...JSME VŠICHNI VE STEJNÉM OPILÉM KORÁBU...

...NOUS SOMMES TOUS DANS LE MÊME BATEAU IVRE...

Představitel vlny současného surrealismu, portugalský výtvarník, básník a teoretik umění, Miguel de Carvalho představil v Katakombách své koláže z poslední doby pod názvem parafrázujícím slavnou Rimbaudovu báseň: *...jsme všichni ve stejném opilém korábu...*

Jednalo se o druhou ze tří Carvalhových výstav v České republice, o jejíž prezentaci se zasloužila na Moravě působící surrealistická skupina Stir Up. První výstava tohoto cyklu se uskutečnila za autorovi osobní přítomnosti v červenci tohoto roku v nedávno otevřené galerii Čertův ocas v Mohelském mlýně u Mohelna (první soukromá galerie věnovaná surrealismu v České republice), třetí pak v měsíci říjnu v Muzeu Prostějovska v Prostějově.

Výstava byla doplněna výtvarnými pracemi z dílny jedenácti členů surrealistické skupiny Stir Up, jenž byly nainstalovány na schodišti a byly uvedeny jako Hommage á Miguel de Carvalho.

5. 10. - 31. 10. 2007

INDRA STEIN – PRO ŽENU / ŠPERK / PRO MĚSTO

17 hodin - odhalení bronzového portálu domu U kamenné panny na ulici Orlí

18 hodin - zahájení výstavy v galerii Katakomby (výstavu uvedl Josef Bubeník)

19 hodin - koncert Sestry Steinovy (Sklepní scéna)

„...Indra Stein je sochař, designér a restaurátor (a to nejen soch, ale i mozaik a intarsií všech materiálů), je také malíř a grafik, je (či spíše byl) pedagogem na restaurátorské škole v Litomyšli, a rovněž i filmovým režisérem a animátorem, přičemž každý z těchto oborů má řadu odnoží, které dohromady tvoří složitou spleť Steinovy tvůrčí osobnosti. A jelikož vše souvisí se vším, nezbývá než konstatovat, že tento široký záběr činností a tvorby nachází svůj odraz ve Steinově dosavadním životě.

Různé zmenšené modely máme zastoupeny i na naší výstavě: jsou to modely fontán a kašniček vhodné pro umístění do exteriérů parků a městských zákoutí. Jsou inspirovány organickou strukturou – tvary mušlí, květin či torza tělesných schránek, ze kterých prýští životodárná tekutina – voda....“ (fragment z úvodní řeči Josefa Bubeníka).

5. 11. – 20. 11. 2007

BONUS – GLOBÁLNÍ PARADIGMA

/ANDRÉ, KAREL, BUBENÍK/

Pátý ročník společného výstavního projektu 3 výtvarníků a přizvaných hostů: Isabela Wallo, Jana Špačková, Jan Wolf, Ivan Matoušek, Jan Wolf ml.

BONUS vznikl jako „skupina“ tří výtvarníků – malířů pracujících v té době v Centru experimentálního divadla: **André – Karel – Bubeník** (Ondřej Kovář, Karel Gregor, Josef Bubeník), kteří se v roce 2003 poprvé rozhodli spolu uspořádat výstavu svých obrazů v tehdejší Galerii Foyer Divadla Husa na provázku, kterou zahájil prof. Petr Oslzlý. Na tuto „tradici“ se pak navázalo každoročním opakováním akce.

Letošní 5. ročník, jehož název **BONUS – GLOBÁLNÍ PARADIGMA** odkazuje na jubilejní pětiletou tradici, se pořádá opět v Galerii Katakomby a to s přizvanými hosty: Isabela Wallo, Jana Špačková, Jan Wolf, Ivan Matoušek, Jan Wolf ml. Opět bude možno v době pořádání vernisáže volně procházet propadlem z galerie do

jeviště a zpět, jelikož součástí vernisáže bude hudebně-výtvarná akce: LIQUID NAILS – PERFORMANCE FOR PAPER MUSIC.

22. 11. – 9. 12. 2007

SPIRITUALITA

Výstava byla uskutečněna k příležitosti vydání sborníku Spiritualita na Pedagogická fakultě Masarykovy univerzity Brno, na katedře výtvarné výchovy. Prezentovaly se zde výtvarné práce umělců zastoupených v publikaci.

Vystavující: Libor Jaroš, Jiří Havlíček, Vladimír Havlík, Jiří Nečas, Inge Kosková, Hana Babyrádová, Petr Jochman, Ondřej Michálek, Marie Veselá, Jiří Krtička, Dana Puchnarová

Program celého dne byl rozložen do dvou částí: přednáškový blok (12,30 – 17,00 hod na Pedagogické fakultě MU, Poříčí 7, posluchárna 18a.) a vernisážový blok (17,00 – 18,00 hod v galerii Na hradbě v Diecéznímu muzeu Brno Petrov a v galerii CED Katakomby nacházející se v blízkosti muzea).

Na vernisáži proběhlo vystoupení autorská dvojice Blahoslav Rozbořil a Josef Daněk.

10. 12. 2007 – 30. 1. 2008

JOSEF DIVÍN – PIAZZA SAN MARCO (Praha)

V pondělí 10. prosince v 17 hodin zahájil profesor Vladimír Kopecký výstavu letošního diplomantu Ateliéru Sklo Vysoké školy uměleckoprůmyslové Josefu Divínovi nazvanou „Piazza San Marco/sklo-instalace“ v Galerii Katakomby Centra experimentálního divadla v Brně. „Jednání o výstavě začala už před rokem s tím, že pro prostory galerie, kde je mírná vlhkost, bude vhodnější jako materiál sklo. Do tohoto prostoru jsem se zamiloval, Katakomby jsou jedinečné, a jim jsem přizpůsobil téma i výběr z mých prací,“ řekl autor. Katakomby tvoří spleť sítí gotických sklepů a chodeb, které se nacházejí pod historickým centrem Brna.

Jeho instalace Piazza San Marco o rozloze 5 m² není doslovnou citací místa a ani neusiloval o vytvoření dalšího duchovního prostoru, hlavní bylo zachytit atmosféru, která autora silně zasáhla. Dalším výrazným prvkem v architektuře a umění Benátek je pro Divína dekor ve zlaté barvě. „Z té přemíry krásy člověka přepadne až pocit marnosti a kýčovitě teatrálnosti. Snažil jsem se od ní oprostit

a více podtrhnout plynoucí horizontální prvek, aby i moje náměstí Svatého Marka plulo a houpalo se na vodě jako loď uvázané na topolových kůlech.“

Ve druhé výstavní místnosti brněnské Galerie Katakomby budou instalovány Divínovy skleněné šesti metrové Stoky, část cyklu, který vznikl v rámci klauzurních prací několik let.

Brněnská výstava je intenzivní přípravou Josefa Divína na diplomovou práci, kterou by měl obhájit v červnu roku 2008. Diplomová práce Piazza San Marco rozšířená o další díla, obrazy a kolekci foukaných broušených tvarů, bude vystavena v Galerii DESET/Waldesově muzeu v Praze ve Vršovicích. Josef Divín je nositelem několika cen, nejnovější z nich – Cenu Josefa Hlávky - obdržel loni.

Celkově lze konstatovat, že Projekt CED naplnil úspěšně a navíc nově rozvíjel všechny své programové linie.

Vypracoval Ondřej Navrátil, manažer Projektu CED

I.5 NOMINACE NA CENY ZA ROK 2007

Divadlo Husa na provázku

- nominace Michala Pavlíčka na Cenu Alfréda Radoka za hudbu k inscenaci Velice modrý pták v režii Vladimíra Morávka
- nominace na inscenaci roku 2007 Ceny Sazky a Divadelních novin pro inscenaci Evangelium sv. Lukáše (Na rovinu) v režii J. A. Pitinského.

- nominace na českou hru – Arnošt Goldflam: Doma u Hitlerů aneb Historiky z Hitlerovic kuchyně, kterou uvedlo HaDivadlo v roce 2007

I.6 STATISTICKÉ ÚDAJE – KOMPLETNÍ HODNOCENÍ

Přehled návštěvnosti Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace

	počet představení	nabídka míst	počet prodaných diváků	% návštěvnosti	tržba
DHNP					
na vlastní scéně (Brno)	178	25 522	24 359	95,4%	3 539 025
zájezdy v ČR	33	4 828	4 725	97,9%	589 363
zájezdy v zahraničí	2	500	500	100,0%	80 000
celkem zájezdy	35	5 328	5 225	98,1%	669 363
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	213	30 850	29 584	95,9%	4 208 388
hosté	23	2 750	2 591	94,2%	444 035
produkce DHNP celkem včetně hostů	236	33 600	32 175	95,8%	4 652 423

HaDivadlo					
na vlastní scéně (Brno)	107	12 790	7 931	62,0%	799 034
zájezdy v ČR	10	1 520	1 520	100,0%	163 300
zájezdy v zahraničí	0	0	0	0	0
celkem zájezdy	10	1 520	0	0,0%	163 300
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	117	14 310	7 931	55,4%	962 334
hosté	86	12 023	9 552	79,4%	1 216 064
produkce HaDi celkem včetně hostů	203	26 333	17 483	66,4%	2 178 398

DUS					
na vlastní scéně (Brno)	97	5 556	5 399	97,2%	463 390
zájezdy v ČR	12	1 650	1 650	100,0%	140 550
zájezdy v zahraničí	0	0	0	0	0
celkem zájezdy	12	1 650	1 650	100,0%	140 550
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	109	7 206	7 049	97,8%	603 940

Projekt CED					
hosté - Produkce projektu CED celkem	145	12 592	11 705	93,0%	182 650

