

## **I. HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2008**

Následující hodnocení umělecké činnosti, přehledy návštěvnosti i rozborů hospodaření Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace (dále též CED) a jejích jednotlivých divadelních aktivit, souborů či středisek – Divadla Husa na provázku, HaDivadla, Divadla U stolu a Projektu CED ukazují v souhrnu i odděleně na mimořádnou, bohatou a různorodou uměleckou tvorbu a z ní vycházející divadelní a kulturní nabídku poskytovanou organizací občanům města Brna na straně jedné a na straně druhé vrcholnou kulturní reprezentaci města Brna, již organizace rozvíjí v prostoru České republiky i ve vztazích se zahraničím.

Divadlo Husa na provázku se v roce 2008 - který chápe programově jako přelomový – v jeho první polovině především exkluzivně vyrovnávalo se svou legendární minulostí, zatímco v druhé již s plným tvůrčím nasazením rozvíjelo novou programovou orientaci napojenou na naši současnost a pokoušející se vytvářet její uměleckou i filozofickou reflexi a diskurz. Vedle festivalu Divadlo v pohybu VIII na počest výročí 40 let od založení Husy na provázku rozvíjí vrcholnou inscenací Cirkus Havel projekt Perverze v Čechách a vytváří řadu premiér nových inscenací i jiných divadelních a kulturních akcí. Jeho aktivita se v tomto prvním roce dvouletí čtyřicátého a dvacátého výročí přelomových historických událostí roku 1968 a 1989 se napojuje na mezinárodní – českoněmecký - Projekt 68/89 Divadlo.Doba.Dějiny a v listopadu 2008 pak otevírá svou novou aktivitu nazvanou Sametový festival, jež bude mít pokračování i v roce 2009.

Programová východiska rozvíjející myšlenku kulturního hnutí, z nichž se Centrum experimentálního divadla i Divadlo Husa na provázku rodí, pak sehrávají úlohu inspirace a tvůrčího konceptu při dalším rozvíjení festivalové akce Noc kejlířů a v návaznosti na ni při podílu na vzniku a utváření ideje a programu velkého mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno, který by měl být v tom nejlepším i nejširším slova smyslu „kulturním hnutím“ zahrnujícím zároveň širší vrstvy i elity občanů města Brna a měl by spoluvytvářet postavení našeho města jako kulturního centra nejen v kontextu České republiky, ale přinejmenším také v rozměru střední Evropy.

HaDivadlo výrazně pokročilo ve vytváření své nové tváře spojené s přestěhováním do skvěle pro tuto aktivitu architektonicky připravených prostor v Alfa pasáži. V roce 2008 přichází do HaDivadla na jednotlivá představení stále více diváků aniž by soubor rezignoval na program vytváření umělecky náročných inscenací (jako Indián v ohrožení a Extáze, abychom jmenovali alespoň první a poslední z nich).

I HaDivadlo obohacuje kulturní život města Brna svými osobitými projekty a festivaly, jakými jsou především projekt Proměny 20. století a další ročník Festivalu originálních divadelních žánrů. Důležité je, že vše se odehrává za celkového nárůstu divácké návštěvnosti.

Statutárně nejmladší středisko CED Divadlo U stolu pokračovalo v rozvíjení své dramaturgické a inscenační programové orientace zaměřené na velká díla světové i české literatury. Především je nutné zdůraznit kreaci Zapomenuté světlo, v níž vyniká neobvyklý a oceňovaný herecký výkon Jana Mazáka v roli Jakuba Demla a českou premiéru hry nositele Nobelovy ceny Elie Wiesela

Šamhorodský proces (Soud nad Bohem) v překladu Josefa Mlejníka, který byl pořízen pro tuto příležitost.

Do spektra uměleckého, občanského a filozofického i etického působení organizace jako mnohočetného celku vnáší Divadlo U stolu svým programem základní existenciální otázky lidského života.

Také Projekt CED, jehož různorodá (především produkční) aktivita - zahrnující široké spektrum umělecké činnosti - je dlouhodobě nejstálější (připomeňme za všechny aktivity jeho každoroční podíl na prestižním mezinárodním festivalu divadelních škol Setkání/Encouter), vnáší do svého programování nové aktivity, jakými jsou například festival tanečního a pohybového divadla ProART a vznik české premiéry inscenace hry Marguerite Durasové Savannah Bay.

Významné aktivity rozvíjí Centra experimentálního divadla v hraniční sféře mezi divadlem a literaturou. Zde je nutné především podtrhnout Měsíc autorského čtení nakladatelství Větrné mlýny, který se každoročně realizuje ve všech dnech měsíce července v prostorách Divadla Husa na provázku a nezaměnitelným způsobem obohacuje letní kulturní nabídku brněnským občanům. Významným je také čtení z nové literatury Listování, odehrávající se každý měsíc v HaDivadle. Do této oblasti také patří vydavatelské aktivity na nichž se CED a Divadlo Husa na provázku podílí, mezi nimiž na čelném místě stojí dvě, jež mají svou celorepublikovou prestiž: revue Rozrazil a pozoruhodná programová publikace Cirkus Havel.

Neméně zajímavá a různorodá je výstavní aktivita subjektů CED.

Divadlo Husa na provázku vystavuje nejmladší českou a slovenskou malbu ve spolupráci s Wannick Gallery a HaDivadlo spolu se Sdružením Bienále Brno realizuje pravidelné výstavy současného grafického designu. Samostatné a osobité programování především ve sféře současného surrealismu má Galerie Katakomby spadající pod Projekt CED.

Potvrzením evropské působnosti Centra experimentálního divadla a jeho souborů jsou zahraniční zájezdy Divadla Husa na provázku s Mým krásným světem a HaDivadla s Indián v ohrožení na Mitteleuropäisches Theaterkarussell konaný ve Vídni v Divadle Brett, HaDivadla s Indián v ohrožení na Festival východní Evropy do Lublina v Polsku a Divadla U stolu se Šamhorodským procesem do Žiliny na Slovensku.

Umělecká činnost Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace a jejich jednotlivých divadelních souborů je pozoruhodná a zcela nezaměnitelná. Nesporně svým výrazným podílem vytváří podobu města Brna jako jednoho z předních evropských kulturních měst. Jejím podrobnější popis je obsažen na následujících téměř padesáti stranách v hodnocení uměleckých činností jednotlivých středisek CED.

Svrchovaně důležitou však je skutečnost, že při produkci celkem 700 představení, které shlédlo celkem 76 554 diváků a jež byla vyprodána na 87,8% (přičemž vyprodanost Divadla Husa na provázku, Divadla U stolu a Projektu CED se pohybuje těsně okolo 95%) si CED i v tomto roce zachoval profil příspěvkové organizace, která bez přerušení po celou dobu své existence končí hospodaření toho kterého roku s kladným výsledkem.

Vypracoval prof. Petr Oslzlý, ředitel CED

## I. 1 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU V ROCE 2008

Divadlo Husa na provázku v roce 2008 vstoupilo do jubilejního 40. roku své činnosti.

Dramaturgie roku 2008 pokračovala v první půlce sezóny ve znamení časoprostorové osy spojující legendární minulost se současným programovým nasazením divadla, usilujícím o vytvoření otevřeného a svobodného prostoru – divadla jako hnutí.

Reflexe čtyřicetileté činnosti Divadla Husa na provázku kontinuálně navazovala druhou částí „Permanentního festivalu Divadlo v pohybu VIII 40/11 - 40/40, jarní částí Legendy a naděje“ - otevřenou festivalovou divadelní, hudební a výtvarnou akcí na počest výročí 40 let založení Divadla Husa na provázku.

Druhý půlrok byl pak již věnován pokračování projektu „Perverze v Čechách“, který se zabývá českou identitou. Vrcholy této poloviny roku bylo uvedení druhé části projektu - scénické koláže z esejistické i dramatické tvorby Václava Havla nazvané „Cirkus Havel aneb My všichni jsme Láďa“ (premiéra 7. 11. 2008) a uspořádání „Sametového festivalu aneb S podzimem sny o jaru“ ve spolupráci s česko-německou iniciativou Zipp v rámci projektu 68/89.

Současně divadlo pokračovalo v realizaci dalších dlouhodobých dramaturgických plánech – v květnu pořádáním druhého ročníku „Noci kejklířů“, pokračováním cyklu "Provázkových shakespearovských slavností" a zahájením kreačí typu site-specific projektem bratří Formanů „Cesta za Rusalkou“.

### PREMIÉRY V ROCE 2008:

Divadlo Husa na provázku vytvořilo v roce 2008 doposud největší počet premiér ve srovnání s předcházejícími lety uměleckého vedení Vladimíra Morávka. Kromě **osmi** regulérních premiér vzniklo v první polovině roku v rámci festivalu Divadlo v pohybu VIII přes **dvacet** inscenačních projektů, scénických črt a divadelních akcí na počest 40. výročí založení Divadla Husa na provázku.

Dramaturgický plán v druhé polovině roku dále rozšířily doprovodné akce projektu Perverze v Čechách, zabývající se českou identitou, o dalších deset premiérových uvedení v rámci diskusního cyklu "Kabinet Havel" a festivalových akcí listopadového Sametového festivalu.

### **NESNESITELNÁ LEHKOST JÍZDY**

autor: Jiří Jelínek a kamarádi

režie: Jiří Jelínek a kolektiv

scéna: Dáda Němeček

kostýmy: Marie Mukařovská

dramaturgie: Petr Maška

hudba: René Kalný

PREMIÉRA: 11. ledna (Sklepní scéna Divadla Husa na provázku)

Jako první premiéra roku 2008 vznikla další z autorských kreačí herce, improvizátora a dramatika Jiřího Jelínka s názvem Nesnesitelná lehkost jízdy (premiéra 11. 1. 2008). Téma vyjadřuje podtitul „našlápnutá road movie s ucházející duší“ založená tentokrát na nejlepší jízdě života tří kamarádů.

Jiří Jelínek i tentokrát pracuje stejně jako v předchozích autorských inscenacích zejména s hereckou improvizací a specifickou scénografií (podivně zkonstruovaného spojení trojkola s rotopedem), kterou prokládá slovními hříčkami - tentokrát z ryze mužského světa, kombinovanými s terminologií cyklistiky a hudebních „fanoušků“. Inscenace disponuje vtipem, svižností, spoustou gagů verbálních i neverbálních, téměř filmovými střihy, literárními narážkami i slovní ekvilibristikou a dokonce jistým druhem tajemna.

Představení bylo s úspěchem reprízováno v Praze – v multikulturním centru Palác Akropolis, profilujícím se především jako scéna pro mladé publikum, a získávalo si obdiv diváků zejména při hostování divadla na Festivalu Kopřiva v Kopřivnici a na mezinárodním festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové.

### **RUKOPIS KRÁLOVÉDVORSKÝ**

Podle údajných autorů Václava Hanky a Josefa Lindy  
přebásnil Kamil Bednář

scénář, režie, dramaturgie: Eva Tálská

scéna a kostýmy: Jana Zbořilová

hudba: Miloš Štědroň

korepetice, realizace hudby: Martin Jakubíček

PREMIÉRA: 15. března (Velký sál Divadla Husa na provázku) v den výročí založení Divadla Husa na provázku (v rámci Permanentního festivalu Divadlo v pohybu VIII 40/11)

Zlatým hřebem jubilejních oslav v rámci Permanentního festivalu Divadlo v pohybu VIII se stalo nastudování inscenačního projektu Rukopis Královédvorský v režii zakládající členky divadla Evy Tálské. Jeho premiéra se uskutečnila v den čtyřicetiletého výročí založení Divadla Husa na provázku. Prologem k inscenaci se stalo speciální uvedení pořadu Jiný Café: „Nepravidelnost jako osud“, v němž zakladatel Divadla Husa na provázku a kmenový dramaturg profesor Bořivoj Srba znovu pojmenoval základní programová východiska divadla a osobitě zhodnotil legendární minulost.

Inscenace se stala přímým naplněním časoprostorového pohybu, v němž se setkala poslední doposud žijící kmenová režisérka původní režisérské trojice (Pospíšil, Scherhauser, Tálská) Divadla Husa na provázku se současným souborem.

Příběh slavných falzifikátů znovu otevřel myšlenku směřování českého národa, který Eva Tálská svým specifickým režijním rukopisem posunula do roviny rituálního navracení se ke kořenům, s vědomím vlastní zodpovědnosti za osud české společnosti.

Miloš Štědroň, autor scénické hudby, poznamenává ve svém programovém článku k inscenaci: „Ovšem jedno nelze upřít: dílo falzátorů dodalo českému národu v kritické chvíli jeho existence novou ideologii a filozofii, a i když stála na fikci a falzu, zřejmě byla tím nejpodstatnějším, co zformovalo a zachránilo novodobý český národ“.

Divadlo Husa na provázku se s tímto představením zúčastnilo prestižního festivalu Next Wave v Praze. Eva Tálská převzala cenu festivalu, který ji pojmenoval jako Živoucí poklad alternativní kultury. Ve spolupráci s nakladatelstvím Pražská scéna divadlo připravuje vydání knihy o režijní poetice Evy Tálské.

## **VRBKOVÁ BEZ TÍŽE, BURŠOVÁ S KYTAROU, CHMELAŘOVÁ NAD VĚCÍ A KNIHA POD TÓNEM**

režie, scénář: Vladimír Morávek

dramaturgie: Barbara Vrbová

hudba: Zdeněk Král, Matěj Plíhal

PREMIÉRA: 29. března (Sklepní scéna Divadla Husa na provázku)

Další jarní premiérou určenou na sklepní scénu se stal hudebně-divadelní recitál, v němž se v režii Vladimíra Morávka zhodnocuje pěvecký i herecký talent Evy Vrbkové, Andrey Buršové a Mariany Chmelařové, obklopený triem nezlomných obdivovatelů – Jiřího Knihy, Roberta Mikluše a Jiřího Hajdyly.

Každá z hereček ve svých písních odhaluje svou vlastní osobitou povahu, kterou v programovém listu skladatel Zdeněk Král definoval takto: „Eva Vrbková se pohybuje jako v snách, bez tíže a bez překážek, které s námi ostatními smýkají o sto šest a narušují naše životy. Andrea Buršová je více kytarou než člověkem, vše je pro ni krásné a skvrny na ubruse jsou malované básničky. Mariana Chmelařová se pohybuje po zemi i pod ní jako víla a pátrá po pravdách. Nesní, radši prožívá. Všechny tyto ženy tvoří dohromady trojici Boží“.

U příležitosti pražské premiéry recitálu v Divadle Archa byl pořízen audiozáznam. Následně před Vánocemi vydalo divadlo ve speciální limitované sérii CD Vrbková bez tíže....

## **DIVADLO V POHYBU VIII**

JARNÍ ČÁST – LEGENDY A NADĚJE aneb Festival z přetlaku

31. března - 6. dubna

Festivalové akce, premiéry, scénické črty

**SAUNA VZPOMÍNEK** aneb Jak měla Husa krizi středního věku – fetišistická revue

scénář a režie: Vladimír Morávek

hudba: Miloš Štědroň

kostýmní spolupráce: Marcela Ulrichová

PREMIÉRA: 31. března v rámci Prologu – pondělí na časové ose 68 - 08

Madrigalové scény ze života v sauně, ve světové válce a v Brně se v režii Vladimíra Morávka staly inspiračním momentem k vytvoření fetišistické revue, v níž se propojují programové články a korespondence původních tvůrců a režisérů divadla s fragmenty z románu Jaroslava Haška – Švejk. Revue byla s úspěchem uvedena v rámci Dne Provázku na mezinárodním festivale Divadlo evropských regionů v Hradci Králové.

## **JINÝ CAFÉ: BOLEK POLÍVKA – HVĚZDA NAD BRNEM**

režie: Jiří Jelínek

hudba: Zdeněk Král

PREMIÉRA: 31. března v rámci Prologu – pondělí na časové ose 68 - 89 (předpremiéra se odehrála v rámci Procházekovy síně slávy 8. 11. 2007).

Klauniáda. Skeč a hlubší význam. Pantomimické klání věnované jednomu z největších mimů naší doby.

### **JAKUB ŠMÍD: FIADRA FRAGMENT, NEHYBNOST**

PREMIÉRA: 1. dubna v rámci Dne bez tíže – úterý na dosah levitace v budoucnosti.

Projekce krátkých filmů Jakuba Šmída s živým hudebním doprovodem Andrey Buršové.

### **VÁCLAV HAVEL : PRVNÍ DĚJSTVÍ Z ODCHÁZENÍ**

režie: Vladimír Morávek

PREMIÉRA: 2. dubna v rámci Dne zahradní slavnosti – disputace o jaru a podzimu aneb Naděje a zklamání naší minulosti.

Scénické čtení 1. dějství nové hry Václava Havla za autorovy osobní herecké účasti bylo zároveň úvodním vstupem k inscenačnímu projektu Cirkus Havel aneb My všichni jsme Láďa.

### **VLADIMÍR HAUSER ČTE text Daria Fo – OBJEVENÍ AMERIKY**

režie: Daniela Cádrová

PREMIÉRA: 3. dubna v rámci Dne Cirkusu – čtvrtek nad zemí s motýlími křídly.

Scénické čtení doposud v Čechách neobjevené hry italského dramatika, nositele Nobelovy ceny.

### **JAKUB ŠMÍD – NAŠE JEZERNÍ KOTLINA**

režie: Jakub Šmíd

PREMIÉRA: 4. dubna v rámci Dne road movie – pátek na cestě, která může být i oběžnou dráhou.

Scénické čtení poněkud šokujícího textu Jakuba Šmída na motivy J. Foglara, L. Fukse a R. Malého.

### **HAPPENING – KOBŘÍ STEZKOU**

námět a režie: Jiří Jelínek

PREMIÉRA: 6. dubna v rámci Epilogu – neděle jak vyšitá.

Nedělní výlet diváků projektu Sto roků kobry kolem řeky Svratky s živými vstupy průvodců na kobří stezce.

(Podrobný výčet všech čtyřiceti festivalových akcí viz níže Festivaly a projekty)

### **MŮJ KRÁSNÝ SVĚT**

(zatímco v televizi běží Tři sestry od Čechova)

autoři: Jan Krupa, Pavel Trtílek

režie, scéna: Vladimír Morávek

dramaturgie: Lucie Němečková

kostýmy: Eva Morávková

hudba: David Smečka

PREMIÉRA: 29. května (Zrcadlový sál Divadla Husa na provázku)

V nový divadelní prostor se proměnila v květnu i zkušebna Divadla Husa na provázku - nazvaná při této příležitosti jako „Zrcadlový sál“ – v níž se odehrála v režii Vladimíra Morávka premiéra současného textu autorské dvojice J. Krupa, P. Trtílek – Můj krásný svět. Inscenace je zároveň druhým dílem projektu "Žena na provázku". (1. díl projektu Všechny Shakespearovy ženy měl premiéru 20. dubna 2006.)

Text byl v roce 2005 v užším výběru Ceny Nadace Alfréda Radoka za původní

hru. Režisér společně s oběma autory upravil dramatický text pro trojici hereček Divadla Husa na provázku (Ivanu Hloužkovou, Anežku Kubátovou, Andreu Buršovou) a posílil existenciální rovinu hry o motivy z Čechovových Třech sester. Původně lehce hororově laděný text o třech penzistkách, které se scházejí na pravidelné návštěvě, se proměnil v podobenství blížící se smrti na pozadí konzumního světa zahlceného nenápadnou, ale o to nebezpečnější manipulací lidského jedince. Demonstrace životních deziluzí, devalvací hodnot a latentního všudypřítomného strachu ze smrti si ponechává depresivní působivost, avšak – možná v souvislosti s režisérovým lidským vyzráváním – vyvažuje morbidní provokativnost odstíny poetického dojetí a klaunské zábavnosti.

Inscenace byla s úspěchem reprízována v Praze – v Paláci Akropolis, v Divadle Archa a na mezinárodním festivale Divadlo evropských regionů.

Autoři P. Trtílek a J. Krupa se zúčastnili diskuse na téma Současné české drama pořádané Divadelním ústavem v rámci Festivalu Divadlo 2008.

Představení získalo také mezinárodní ohlas díky účasti na rakouském festivalu Theater Brett ve Vídni.

### **SMÍM PROSIT, LADY? MACBETH.**

autor: William Shakespeare

překlad: Jiří Josek

režie: Martin Huba

dramaturgie: Barbara Vrbová

scéna, kostýmy: Martin Čorba

hudba: Michal Novinski, Slavo Solovic

choreografie: Juraj Letenay

PREMIÉRA: 13. června (Velký sál Divadla Husa na provázku)

Inscenace je druhým dílem projektu Provázkovských shakespearovských slavností. (Projekt byl zahájen inscenací Jiřího Jelínka: Shakespyré 23. 6. 2007 na Alžbětinské scéně Divadla Husa na provázku.)

Shakespearův Macbeth v Divadle Husa na provázku - v režii Martina Huby hraný pod názvem „Smím prosit, Lady? Macbeth“ - představuje nový interpretační pokus o současný výklad této „krvavé tragédie“. Je založen především na podobenství vzrůstajícího násilí - vyjádřeného skrze symbolický zápas dvou thajských boxerů, které je v kontrastu se stylizovanými tanečními pasážemi vražedného páru.

Inscenační úprava shakespearovského textu vychází z pokusu prozkoumat tuto krvavou tragédii jako intimní příběh rodícího se zla v člověku - a jeho vrženosti do světa - plného protikladů: „Děs je krása, krása děs“. Výpověď se koncentruje na odhalování dvojlomnosti osudových předpovědí a následných rozhodnutí, která se zrcadlí ve výjimečném vztahu dvou lidí toužících po moci. Macbetha zastihneme jakoby vhozeného do boxerského ringu, v němž rozehrává zápas se svým svědomím. Lady Macbeth naopak nacházíme na tanečním parketu, kde oddaně očekává svůj královský duet a neváhá využít všech svých „tanečních figur“. Postupně přestává být zřetelné, kdo je vrahem a kdo obětí, či krev se pomalu vpíjí do ušlapané podlahy. Jediným svědkem i soudcem zůstává nakonec divák sám. Získává ojedinělou možnost uvidět skrze Macbetha vlastní boxerské ringy, do nichž možná vstupuje stejně nepřipraven a se stejnou touhou po čemkoliv, co se zdá být na dosah.

Originálnost inscenace vynikla především při pražském hostování v rámci

Letních shakespearovských slavností (6. - 8. 9. 2008) na Pražském hradě, kde sklidila velký ohlas u diváků i kritiky.

Inscenace přinesla zajímavé dramaturgické oživení do letošní spíše komediální náplně LSS a herecké výkony Evy Vrbkové, Jakuba Šmída, Jiřího Vyoraláka a dalších rozhodně stály za pozornost diváků.

### **CESTA ZA RUSALKOU**

režie: Petr Forman

scéna, kostýmy: Matěj Forman

spolupráce na scénáři: Ivan Arsenjev

pohybová spolupráce: Veronika Švábová

scénografická spolupráce: Dáda Němeček

dramaturgie: Barbara Vrbová

PREMIÉRA: 22. června Bílovice nad Svitavou (v rámci permanentního festivalu Divadla v pohybu VIII 40/33)

Poslední inscenace sezony 2007/2008 CESTA ZA RUSALKOU – „Díl. I: 1. čtená aneb Krátké pobývání v divadelních okolnostech plných malých zázraků - operní site-specific“ - zahájila tříletý experiment s operní klasikou v režii bratří Formanů.

První část projektu byla koncipována jako společný výlet diváků a herců do Údolí lišky Bystroušky k jezírku, u něhož se odehrála první čtená zkouška scénáře-libreta. Hlavním smyslem tohoto teatralizovaného výletu bylo společné setkání herců, inscenačního týmu a diváků, kteří se tímto způsobem mohli zúčastnit (možná vůbec poprvé v historii divadla) první čtené zkoušky, která je zásadním okamžikem pro celý proces inscenace.

Bratři Formanové představili operu Antonína Dvořáka a libreto Jaroslava Kvapila v autentickém prostředí doplněném o odbornou přednášku muzikologa a kmenového skladatele Divadla Husa na provázku Miloše Štědrone a Marka Ivanoviče. Stejně jako v Kvapilově libretu je Princ přitahován k jezeru neznámou silou, tak i diváci mohli postupně přecházet z reality do „magické“ krajiny postupně ožívajícího textu ústředních Dvořákových árií. Operní site-specific měla pouze tři uvedení ve dnech slunovratu a setkala se s nebývalým ohlasem jak místních obyvatel, tak i dovezených brněnských diváků. Bratři Matěj a Petr Formanové vykouzlili další mistrovský kousek. Oba léta dokazují, že divadlo se dá vyčarovat doslova všude. Ve svém nejnovějším brněnském projektu CESTA ZA RUSALKOU diváky pro změnu naložili do vlaku a vtipným způsobem v bílovickém lese u romantického jezírka jim poté převyprávěli Dvořákovu Rusalku.

### **AUTORSKÉ ČTENÍ V. HAVLA: ODCHÁZENÍ**

supervize: Vladimír Morávek

PREMIÉRA: 11. září (Velký sál Divadla Husa na provázku)

Autorské čtení poslední hry Václava Havla samotným autorem, které zahájilo 41. sezonu Divadla Husa na provázku, přineslo pro diváky i inscenační tým projektu Perverze v Čechách ojedinělou možnost objevovat skrze Havlův způsob četby dramatického textu nové interpretační roviny, akcentaci významů i sebeironický odstup od některých replik. Čtyřhodinová četba byla proložena několika přestávkami s krátkými koncertními a divadelními vstupy



členů hereckého souboru.