CELKEM					
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na vlastní scéně (Brno)	382	43 868	37 689	85,9%	4 801 449
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech v ČR</i>	55	7 998	7 895	98,7%	893 213
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech v zahraničí</i>	2	500	500	100,0%	80 000
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech celkem	57	8 498	8 395	98,8%	973 213
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	439	52 366	46 084	88,0%	5 774 662
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy) a Projekt CED	584	64 958	57 789	89,0%	5 957 312
celkem hosté všech divadelních souborů	109	14 773	12 143	82,2%	1 660 099
produkce v Brně divadelní soubory, Projekt CED, hosté	636	71 233	61 537	86,4%	6 644 198
produkce CED celkem včetně hostů	693	79 731	69 932	87,7%	7 617 411

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU V ROCE 2007

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU NA DOMÁCÍ SCÉNĚ				
počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnosti
6	Autobus na lince 21	383	313	92,60
25	Balada pro banditu	5 952	5 952	100,00
7	Baletky	430	425	98,83
5	Běsi - Stavrogin je ďábel	942	875	87,93
5	Bratři Karamazovi: Vzkříšení	907	888	97,91
1	Cirkus aneb se mnou smrt a kůň	197	197	100,00
1	Cena Sazky a Divadelních novin	188	185	98,40
10	Evangelium svatého Lukáše. Na rovinu!	1 622	1 463	90,20
2	Hvězdy nad Baltimore	464	464	100,00
6	J.K. Hledá partnera	566	540	95,41
3	Kabaret GAGA	159	150	94,34
5	Kníže Myškin je idiot	1 001	1 001	100,00
7	Lásky jedné plavovlásky	1 494	1 494	100,00
1	Noční rozhovor ve 22.00	35	35	100,00
2	Raskolnikov - jeho zločin a jeho trest	366	366	100,00
8	Revizor	1 697	1 691	99,65
4	Rozrazil 04/2006	564	329	58,33
5	Rozum do hrsti	780	694	88,97
4	Rozvzpomínání	743	577	77,66
14	Růžový panter?	580	580	100,00
7	Shakespyré	914	914	100,00
2	Svlékání z kůže	412	412	100,00
8	Svolávám všechny skřítky	497	497	100,00
1	Svůdné J	61	61	100,00
1	Vaření polívky	23	23	100,00
16	Velice modrý pták	2 907	2 589	89,06
8	Všechny Shakespearovy ženy	411	385	93,67
6	Zahradní slavnost	427	427	100,00
1	40 let DHNP - Balada pro Z. Pospíšila	33	33	100,00
1	40 let DHNP - Eva Tálská Jako Tako	78	78	100,00
1	40 let DHNP - Excentrický bál	364	364	100,00
1	40 let DHNP - Jiří Kniha si dělá jasno v minulosti	106	106	100,00
1	40 let DHNP - Opera Scherhauser	46	46	100,00
1	40 let DHNP - Sauna Miloše Štědrně	30	30	100,00
1	40 let DHNP - Hvězdy nad Brnem: B. Polívky	46	46	100,00
1	40 let DHNP - všechny pohádky E. Tálské	30	30	100,00
1	40 let DHNP - Nekonečný valčík Jiřího Bulise	100	99	99,00
	CELKEM 178	25 522	24 359	95,44

Divadlo Husa na provázku uvedlo v roce 2007 celkem čtyři premiéry: Velice modrý pták, Evangelium sv. Lukáše (Na rovinu), Shakespyré, Lásky jedné plavovlásky a jednu obnovenou premiéru: Svolávám všechny skřítky! Královna.

PŘEHLED HOSTŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU				
1	8 polib prdel kosům (Divadlo Archa)	120	120	100,00
1	A bude hůř (film), Čerti ve stodole (koncert)	100	63	63,00
1	Abeceda (divadlo Neslyším)	56	56	100,00
1	Cirkus (Divadlo DNO)	80	80	100,00
1	Dámská šatna (Klicperovo divadlo)	221	221	100,00
2	Ester Kočíčková	130	130	100,00
1	Hrdý Budžes (Divadlo Příbram)	253	253	100,00
1	Jaroslav Dušek: Blue Bird	195	195	100,00
1	Mariana Chmelařová Band	83	83	100,00
1	O krásné Dišperandě	74	74	100,00
1	Petrolejové lampy (Klicperovo divadlo HK)	193	193	100,00
1	Poslední pomazánka	205	205	100,00
1	Režiséři pod vlivem - Petr Zelenka	70	70	100,00
1	Salve Moravia (B. Rychlík - film)	50	36	72,00
1	SenAnderSen (Divadlo Archa - Praha)	100	89	89,00
1	Syn. Zima (Divadlo P. Bezruč, Ostrava)	140	140	100,00
1	Tajný deník Adriana Molea (Divadlo Drak)	138	138	100,00
1	Tři mušketýři (Divadlo Alfa - Plzeň)	100	77	77,00
2	V Podpostelí (Buranteatr)	105	93	86,50
1	Všechno lítá co peří má (Divadlo Drak)	130	68	52,31
1	Zvoník od matky boží (Anpu, Praha)	207	207	100,00
	CELKEM 23	2 750	2 591	94,22

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DHNP				
7	200 malých cigaret (Hradec Králové, Karlovy Vary, Praha)	598	555	97,71
2	Balada pro banditu (Hradec Králové)	360	360	100,00
1	Baletky (Svitavy)	250	250	100,00
1	Běsi - stavrogin je Dábel (České Budějovice)	250	250	100,00
1	Bratři Karamazovi: Vzkříšení (České Budějovice)	250	250	100,00
2	Jiří Kniha hledá partnera (Praha, Brno - Lužánky)	130	130	100,00
1	Kabaret GAGA (Hradec Králové)	53	53	100,00
1	Revizor (Zlín)	687	627	91,27
1	Rozrazil 04/2006 (Praha)	280	280	100,00
5	Růžový paneter (Hradec Králové, Ostrava, Pardubice, Praha)	235	235	100,00
3	Shakespyré (Hradec Králové, Praha, Karlovy Vary)	212	212	100,00
2	Svlékání z kůže (České Budějovice, Praha)	440	440	100,00
3	Velice modrý pták (Hradec Králové, Praha)	860	860	100,00
3	Zahradní slavnost (Hradec Králové, Karlovy Vary, Praha)	223	223	100,00
	CELKEM 33	4 828	4 725	97,87

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ DHNP				
1	Kniže Myškin je idiot (Francie - Cergy Pontoise)	250	250	100,00
1	Raskolnikov (Francie - Cergy Pontoise)	250	250	100,00
	CELKEM 2	500	500	100,00

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI HADIVADLA V ROCE 2007

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI HADIVADLA NA DOMÁCÍ SCÉNĚ				
počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnosti
11	Café	1 260	496	39,37
8	Černá sanitka	1 120	632	56,43
6	Doma u Hitlerů	840	837	99,64
7	Fanouš a prostitutka	280	247	92,86
8	Ignáciův vzestup	1 030	444	43,11
11	Lulu	1 540	904	58,70
2	Matylda a Emílie	80	72	90,00
4	Psaní Ježíškovi	540	522	96,67
2	Renata Kalenská, Lidové noviny	240	116	48,33
3	Ruská ruleta	300	189	63,00
8	Ředitelská lóže	800	350	43,75
8	Sloní muž	960	362	37,71
9	Smrt Huberta Perny	1 620	1 302	86,54
10	Věc Makropulos	1 000	815	81,50
1	Zpátky a zase tam	100	64	64,00
9	Žert, satira a ironie a hlubší význam	1 080	579	53,61
2	Rybovka – vánoční mše	1 000	1 000	100,00
	CELKEM 107	13 790	8 931	64,76

HaDivadlo připravilo v roce 2007 pět premiér: Žert, satira, ironie a hlubší význam, Lulu, Černá sanitka a jiné děsivé příběhy, Doma u Hitlerů aneb Historiky z Hitlerovic kuchyně a Matylda a Emílie a jednu obnovenou premiéru: Smrt Huberta Perny.

PŘEHLED HOSTŮ HADIVADLA				
1	Absolventský koncert Konzervatoř Brno	200	200	100,00
1	Al Andalus	140	81	57,86
2	Baroco	200	134	67,00
1	Brécy	140	48	34,28
1	Britney goes to heaven	140	130	92,86
1	Buranteatr: Pan Polštář	140	96	68,57
1	Commedia dell'arte	200	188	94,00
1	Divadlo Vizita	200	200	100,00
4	Frida, Frida Kahlo	500	305	61,00
1	Groteska	140	27	19,28
1	Ha Chucpa	140	52	37,14
1	Heil Hou	88	88	100,00
1	I. M. Jirous a Dáša Vokatá	80	28	35,00

1	Jánošík	140	58	41,43
1	Já už tě nemám rád	100	32	32,00
1	Kabaret Fem Fem	50	50	100,00
1	Kabaret Ivan Blatný	140	56	40,00
2	Kabaret Rat Noir	280	280	100,00
1	Kabaret Ryspekt	50	26	52,00
2	Kdopak by se bál	200	36	18,00
22	Komediograf	4 360	4 316	98,99
1	Koncert Emy Márové	50	27	54,00
4	Koncerty Alfa Pasáž	150	150	100,00
5	Listování	820	677	82,56
1	Maandy Kaan – Kdo jsem?	140	140	100,00
1	Macbeth	140	111	79,29
1	Madhause	50	50	100,00
1	Metamorphósis Famfuláre	140	32	22,86
3	Modrovous – naděje žen	240	121	50,42
2	Mustafa	280	151	53,93
4	Podnebí	450	415	92,22
1	Posedlost	35	30	85,71
1	Praha Letí	140	36	25,71
1	Rapl, jeho život a dílo	80	39	48,75
1	Ropák	140	140	100,00
1	Second sekec aneb Hlava Nehlava	140	37	26,42
1	Shivatrance party	200	200	100,00
2	Skok do prázdna	280	152	54,29
1	Sluha dvou pánů	140	140	100,00
1	Standartní kabaret	140	41	29,28
1	Světlo pro můry	80	45	56,52
1	Tetování	140	48	34,29
1	Večer moderního tance	140	140	100,00
1	Z cizoty	140	108	77,14
1	Zvěstování aneb Bedřichu	140	56	40,00
	CELKEM 86	12 023	9 517	79,15