Projekt si získal frenetické nadšení laické i odborné veřejnosti. Předlouhý aplaus čekal Havla v závěru. Zprvu se dramatik skromně uklonil, s nesmělým úsměvem zamával. Musel se na pódium vrátit ještě pětkrát. (K. Chmelíková, MF Dnes 12. 9 . 2008)

## **CIRKUS HAVEL ANEB MY VŠICHNI JSME LÁĎA**

Druhý díl projektu Perverze v Čechách

Montáž z textů Václava Havla

scénář: Vladimír Lad. Morávek a Petr Ladislav Oslzlý (s laskavým svolením V. H.)

režie: Vladimír Lad. Morávek

hudba: Daniel L. Fikejz

pohybová spolupráce: Leona L. Kvasnicová

kostýmy: Eva Ladislava Morávková

scéna: Martin L. Ondrůš

dramaturgie: Lucie Lad. Němečková

PREMIÉRA: 7. listopadu (Velký sál Divadla Husa na provázku)

Druhá polovina roku 2008 patřila další části projektu Perverze v Čechách, věnující se české identitě. Po uvedení prvního dílu v listopadu 2007 – filmového přepisu M. Formana, J. Papouška, a I. Passera – Lásky jedné plavovlásky, zabývajícího se „zlatými šedesátými léty“ a vrcholícího jedné srpnové noci, byla zvolena scénická koláž esejistické a dramatické tvorby Václava Havla s názvem Cirkus Havel aneb My všichni jsme Láďa, popisující dobu normalizace až k „sametové revoluci“ a s ironickým odstupem reflektující pozici odcházejícího politika v posttotalitní společnosti. Spoluprací režiséra Vladimíra Morávka a dramaturga Petra Oslzlého vznikl scénář, v němž se cituje z Havlových dramatických i jiných textů - např. z Rodinného večera, Ztížené možnosti soustředění, Zahradní slavnosti, Vernisáže, Motýla na anténě, Audience ad., ale i z Dopisů Olze, rozhovorů s Karlem Hviždálou Prosím, stručně, a v jehož druhé půli se objeví podstatná část z poslední autorovy hry Odcházení. Úryvky Havlových textů, které tvořily hlavní linku příběhu o selhání, naději, pravdě a lásce v Čechách, jsou proloženy útržky či glosami z dokumentárního románu polského prozaika a novináře Mariusze Szczygiela "Gottland", jež napomohly v rovině faktu dokreslit absurditu, perverzi a schizofrenii doby normalizace - i let spíše nedávných. Příběh muže, intelektuála, umělce - jehož v inscenaci hráli tři různí herci (Petr Jeništa, Robert Mikluš a Jiří Hajdyla) - se prolínal s historickými událostmi a společenskými změnami, které se odehrály v naší zemi od konce šedesátých let až do současnosti. Zápasem hlavního hrdiny o vlastní duši, celistvost, čest a svědomí odkazuje příběh k faustovskému tématu. Zároveň lze dešifrovat literární přesahy směrem k Shakespeareovu Králi Learovi, Komenského Labyrintu světa... nebo Beckettovu Čekání na Godota. Inscenace vyvolala ostrou diskusi nejen nad možnostmi inscenování Havlových dramatických textů, ale zejména nad způsobem interpretace nedávné české minulosti. V anketě Divadelních novin byla označena za jeden z pěti nejvýraznějších divadelních počinů roku 2008 a získala v historii divadla zřejmě největší počet recenzí a kritických ohlasů.

Vypadá to jako velká divočina, ale - jak řečeno se Shakespeareovým Learem v Odcházení - v tom nesmyslu je smysl (K. Kolářová, MF Dnes, 22. - 23. 11.

2008). Především je třeba zdůraznit, že autoři koláže Vladimír Morávek a Petr Oslzlý odvedli impozantní práci a výsledek svědčí nejen o velkém zaujetí, ale také o schopnosti vidět Havlovo dramatické dílo v souvislostech, nuancích a kontrastech (J. Machalická, Lidové noviny, 10. 11. 2008). Již pár dní po premiéře, té brněnské i značně přepracované pražské, je jasné, že Morávkovi a Oslzlému se podařilo Cirkusem Havel vyhmátnout přesně a neomylně neuralgický bod české společnosti a zajet do něj skalpelem bez umrtvení. (I. Žáček, Divadelní noviny, 9. 12. 2008).

### Kabinet Havel – **ÚSVIT V ČECHÁCH**

Cyklus diskusí s kritickou reflexí současné české společnosti - projekt Masarykovy univerzity, Divadla Husa na provázku - Perverze v Čechách a sdružení DIALOG centrum, o.s.

idea, organizace projektu: Tomáš Mozga

režie: Vladimír Morávek

dramaturgie: Barbara Vrbová

#### PROLOG

host: Václav Havel, moderátor: Renata Kalenská

PREMIÉRA: 8. listopadu 2008 (Kongresový sál Divadla Husa na provázku)

#### ČESKÁ ZKUŠENOST

hosté: Jiří Voráč, Pavel Kohout, Michal Horáček, moderátor: Renata Kalenská

PREMIÉRA: 17. listopadu 2008 (Kongresový sál Divadla Husa na provázku)

#### ČESKÉ HODNOTY

hosté: Jiří Stránský, Otakar Motejl, Rút Kolínská, moderátor: Renata Kalenská

PREMIÉRA: 17. prosince 2008 (Kongresový sál Divadla Husa na provázku)

Divadlo Husa na provázku společně se studenty MU a sdružením Dialog iniciovalo v rámci projektu Perverze v Čechách cyklus diskusních večerů, které navazují na vybraná představení divadla, vztahující se k jednotlivým, studenty vybraným diskusním tématům: Česká zkušenost, České hodnoty, Česká žena, Český jazyk, Česká média, Česká podnikavost, Česká krajina, České myšlenky, Česká kultura, české umění, Český muž, Česká společnost, Česká role, Česká vize.

Obdobně jako ve finální fázi projektu "Sto roků kobry", kdy vznikl tzv. "Kabinet F. M. Dostojevského", kam byly zvány různé osobnosti debatující o Bohu, víře i beznaději v Čechách, je cyklus Kabinet Havel - realizovaný ve speciálně upraveném Kongresovém sále - koncipován jako setkání vybraných osobností v moderovaných diskusích, které při prvních realizacích vedla redaktorka Lidových novin Renata Kalenská. Studenti MU mají možnost po zhlédnutí představení a jednotlivých diskusí reagovat formou novinového článku v Lidových novinách, nebo formou otázek on-line rozhovorů v internetové verzi časopisu Respekt. Časopis Respekt a Lidové noviny se zároveň staly hlavními mediálními partnery projektu a umožnily tak hlubší názorovou diskusi právě nejmladší generaci. Uvedení prvních tří diskusních večerů (Prolog a Česká zkušenost se odehrály v rámci Sametového festivalu) prokázalo nebývalý zájem studentů, ale i širší veřejnosti o otevřenou debatu o současném stavu české společnosti.

## **PROMĚNA**

scénář: Vladimír Morávek a Jan Budař

režie: Vladimír Morávek

kostýmy: Eva Morávková

hudba: Jan Budař

PREMIÉRA: 8. prosince (Sklepní scéna Divadla Husa na provázku)

Poslední premiérou roku 2008 bylo prosincové uvedení nového hudebního recitálu Proměna aneb Budař už zase hoří, Buršová se na to dívá – tu a tam zatouží dotknout se ho - ale netroufne si.

S vydáním nového CD Jana Budaře pod stejnojmenným názvem Proměna vznikl další mezižánrový projekt pro Sklepní scénu. V režii Vladimíra Morávka se Jan Budař představuje v nespočetných proměnách pěveckých i hereckých. Jedinou stálou postavou zůstává herečka a zpěvačka Andrea Buršová, která doplňuje excentrické vystoupení svého kolegy niternými lyrickými písněmi. Výsledkem je netypické hudební setkání obou interpretů a jejich snahy o sblížení mezi jednotlivými převleky, písněmi, potlesky, smíchem i slzami.

## DERNIÉRY V ROCE 2008:

V rámci jubilejních oslav 40. výročí nastal čas rozloučit se s inscenacemi Divadla Husa na provázku, která byly připomenutím legendární minulosti divadla. V průběhu festivalu Divadla v pohybu VIII se odehrály slavnostní derniéry Zahradní slavnosti v režii Petera Scherhaufera, Cirkus aneb Se mnou smrt a kůň v režii Evy Tálské a sólového představení Vladimíra Hausera Autobus na lince 21 v režii Petera Scherhaufera. Každé z inscenací patřil celý festivalový den, v němž se různými způsoby protínala minulost s budoucností – prology či epilogy k derniérám tvořily různé drobné inscenační projekty vztahující se k zákonitostem absurdního dramatu či poetice cirkusu. Druhý okruh derniér směřoval k projektu Sto roků kobry. Předposlední den festivalu se naposledy odehrálo souborné uvedení scénické fresky Svlékání z kůže za účasti České televize, která o celém dvanáctihodinovém maratonu natočila dokument – Jak se kobra svlékla z kůže (premiéra televizního dokumentu 8. 6. 2008). Ve stejný den se konal taktéž poslední díl diskusního večera Kabinet F.M Dostojevského za účasti autorů a režisérů, kterým Dostojevský vstoupil do života.

V květnu následovaly derniéry III. a IV. části projektu Sto roků kobry – Běsi: Stavrogin je ďábel a Bratři Karamazovi: Vzkříšení. Současně proběhlo i natačení televizní inscenace Bratrů Karamazových, jejíž televizní premiéra se odehrála 1. 11. 2008.

## **ZAHRADNÍ SLAVNOST**

DERNIÉRA: 2. dubna v rámci Dne Zahradní slavnosti – středa o jaru a podzimu nebo „naděje a zklamání naší minulosti (Sklepní scéna Divadla Husa na provázku).

## **CIRKUS ANEB SE MNOU SMRT A KŮŇ**

DERNIÉRA: 3. dubna v rámci Dne Cirkusu – čtvrtek nad zemí s motýlími křídly (Velký sál Divadla Husa na provázku).

## **AUTOBUS NA LINCE 21**

DERNIÉRA: 4. dubna v rámci Dne Road movie – pátek na cestě, která může

být i oběžnou dráhou (Sklepní scéna Divadla Husa na provázku).

### **SVLÉKÁNÍ Z KŮŽE**

DERNIÉRA: 5. dubna (Velký sál Divadla Husa na provázku)

### **KABINET DOSTOJEVSKÉHO**

DERNIÉRA: 6. dubna (Kongresový sál Divadla Husa na provázku)

### **BRATŘI KARAMAZOVI: VZKŘÍŠENÍ**

DERNIÉRA: 9. května (Velký sál Divadla Husa na provázku)

### **BĚSI: STAVROGIN JE ĎÁBEL**

DERNIÉRA: 10. května (Velký sál Divadla Husa na provázku)

### ZÁJEZDOVÁ ČINNOST:

Jedním z cílů permanentního festivalu Divadlo v pohybu VIII a celé jubilejní sezony 2007/2008 bylo představení současného repertoáru divadla nejen brněnskému publiku, ale formou „festivalu v pohybu“ celé České republice. Soubor DHNP odehrál celkem 39 představení mimo domovské jeviště. Reprezentativně se divadlo představilo v Divadle Archa na pražské části permanentního festivalu Divadlo v pohybu VIII (13. - 17. 4.) se čtyřmi pražskými premiérami inscenací: Lásky jedné plavovlásky, Evangelium sv. Lukáše, hudebním recitálem Vrbková bez tíže... a pražskou derniérou inscenace Hvězdy nad Baltimore. V rámci mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové (26. 6. - 31. 6. 2008) byl Divadlu Husa na provázku věnován jeden celý festivalový den a celkem zde soubor během pěti dnů odehrál 9 představení v cirkusovém stanu (3 x Shakespyré; Vrbková bez tíže..; Nesnesitelná lehkost jízdy); v místní sokolovně (2 x Lásky jedné plavovlásky) a na zkušebně hradeckého divadla (Můj krásný svět a Sauna vzpomínek).

Divadlo se dále zúčastnilo všech významných festivalů pořádaných v roce 2008 v České republice.

Festivalovým představením se stala zejména ojedinělá inscenace J. A. Pitínského Evangelium sv. Lukáše, která se zúčastnila např. prestižní pražské přehlídky České divadlo pořádané v Divadle pod Palmovkou (24. 2. 2008), dále 13. ročníku Mezinárodního divadelního festivalu Setkání (14. 5. 2008) ve Zlíně. Se stejným úspěchem cestovala první část projektu Perverze v Čechách - Lásky jedné plavovlásky. DHNP se zúčastnilo také Festivalu bez hranic v Českém Těšíně (31. 5. 2008).

Druhou skupinu festivalových a zájezdových představení cestujících po celé České republice tvořily autorské inscenace Jiřího Jelínka, které díky technické nenáročnosti a menšímu obsazení umožňovaly hostování v netradičních prostorech a alternativních festivalových přehlídkách: Shakespyré - Kulturní epicentrum Bazilika - Shakespearovské dny, České Budějovice (28. 4. 2008); Festival na vodě - Loď Tajemství bratří Formanů, Praha (29. 9. 2008); Nesnesitelná lehkost jízdy - Palác Akropolis, Praha (4. 2. 2008), Festival Kopřiva, Kopřivnice (26. 4. 2008); Růžový panter - Festival Dítě v Dlouhé, Praha (14. 5. 2008), Trutnov Open Air (29. 5. 2008).

Z mnoha dalších hostování na festivalech je dále nutné vyzdvihnout účast Divadla Husa na provázku s inscenací Smím prosit, Lady? Macbeth., na Pražských shakespearovských slavnostech na Pražském hradě (6. a 7. 9.

2008) a hostování inscenačního projektu Evy Tálské Rukopis Královédvorský na prestižní přehlídce alternativní kultury Next Wave 2008 v Praze.

Zahraníční ohlas získala inscenace v režii Vladimíra Morávka Můj krásný svět, která byla vybrána pro Prolog Mezinárodního festivalu Divadlo 2008, Plzeň, konaný v Praze v rámci mezinárodního setkání evropských divadelních manažerů (11. 9. 2008) a v listopadu se zúčastnila i Mitteleuropäisches Theaterkarussell 2008 ve Vídni, který je pořádán Divadlem Brett (11. 11. 2008).

Tato skutečně neobvykle bohatá žeň nejenže umožnila představit současnou podobu Divadla Husa na provázku české odborné i laické divadelní veřejnosti, ale byla exkluzivní celorepublikovou reprezentací Brna jako významného středoevropského kulturního centra.

#### FESTIVALY POŘÁDANÉ DIVADLEM HUSA NA PROVÁZKU:

##### **DIVADLO V POHYBU VIII** – permanentní festival

Otevřená festivalová divadelní, hudební a výtvarná akce na počest výročí 40 let založení Divadla Husa na provázku.