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA				
1	Černá sanitka	120	120	100,00
1	Fanouš a prostitutka	100	100	100,00
1	Frida, Frida Kahlo	100	100	100,00
1	Lulu	140	140	100,00
1	Ruská ruleta	300	300	100,00
1	Ředitelská lóže	100	100	100,00
3	Sloní muž	460	460	100,00
1	Smrt Huberta Perny	200	200	100,00
	CELKEM 10	1 520	1 520	100,00

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA U STOLU V ROCE 2007

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA U STOLU NA DOMÁCI SCÉNĚ				
počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnosti
7	Tragická historie o doktoru Faustovi	380	367	96,58
6	Život je sen	327	316	96,64
11	Král Oidipús	659	653	99,09
14	Macbeth	814	814	100,00
11	Alchymista	707	702	99,29
5	Láhev je prázdná, zůstalo jen ...	247	218	88,26
8	Tajbele a její démon	427	426	99,77
7	K. H. Mácha - Máj	421	416	98,81
10	V poli mnoho bylin stojí (Kytice)	538	489	90,89
11	Třetí trest	619	598	96,66
1	VEČER PRO Jasona Webleyho	85	85	100,00
1	VEČER PRO Tomáše Vtípila	45	28	62,22
1	VEČER PRO Pavla Fajta	48	48	100,00
1	12 HODIN PRO Jiřího Kříže	45	45	100,00
1	12 HODIN PRO Rostislava Pospíšila	74	74	100,00
1	12 HODIN PRO Petra Veselého	60	60	100,00
1	J. Šafařík - Průkaz totožnosti	60	60	100,00
CELKEM 97		5 556	5 399	97,17

Divadlo U stolu uvedlo v roce 2007 celkem 2 premiéry: Třetí trest a V poli mnoho bylin stojí (Kytice).

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA U STOLU				
1	Máj - Švandovo divadlo	80	80	100,00
1	V poli mnoho bylin stojí (Kytice) - Horní Dubénky	120	120	100,00
1	Macbeth - Švandovo divadlo	70	70	100,00
5	Láhev je prázdná,... - Třebíč, Tábor, Opava, Hradec Králové, Prostějov	940	940	100,00
3	Tajbele a její démon - Praha, Český Krumlov, Prostějov	220	220	100,00
1	Třetí trest - Sobotka	220	220	100,00
CELKEM 12		1 650	1 650	100,00

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI PROJEKTU CED V ROCE 2007

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI PROJEKTU CED NA DOMÁCÍ SCĚNĚ				
počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnosti
2	Salon (DIFA JAMU)	102	102	100,0
5	Jak se hovníval chtěl stát motýlem (Buranteatr)	225	211	93,8
3	Krvák (Studio Dům)	450	382	84,9
7	Sexuální perverze v Chicagu (Buranteatr)	315	234	74,2
57	Měsíc autorského čtení	6 500	6 500	100,0
1	Divadelní dílna Kjógenů – prezentace výsledků	270	270	100,0
7	Mistero Buffo	331	215	65,0
7	Sny (Studio Dům)	315	185	58,7
8	Burianova kulturní ozdravovna	360	218	60,6
2	Pojď do mého světa (Neslyším)	90	37	41,1
1	Hi, I´m Janis Joplin (Večer pro Ellen)	60	60	100,0
3	Obraz (Buranteatr)	135	48	35,6
1	Abeceda (Neslyším)	45	45	100,0
1	Jablkoň – koncert	150	148	98,7
2	DAMU Praha – Království (Setkání/Encounter)	340	340	100,0
2	Ščukin – Moskva – Čekání na ... (Setkání/Encounter)	260	260	100,0
2	Antverp University – De Bakchanten (Setkání/Encounter)	340	340	100,0
1	STD Verscio – Hra o prostoru (Setkání/Encounter)	170	170	100,0
1	Storáče (Večer pro Ellen)	45	17	37,8
3	V Podpostelí (Buranteatr)	163	151	92,6
2	Identita I.: Náš islám	125	125	100,0
5	Zvěstování aneb Bedřichu ... (Buranteatr)	231	200	86,6
1	Patříš mi (Divadlo Bez střechy)	30	17	56,7
1	L´Ombre / Stín (Bilbo Compagnie)	30	13	43,3
1	Návštěva staré dámy (Večer pro Ellen)	71	71	100,0
1	Ha-Chucpa – koncert	63	63	100,0
1	Posel z Liptákova (ZUŠ Smetanova)	60	60	100,0
3	Povídám, znakuji pohádku (Neslyším)	167	140	83,8
1	Sestry Steinovy – koncert	50	50	100,0
1	Najde se Nemo? (Neslyším)	66	66	100,0
1	Skanapel Istoar – Samarské akademické divadlo	128	128	100,0
1	Zamilovaný schizofrenik (Neandrtal SK)	81	81	100,0
1	Inspektor Colleno (A.I.D.S.)	200	200	100,0
4	O krásné Dišperandě a ctnostné ... (Studio Dům)	244	244	100,0
1	Sdružení pěstounských rodin	200	200	100,0
1	Pták ve vzduchu, ryba ve vodě (Neslyším)	45	29	64,4
1	Věc není věc (Neslyším)	45	20	44,4
2	Pan Polštář (Buranteatr)	90	65	72,2
CELKEM PŘEDSTAVENÍ 145		12 592	11 705	92,3

II. PERSONÁLNÍ OBLAST CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA

1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2007

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	17	41	25	12	95
Přepočt. počet	15,64	34,30	24,87	10,94	85,75

2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2007

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	4	8	4	4	20
Úbytky	8	9	4	4	25

3) Průměrné platové třídy

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkově CED
Třída	9	10	7	4	8
Mzda	17.965,-	18.203,-	13.024,-	13.201,-	16.120,-

4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

Během roku 2007 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

II.1 PERSONÁLNÍ OBLAST DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2007

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	3	23	12	0	38
Přepočt. počet	3,19	19,00	12,50	0	34,69

2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2007

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	1	2	2	0	5
Úbytky	2	4	3	0	9

3) Průměrné platové třídy

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkově DHNP
Třída	9	10	7	0	9
Mzda	17.008,-	18.258,-	13.510,-	0	16.541,-

4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

Během roku 2007 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

II.2 PERSONÁLNÍ OBLAST HADIVADLA

1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2007

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	3	15	11	0	29
Přepočt. počet	2,50	13,70	10,87	0	27,07

2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2007

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	1	5	1	0	7
Úbytky	3	4	0	0	7

3) Průměrné platové třídy

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkově HaDi
Třída	8	10	7	0	9
Mzda	12.182,-	17.694,-	12.651,-	0	15.000,-

4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

Během roku 2007 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

II.3 PERSONÁLNÍ OBLAST DIVADLA U STOLU

1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2007

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	1	1	2	0	4
Přepočt. počet	1	1	1,5	0	3,5

2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2007

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	1	0	1	0	2
Úbytky	1	0	1	0	2

3) Průměrné platové třídy

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkově
Třída	10	12	8	0	10
Mzda	12.680,-	27.961,-	11.879,-	0	17.355,-

4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

Během roku 2007 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

II. 4 PERSONÁLNÍ OBLAST PROJEKTU CED

1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2007

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	10	2	0	12	24
Přepoč. počet	8,95	0,6	0	10,94	20,49

2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2007

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	1	1	0	4	6
Úbytky	2	1	0	4	7

3) Průměrné platové třídy

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkově
Třída	10	11	0	4	7
Mzda	21.260,-	14.210,-	0	13.201,-	16.804,-

4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

Během roku 2007 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

III. HOSPODAŘENÍ CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA, PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE V ROCE 2007

1) Výnosy

Účet	Název	Plán 2007	Skutečnost 2007	Skutečnost 2006	% plnění
602	Tržby z prodeje služeb	6 614 000	8 854 514,50	7 902 448,16	133,9
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		4 848 798,00	4 530 740,00	
	- zájezdy		1 348 793,50	1 352 303,32	
	- hostující soubory		1 748 059,00	1 054 295,00	
	- přepravné, natáčení, ostatní		73 248,00	339 086,00	
	- pronájmy, reklama		835 616,00	626 023,84	
604	Tržby za prodané zboží	150 000	154 348,00	247 250,41	102,9
64	Ostatní výnosy	510 000	697 554,46	811 467,00	136,8
	z toho				
	- úroky		907,27	1 071,90	
	- zúčtování fondů		284 250,00		
	- dary		78 500,00	208 070,60	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		333 897,19	602 324,50	
691	Dotace MMB	33 635 000	33 635 000,00	33 202 000,00	100,0
	Dotace MKČR	1 690 000	1 690 000,00	2 236 000,00	100,0
	Dotace JMK	235 000	235 000,00		100,0
	Celkem	41 834 000	44 266 416,96	44 399 165,57	105,8

Celkové výnosy Centra experimentálního divadla byly naplněny ve výši 105,8%. Tržby za vlastní výkony a za zboží byly splněny ve výši 133,9%. Jedná se především o tržby ze vstupného na vlastní scéně, ze zájezdů a hostující soubory. Výše tržeb ze vstupného na vlastní scéně je pozitivně ovlivňována zvýšeným počtem prodaných míst. V případě zájezdů nelze výnosy plánovat přesněji, neboť jsou závislé na zájmu mimo brněnských organizátorů o představení jednotlivých souborů sdružených v CED. V případě hostujících souborů došlo k navýšení tržeb i vzhledem k většímu počtu inscenací a kvalitnějším hostujícím souborům.

ú. 64 – ostatní výnosy

Ve sledovaném období obdržela organizace finanční dary ve výši 78.500,- Kč. .

Částka 40 tis. Kč, dar JMP a.s. HaDivadlu, byl použit na činnost HaDivadla v roce 2007, zejména pak na nákup materiálu k vytvoření inscenace Černá sanitka a jiné děsivé příběhy, která byla v HaDivadle uvedena 17. června 2007.

Částka 10 tis. Kč, dar AQUAdem s.r.o. HaDivadlu, byl použit na realizaci projektu „Malá noční malba“, který byl uveden 16. února 2007.

Částka 8,5 tis. Kč, dar Balóny Kubíček s.r.o. HaDivadlu, byl použit na realizaci projektu AI Andalus, který byl uveden 25. května 2007.

Částka 20 tis. Kč, dar J. Lempartové Divadlu Husa na provázku, byl použit na občerstvení u příležitosti premiéry inscenace Velice modrý pták, která proběhla 17. února 2007.

ú. 648 – zúčtování fondů

V roce 2007 použila organizace částku 88 tis. Kč z rezervního fondu (na základě schválení RMB na schůzi R5/045 ze dne 27. listopadu 2007) v souvislosti s realizací Festivalu kabaretů, který se konal v HaDivadle.

Organizace čerpala částku 196.250,- Kč z fondu odměn na ohodnocení zaměstnanců.

ú. 649 – ostatní výnosy

Převážnou část těchto výnosů tvoří mimořádné výnosy spojené s pořádáním festivalů (Setkání / Encounter – 55 tis. Kč, Noc kejklířů – 50 tis. Kč, Mezi ploty – 11,5 tis. Kč), účast na stážích studentů JAMU v rámci ESF projektů 138 tis. Kč a mimořádné výnosy z doplatků za používání služebních mobilů ve výši 35 tis. Kč a částka 20 tis. Kč jako úhrada škody způsobené dodavatelem.

2) Náklady

Účet	Název	Plán 2007	Skutečnost 2007	Skutečnost 2006	% plnění
501	Spotřeba materiálu	1 943 000	1 722 426,37	2 350 988,08	88,6
502	Spotřeba energie	2 204 000	2 384 953,38	2 353 592,88	108,2
504	Prodané zboží	150 000	112 323,29	293 746,60	74,9
511	Opravy a údržba	400 000	175 269,30	358 145,00	43,8
512	Cestovné	300 000	379 570,50	298 098,07	126,5
513	Náklady na reprezentaci	150 000	116 705,00	181 623,50	77,8
518	Ostatní služby	6 684 000	7 212 378,87	6 167 947,22	107,9
521	Mzdy pracovníků	16 525 000	16 899 100,00	15 935 421,00	102,3
	Náklady OON	3 296 000	4 118 375,00	4 419 231,50	124,9
524	Zák. sociální pojištění	5 441 000	6 175 712,00	5 817 837,00	113,5
527	Zák. sociální náklady	500 000	623 837,00	643 598,00	124,8
538	Ostatní daně a poplatky		15 992,50	47 257,50	
542	Ostatní pokuty a penále		20 492,00	3 782,00	
545	Kursovni ztráty		13 063,87	4 015,67	
549	Jiné ostatní náklady	201 000	221 353,59	329 339,53	110,1
551	Odpisy majetku	4 040 000	4 046 981,00	5 148 122,00	100,2
591	Daň z příjmu		4 492,00	42 960,00	
	Celkem	41 834 000	44 243 025,67	44 395 705,55	105,7

Celkové náklady CED Brno odpovídají plánované částce (105,7%). Ke zvýšenému překročení plánu došlo v těchto položkách – „Spotřeba energie“, kde čerpání dosáhlo výše 108,2%, „Cestovné“, kde čerpání dosáhlo výše 126,5%, „Ostatní služby“, kde čerpání dosáhlo výše 107,9%, „Zákonné sociální náklady“, kde čerpání dosáhlo výše 124,8% a „Náklady OON“, kde čerpání dosáhlo výše 124,9%.

ú. 502 – spotřeba energie

Čerpáno 108,2% plánovaných nákladů.

Původní plán spotřeby energií na rok 2007 činil 1 804 tis. Kč, úpravou plánu v průběhu roku 2007 byla tato položka navýšena na 2 204 tis. Kč. Tato nákladová položka je závislá na vývoji cen a dále také na průběhu a délce topné sezony, což jsou okolnosti ležící mimo dosah rozhodování a plánování organizace.

Elektrická energie	1 001 766,40
Teplo	1 352 431,42
Voda	30 755,56
Celkem	2 384 953,38

ú. 511 – opravy a údržba

Čerpáno 43,8% plánovaných nákladů. Nižší čerpání je způsobeno řadou oprav, které naše organizace provedla vlastními silami, tedy ve vlastní režii, která umožňuje provádět opravy při nižších nákladech.

Opravy budov	42 700,90
Divadelní činnost	70 788,90
Kancelářská technika	19 439,50
Automobil	42 340,00
Celkem	175 269,30

Všechny opravy spadají do oblasti udržování svěřeného majetku a divadelní činnosti na odpovídající úrovni.

ú. 512 – cestovné

Čerpáno 126,5% plánovaných nákladů. Vyšší čerpání je způsobeno realizací zahraničního zájezdu Divadla Husa na provázku do Francie v rámci projektu Sto let kobry – Paříž. Na realizaci projektu bylo čerpána částka 202 tis. Kč na zahraniční stravné.

ú. 513 – náklady na reprezentaci

Čerpáno 77,8% plánovaných nákladů. Oproti roku 2006 došlo k markantnímu snížení nákladů na reprezentaci. Toto snížení je způsobeno stanovením finančních limitů na reprezentaci jednotlivým střediskům. Divadlo Husa na provázku navíc získalo na občerstvení k premiéře inscenace Velice modrý pták sponzorský dar ve výši 20 tis. Kč.

Projekt CED	8 286,00
Divadlo Husa na provázku	82 575,50
HaDivadlo	21 588,00
Divadlo U stolu	4 255,50
Celkem	116 705,00

ú.518 – ostatní služby

Čerpáno 107,9% plánovaných nákladů.

Autorské honoráře	799 894,80
Bezpečnostní služby	991 714,00
Přepravné – dodavatelé	396 989,50
Osvit, tisk	13 431,50
Výlep	213 017,30
Kopie, xerox	20 687,00
Požární hlídky	122 690,00
Reklama	35 040,00
Telefony	677 675,23
Poštovné	94 497,00
Nahrávání, ozvučení	183 915,50
Praní, čištění	4 851,00
Návrhy plakátů	357 701,00
Inzerce	192 677,50
Kurzy, školení	16 588,00
Vystoupení hostů	1 579 957,90
Nájemné budov	713 430,00
Nájem DHM	25 204,00
Údržba software	44 181,70
Výtvarné práce	122 670,00
Požární a elektro revize	133 188,20
Stočné	49 380,54
Ostatní služby	422 997,20
Celkem	7 212 378,87

Zvýšené čerpání účtu 518 bylo způsobeno zvýšením nákladů spojených s realizací oslav 40. výročí DHNP především v položkách nahrávky, ozvučení, požární hlídky, návrhy plakátů a ostatní služby. K dalšímu zvýšenému čerpání oproti roku 2007 došlo v položce vystoupení hostů ve výši 1.579.957,90 Kč, které souvisí se zvýšeným počtem kvalitnějších hostujících souborů a s realizací projektu Divadla Husa na provázku Česká prkna (hostování mimo brněnských uměleckých souborů), s čímž je spojeno i zvýšené čerpání položky autorské honoráře. Tyto náklady byly kompenzovány zvýšenými tržbami z uvedení těchto představení. Zvýšené čerpání nákladového účtu služby – přepravné bylo způsobeno dopravou souboru Divadla Husa na provázku do Francie v rámci projektu Sto roků kobry: Paříž.

ú. 521 – mzdové náklady

Čerpáno 102,3% plánovaných nákladů na mzdy zaměstnanců a 124,9% na OON.

Vyšší čerpání vykazuje zejména účet – náklady OON. Jedná se především o náklady na externí umělecké spolupracovníky. Tyto náklady nelze přesně plánovat, záleží vždy na umělecké činnosti divadel. Mohou překročit plánovanou výši, pokud ji překročí i tržby. V každém případě jsou tyto náklady pro typy malých divadel soustředěných v Centru experimentálního divadla nutné, chtějí-li tato při malém početním obsazení jednotlivých souborů udržet vysokou kvalitu a různorodost nejen u hereckých výkonů, ale v celé šíři umělecké práce (scénická hudba, scénografie, atd.). Chce-li však CED jako celek i jeho jednotlivá divadla (střediska) udržet vyrovnaný rozpočet, musí být výše OON zcela (i když naprosto flexibilně) závislá na příjmech ze vstupného. Kalkulované vyšší příjmy u atraktivnějších projektů a jednotlivých inscenací dovolují (či vyžadují) angažování

kvalitnějších (a tedy i dražších) externích uměleckých spolupracovníků. U Centra experimentálního divadla však právě tyto projekty vždy zaručují vysokou uměleckou kvalitu.