JARNÍ ČÁST - „Vykročila husa a vzala člověka na procházku: Pojd'!“

První část permanentního festivalu tzv. Prolog 40/1 - 10 se odehrávala ve vzpomínkovém duchu na „zlatá šedesátá“ v druhé polovině roku 2007 a vyvrcholila Excentrickým bálem ve stylu retro 68. Druhá, jarní část festivalu zahrnovala přes třicet festivalových akcí rozprostírajících se v čase i různém prostoru celou první polovinou roku 2008.

Sestidenní festivalová přehlídka s podtitulem "Legendy a naděje aneb Festival z přetlaku" byla zahájena premiérou operní črty Miloše Štědrně SAUNA VZPOMÍNEK s podtitulem „Vykročila husa a vzala člověka na procházku: Pojd'!“ (31. 3. 40/12 PROLOG), překračující pomyslně onu „časovou osu“ legendární minulosti divadla. Formou scénické montáže uchopil Vladimír Morávek madrigalové scény ze Švejka a propojil je s fragmenty korespondence a rozhovorů zakladatelů Divadla Husa na provázku. Druhým výrazným „časoprostorovým“ zastavením se stal 2. 4. 40/14 DEN ZAHRADNÍ SLAVNOSTI, v němž se uskutečnilo scénické čtení prvního jednání nové hry Václava Havla za jeho osobní „herecké“ účasti a zároveň během něho proběhla derniéra legendární inscenace v režii Petera Scherhaufera Zahradní slavnost. Vrcholem večera se stalo koncertní vystoupení Plastic People of the Universe. Dny legend uzavřel 3. 4. 40/15 DEN CIRKUSU, věnovaný slavnostní premiéře inscenace Evy Tálské Cirkus aneb Se mnou smrt a kůň, která se od své premiéry v roce 1999 stala doslova evropskou legendou. Vrcholem festivalového dění se stal 5. 4. 40/17 DEN KOBRY, během něhož proběhlo poslední souborné uvedení projektu Sto roků kobry- Svlékání z kůže, na kterém Divadlo Husa na provázku pracovalo čtyři roky (2003-2007) a jenž se stal událostí několika posledních sezon, několikanásobným laureátem různých divadelních anket a nečekaným diváckým magnetem posledních let.

Na dvanáctihodinový maraton navázal poslední den 6. 4. 40/18 EPILOG, věnovaný nedělnímu výletu za Brno – Kobří stezkou na uzavřené promítání nového filmu Petra Zelenky Karamazovi, jež se uskutečnilo ještě před oficiálním uvedením tohoto filmu do českých kin. Symbolicky byl zakončen poslední Kabinet F. M. Dostojevského noční rozpravou o Bohu v Čechách za účasti všech spolupracovníků projektu Sto roků kobry a retro koncertem kapely Meteor z Prahy.

Do budoucnosti a jiných světů směřovaly festivalové dny 40/13 DEN BEZ

TÍŽE, během něhož se představila výtvarná skupina Rafani s osobitým hlukovým happeningem a hostující Dejvické divadlo s levitující inscenací Černá díra a 40/16 DEN ROAD MOVIE pod vedením autorské dvojice Jiřího Jelínka a Jiřího Knihy. Kromě „cestovních inscenací“ Ka Kabaret a Jízda se uskutečnilo i poslední uvedení monodramatu Autobus na lince 21.

Na brněnskou přehlídku navázala hned další týden pražská část permanentního festivalu v Divadle Archa 12. - 17. 4. - 40/19 - 40/21, následně účast na dalších festivalech, např. Divadlo na hranici v Českém Těšíně 30/40 a na mezinárodním festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové 40/34 - 40/40. Mezi další festivalové akce patřily premiéry nových inscenačních projektů (např. 40/29 Můj krásný svět, 40/33 Smím prosit, Lady? Macbeth., 40/33 Cesta za Rusalkou), derniéry (40/24 Běsi: Stavrogin je ďábel, 40/25 Bratři Karamazovi: Vzkříšení), happeningy (40/27 Meteorologické abonemá v rukou Jiřího Jelínka a Jiřího Knihy), festivalová akce 40/28 Noc kejklířů a další.

Jarní část permanentního festivalu se setkala s velkým ohlasem v médiích. Z řady televizních reportáží byl v rámci festivalu natočen již zmíněný dokument České televize Jak se kobra svlékla z kůže v režii Vladimíra Morávka (uveden 8. 6. 2008) a vyšlo speciální číslo Divadelních novin (40 let Divadla Husa na provázku 10. 6. 2008) věnované jubileu divadla.

### **NOC KEJKLÍŘŮ – II. Ročník – 23. 5. 2008**

Divadlo Husa na provázku ve spolupráci se všemi brněnskými divadly a společnostmi SNIP&CO opět otevřelo prostor Zelného trhu pro divadelní performance, koncerty a kejklířství všeho druhu. Kromě Zelného trhu se akce v roce 2008 rozšířila i do prostor Domu pánů z Lipé, Domu pánů z Kunštátu, Alfa Pasáže a na nádvoří Staré radnice.

Druhý ročník zahájil jako již v loňském roce Den otevřených dveří ve všech brněnských divadlech. Studio Dům pro tyto účely dočasně proměnilo Divadlo Husa na provázku ve scénu „brněnského orloje“ a lákalo hosty každou půl hodinu ke komentované prohlídce divadlem.

Odpolední Zelný trh patřil především dětem, pro které byly na venkovních pódii přichystány pohádky z dílen Loutkového divadla Radost, Divadla Neslyším, BuranTeatru, Výchovné dramatiky neslyšících DIFA JAMU a Divadla Facka. Speciální pětiminutové divadlo – Gronská pohádka pro jednoho diváka přivezla performerka Hana Voříšková. Cirkus Le Grand ve spolupráci se Střediskem volného času Lužánky připravil akrobatickou dílnu, kde si děti mohly vyzkoušet provazochodectví a žonglování, ke kterým se nechaly inspirovat performancemi Klauna Bilba, kejklíře Navara a pantomimou Služebníků Lorda Alfréda.

V podvečerních hodinách se venkovní pódia postupně zaplňovala produkcemi pro dospělé. K nejvýraznějším pouličním kreacím patřil Kolotoč legendárního Bílého divadla z Ostravy, které k představení nabídlo divákům i polévku, víno a společné svezení v rámci nekonečného představení Z tohoto obrazu již nikdy neodejdu. S originálním divadelním představením přijelo na koňském povozu přímo na Zelný trh Divadlo Líšeň, které za doprovodu živé romské kapely odehrálo představení Paramisa neboli Cikánsko-gádžovská polívka z líšeňského papiňáku. Plně obsazen byl i cirkusový stan Divadla Husa na provázku za Moravským zemským muzeem, kde se konala např. Mariage nezávislé divadelní skupiny Tichý jelen, slavná provázkovská komedie plná omylů Shakespyré, mexický horor La Kantyna divadelního uskupení Vytvoř si

své letadýlko a noční pořad Košičan 3 - legendární pražské divadelní skupiny Vosto5. Vrcholem podvečerní cirkusové atmosféry se stal průvod Cirkusu Berousek, který se svými exotickými stády velbloudů, koňů a poníků přešel přes město na Zelný trh a dočasně přestěhoval své šapitó, aby mohl návštěvníky Noci kejklířů potěšit akrobatickými kousky.

Noční program patřil ohňostroji Starobrno Ignis Brunenis a hudebnímu pódiu Reduta, kde se setkala všechna brněnská divadla s svými koncertními pásmi představujícími touto formou repertoár jednotlivých divadel. Po půlnoci zakončila Noc kejklířů projekce filmu Vladimíra Morávka Nuda v Brně. Současně se ve všech brněnských divadlech v tento den hrálo pro nejširší veřejnost za symbolické vstupné.

V rámci druhého ročníku Noci kejklířů se odehrálo 32 divadelních představení, z toho 12 pohádek, přes 20 kejklířských a žongléřských vystoupení, 3 ohňostroje, 9 hudebních vystoupení. Vystoupilo 18 divadelních souborů na pěti pódiích a ve dvou stanech. Celkem se na akci podílelo více než 176 účinkujících.

Objem divadelních produkcí se oproti loňskému roku zdvojnásobil. Úspěšný průběh inicioval myšlenku prodloužit akci v příštích ročnících na celý týden. Touto myšlenkou se již dlouhodobě zabývá koalice brněnských divadel, která založila občanské sdružení pro vznik mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno.

Noc kejklířů opět prokázala velký potenciál města Brna pro pořádání festivalové mezinárodní akce. Pro Divadlo Husa na provázku, které bylo iniciátorem celého projektu a je stále hlavním organizátorem Noci kejklířů, představuje tato akce jeden z hlavních dlouhodobých dramaturgických záměrů otevírající tvorbu divadla široké veřejnosti.

## **SAMETOVÝ FESTIVAL ANEB S PODZIMEM SNY O JARU – TRANSFORMING 68/89 8. 11. - 17. 11. 2008**

Programový koncept Sametového festivalu s podtitulem TRANSFORMING 68/89 realizovaný v rámci Sametového týdne 8. - 17. 11. 2008 byl vytvořen ve spolupráci s iniciativou Zipp a s projektem 68/89 Divadlo.Doba.Dějiny. Festival bych zahájen otevřením diskusního cyklu Kabinet Havel na téma české identity a premiérou 2. dílu projektu Perverze v Čechách - Cirkus Havel aneb My všichni jsme Láďa za osobní účasti Václava Havla. Diskuse i následné představení reflektovalo politicko-společenskou situaci normalizační éry - s přesahem do přímé současnosti. Myšlenkové teze Václava Havla (pronesené v Kabinetu Havel) a forma scénické koláže Havlových dramát v kontextu jeho politické kariéry tak otevřely zkoumání ideového kontextu let 68/89. Druhý festivalový den (9. 11.) byl věnován připomínce výročí pádu Berlínské zdi, a to formou výtvarného happeningu. Ve spolupráci s Masarykovou univerzitou v Brně se v divadle sešli středoškolští a vysokoškolští studenti, kteří v průběhu dopoledne absolvovali sérii přednášek a diskusí s pamětníky pádu Berlínské zdi, přičemž byl konfrontovány pohledy jak z německé, tak z české strany. Hosty dopoledního bloku byli Gerd Callenius (spolupracovník Památníku Berlínské zdi), páter Antonín Huvar (člen Konfederace politických vězňů), dokumentaristé Luděk Navara, Jiří Procházka a Šárka Horáková. Odpoledne se studenti pokusili získané informace přenést tvůrčím způsobem do reálné výstavby symbolického artefaktu Berlínské zdi (z ytongových cihel) pod vedením výtvarníka V. Beneše a berlínského streetartisty R. Brendela. Zeď pak byla po celou dobu festivalu vystavena na Alžbětinské scéně divadla,

příčemž ve fragmentu zůstane umístěna v budově divadla až do 9. 11. 2009 (další části zdi budou vystaveny na fakultách Masarykovy univerzity). Souběžně vznikla ve foyer divadla i samizdatová (bytová) redakce Velvet press složená ze studentů Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, Masarykovy univerzity v Brně a berlínské výtvarné skupiny No Style Fuckers, která proměnila foyer velké scény v otevřený prostor pro setkávání v rámci tzv. redakčních rad, na nichž se jednak diskutovalo o jednotlivých akcích festivalu, ale zároveň se zde pořádaly i drobné koncerty a výtvarné happeningy členů No Style Fuckers. Diváci tak mohli být účastní reálnému vzniku festivalových čísel časopisu, která byly formou sítotisku rozmnožovány přímo v prostoru foyer.

Druhá část festivalu byla zaměřena na prolínání obou historických událostí. Čtvrteční a páteční program (13. 11 a 14. 11.) se formou projekce filmových dokumentů a diskusí s režiséry vracel k událostem roku 1968, a to nejprve dobovým dokumentem Karla Vachka – Spříznění volbou a projekcí dokumentu Martina Pátka – Malá velká zeď. Na projekce následně navazovalo první souborné uvedení prvních dvou dílů projektu DHNP Perverze v Čechách.

Víkendový program festivalu byl koncipován jako protnutí časoprostorové osy česko-německé historie. Zahájil ho v sobotu happening Trabantsjezd na Zelném trhu. Více než 40 trabantů z celé České republiky se sjelo před budovu Divadla Husa na provázku. Ve spolupráci s česko-německou redakcí Velvet press se podařilo zpropagovat celý happening pro širokou diváckou obec - a připomenout tak i jednu z dalších podob transformace 68/89, kterou symbolicky zobrazovaly před vchodovými dveřmi divadla veterány trabantů z roku 1968 a 1989.

Z důvodu vážné nemoci byl program festivalu ochuzen o plánovanou produkci hamburského divadla Kampnagel – Všechno bude jinak a scénické čtení In der Neuen Welt Z. Senocaka a T. Brdečkové.

K reálnému protnutí časoprostorové osy i různých přístupů českých i německých umělců došlo v rámci nedělního programu. Festivalový den zahájil happening německého filmového režiséra Gerda Conradta – Běh s rudou vlajkou. Gerd Conradt byl zároveň jedním z hlavních hostů diskuse Akademický rok 68/89 - věnující se otázce studentské revolty let 68 a 89. Diskusi moderoval současný ministr školství Ondřej Liška a jeho dalšími hosty se stal divadelní kritik Thomas Irmer, dokumentarista Břetislav Rychlík a bývalý politik Jaroslav Šabata. Hlavní teze diskuse směřovaly v návaznosti na zhlédnuté představení Divadla Archa EXIT 89 ke zhodnocení odlišného úhlu pohledu na česko-německé historické události. Neformální debata následně pokračovala i v rámci Noční redakce. Závěr festivalu patřil lampiónovému průvodu na počest výročí Sametové revoluce, prezentaci dílny inspirované filmem Věry Chytilové Sedmikrásky a prvnímu dílu diskusního večera na téma Česká zkušenost, jehož hosty byli Jiří Voráč, Pavel Kohout a Michal Horáček.

Diskuse moderovaná novinářkou Renatou Kalenskou otevřela znovu otázku subjektivizace názorů na události Pražského jara i Sametovou revoluci (podpořenou navíc úhlem pohledu Čecha ze zahraničí – Pavlem Kohoutem).

Sametový festival tak ve shodě s původním konceptem směřoval zejména k navození otázek po smyslu navracení se k historickým událostem a možným přístupům k jejich zhodnocení skrze uměleckou tvorbu.

Festival Divadla Husa na provázku, pořádaný v rámci česko-německého projektu Zipp - 68/89Divadlo.Doba.Dějiny, se stal důležitou kulturní událostí podzimu 2008, neboť jednak propojoval česko-německý kontext historických mezníků 68–89 (formou divadelních představení, diskusí, happeningů a



scénických čtení), jednak otevíral i otázky kulturní a politické identity obou zemí v evropském kontextu.

Výsledkem byl nejen široký mediální ohlas v tisku, rozhlase i televizi, ale zejména vysoká návštěvnost všech festivalových akcí (festivalu se zúčastnilo zhruba 1 000 diváků), a to zejména z řad mladé generace, k níž byl celý festival směřován. Ideový a myšlenkový potenciál vzniklý během festivalových diskusí a redakční práce studentů v rámci časopisu Velvet press je dále reflektován na dalších diskusních večerech Kabinetu Havel, které vždy pravidelně 17. dne v měsíci pokračují až do listopadu 2009.

Divadlo Husa na provázku zároveň v rámci svého dlouhodobého projektu Perverze v Čechách plánuje pořádání druhého ročníku festivalu zaměřeného ke zkoumání odkazu 20. výročí Sametové revoluce v listopadu 2009.

#### ÚČAST NA PROJEKTECH:

Divadlo Husa na provázku se zúčastnilo akce Zpátky do Afriky! (dětský den a benefiční večer na podporu dětí z Keni) a realizovalo Průvod Shakespyré v rámci Dne charity na podporu otevření chráněné kavárny Anděl v Brně.

#### PŘEDPLATNÉ:

Třetí ročník předplatného Divadla Husa na provázku si získal již stabilní abonentní základnu diváků, která se navíc každým rokem zvyšuje. Letošní výběr představení opět směřoval k různým předplatitelským skupinám. Již tradičně je největší zájem o premiérovou abonentní skupinu Jahody a kaviár (celkem 135 předplatitelů), umožňující divákům účast na všech premiérách roku a abonentní skupinu Česká prkna (celkem 68 předplatitelů), obsahující prestižní výběr nejpozoruhodnějších inscenací na území České republiky. Letos poprvé je (vzhledem k produkční náročnosti tohoto typu předplatného) tato skupina pořádána ve spolupráci s Projektem CED jako hlavním organizátorem. Stálý okruh diváků podporující alternativní tvorbu na sklepní scéně má i abonentní skupina Sardinky a laskonka (celkem 20 předplatitelů). Nečekaný ohlas má i předplatitelská skupina R s podtitulem Rodinné stříbro, koncipovaná výhradně pro středoškolské skupiny diváků. Celkem 28 předplatitelů zaujala především bonusovým cyklem přednášek Noc Rosomáků, které umožňují divákům setkání s řadou osobností divadelního i univerzitního světa. Účast v projektu Noc Rosomáku slíbili např. Prof. PhDr. Miloš Štědroň – muzikolog a kmenový skladatel Divadla Husa na provázku, prof. Alena Morávková – překladatelka a vysokoškolská profesorka zaměřující se na francouzské a ruské drama, ředitel Centra experimentálního divadla, dramaturg a vedoucí Ateliéru dramaturgie a režie DIFA JAMU prof. Petr Oslzlý a další.

Největšího úspěchu dosáhlo speciální Vánoční předplatné – Vezmi svoji lásku do Divadla Husa na provázku (celkem 170 předplatitelů) obsahující reprezentativní výběr 4 inscenací a premiér divadla.

#### HOSTÉ:

V roce 2008 Divadlo Husa na provázku zprodukovalo více než 10 hostujících inscenací, z nichž hlavní výběr tvořil dramaturgický koncept předplatitelské skupiny Česká prkna, pořádané ve spolupráci s Centrem experimentálního divadla. Další hosté – divadelní soubory, výtvarníci, hudební skupiny byli

součástí permanentního festivalu Divadlo v pohybu VIII, Sametového festivalu a 2. ročníku Noci kejklířů. Celkem tedy divadlo propůjčilo svůj prostor více než dvaceti spřízněným divadelním souborům, výtvarníkům či hudebníkům a hudebním skupinám.

Diváci tak měli možnost zhlédnout v průběhu roku např. evropsky proslulý soubor tanečního a pohybového divadla – Farma v jeskyni s inscenací Čekárna (30. 1.) či netradiční úpravu klasického románu Jaroslava Havlíčka Petrolejové lampy Divadla Komedie, Praha ( 30. 11.).

Již dlouhodobě Divadlo Husa na provázku zve parateatrální a dokumentární divadelní projekty Divadla Archa Praha. V letošním roce pražská scéna představila svůj sociálně-divadelní projekt Tanec přes plot (30. 9.) v režii Jany Svobodové. Představení vzniklo v rámci dlouhodobého projektu Divadla Archa Dialogy na útěku a vychází ze spolupráce profesionálních umělců se žadateli o azyl a cizinci, kteří již našli nový domov v České republice. Formou interaktivní performance za doprovodu kapely All Star Refjudží Band provázela diváky do dílčích prostorů rozestavených ve velkém sále a ve foyer, kde shlédli a vyslechli vyprávění autentických příběhů uprchlíků z Čečenska, Barmy, Gruzie a Kurdistanu.

V rámci Sametového festivalu – Transforming 68/89 představilo Divadlo Archa projekt dokumentárního divadla nazvaný Exit 89 aneb Horor s lidskou tvář (16. 11.). Autoři libreta Jaroslav Rudiš a Michal Nejtěk společně s režisérem Jiřím Havelkou zvolili podobu tragické operety umístěné na 89. kilometru dálnice D1, kde v roce 1992 tragicky havaroval politik Alexander Dubček. Inscenace byla zároveň příspěvkem k mezinárodnímu projektu česko-německé iniciativy Zipp – projektu 68/89.

Druhým stálým hostem divadla byly jako i v loňském roce inscenační projekty Klicperova divadla v Hradci Králové. V červnu divadlo pozvalo intimní hru současného francouzského dramatika Floriana Zellerera pro sklepní scénu – Ten třetí (8. 6.) v režii Petra Štindla. V druhé polovině roku Klicperovo divadlo představilo v Brně poslední hru Václava Havla Odcházení v režii Andreje Kroba (24. 10.).

Mezi hosty Permanentního festivalu Divadlo v pohybu VIII patřili např. Dejvické divadlo s inscenací Černá díra, výtvarná skupina Rafani, hudební skupina Maraca, Václav Koubek či legendární Plastic People of the Universe. V rámci konceptu Sametového festivalu byli pozváni partneři česko-německého projektu 68/89 – např. výtvarná skupina No Style Fuckers, divadlo Kampnagel z Hamburku, ale i spolek trabantistů, členové Konfederace politických vězňů, sdružení Dialog při MU v Brně a další.

#### VYDAVATELSKÁ ČINNOST:

**ROZRAZIL** - Revue na provázku

Divadlo Husa na provázku ve spolupráci s nakladatelstvím Větrné mlýny a Centrem experimentálního divadla vydává již čtvrtý rok (od roku 2005) RozRazil – Revue na provázku.

V roce 2008 došlo k výraznému posunu RozRazilu především v otázce distribuce, jednotlivá čísla vycházejí v nákladu 1 500 výtisků, což je dáno především rozšířením distribuce o stánky PNS. Díky nové distribuci, většímu počtu předplatitelů a lepšímu prodeji na stávajících místech se celkově zvedl prodej čísel, který je v současnosti na 500 kusech. Zbývajících 1 000 kusů je rozesíláno na adresy (cca 200 kusů) a cíleně distribuováno na důležitých kulturních akcích, kterými byly v roce 2008 především Letní filmová škola

Uherské Hradiště, Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava, OSTRAVAR a Podzimní knižní trh v Havlíčkově Brodě. Nová koncepce distribuce propagovala RozRazil a tedy i brněnské kulturní prostředí a vydavatelskou činnost v širším kontextu moravských regionů a celé republiky. Jednotlivá čísla RozRazilu byla průběžně k dispozici čtenářům ve vybraných kavárnách (například Kavárna Švanda v Brně a Krásné ztráty v Praze, aj.). Obsahová struktura zůstala zachována přičemž došlo k stabilizování počtu osmdesáti stran. V roce 2008 dostala velký prostor témata kulturní a společenská, často na úkor témat politických a historických. K vyvážení tohoto poměru směřuje v roce 2009 především pravidelné publikování kulatých stolů, které budou probíhat po celý rok 2009 v rámci projektu Perverze v Čechách, a to zaznamenáváním a následnou reflexí diskusních večerů DHNP - Kabinet Havel: Úsvit v Čechách.

V roce 2008 vyšla tato čísla:

01/2008 (FRANKFURTSKÝ VELETRH // JAZYK / ŠACHY)

02/2008 (POČÍTAČOVÉ HRY // SPÁNEK / KATAPULT)

03/2008 (ANTARKTIDA // SOCIALISMUS / ZMRZLINA)

04/2008 (CYRANO // PAVEL KOHOUT)

05/2008 (KOMIKS // OLYMPIÁDA / JINÝ STAV)

06/2008 (RESTAUROVÁNÍ // PERVERZE 68/89)

### **DIVADLO V POHYBU VIII - PROLOG – katalog**

Divadlo Husa na provázku u příležitosti 1. části permanentního festivalu Divadlo v pohybu VIII vydalo ve spolupráci s Větrnými mlýny katalog, zachycující prvních deset festivalových akcí. Podařilo se tak zaznamenat ojedinělá setkání tvůrců a autorů v rámci tzv. Procházkovy síně slávy - JINÝCH CAFÉ, kterých se zúčastnila řada osobností původního Provázku – např. Milan Uhde, Miloš Štědroň, Eva Tálská, Petr Oslzlý, dále zde byly publikovány ojedinělé archivní dokumenty např. zakládající listinu sdružení Husa na provázku, programová východiska, korespondence kmenových režisérů atd. V neposlední řadě byl touto formou dokumentován na archivních i současných fotografiích čtyřicetiletý pohyb na časoprostorové ose.

### **EVA TÁLSKÁ ANEB SE MNOU SMRT A KŮŇ**

Režijní poetika Evy Tálské v Divadle Husa na provázku.

Divadlo Husa na provázku iniciovalo již na počátku jubilejní 40. sezony vznik sborníku věnovaného režijnímu rukopisu poslední doposud žijící kmenové režisérky divadla Evy Tálské. Vzhledem k rozsáhlosti původního autorského záměru oslovilo divadlo ke spolupráci nakladatelství Pražská scéna, věnující se systematicky právě monografiím a sborníkům o osobnostech české divadelní kultury. Výsledkem je reprezentativní výběr autorů (Antonín Přidal, Miloš Hynšt, Petr Oslzlý, Barbara Schnelle, Barbora Vrbová, David Drozd a další), kteří ve svých studiích reflektují specifickou režijní poetiku Evy Tálské. Kniha je v současné době graficky i editorsky připravena k tisku a vydání u nakladatelství Pražská scéna.

### **CIRKUS HAVEL**

K vydání připravili: Petr Oslzlý, Vladimír Morávek, Lucie Němečková.

Projekt Perverze v Čechách zabývající se českou identitou a podobami české minulosti posledních dvaceti let si kromě inscenace scénické koláže a dalších doprovodných aktivit klade za cíl hlubší reflexi fenoménu české identity. Prvním příspěvkem je vydání rozsáhlé programové publikace (132 stran) CIRKUS HAVEL (publikace vznikla v nakladatelské spolupráci Větrných mlýnů a Centra experimentálního divadla), která kromě kompletního scénáře inscenace Cirkus Havel aneb My všichni jsme Láďa obsahuje řadu studií mapujících jednak genezi celého projektu, ale zároveň v obecnějším kontextu dokumentuje současný stav české společnosti nahlížený skrze myšlení kulturních elit (autory jednotlivých textů jsou především Václav Havel, dále pak Petr Oslzlý, Vladimír Morávek, Lucie Němečková).

#### VÝSTAVNÍ ČINNOST:

I v roce 2008 pokračuje Divadlo Husa na provázku ve spolupráci s kurátorem a sběratelem současného moderního umění Richardem Adamem a jeho Wannieck Gallery.

Výstavní plán roku 2008 navázal na dosavadní prezentaci špičkových představitelů mladé malby. Kromě čerstvých absolventů vysokých výtvarných škol i kandidátů navržených na Cenu Jindřicha Chalupického byla v letošním roce zastoupena i slovenská současná výtvarná scéna.