ú.524 – zákonné sociální pojištění

Čerpáno 113,5% plánovaných nákladů.

Vyšší čerpání zákonného sociálního pojištění má návaznost na zvýšené mzdové náklady a náklady OON.

ú. 527 – zákonné sociální náklady

Čerpáno 124,8% plánovaných nákladů.

Tato položka byla ovlivněna zvyšujícím se odvodem prostředků do FKSP ve výši 338 tis. Kč (vzhledem ke zvýšení platů nařízením vlády) a příspěvkem na stravné poskytované zaměstnancům ve výši 286 tis. Kč.

ú. 549 – ostatní náklady

Čerpáno 110,1% plánovaných nákladů.

Poplatky banka	31 263,00
Pojistné nákladního auta	12 386,00
Kooperativa (zák. pojištění zaměstnanců)	98 303,00
Česká pojišťovna (pojistné diváka)	6 526,00
Pojištění osob – zájezdy	2 679,59
Úřad práce ZPS	70 196,00
Celkem	221 353,59

Zvýšené čerpání ostatních nákladů bylo způsobeno úhradou Úřadu práce za nesplnění zákonné povinnosti zaměstnávat zdravotně postižené zaměstnance v roce 2006 ve výši 70.196,- Kč. Organizace podnikla kroky ke splnění zákonné povinnosti zaměstnávání osob se sníženou pracovní schopností v podobě odběru zboží a služeb od dodavatelů splňujících zákonné podmínky, takže již v roce 2008 tato úhrada bude zcela eliminována a nezatíží rozpočet organizace.

Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	43 430 800,96	835 616,00	44 266 416,96
Náklady	43 605 242,32	637 783,35	44 243 025,67
HV k 31. 12. 2007	-174 441,36	197 832,65	23 391,29

Organizace dosáhla zlepšeného hospodářského výsledku ve výši 23.391,29 Kč, který by měl být po rozhodnutí zřizovatele použit pro posílení rezervního fondu.

3) Finanční majetek

a) Stavy prostředků na bankovních účtech k 31. 12. 2007

Bankovní účet	3 981 393,31
Bankovní účet FKSP	418 714,10
Celkem na bankovních účtech	4 400 107,41

b) Pokladní hotovost k 31. 12. 2007

Stav pokladní hotovosti k 31.12.2007 je 90.399,50 Kč.

c) Ceniny k 31. 12. 2007

Stravenky 5 ks – á 50,- Kč, tj. celkem 250,- Kč

4) Pohledávky a závazky

Přehled pohledávek

Účet	Stav k 31. 12. 2006	Stav k 31. 12. 2007
311 Odběratelé	547 560,29	417 249,70
314 Poskytnuté zálohy	862 221,00	894 011,00
316 Ostatní pohledávky		10 803,30
335 Pohledávky za zaměstnanci	104 134,00	71 416,00
Celkem	1 513 915,29	1 393 480,00

ú. 311 – odběratelé

Částka 298.700,- Kč je tvořena pohledávkami, které vznikly zejména na konci roku 2007. Organizace očekává, že tyto pohledávky budou řádně uhrazeny během roku 2008. Zbývající část tvoří pohledávky z předchozích let: Mezinárodní festival Divadlo Plzeň – 3.045,- Kč, NKA Zvolen – 27.351,- Kč, Praam spol. s r.o. – 32.408,70 Kč, Pears Production s.r.o. – 8.000,- Kč, Last Minute Management – 7.735,- Kč, Regionpartner – 29.000,- Kč a Shock studio s.r.o. – 10.500,- Kč. Organizace podniká kroky k vymožení těchto pohledávek.

ú. 314 – poskytnuté zálohy

Částka 894.011,- Kč je tvořena pravidelnými zálohami vůči dodavatelům. Největší položky tvoří záloha na služby Alfa pasáž ve výši 600 tis. Kč a zálohy na elektrickou energii (E.ON) ve výši 275 tis. Kč. Zálohy budou zúčtovány v průběhu roku 2008.

ú. 316 – ostatní pohledávky

Ostatní pohledávky ve výši 10.803,30 Kč tvoří vstupné z internetového prodeje vstupenek, které bylo na účet organizace poukázáno na počátku roku 2008.

ú. 335 – pohledávky za zaměstnanci

Částku 63.565,- Kč tvoří půjčky FKSP. Další pohledávku tvoří náhrada škody za poškození požárního hlásiče EPS v HaDivadle ve výši 7.513,- Kč. Tato pohledávka je splácena měsíční srážkou ze mzdy zaměstnance.

Přehled závazků

	Stav k 31. 12. 2006	Stav k 31. 12. 2007
321 Dodavatelé	252 067,22	307 472,61
325 Ostatní závazky	807 922,00	1 074 063,00
331 Zaměstnanci	483 988,00	405 485,00
336 Závazky ZP, SP	690 357,00	707 287,00
341 Daň z příjmu	38 468,00	12 300,00
342 Ostatní přímé daně	134 459,00	126 881,00
379 Jiné závazky	9 823,90	21 223,40
Celkem	2 417 085,12	2 654 712,01

ú. 321 – dodavatelé

Částka 307.472,61 Kč je tvořena nezaplacenými závazky, které vznikly na přelomu roku a budou uhrazeny ve lhůtě splatnosti.

ú. 325 – ostatní závazky a ú. 331 – zaměstnanci

Zůstatky těchto účtů tvoří závazky organizace vůči zaměstnancům z mezd za měsíc prosinec 2007. Závazky byly vyrovnány v řádném výplatním termínu v lednu 2008.

ú. 336 – závazky ZP, SP

Zůstatek tvoří odvody na zdravotní pojištění za měsíc prosinec 2007 ve výši 209.366,- Kč a odvody na sociální pojištění za měsíc prosinec 2007 ve výši 497.921,- Kč. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2008.

ú. 341 – daň z příjmu

Zůstatek ve výši 12.300,- Kč tvoří záloha na daň z příjmu za rok 2007.

ú. 342 – ostatní přímé daně

Zůstatek tvoří odvody zálohové daně z příjmu ze závislé činnosti za měsíc prosinec 2007 ve výši 125.446,- Kč a odvody srážkové daně z příjmu za měsíc prosinec 2007 ve výši 1.435,- Kč. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2008.

ú. 379 – jiné závazky

Zůstatek účtu tvoří nevyplacené autorské honoráře. Tyto závazky budou vyrovnány v průběhu roku 2008.

4a)Přechodné účty aktiv a pasiv

Účet	Stav k 31. 12. 2006	Stav k 31. 12. 2007
381 Náklady příštích období	57 515,20	106 363,70
384 Výnosy příštích období	568 660,00	512 886,00
385 Příjmy příštích období	149 360,00	42 662,59
389 Dohadné účty pasivní	726 080,00	812 070,00

ú. 381 – náklady příštích období

Jedná se o fakturované náklady časově související s rokem 2008. Tyto náklady budou zúčtovány v roce 2008.

ú. 384 – výnosy příštích období

Zůstatek účtu je převážně tvořen výnosy ze vstupného – v rámci předplatného a prosincového předprodeje - za představení, která budou odehrána v roce 2008. Tyto částky budou zúčtovány po odehrání představení v průběhu roku 2008. A dále částkou 41.667,- Kč – výnos z reklamy za období leden – říjen 2008, na základě smlouvy uzavřené ve 2. pololetí roku 2007.

ú. 385 – příjmy příštích období

Zůstatek účtu tvoří částka 13.400,- Kč – dlužné nájemné (Kabinet Múz, Sukova ul. – Roman Švanda) z předchozích let, částka je hrazena na základě splátkového kalendáře a bude doplacena v průběhu roku 2008. Další část tvoří částka 7.250,- Kč za služby spojené s pronájmem Veselé Husy za druhé pololetí roku 2007, částka 12.963,- Kč nedoplatky za používání služebních mobilů, částka 5.000,- Kč za pronájem HaDivadla a částka 4.049,59 Kč za proplacení cestovného v rámci projektu 68/89. Tyto příjmy příštích období budou uhrazeny na počátku roku 2008.

ú.389 – dohadné účty pasivní

Zůstatek tohoto účtu se z větší části váže k účtu 314 (poskytnuté zálohy). Největší část tvoří dohadná položka na služby Alfa pasáž ve výši 570 tis. Kč a dohadné položky na elektrickou energii (E.ON) ve výši 171 tis. Kč. Dohadné položky budou zúčtovány v průběhu roku 2008.

5) Přehled dotací obdržných v roce 2007

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Divadlo v pohybu VIII.	750 000,00
MK ČR	Projekt Nová Osa	80 000,00
MK ČR	Paříž: Sto roků kobry	150 000,00
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	710 000,00
JMK	Noc kejklířů	100 000,00
JMK	Festival kabaretů	135 000,00
	Celkem	1 925 000,00

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2007 v plné výši a řádně vyúčtovány.

6) Investice v roce 2007

Celkový přehled investic Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace v roce 2007

Investice	Částka
Bezpečnostní kamerový systém	117 200,70
Stmívací zařízení – kongresový sál	64 974,00
Sada bezdrátových mikrofonů	256 832,00
Digitální mixážní pult	376 660,00
Doplňkové vytápění velkého sálu	537 331,00
Variabilní pódium – sklepní scéna	477 073,00
Celkem	1 830 071,70

CED Brno obdrželo v roce 2007 investiční dotaci od MMB ve výši 1.647.896,- Kč účelově vázanou na následující investice:

Doplňkové vytápění prostoru scény DHNP v hodnotě 537.331,- Kč. Vzhledem k nedostatečnému vytápění prostoru velkého sálu DHNP v chladných dnech, kdy atmosférická teplota klesne pod 10°C, bylo nezbytné dovybavit velký sál doplňkovým vytápěcím systémem, který řeší tento teplotní pokles.