V první třetině roku se uskutečnily dvě kolektivní výstavy současné slovenské tvorby – Současná slovenská malba I. a II. (1. 12. 2007 – 29. 2. 2008) sledující rozdíly mezi tvorbou umělců „bratislavského“ a „košického“ okruhu. Rozdíly vycházejí z odlišného prostředí i tradice, v nemenší míře jej vytvářely výrazné osobnosti mezi pedagogy na obou vysokých školách. Zatímco skoro celá devadesátá léta byla malba na Akademii v Bratislavě fakticky opomíjena, při konstituování školy v Košicích se malba naopak stala od počátku jedním z nosných oborů, v němž výrazný tvůrčí vklad koloristicky citícího geometristy Adama Szentpéteryho nasměroval možná rozhodujícím způsobem výtvarný projev řady studentů. K „znovuobjevení“ malby na bratislavské Akademii došlo až s příchodem Ivana Csudaie do čela malířského ateliéru, který následně ovlivnil celou nastupující generaci.

Obě výstavy byly tedy koncipovány jako reprezentativní výběr absolventů bratislavské a košické Akademie Juliany Mrvové, Dávida Baffiho, Marka Blažka, Erika Šilleho, Borise Sirky v kontextu tvorby jejich pedagogů Ivana Csudaie, Adama Szentpéteryho, doplněných o zástupce střední generace - Janu Farmanovou a Rudolfa Sikoru.

Jarní termín výstavy byl určen Václavu Girsovi (nar. 1969), který patří mezi přední představitele mladé generace českých výtvarníků. V roce 2007 ukončil studium na Akademii výtvarných umění v Praze, kde absolvoval v ateliéru Vladimíra Skrepla. Vystavený cyklus obrazů vznikl jako reakce na jeho pobyt v Argentině. Girsova malba je již od počátků výrazně expresivní a ani v „argentinském cyklu“ tomu není jinak. Zážitek jiné země a jiné civilizace pak dodává této expresi nový náboj.

V rámci dubnové části permanentního festivalu Divadlo v pohybu VIII se uskutečnila výstava Marka Meduny, Luďka Rathouského a Jiřího Franty, kteří společně vytvářejí dnes již evropsky uznávanou výtvarnou skupinu Rafani. Ačkoliv tato výstava byla koncipována speciálně pro festivalovou přehlídku, zůstala díky kurátorství Richarda Adama v kontextu prezentace současné mladé české tvorby, neboť všichni tři malíři vystavovali samostatně bez ohledu na společné aktivity, takže byla zřejmá odlišnost malířských přístupů každého

z nich - od parodizace komiksové kultury až k lyrizaci současného postmoderního světa. Při zahájení permanentního festivalu Divadlo v pohybu VIII se navíc v nákladním výtahu divadla odehrála netradiční jednodenní výstava fotografií (31. 3.) legendárních inscenací Divadla Husa na provázku. Diváci při jízdě výtahem absolvovali ve 4 mezipatrových zastávkách 40 let Divadla Husa na provázku očima fotografa Jefa Kratochvíla.

Konec sezony 2007/2008 patřil opět Václavu Girsovi, jehož výstava byla vzhledem k přerušení festivalem prodloužena až do 30. 6.

Podzim roku 2008 patřil opět monografickým výstavám. V září představil výběr nejčerstvějších obrazů ze své figurální malby Karel Gregor. Zahájení výstavy proběhlo v rámci autorského čtení Václava Havla – Odcházení. Obdobně jako v předchozích letech (v minulé sezoně vystavoval v rámci kolektivní výstavy výtvarné skupiny Kolaborac3, jejímž je členem) se Gregorova tvorba zaměřuje na vizualizaci mezilidských vztahů, zachycení postav a obličejů v extrémních polohách a výrazech.

Od října se rozhodl kurátor Richard Adam kontinuálně propojovat aktivity ve výstavních prostorách Wannieck Gallery a Galerie Provázek tak, aby divák měl možnost zhodnotit tvorbu autorů 90. let v širším kontextu. V pořadí druhá výstava sezony 2008/2009 byla věnována Ivanu Voseckému, žákovi Vladimíra Skrepla. Ivan Vosecký se prosadil jako jeden z tvůrců České abstrakce, výtvarné tendence, která sehrála rozhodující roli v malířské tvorbě poloviny 90. let (obrazy Kruhy a pruhy, Žlutý). Výběr obrazů zastoupených v Galerii Provázek prohluboval Voseckého téma „sociální anarchie“, které se nejvýrazněji odráží v textech k jeho realizacím (např. KFC). Jinou polohou umělcovy tvorby, taktéž zastoupenou několika obrazy (např. Neználek) je „překreslování“ ilustrací či obrazů jiných malířů a jejich „kolážovitě“ použití ve vlastní tvorbě. Voseckého nejaktuálnější obrazy zaznamenávají návrat ke stylu 60. let, k bruselskému stylu či k architektonickým inspiracím byly souběžně vystaveny ve Wannieck Gallery.

Podobně jako u Ivana Voseckého byl i poslední výstava roku koncipována tak, aby vytvořila jakousi „první část“ ukazující vývoj tvorby malíře Petra Písaříka od poloviny 90. let až do nedávné minulosti a předznamenala tak souběžně probíhající přehlídku jeho nejnovějších prací ve Wannieck Gallery. Petr Písařík (absolvent AVU v Praze) je taktéž jedním z tvůrců České abstrakce. Jako milovník špičkové módy vytvořil v letech 1994 - 5 sérii obrazů, ve kterých parafrázoval značky nejpřednějších světových módních návrhářů. Na počátku nového desetiletí získala Písaříkova tvorba nový rozměr. Překračuje dosavadní omezení, jsou v ní přehodnocována některá malířsko-dekorativní směřování a - v důsledku toho - přerůstá mnohdy velmi intenzivně do obsahové i formální monumentality. Souběžně se autor vrací k tvorbě objektů, které představovaly rozhodující polohu jeho díla v době skupiny Pondělí.

Výstavní činnost Galerie Provázek v roce 2008 díky spolupráci s Wannieck Gallery představila současnou mladou českou malbu na evropské úrovni a umožnila nejen prezentovat výtvarná díla špičkových představitelů mladé malby, ale zároveň napomohla rozšířit umělecký zážitek návštěvníků divadla o další, ryze vizuální rozměr.

Průměrným propočtem měsíční návštěvnosti divadla mělo možnost zhlédnout výstavy Galerie Provázek více než 17 500 diváků.

Itinerář akcí Galerie Provázek:

Výběr slovenských malířů ze sbírky Wannieck Gallery I. Část

1. 12. 2007 - 30. 1. 2008

Výběr slovenských malířů ze sbírky Wannieck Gallery II. Část

1. 2. - 29. 2. 2008

Václav Girsá

1. 3. - 31. 3. 2008

Jef Kratochvíl - jednodenní výstava fotografií DHNP v nákladním výtahu divadla

31. 3. 2008 (v rámci zahájení permanentního festivalu Divadlo v pohybu VIII)

Luděk Rathouský, Marek Meduna, Jiří Franta (v rámci permanentního festivalu Divadlo v pohybu VIII)

1. 4. - 30. 4. 2008

Václav Girsá

10. 5. - 30. 6. 2008

Karel Gregor

7. 9. - 7. 10. 2008

Ivan Vosecký

7. 10. - 7. 11. 2008

Petr Písařík

20. 11. - 29. 2. 2009

#### PERSONÁLNÍ ZMĚNY:

Na počátku roku nastoupila na pozici intendantky divadla (namísto Čestmíra Kopeckého) Eva Yildizová.

Na místo režiséra byl od září přijat Petr Forman, jehož hlavním úkolem je realizace projektu Cesta za Rusalkou v druhé půli sezóny 2008/2009. Na studium FAMU - filmovou režii nastoupil dosavadní člen hereckého souboru Jakub Šmíd, kterého plnohodnotně nahradil absolvent DAMU Michal Dalecký. Externě se na projektech pořádání festivalu a na přípravě zahraničních zájezdů dále podílely produkční Romana Šafářová a dramaturgyně Lucie Němečková.

#### NOMINACE A OCENĚNÍ:

V anketě kritiků Ceny Alfréda Radoka byla vyhlášena v únoru 2008 ocenění za rok 2007 a Divadlo Husa na provázku figurovalo jako již v předchozích letech jako jeden z hlavních kandidátů na Divadlo roku 2007 (5. místo). Dále bylo kritiky vysoce hodnoceno představení Velice Modrý pták. Kromě režijního uchopení Vladimíra Morávka též za scénografii Martina Chocholouška, kostýmy Evy Morávkové a herecký výkon Gabriely Vermelho (za roli Času). Druhé místo v kategorii Hudba roku 2007 získal Michal Pavlíček za scénickou hudbu k této inscenaci.

V anketě Divadelních novin se na podzim tohoto roku umístil inscenační projekt Cirkus Havel mezi pěti nejvýznamnějšími divadelními počiny roku 2008.

#### ZÁVĚR:

Rok 2008 znamenal pro Divadlo Husa na provázku přelom v dosavadním směřování divadla. První půlrok byl ve znamení vyrovnání se s legendární minulostí, zatímco druhá polovina roku již směřovala k formulování nové programové orientaci, která umělecké vedení vedla ke zvolení dramaturgie aktivně reagující na stav společnosti na přelomu prvního desetiletí druhého tisíciletí.

Projekt Perverze v Čechách, jehož souborné uvedení je plánováno v listopadu 2009, má ambici být svého druhu „revoluční akcí“, vzbuzující všemi třemi inscenačními projekty, festivaly a diskusními večery hlubší zájem diváků o věci veřejné a také o sdílení zodpovědnosti za budoucnost České republiky.

Veškerou svou činností, která v roce 2008 přesáhla - co do počtu, žánrů i forem - všechny předchozí roky, kdy v čele divadla stálo současné umělecké vedení, chce divadlo dát najevo často opomíjenou důležitost divadelní tvorby, jakožto způsobu výpovědi směřující k budování osobitosti, podpory lidské individuality navzdory sílící globalizaci a touhy po „kolektivní duši“.

Byla to mimořádně důležitá sezona!

Vypracovalo vedení Divadla Husa na provázku

## I. 2 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI HADIVADLA V ROCE 2008

Pro rok 2008 si HaDivadlo naplánovalo osm původních premiér nových inscenací a jednu premiéru obnovenou – což vychází takřka na jednu premiéru v každém hracím měsíci. Vedle toho byla realizována celá řada dalších akcí a projektů (pořadů z cyklu Café, zájezdů, vlastního originálního festivalu atd.). Vzhledem k tomu, že HaDivadlo stále ještě potřebuje budovat stálý repertoár, musí vedení souboru pracovat zcela zásadně na jeho dramaturgické podobě a zároveň na zvýšení počtu inscenací, jež by bylo možné pravidelně uvádět. To vše se děje za zajišťování neustále obohacovaného chodu divadla a za poskytování všech kulturních služeb divákům. Z těchto důvodů byl rok 2008 pro divadlo velmi zásadní. Šlo o to, zdali HaDivadlo dokáže potvrdit nastíněný trend z předchozího roku a získávat stále větší zájem diváků, kritiků a médií nebo zda to nedokáže. Šlo také o to, jestli se z nového prostoru HaDivadla v Alfa pasáži podaří udělat kulturní a divadelní stánek, který bude vidět, o kterém bude slyšet, a který bude pro město Brno stálým přínosem. Z následujících řádků je zřetelné, že se HaDivadlu podařilo udělat velký kus práce a rok 2008 byl pro něj v mnoha ohledech - i v kontextu dosavadní historie HaDivadla - rokem rekordním.

### PREMIÉRY V ROCE 2008:

HaDivadlo v roce 2008 připravilo tyto inscenace, projekty a inscenační cykly:

Proměny 20. století v HaDivadle – hra druhá – Počátek Nového věku - Teorie relativity:

#### **INDIÁN V OHROŽENÍ**

scénář a režie: Jiří Havelka

scéna a kostýmy: Dáda Němeček

Premiéra: 9. ledna

Rok 2008 zahájilo HaDivadlo premiérou velké inscenace **Indián v ohrožení** jako druhé inscenace originálního divadelního projektu HaDivadla Proměny 20. století, věnovaného tentokrát počátku století, teorii relativity a tedy počátku Nového věku. Einsteinova teorie relativity, tolikrát obdivovaná, zpochybňovaná a nepochopená, se stala jedním ze základních pilířů moderní fyziky, vyšel z umělecky i mladý divadelní režisér, dramatik a herec Jiří Havelka, kterému byla svěřena úloha vytvořit inscenaci pro HaDivadlo. Indián v ohrožení si získal oblibu u publika a dostal příležitost se prezentovat na domácích i zahraničních festivalech v Polsku a Rakousku.

Proměny 20. století v HaDivadle – hra třetí – 50. léta:

#### **PAŘENÍŠTĚ**

autor: E. F. Burian

režie: J. A. Pitínský

scéna: Tomáš Rusín

kostýmy: Zuzana Štefunková

hudba: Petr Hromádka

Premiéra: 14. února



Druhou velkou inscenací HaDivadla bylo uvedení kontroverzní hry Emila Františka Buriana **Pařeniště** v režii J. A. Pitínského. Inscenace byla dalším pokračováním divadelního projektu HaDivadla Proměny 20. století. Byla třetím jeho volným dílem, věnovaným 50. letům. Hra, která se svému autorovi vymkla z rukou, v níž není jasné, kdo je nepřítel a které postavy jsou dnes záporné a kladné? Hlavní postava Hoder i jeho žena jsou členy komunistické strany na počátku padesátých let. Její přátelé jsou však nevhodní, jeho přátelé jsou naopak uvědomělí. „Styd' se, ty, vzdělaný člověk, se chceš stát udavačem?“ Hra o zaslepenosti, o udavačství, o obětování člověka ve jménu jakési normalizované představy, o uplatňování měřítek, za nimiž nesmí být nic jiného a je-li, je to odsouzeno k zničení. Hlavními nepřáteli ve hře Pařeniště jsou ty „zbytky starého světa“, které v poválečném Československu pomalu mizely pod tlakem nové socialistické politiky a jejich totalitních mocenským praktik. Dle vládnoucí moci to však byly zbytky nebezpečné, zárodky možného vzdoru a příliš jiného, stále ještě svobodného myšlení a jednání. Dostal-li někdo nálepkou „jinakosti“, stal se také lovnou škodnou, na niž se smí vystřelit. Inscenace byla realizována se zřetelem ke komunisty umučeným Záviši Kalandrovi a Miladě Horákové. Za herecký výkon v hlavní roli je Ján Sedal navržen na Cenu agentury Foibos, agentury, která pořádá v Praze festival mimopražských divadel.

OFF cyklus HaDivadla:

### **KLUZKÁ PLOCHA I : GROTESKA Z HRADU – Obyčejný den Václava Klause**

Politická satira

scénář a režie: Luboš Balák

scéna, kostýmy, hudba: HaDivadlo

Premiéra: 5. března

Další premiérou bylo uvedení politické divadelní satiry, prvního dílu cyklu Kluzká plocha věnovaného osobě prezidenta České republiky Václava Klause byl nazván Groteska z Hradu – Obyčejný den Václava Klause.

HaDivadlo v čele se svým uměleckým šéfem, dramatikem a režisérem Lubošem Balákem se pustilo do neprobádaných vod současné politické satiry a jako jediné uvádí politickou satiru na své scéně. Kluzké plochy lákavě scénicky ztvárňují možnou podobu skutečného světa a života politických stran, jejich ústředních výborů, podvýborů, sekretariátů, grémií, aparátů, lobbistů, kanceláří, audienčních sálů a kožených křesel? Jak vypadá skutečný svět politických večerů, státních návštěv, vyjednávání, kompromisů, ambicí, lobování, intrik, našeptávání a leštění klik? Jak vypadá tenhle svět politické moci? Jsou vůbec lidé uzavřeni v těchto kasematech ještě lidé, jsou psací stoly ještě psací stoly a jsou mouchy ještě mouchy? Divadlo by chtělo svým tvůrčím způsobem aktuálně reagovat na aktuální společenskou a politickou situaci a otevírat tak pole pro diskusi o naší současnosti.

### **A PAK UŽ TAM NEZBYL ANI JEDEEN (Deset malých...)**

Detektivka podle A. Christie

autor: Agatha Christie

překlad: Alena Bernášková

režie: Marián Amsler

scéna a kostýmy: Marián Amsler  
Premiéra: 10. dubna

Třetí premiérou velkých divadelních inscenací roku 2008 byla detektivka podle legendární anglické autorky Agathy Christie **A pak už tam nezbyl ani jeden (Deset malých...)** v režii mladého kmenového režiséra HaDivadla Mariána Amslera. Napínavou detektivní zápletku, která je obsažena nejen v otázce, kdo je vrah, ale i v postupném a jen těžce odhadnutelném vraždění jednoho hosta malého ostrůvku po druhém, převedl Amsler obratně a s lehkostí na scénu HaDivadla.

OFF cyklus HaDivadla

**KLUZKÁ PLOCHA II. – POSLEDNÍ OMYL MILOŠE ZEMANA (Groteskní bonmot z Vysočiny)**

Politická satira

scénář a režie: Luboš Balák

scéna, kostýmy, hudba: HaDivadlo

Premiéra: 18. května

**Poslední omyl Miloše Zemana** s podtitulem **Groteskní bonmot z Vysočiny** je druhým pokračováním pentologie Kluzká plocha, satirického divadelního seriálu HaDivadla, který se věnuje současné české politice a politickým osobnostem. Byla uvedena jako pátá premiéra v kalendářním roce 2008. Druhý díl je návštěvou u populárního důchodce Miloše Zemana v jeho chalupě na Vysočině, kde se připravuje podivuhodný tajný plán. Jde o plán pokusu o návrat Miloše Zemana do politiky, tedy o vyložený nesmysl, který se mohl „zrodit jen v hlavě idiota“ či si jej mohl vymyslet jen „paranoidní novinářský pól“. Hra je vlastně dramatizací vlastní knihy Miloše Zemana „Jak jsem se zmýlil v politice“, z níž je citováno včetně všech vulgarismů, které sám autor ve svém textu použil.

OFF cyklus HaDivadla

**KLUZKÁ PLOCHA III. – PAROUBKOVO UHO (Univerzální Hnědá Omáčka)**

Politická satira

scénář a režie: Luboš Balák

scéna, kostýmy, hudba: HaDivadlo

Premiéra: 15. září

Třetím dílem divadelního seriálu politických satirických grotesek Kluzká plocha HaDivadlo uvedlo novou sezonu 2008/2009. Příběh, který zkoumá, popisuje a karikuje způsoby a metody vládnutí a veřejného vystupování Jiřího Paroubka. Věčný hledač zásadního lidského i politického tématu Jiří Paroubek přichází na mimořádné zasedání užšího grémia své strany, kde se právě řeší strategie jejího volebního boje, s dalším novým originálním nápadem...

**FANOUŠ A PROSTITUTKA**

scénář: Luboš Balák

režie: Hana Sax Mikolášková

hudba: Vít Harry Karlas  
scéna a kostýmy: Michaela Zámečnicková  
Obnovená premiéra: 26. září

Obnovenou premiérou *Fanouš a prostitutka* pokračuje HaDivadlo v uvádění her na alternativní tzv. studiové scéně. *Fanouš a prostitutka* je Balákovo rané nihilistické dílko, které si vysloužilo dokonce mezinárodní slávu. Erotická groteska o jednom aktu se odehrává převážně v posteli. Bizarní námluvy osamělého mladíka doprovází tklivé tóny mandolín a houslí, ale bude to stačit na kamenné srdce profesionálky? Česká *Pretty woman* skrývá pro nás ve své garsonce mnohá překvapení...

Proměny 20. století v HaDivadle – hra čtvrtá – 30. léta

### **EXTASE**

autor: Balák – Amsler  
režie: Marián Amsler  
scéna a kostýmy: Martyna Dworakowska  
hudba: Slavo Solovic  
pohybová spolupráce: Júlia Horváthová  
Premiéra: 6. listopadu

Na závěr roku 2008 uvedlo HaDivadlo čtvrtou velkou inscenaci **Extase**, původní hry autorské dvojice Balák – Amsler, opět v rámci projektu *Proměny 20. století v HaDivadle* jako hra čtvrtá, věnována 30. letům. České publikum zná Hedy především díky slavnému filmu Gustava Machatého *Extase* z roku 1932, v němž se poprvé ve světové kinematografii objevila nahá žena. Málokdo ale ví, že byla také hollywoodskou star, která si dovolila odmítnout hlavní roli ve filmu *Casablanca*, a dokonce vědkyní, jež se zasloužila o vynález tajného komunikačního systému! Osm obrazů z pozoruhodné existence nejkrásnější ženy Evropy známé pod uměleckým jménem Hedy Lamarr tvořící životní příběh ženy, která se jako první svlékla před kamerou, není však v podání scénáristů Luboše Baláka a Mariána Amslera jen zasněnou prvorepublikovou retro procházkou.

Amslerova inscenace patří zatím k tomu nejvydařenějšímu na půdě jeho nynější domovské scény. Titul je holdem energické, sebestředné, ale také emancipované, chytré a průbojné ženy. V životním příběhu dámy, která si pořídila šest manželů a plastických operací za sedm milionů dolarů, našli oba scénáristé víc než tato bulvární fakta. Obnažili nejen prostou připomínku jejich krásných ňader v *Extasi* Gustava Machatého. Proslulý film Amsler nápaditě cituje formou projekcí a to i oné slavné scény. Představitel Machatého Jiří Hájek agituje Hedy do hlavní role a přitom vtipně převypráví začínající hvězdičce obsah filmu o "extasi vášně a symfonii lásky". A tak se v ději neutopí ani diváci, který nejslavnější český němý film neznají.

V úvodní části instance se to hemží barrandovskou smetánkou, jako je Hugo Haas s nosem pomoučeným kokainem, Adina Mandlová, která hlavní roli v *Extasi* odmítla, nebo spisovatel Karel Poláček. Později se ne scénu dostane i Benito Mussolini. Divadelní biografie předestře klíčové momenty dlouhého Hedina života, který začal ve Vídni zřejmě kolem roku 1913 a byl svéráznou kronikou celého minulého století. Na jevišti defiluje Lamarr jako hollywoodská star první velikosti, jako mimořádná vědkyně, která přihlásila patent na bezdrátové spojení a také jako zapomenutá, chudá a stárnoucí zlodějka, o níž

natočil experimentální film Andy Warhol.

Amsler ovšem nevytváří žádný paradokument, ale svéráznou divadelní vizi uměleckého údělu rozkročeného od legendární Extase až po americké propadáky a fatální odmítnutí hlavní role ve filmu Casablanca. Režie se snaží groteskně násobit atmosféru jednotlivých životních fází božské Hedy. A divák hltá nejen zajímavá fakta, ale také se místy královsky baví. Nápaditá režie svede na společnou schůzku hvězdy Marlen Dietrich, Marilyn Monroe či Judy Garland a karikuje jejich osamělost. Vše vrcholí ve scéně závěrečného soudu šestice manželů nad nestálou ženou, v níž je na způsob Warholova filmu a jeho slavných serigrafii tvář osočované stařeny přenášena na jednu z bílých stěn. Autorka výpravy Martyna Dworakowska bělobou připomněla promítací plátno, které díky vzpomínaným hvězdám zezlátlo.

Tíha inscenace leží na obou představitelkách Hedy. Její starší podobu při premiéře skvěle odehrála zaskakující Mariana Chmelařová, která vypomohla svému někdejšímu mateřskému souboru vdobě nemoci. Osudovou krasavici hraje mladá slovenská herečka Petra Vajdová, již režisér z velké části vděčí za úspěch inscenace. Smyslnost a nevšední půvab dívky by však nestačil. Vajdová je zpočátku až diblíkovsky naivní, posléze živočišnou a odhodlanou krasavicí, před níž svého času klečela Amerika. Vajdová v češtině uhrála omamnou přitažlivost i ženskou rozporuplnost hrdinky a i přes slovenský akcent je pilířem inscenace, která končí jímavě, nápaditě, ale natřikrát.

Amsler ve vtipné sekvenci nejdříve připomene vtipnou historku z natáčení Extase. Lamarr prý při simulování orgasmu tehdy sám Machatý píchal špendlíkem do hýždí. Na stejné posteli se nakonec obě představitelky setkají v bolestném průniku krásy i sešlosti jednoho života. Skutečný trumf si nechá Amsler do finále. Američtí fyzikové si vzpomněli na chudou stařenu pár let před její smrtí.

Hedy Lamarr se zasloužila o vynález založený na principu bezdrátové komunikace, udělenou cenu si nikdy nevyzvedla. V brněnské inscenaci si však pro uznání přijde, aby je symbolicky preposlala mrtvému spolupracovníku George Antheilovi, s nímž převratný nápad vymyslela. Až do poslední chvíle Amsler vlastně hraje o slavné nahotě bez hereckého nudismu. Vajdová - už vlastně jen vzpomínka jedné slávy, krásy i obnaženého těla - odchází k horizontu sálu. Zády k publiku a čelem k oslepujícímu reflektoru spustí na zem průsvitně dráždivou košilku. Do zatmívání tak vejde ve stejném "úboru", v němž skutečná Hedy nezapomenutelně a navždy vklouzla i do světové historie. Inscenace Extase boduje dramaturgicky zajímavou látkou, odlehčeným zpracováním nepostrádajícím historickou váhu a hloubku, ale také výkony obou představitelk Hedy.

#### DERNIÉRY V ROCE 2008:

### **SLONÍ MUŽ - ŽIVOT A DOBRODRUŽSTVÍ JOSEPHA C. MERRICKA**

Divadelní fuga podle skutečných událostí

autor: Luboš Balák a kol.

režie: Luboš Balák

dramaturgie: Luboš Malinovský

hudba: Petr Hromádka

choreografie: Pavel Strouhal

kostýmy: Kateřina Kumhalová

výtvarná spolupráce: Pavel Borák

maska Sloního muže: Barbora Křístková a Antonín Maloň  
masky: Anna Pilná  
Derniéra: 2. června

### **RENATA KALENSKÁ, LIDOVÉ NOVINY**

Interview aneb Konec světa v komunitním domě Villa Vallila v Červeném Újezdě u Votic. Harry Wu. Mnoháček Zgublačenko. Eva Holubová. Vladimír Hučín. Milan Knížák. David Černý. Ludvík Zifčák. Adolf Branald. Přemek Podlaha. Věra Vacková-Žahourková. Jan Koller. František Pánek. Barbara Cartlandová. A další.

autor: J. A. Pitínský (a kol.)

režie: J. A. Pitínský

scénář: J. A. Pitínský a kol. s použitím interview R. Kalenské a dalších

scéna: Tomáš Rusín

sostýmy: Zuzana Štefková

Derniéra: 28. března

### **LULU**

Monstrtragédie o křehkosti a lásce

autor: Frank Wedekind

režie: Martin Porubjak

dramaturgie: Luboš Balák, Pavel Baďura

scéna: Tomáš Rusín

kostýmy: Zuzana Štefunková

živá hudba: beatbox Ondřeje Havlíka

Derniéra: 4. února

### ZÁJEZDOVÁ ČINNOST:

HaDivadlo se zúčastnilo řady zájezdů. Celkem vystoupilo se svými inscenacemi na čtrnácti různých místech České republiky: na festivalech ve Zlíně, Mezi ploty v Praze, v Hradci Králové a na přehlídce Agentury Foibos. Se svou inscenací Indián v ohrožení se HaDivadlo prezentovalo i na dvou zahraničních zájezdech.