Variabilní pódium pro sklepní scénu v ceně 477.073,- Kč. Při rekonstrukci Domu pánu z Fanalu nebylo vyřešeno vybavení sklepní scény variabilní scénickou stavbou. CED Brno v roce 2006 vlastním nákladem realizoval variabilní úpravu hlediště. Investiční dotací MMB byl dokončen nový vzhled sklepní scény a tím zkvalitněn umělecký zážitek návštěvníků sklepní scény.

Sada bezdrátových mikrofonů (6 kusů) ve výši 256.832,- Kč byla pořízena pro potřeby experimentálních muzikálových forem (Balada pro banditu, Velice modrý pták a další). Dosavadní počet mikroportového vybavení (6 kusů) byl zcela nedostatečný a také značně opotřeбенý vzhledem k jejich neustálému používání.

Aby mohly bezdrátové mikrofony být v plné šíři využívány, bylo nezbytné dovybavit zvukový park organizace digitálním zvukařským pultem. Investiční dotace MMB v hodnotě 376.660,- Kč umožnila koupi tohoto zařízení.

V roce 2007 čerpala organizace z vlastního investičního fondu částku 117.200,70 Kč na pořízení bezpečnostního kamerového systému, který napomáhá chránit majetek organizace. A dále čerpala částku 64.974,- Kč na stmívací zařízení kongresového sálu, který se stal další platnou scénou Divadla Husa na provázku – je zde uváděna inscenace Růžový panter a další.

III.1 HOSPODAŘENÍ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU V ROCE 2007

Výnosy

Účet	Název	Plán 2007	Skutečnost 2007	Skutečnost 2006	% plnění
602	Tržby z prodeje služeb	4 330 000	5 128 488,50	5 578 026,87	118,4
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		3 463 730,00	3 564 245,00	
	- zájezdy		970 292,50	853 303,32	
	- hostující soubory		430 870,00	556 160,00	
	- natáčení, ostatní		16 000,00	300 000,00	
	- pronájmy, reklama		247 596,00	304 318,55	
604	Tržby za prodané zboží		87 112,00	107 438,71	
64	Ostatní výnosy	150 000	170 422,50	168 283,60	113,6
	z toho				
	- příspěvky, dary		20 000,00	154 670,60	
	- zúčtování fondů		71 250,00		
	- ostatní výnosy (ú. 649)		79 172,50	13 613,00	
691	Dotace MMB	9 592 992	9 592 992,00	9 415 968,00	100,0
	Dotace MK ČR	1 070 150	1 070 150,00	747 780,00	100,0
	Dotace JMK	100 000	100 000,00		100,0
	Celkem	15 243 142	16 149 165,00	16 017 497,18	105,9

Divadlo Husa na provázku naplnilo celkové výnosy ve výši 105,9%, i když oproti roku 2006 došlo k mírnému poklesu tržeb z vlastní scény, což bylo způsobeno tím, že vzhledem k realizaci projektu Divadlo v pohybu odehrálo DHNP v roce 2007 menší počet představení (2006: 190 představení pro 26 142 diváků, 2007: 178 představení pro 24 359 diváků). Tento fakt byl plánovaně vyrovnán právě celkovým zvýšením výnosů zajištěným dotacemi MK ČR a JMK.

ú. 64 – ostatní výnosy

Ve sledovaném období obdrželo DHNP finanční dar ve výši 20 tis. Kč od J. Lempartové na občerstvení po premiéře inscenace Velice modrý pták v režii Vladimíra Morávka, která se uskutečnila 17. února 2007.

Středisko DHNP čerpalo částku 71.250,- Kč z fondu odměn na ohodnocení zaměstnanců. Ostatní výnosy jsou tvořeny doplatky za používání služebních mobilních telefonů a mimořádným výnosem ve výši 50 tis. Kč spojeným s realizací projektu Noc kejklířů.

Přehled dotací obdržných v roce 2007

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Sto let kobry: Paříž	150 000,00
MK ČR	Divadlo v pohybu VIII.	750 000,00
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	170 150,00
JMK	Noc kejklířů	100 000,00
	Celkem	1 170 150,00

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2007 v plné výši a řádně vyúčtovány.

Náklady

Účet	Název	Plán 2007	Skutečnost 2007	Skutečnost 2006	% plnění
501	Spotřeba materiálu	800 000	934 151,46	968 020,72	116,8
502	Spotřeba energie	500 000	589 042,08	551 716,84	117,8
504	Prodané zboží		54 683,66	85 679,34	
511	Opravy a údržba	100 000	47 665,30	103 543,10	47,7
518	Ostatní služby	2 573 000	2 612 791,80	2 594 868,06	101,5
	z toho: cestovné		293 423,00	132 520,78	
	reprezentační		82 575,50	124 617,00	
521	Mzdy pracovníků	6 961 000	6 875 145,00	6 741 172,00	98,7
	Náklady OON	1 978 000	2 393 119,00	2 692 879,50	120,9
524	Sociální pojištění a náklady	2 331 000	2 559 451,00	2 515 642,00	109,8
538	Ostatní daně a poplatky		7 912,50	34 500,00	
545	Kurzové ztráty		12 740,75	4 015,67	
549	Jiné ostatní náklady		5 703,60	6 982,11	
591	Daň z příjmů			4 492,00	
	Celkem	15 243 000	16 092 406,15	16 303 511,34	105,6

Celkové náklady byly čerpány ve výši 105,6%.

Hospodářský výsledek Divadla Husa na provázku

	HV
Výnosy	16 149 165,00
Náklady	16 092 406,15
HV k 31. 12. 2007	56 758,85

Zejména v druhé polovině roku byly velmi promyšleně plánovány a čerpány všechny náklady, takže se podařilo vytvořit **celkový kladný hospodářský výsledek** v hospodaření střediska Divadlo Husa na provázku, k čemuž pozitivně přispěla především dotace MK ČR na projekt Divadlo v pohybu VIII. realizovaný k 40. výročí založení Husy na provázku.

III.2 HOSPODAŘENÍ HADIVADLA V ROCE 2007

Výnosy

Účet	Název	Plán 2007	Skutečnost 2007	Skutečnost 2006	% plnění
602	Tržby z prodeje služeb	1 800 000	2 577 983,00	1 429 760,29	143,2
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		937 338,00	613 155,00	
	- zájezdy		129 001,00	303 500,00	
	- hostující soubory		1 119 194,00	332 850,00	
	- přepravné, ostatní		1 050,00		
	- pronájmy, reklama		391 400,00	180 255,29	
604	Tržby za prodané zboží		7 680,00	12 226,50	
64	Ostatní výnosy	100 000	178 604,60	11 773,00	178,6
	z toho				
	- příspěvky, dary		58 500,00	9 000,00	
	- zúčtování fondů		88 000,00		
	- ostatní výnosy (ú. 649)		32 104,60	2 773,00	
691	Dotace MMB	7 749 000	7 749 000,00	7 602 000,00	100,0
	Dotace MK ČR	277 380	277 380,00	625 920,00	100,0
	Dotace JMK	135 000	135 000,00		100,0
	Celkem	10 061 380	10 925 647,60	9 681 679,79	108,6

HaDivadlo naplnilo celkové výnosy ve výši 108,6%.

ú. 64 – ostatní výnosy

Částka 40 tis. Kč, dar JMP a.s., byl použit na činnost střediska v roce 2007, zejména pak na nákup materiálu k vytvoření inscenace Černá sanitka a jiné děsivé příběhy, která byla v HaDivadle uvedena 17. června 2007.

Částka 10 tis. Kč, dar AQUAdem s.r.o., byl použit na realizaci projektu „Malá noční malba“, který byl uveden 16. února 2007.

Částka 8,5 tis. Kč, dar Balóny Kubíček s.r.o., byl použit na realizaci projektu Al Andalus, který byl uveden 25. května 2007.

Středisko HaDivadlo použilo částku 88 tis. Kč z rezervního fondu na realizaci Festivalu kabaretů v Hadivadle. Jednalo se nultý ročník Festivalu originálních divadelních žánrů, který vyžadoval zvýšené náklady v oblasti propagace a jehož výnosy nedosáhly předpokládané výše a projekt neúměrně zatížil hospodaření HaDivadla.

Ostatní výnosy střediska jsou tvořeny doplatky za užívání služebních mobilních telefonů a ostatními drobnými výnosy.

Přehled dotací obdržných v roce 2007

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Projekt Nová Osa	80 000,00
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	197 380,00
JMK	Festival kabaretů	135 000,00
	Celkem	412 380,00

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2007 v plné výši a řádně vyúčtovány.

Náklady

Účet	Název	Plán 2007	Skutečnost 2007	Skutečnost 2006	% plnění
501	Spotřeba materiálu	498 000	353 214,99	611 370,57	70,9
502	Spotřeba energie	300 000	401 904,30	312 938,50	133,9
504	Prodané zboží		5 910,14	10 023,66	
511	Opravy a údržba	50 000	38 859,20	17 568,90	77,7
518	Ostatní služby	1 659 000	2 240 306,51	1 118 808,93	135,0
	z toho: cestovné		42 980,00	58 847,00	
	reprefond		21 588,00	33 383,50	
521	Mzdy pracovníků	5 169 000	5 271 533,00	4 902 615,00	101,9
	Náklady OON	520 000	1 015 320,00	923 484,00	195,2
524	Sociální pojištění a náklady	1 865 000	1 906 179,00	1 745 966,00	102,2
538	Ostatní daně a poplatky		420,00		
549	Jiné ostatní náklady		156,00	156,00	
	Celkem	10 061 000	11 233 803,14	9 642 931,56	111,6

Celkové náklady byly čerpány ve výši 111,6%.

Hospodářský výsledek HaDivadla

	HV
Výnosy	10 925 647,60
Náklady	11 233 803,14
HV k 31. 12. 2007	-308 155,54

HaDivadlo zvýšilo v roce 2007 počet představení (107, v roce 2006 96) i počty diváků (8 931, v roce 2006 7 348) a tržby za vlastní představení za rok 2007 zvedlo o polovinu, přesto se ocitlo v roce 2007 v celkovém záporném hospodářském výsledku. Tento fakt lze vysvětlit zvýšením nákladů oproti plánu na 111,6%, což bylo způsobeno jednak vysokým čerpáním OON (nárůst téměř o 100%) a vysokou spotřebou energie, kterou vyvolal žádoucí nárůst aktivity (počet představení a dalších akcí). V HaDivadle probíhala v tomto roce tolik potřebná přestavba repertoáru, pro níž bylo potřeba přizvat hostující režiséry zvučnějších jmen (přínejmenším v případě M. Porubjaka se jednalo o významnou tvůrčí osobnost) a vyhovět jejich požadavkům na obsazení tvůrčích týmů (důvod nárůstu OON). Pokud by však získalo CED a v odpovídajícím podílu i HaDivadlo dotaci z Programu podpory profesionálních divadel ve stejné výši jako v roce 2006 (v roce 2007 byla pro HaDivadlo nižší o 348 tis. Kč) dosáhlo by i toto středisko kladný hospodářský výsledek.

III.3 HOSPODAŘENÍ DIVADLA U STOLU V ROCE 2007

V roce 2007 došlo k oddělení hospodaření střediska Divadla U stolu od střediska Projektu CED.

Výnosy

Účet	Název	Plán 2007	Skutečnost 2007	% plnění
602	Tržby z prodeje služeb	381 000	705 490,00	185,2
	z toho			
	- vstupné vlastní scéna		447 730,00	
	- zájezdy		249 500,00	
	- hostující soubory		8 260,00	
604	Tržby za prodané zboží		9 970,00	
64	Ostatní výnosy		25 612,00	
	z toho			
	- příspěvky, dary			
	- zúčtování fondů		25 000,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		612,00	
691	Dotace MMB	1 254 996	1 254 996,00	100,0
	Dotace MK ČR			
	Dotace JMK			
	Celkem	1 635 996	1 996 068,00	122,0

Divadlo U stolu naplnilo celkové výnosy ve výši 122%.

V roce 2007 uvedlo DUS o 11 představení (vlastních na domácí scéně) více oproti roku 2006, která navštívilo o 798 diváků více, také návštěvnost se zvýšila o 5,07%, což způsobilo nárůst výnosů ze vstupného na vlastní scéně (o 120 tis. Kč) a který v celkových výnosech doplňuje také nárůst tržeb ze zájezdů (o 50 tis. Kč).

ú. 64 – ostatní výnosy

Středisko DUS čerpalo částku 25 tis. Kč z fondu odměn na ohodnocení zaměstnanců v roce 2007.

Náklady

účet	název	Plán 2007	Skutečnost 2007	% plnění
501	Spotřeba materiálu	150 000	149 146,79	99,4
502	Spotřeba energie			
504	Prodané zboží		4 133,07	
511	Opravy a údržba		15 808,45	
518	Ostatní služby	324 000	348 135,25	107,4
	z toho: cestovné		17 142,50	
	reprefond		4 255,50	
521	Mzdy pracovníků	588 000	642 128,00	109,2
	Náklady OON	365 000	510 195,00	139,8
524	Sociální pojištění a náklady	209 000	229 528,00	109,8
	Celkem	1 636 000	1 899 074,56	116,1

Celkové náklady byly čerpány ve výši 116,1%.

Hospodářský výsledek Divadla U stolu

	HV
Výnosy	1 996 068,00
Náklady	1 899 074,56
HV k 31. 12. 2007	96 993,44

Středisko Divadlo U stolu sice z důvodu zvýšené aktivity (počet představení, atd.) přečerpalo oproti plánu celkové náklady ve výši 116,1%, to však bylo vyrovnáno adekvátním zvýšením celkových výnosů ve výši 122%.

Celkově však lze konstatovat, že stabilní dosahování kladného hospodářského výsledku, kterého DUS dosahuje od svého ustavení jako statutární součásti CED je výsledkem jednak velmi promyšleného počátečního nastavení výše rozpočtu spojeného se zodpovědným hospodařením (které je umožněno i jeho celkovou menší složitostí, adekvátně nižším finančním rozměrem a tedy i lepší přehledností hospodaření tohoto střediska).

III.4 HOSPODAŘENÍ PROJEKTU CED V ROCE 2007

V roce 2007 došlo k oddělení hospodaření střediska Projekt CED od střediska Divadlo U stolu.

Výnosy

Účet	Název	Plán 2007	Skutečnost 2007	% plnění
602	Tržby z prodeje služeb	253 000	442 553,00	174,9
	z toho			
	- vstupné vlastní scéna			
	- zájezdy			
	- hostující soubory		189 735,00	
	- přepravné, ostatní		56 198,00	
	- pronájmy, reklama		196 620,00	
604	Tržby za prodané zboží		49 586,00	
64	Ostatní výnosy	260 000	322 915,36	124,2
	z toho			
	- příspěvky, dary			
	- zúčtování fondů		100 000,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		222 008,09	
	- úroky		907,27	
691	Dotace MMB	14 038 012	14 038 012,00	100,0
	Dotace MK ČR	342 470	342 470,00	100,0
	Dotace JMK			
	Celkem	14 893 482	15 195 536,36	102,0

Projekt CED naplnil celkové výnosy ve výši 102%.

ú. 64 – ostatní výnosy

Středisko čerpalo částku 100 tis. Kč na ohodnocení zaměstnanců z fondu odměn. Převážnou část ostatních výnosů tvoří mimořádné výnosy spojené s pořádáním festivalů (Setkání / Encounter – 55 tis. Kč), účast na stážích studentů JAMU v rámci ESF projektů 138 tis. Kč a částku 20 tis. Kč jako úhrada škody způsobené dodavatelem.

Přehled dotací obdržných v roce 2007

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	342 470,00
	Celkem	342 470,00

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2007 v plné výši a řádně vyúčtovány.

Náklady

Účet	Název	Plán 2007	Skutečnost 2007	% plnění
501	Spotřeba materiálu	495 000	285 913,13	57,8
502	Spotřeba energie	1 404 000	1 394 007,00	99,3
504	Prodané zboží		47 596,42	
511	Opravy a údržba	250 000	72 936,35	29,2
518	Ostatní služby	2 578 000	2 507 420,81	97,3
	z toho: cestovné		26 025,00	
	reprezentační		8 286,00	
521	Mzdy pracovníků	3 807 000	4 110 294,00	107,9
	Náklady OON	433 000	199 741,00	46,1
524	Zákonné sociální pojištění	1 036 000	1 480 554,00	142,9
527	Zákonné sociální náklady	500 000	623 837,00	124,7
538	Ostatní daně a poplatky		7 660,00	
542	Ostatní pokuty a penále		20 492,00	
545	Kurzové ztráty		323,12	
549	Jiné ostatní náklady	351 000	215 493,99	61,4
551	Odpisy	4 040 000	4 046 981,00	100,2
591	Daň z příjmů		4 492,00	
	Celkem	14 894 000	15 017 741,82	108,0

Celkové náklady byly čerpány ve výši 108%.

Hospodářský výsledek Projektu CED

	HV
Výnosy	15 195 536,36
Náklady	15 017 741,82
HV k 31. 12. 2007	177 794,54

Program Projektu CED je naprosto neziskovou kulturní službou a je tedy vytvářen tak, aby mohl přispívat podstatnou mírou k naplňování tzv. nezávislých kulturních potřeb brněnské (zejména mladší) veřejnosti a dosahovat vyrovnaného rozpočtu a přitom nebyt závislý na vnějškových kriteriích (diváckého úspěchu vyjádřeného ekonomicky).

Celkový kladný hospodářský výsledek Ekonomické a správní jednotky a Projektu CED (177.794,54 Kč) je projevem dlouhodobého programu hospodářské strategie vedení CED, které se snaží v hospodářské rovině právě na tomto úseku v koordinovaném vztahu k dalším střediskům vyvažovat případné finanční propady některé ze svých částí nárůsty v části jiné, a především u sebe sama.

IV. PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ

Hospodaření s fondy:

911 – fond odměn	
počáteční stav k 1. 1. 2007	619.332,00
Čerpání – odměny zaměstnancům	-196.250,00
zůstatek k 31. 12. 2007	423.082,00
912 – fond FKSP	
počáteční stav k 1. 1. 2007	550.753,50
tvorba za rok 2007	337.982,00
příspěvky na obědy	- 378.480,00
dětská rekreace	- 9.000,00
životní jubileum	- 10.000,00
zůstatek k 31. 12. 2007	491.255,50
914 – rezervní fond	
počáteční stav k 1. 1. 2007	724.793,19
tvorba z HV za rok 2007	3.460,02
Čerpání – Festival kabaretů - HaDivadlo	-88.000,00
zůstatek k 31. 12. 2007	640.253,21
916 – fond investiční	
počáteční stav k 1. 1. 2007	253.581,04
tvorba z odpisů	766.981,00
investiční dotace MMB	1.647.896,00
Bezpečnostní kamerový systém	-117.200,70
Stmívací zařízení – kongresový sál	-64.974,00
Sada bezdrátových mikrofonů	-256.832,00
Digitální mixážní pult Yamaha	-376.660,00
Doplňkové vytápění velkého sálu	-537.331,00
Variabilní pódium – sklepní scéna	-477.073,00
Zůstatek k 31.12.2007	838.387,34

Fond investiční

Tvorba investičního fondu CED Brno v roce 2007 se skládá z odpisů DHM a DNM ve výši 766 981,- Kč a z investiční dotace MMB ve výši 1.647.896,- Kč. V roce 2007 bylo čerpáno na pořízení investic 1.830.070,70 Kč.

Fond rezervní

Do rezervního fondu byla přidělena částka ze zlepšeného hospodářského výsledku CED Brno za rok 2006 ve výši 3 460,02 Kč. V roce 2007 došlo k zapojení rezervního fondu ve výši 88 tis. Kč na realizaci Festivalu kabaretů v HaDivadle. Jednalo se nultý ročník Festivalu originálních divadelních žánrů, který vyžadoval zvýšené náklady v oblasti propagace a jehož výnosy nedosáhly předpokládané výše. Projekt tak neúměrně zatížil hospodaření HaDivadla.

Fond FKSP

Do fondu byla přidělena částka 337 982,- Kč zákonným přidělem z mezd. Čerpáno z fondu FKSP bylo 378 480,- Kč jako příspěvek na stravování, 9 tis. Kč příspěvek organizace na dětskou rekreaci a dary k životnímu jubileu ve výši 10 tis. Kč.

V. KONTROLNÍ ČINNOST

Zpráva z činnosti interního auditu za rok 2007

I. Harmonogram činnosti interního auditu v CED Brno na rok 2007

Cíl: do konce roku 2007 provést 8 auditů podle plánu:

Audit smluv uzavíraných podle pracovního práva - dokončení auditu z roku 2006

Rozsah: Audit formálních náležitostí smluvních ujednání uzavíraných podle předpisů pracovního práva

Časové rozvržení: bude dodatečně určeno interním auditorem

Personální zajištění: ekonom, personalistka

Audit operativní evidence

Rozsah: Audit postupů spojených s vedením operativní evidence

Časové rozvržení: bude dodatečně určeno interním auditorem

Personální zajištění: účetní majetku, ekonom

Audit inventarizace

Rozsah: Audit postupů spojených s inventarizací majetku

Časové rozvržení: bude dodatečně určeno interním auditorem

Personální zajištění: účetní majetku, ekonom

Audit systému řídicí kontroly

Rozsah: Audit postupů spojených s prováděním řídicí kontroly

Časové rozvržení: bude dodatečně určeno interním auditorem

Personální zajištění: zástupce ředitele, ekonom

Audit vedlejších pokladen

Rozsah: Audit postupů spojených s fungováním vedlejších pokladen

Časové rozvržení: bude dodatečně určeno interním auditorem

Personální zajištění: ekonom, hlavní pokladní, pokladní vedlejších pokladen

Audit dodržování podpisových práv

Rozsah: Audit dodržování podpisových práv v rámci organizace

Časové rozvržení: bude dodatečně určeno interním auditorem

Personální zajištění: ekonom, hlavní pokladní, zástupce ředitele

Audit evidence smluv

Rozsah: Audit postupů spojených s evidencí smluv, návaznost na podpisová práva, řídicí kontrolu

Časové rozvržení: bude dodatečně určeno interním auditorem

Personální zajištění: zástupce ředitele

Audit mezd a personální oblasti

Rozsah: Audit mzdových nákladů, audit údajů evidovaných personálním oddělením

Časové rozvržení: bude dodatečně určeno interním auditorem

II. Časové rozvržení řádných auditů:

1. Interní audit zaměřený na smlouvy uzavírané podle pracovního práva - prosinec 2006 až březen 2007 - audit souladu
2. Interní audit zaměřený na operativní evidenci - březen až duben 2007 - audit souladu
3. Interní audit zaměřený na inventarizaci - duben až květen 2007 - audit souladu
4. Interní audit zaměřený na systém řídicí kontroly - květen až červen 2007 - audit výkonu
5. Interní audit zaměřený na vedlejší pokladny - červen až červenec 2007 - audit výkonu
6. Interní audit zaměřený na dodržování podpisových práv - srpen až září 2007 - audit systému
7. Interní audit zaměřený na evidenci smluv - říjen 2007 - audit systému
8. Interní audit zaměřený na mzdy a personální oblast - listopad 2007 až únor 2008 - audit výkonu a souladu

Časové rozvržení mimořádných auditů, které byly v průběhu roku aktuálně doplněny do plánu na základě požadavku vedení organizace:

1. Interní audit zaměřený na efektivnost hostování cizích souborů na scénách CED - srpen až září 2007 - audit výkonu
2. Interní audit zaměřený na spotřebu potravin a dalšího spotřebního materiálu v inscenacích - listopad až prosinec 2007 - audit výkonu

III. Vyhodnocení činnosti interního auditu za rok 2007

V roce 2007 bylo naplánováno celkem osm interních auditů, které byly uvedeny v harmonogramu činnosti interního auditu. Sedm interních auditů mělo být dokončeno v průběhu roku 2007, osmý interní audit měl být v tomto roce započat a vzhledem ke svému rozsahu ukončen v roce 2008. Dva interní audity byly zařazeny operativně do plánu v průběhu roku jako audity mimořádné a byly v roce 2007 také dokončeny.

V roce 2007 tak byly uskutečněny a ukončeny následující audity:

1. Interní audit smluv uzavíraných podle pracovního práva
2. Interní audit zaměřený na operativní evidenci
3. Interní audit zaměřený na inventarizace
4. Interní audit se zaměřením na systém řídicí kontroly
5. Interní audit se zaměřením na vedlejší pokladny
6. Interní audit se zaměřením na dodržování podpisových práv
7. Interní audit zaměřený na evidenci smluv
8. Interní audit zaměřený na efektivnost hostování cizích souborů na scénách CED
9. Interní audit se zaměřením na spotřebu potravin a dalšího spotřebního materiálu v inscenacích

Interními audity, uskutečněnými dle výše uvedených plánů, došlo ke zjištění určitých nedostatků, které však zásadním způsobem neovlivňují efektivnost a správnost řídicích

postupů v organizaci. Interní audity obsahovala i doporučení opatření, která mají být provedena k odstranění nedostatků a dalšímu zlepšení fungování procesů v organizaci.

Interní audit zaměřený na smlouvy uzavírané podle pracovního práva byl proveden k zauditování velmi významné části nákladů příspěvkové organizace, resp. k prověření jejího smluvního pokrytí. Byly shledány určité drobné a spíše formální nedostatky, které však nemají vzhledem k množství materiálů vztahujících se k této oblasti žádnou větší statistickou významnost. Interní audit zaměřený na operativní evidenci se zabýval postupy při vytváření operativní evidence a jejími výstupy. Byly shledány pouze drobné nedostatky, které byly v krátké době napraveny. Interní audit zaměřený na inventarizace se zabýval inventarizací majetku, jejím zaznamenáváním a písemnými výstupy, které se k ní vztahují. Přinesl opět výsledek v označení oblastí, na které má být v nejbližším období kladen důraz.

Interní audit se zaměřením na systém řídicí kontroly prověřil stávající fungování systému řídicí kontroly v organizaci. Výsledkem bylo navržení určitých úprav v rámci systému řídicí kontroly, které mají přinést další zkvalitnění vnitřního kontrolního systému a řídicí kontroly.

Interní audit se zaměřením na vedlejší pokladny zauditoval vedlejší pokladny. Vedlejší pokladny by měly zachycovat pokladní operace, které nejsou prováděny prostřednictvím hlavní pokladny. Bylo prověřeno, zda jsou dodržovány veškeré postupy při vedení pokladen. Interní audit se zaměřením na dodržování podpisových práv se zabýval tím, zda jsou dodržovány podpisová práva jednotlivých odpovědných zaměstnanců a zda nedochází k překračování jejich pravomoci. Interní audit zaměřený na evidenci smluv byl zaměřen na evidenci smluv v organizaci, na existenci systému jejich evidence, případně jejich číslování. Bylo doporučeno zaměřit se na tuto oblast společně s dotvářením spisového a skartačního řádu organizace. Interní audit zaměřený na efektivnost hostování cizích souborů na scénách CED porovnával efektivnost hostování souborů na scénách jednotlivých souborů Centra experimentálního divadla, výsledkem byla doporučení k přijetí minimální efektivní hranice výše ceny za pronájem. Interní audit se zaměřením na spotřebu potravin a dalšího spotřebního materiálu v inscenacích měl prověřit, zda nedochází k plýtvání s prostředky organizace v této oblasti. Výsledkem bylo zjištění, že je třeba zlepšit systém plánování a vykazování těchto nákladů, plýtvání prostředků zjištěno nebylo.

VI. INVENTARIZACE

Inventarizace majetku

Inventarizace majetku byla provedena k 31. 12. 2007. Při inventarizaci majetku nebyly zjištěny žádné inventarizační rozdíly. Inventarizační komise shledala značné množství zastaralého a nefunkčního majetku, který je organizací postupně vyřazován v rámci pracovní náplně nově přijatého zaměstnance, pověřeného správou majetku organizace.

Účet	Stav k 31. 12. 2007
013 Software	54 863,00
018 DDNM	345 568,00
021 Stavby	53 493 325,00
022 DHM	33 271 818,00
028 DDHM – odpisovaný	1 947 094,00
028 DDHM	10 445 669,00
031 Pozemky	1 534 390,00
132 Zboží na skladě	489 663,70

Inventarizace pohledávek a závazků

Inventarizace pohledávek a závazků k 31. 12. 2007 proběhla spolu s řádnou účetní závěrkou roku 2007.