Jednou z nejdůležitějších akcí tohoto typu byly výměnné zájezdy projektu **Nová osa**. Hlavní ideou tohoto projektu je vzájemná spolupráce tří menších mimopražských studiových divadel publikem i kritikou za svou originalitu a osobitou dramaturgií vysoko oceňovaných. V současné době tvoří Novou osu tato tři divadla: HaDivadlo Brno, Divadelní společnost Petra Bezruče Ostrava a Činoherní studio Ústí nad Labem.

Projekt Nová osa směřuje k tomu, aby se divadelní veřejnost v daném regionu seznámila s blízkou poetikou dalších dvou spřízněných divadel, která pracují na velmi podobných divadelních principech. V rámci tohoto projektu vždy domácí scéna daného divadla uvedla dvě hry z produkce sdružených divadelních společností. HaDivadlo díky poskytnutému grantu umožnilo svým divákům zhlédnout v průběhu podzimu 2008 produkci Činoherního klubu Ústí nad Labem s inscenacemi Jak jsem se učila řídit a Strange Love a Divadelní společnosti Petra Bezruče s inscenacemi Noc bláznů a Don Juan v Soho a samo se představilo svými dvěma hrami na každé scéně těchto společností, kde uvedlo inscenace Indián v ohrožení na obou scénách a Doma u Hitlerů na

scéně Činoherního klubu v Ústí nad Labem a Fanouš a prostitutka na scéně Divadelní společnosti Petra Bezruče v Ostravě.

HaDivadlo se představeními Pařeniště, Doma u Hitlerů a Indián v ohrožení prezentovalo na řadě festivalů a přehlídek jak na domácí, tak na zahraniční scéně.

13. ročník tradičního mezinárodního divadelního festivalu Setkání 2008 Stretnutie, byl zaměřen na dramaturgické novinky, první uvedení dramatického textu, adaptace a původní dramatickou tvorbu na českých a slovenských jevištích za období leden 2007 až březen 2008. Festival se konal 12. – 17. května 2008 ve Zlíně a zaujal svou dramaturgickou i žánrovou pestrostí a jeho otevřený prostor byl plně využit ke společenskému a přátelskému setkání, k dialogu i konfrontaci, ale také k prezentaci vzájemného kulturního soužití.

Pařeniště: V rámci přehlídky mimopražských divadel Agentury Foibos v Praze České divadlo.

Přehlídka České divadlo je šancí danou všem mimopražským profesionálním činoherním souborům, aby představily v našem hlavním městě úroveň svého divadla. A pro Pražany, návštěvníky hlavního města, kritiky a milovníky českého divadla je to jedinečná příležitost seznámit se s úrovní českého divadla. Přehlídka si klade za cíl také představování pražských divadel v regionech. Takže hostitelská role se střídá, z hostitele se stává host a naopak. To by měl být příspěvek Českého divadla českým, moravským a slezským divadlům. Příspěvek, v němž velkou roli hrají naši partneři a sponzoři.

Devátý ročník Mezinárodního festivalu česko – německo - židovské kultury Devět bran 2008: DEVĚT LET S DEVÍTI BRANAMI. Ve dnech 3. – 22. června 2008 otevřel své brány jubilejní, devátý ročník Mezinárodního festivalu židovské kultury. Pro diváky byly připraveny dva týdny hudby, divadla, literatury a především příjemné zábavy. Domovskou scénou festivalu byla již tradičně Valdštejnská zahrada.

Touha současných hradeckých divadelníků, soustředěných kolem Klicperova divadla, po kontaktu s okolním světem vedla k založení nové tradice, kterou jsou od roku 1995 hradecké divadelní festivaly - mezinárodní festival Divadlo evropských regionů v Hradci Králové. Historické centrum Hradce Králové se postupně stalo centrem kulturního dění nejen města, ale regionu severovýchodních Čech vůbec. Snaha spojovat Evropu měla a má největší šanci především v poznávání kulturních tradic jednotlivých zemí a regionů, kde stejně postupně mizí hranice. Spolupráce tam, kde kdysi nárazy a střety odlišných kultur vyvolávaly problémy, je základním předpokladem postupného odstraňování bariér, boření vzájemných obav a strachů, nevědomostí a z nich vyplývajících xenofobií. To je také hlavní festivalové téma. Hradecké divadelní festivaly se termínově usadily na samý závěr sezony - deset dnů vždy od 21. do 30. června. Oslava divadla ve všech jeho podobách je zřetelně znát na festivalové atmosféře. Samozřejmě s nadějí po vzájemné sounáležitosti, toleranci, přátelství a porozumění.

Indián v ohrožení: Festival východní Evropy v Lublinu v Polsku  
Festival „sousedů“ je setkání zemí, které vytvoří divadelní tradici v regionu

střední a východní Evropy. Jeho cílem je popularizace umění z okolních zemí Polska. Festival je určen pro široké publikum všech věkových kategorií a skládá se ze tří oblastí: hlavní - divadelní festival na dané téma, pouliční představení a představení pro děti - různé formy divadla pro děti. Festival je otevřen pro divadelní profesionály a nezávislé a alternativní umělce. Obohacuje divadelní svět, pořádají se koncerty, výstavy a setkání s umělci.

Indián v ohrožení: Mitteleuropäisches Theaterkarussell konaný ve Vídni v Divadle Brett.

Divadlo Brett pořádalo ve spolupráci s vídeňskými kulturními centry ze zúčastněných zemí již třetí ročník „Středoevropského divadelního kolotoče“, ve kterém se prezentovalo několik zajímavých představení a divadelní soubory z Polska, České republiky, Maďarska a Slovenska. Inscenace HaDivadla Indián v ohrožení tento festival zahajovala. Projekt financoval Visegrád a kulturně-politické sekce na BMeiA.

#### FESTIVALY POŘÁDANÉ HADIVADLEM:

HaDivadlo v roce 2007 zahájilo tradici vlastních festivalů s názvem Festival originálních divadelních žánrů. V roce 2007 tak představilo 1. ročník se žánrem kabaret, v roce 2008 pokračovalo druhým ročníkem:

#### **FESTIVAL ŽÁNŘŮ v HaDivadle věnovaný Hororu a detektivce 14. - 18. 6.**

V pěti dnech se na scéně HaDivadla předvedly divadelní hry věnované tomuto tématu, filmy i koncerty či výtvarné preformace.

Na závěr sezony 2007/2008 HaDivadlo uvedlo svůj druhý ročník Festivalu žánrů, který byl věnovaný žánru hororu a detektivce. Během festivalu se nejednalo jen o divadelní produkci, promítaly se filmy, probíhaly koncerty i závěrečný večírek - maskarní bál. Z filmů se promítal Vrah – inscenace České televize z roku 1984, která se odehrává v Brně na přelomu 19. a 20. století. Příběh mladého muže, který je konfrontován s krutou realitou nesmyslné, náhodné vraždy a svého troskotajícího milostného vztahu. Dále byl k vidění film Zánik domu Usherů z roku 1960 natočený na motivy povídky Edgara Alana Poea, kdy mladý muž přijíždí do ponurého sídla Rodericka Ushera, pro svou snoubenku – Usherovou sestru a zápletky se objevuje v podobě rodové kletby, která je spojená se sídlem, kde sourozenci bydlí.

Z divadelních inscenací jsme mohli shlédnout hru Nosferatu v nastudování Divadla Komédie a inscenace knih nejznámějších autorů detektivek Agathy Christie a pak už tam nezbyl ani jeden (Deset malých...) a Edgara A. Poea Vraždy v ulici Morgue. Dalším známým autorem, jehož hru Věc Makropulos bylo možné vidět, je Karel Čapek. Poslední inscenací byla Posedlost na téma Strach Luboše Baláka.

#### ÚČAST NA PROJEKTECH:

##### **CYKLUS CAFÉ**

Na scéně HaDivadla se konal již druhým rokem cyklus Café HaDivadla, který je jedním z rozsáhlých projektů HaDivadla, v němž se však vrací k tradici HaDivadla z počátku 90. let 20. století. V připravovaných večerech v tomto cyklu vystupují osobnosti nejen divadelního, ale i výtvarného, hudebního a literárního umění, příležitost se představit dostávají herci a přátelé HaDivadla.

Každý večer je vlastně samostatnou premiérou, která chce především svou originalitou obohatit vlastní divadelní dramaturgii. Večery mají svou osobitou dramaturgii, osobitý tvar i žánr. Buď jde o výtvarnou performanci, nebo o četbu poezie, nebo inscenovaný večer krátkých dramatických her, nebo o koncert s recitovaným slovem atd. Tento cyklus může působit též jako dramaturgická dílna, je velmi pravděpodobné, že dříve nebo později některé Café přeroste v pravidelnou inscenaci.

- 12. ledna 2008 Café Graham
- 17. ledna 2008 Café Švanda
- 29. ledna 2008 Café Krchovský
- 1. března 2008 Café Passion
- 8. března 2008 Café Šimako
- 19. dubna 2008 Café Šimako – Horský hotel
- 21. dubna 2008 Café Šimako – Horský hotel

HaDivadlo se připojilo k akcím jako Noc kejklířů dne 23. května 2008 nebo Muzejní noc 24. května 2008, kdy se představilo v rámci velkého brněnského kulturního svátku na venkovních pódiiích nebo kdy otevřelo své prostory k nahlédnutí divákům jak do galerie, tak i do zákulisí divadla a připravilo zdarma pro tyto návštěvníky koncert ve večerních a nočních hodinách z inscenace HaDivadla Černá sanitka.

### **RYBOVA MŠE VÁNOČNÍ**

23. 12. se uskutečnila ve spolupráci s kavárnou Švanda v pasáži Alfa inscenace Rybova mše vánoční, repríza 24. 12. Projekt vznikl především za podpory hereckého kolektivu HaDivadla, stal se zcela svobodným a dobrovolným pokusem oživit tradici oslav vánočních svátků na půdě a mezi přáteli HaDivadla. V tomto představení účinkovala takřka stovka zpěváků a hudebníků. Během dvou svátečních dní navštívilo produkci v Alfa pasáži více než 1 000 diváků, kteří tak podpořili výjimečnou a slavnostní atmosféru těchto dní a večerů.

### **PŘEDPLATNÉ:**

HaDivadlo nabízí svým divákům formu univerzálního předplatného, které se prodává jako souborná kartička na pět inscenací, z toho 4 domácí a 1 host za 800,- Kč v plném vstupném a na předložení ISIC karty pro studenty za 500,- Kč. Předplatné se obměňuje na každou divadelní sezónu s platností výběru představení od 1. 9. do 30. 6. Divák si pak v průběhu sezóny může kdykoli toto předplatné zakoupit a dle vlastního výběru přijít na jakoukoli inscenaci HaDivadla.

Dále HaDivadlo nabízí dárkové poukazy v hodnotě 500,- Kč, které mají sloužit obdarovanému k výběru libovolného představení v HaDivadle v hodnotě poukazu.

### **HOSTÉ:**

V HaDivadle v roce 2008 vystupovala jako host celá řada souborů a osobností. HaDivadlo nabídlo prostor pro 63 akcí.



Konaly se zde koncerty (např. koncert Gabriely Vermelho a Terezie Palkové, Minach, Ha-Chucpa), taneční představení (taneční skupina Company ProArt, Duny, Oorphane), kabaretní představení (KomedioGRAF), festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER apod. HaDivadlo svůj prostor také poskytlo spřízněným divadelním sdružením Buranteatr a pořadu Listování.

### **LISTOVÁNÍ**

Pořad Listování vystupuje již druhým rokem pravidelně každý měsíc na scéně HaDivadla. V rámci Listování bylo uvedeno 19 jedinečných představení. Jde o scénická čtení s Lukášem Hejlíkem, který Listování provozuje již několik let. Původně vzniklo na Skleněné louce, ale divácký ohlas si postupně vyžádal větší prostor. Každý měsíc Listování spolu s HaDivadlem uvádí premiérový večer s autorským čtením.

### **KOMEDIOGRAF**

KomedioGRAF se skoro pravidelně objevuje na měsíčním repertoáru HaDivadla. KomedioGRAF je velmi pozoruhodný způsob divadelního představení. Formou kabaretu, což jest skladba písní, dramatických výstupů a klaunských čísel, grotesky a černého humoru, nesmyslu a paradoxu, vypráví o dnešní době. A vypráví tak, že se lidé více než sto minut smějí, smíchem očišťují své duše a prodlužují si své životy.

KomedioGRAF je také skupina jedinců, která se věnuje poetice směšnosti, zkoumá ji, stále o ní bádá, aby ji dovedla do největší dokonalosti.

Největší inspirací jsou francouzské a německé kabarety konce minulého století a kabarety první republiky, je to humor Jaroslava Haška, E. A. Longena a Vlasty Buriana, a dále naše vlastní paradoxní, směšná a hloupá současnost.

### VYDAVATELSKÁ ČINNOST:

HaDivadlo vydává každý měsíc Bulletin HaDivadla, kde otiskuje mimo program i články, ve kterých se mohou realizovat se svými ohlasy na jednotlivá představení a příspěvky k chodu divadla i herci a přátelé divadla.

### VÝSTAVNÍ ČINNOST:

V prostorách divadla ve spolupráci se Sdružením Bienále Brno probíhají pravidelné výstavy současného grafického designu. V roce 2008 tak návštěvníci divadla mohli například zhlédnout výstavu Taiwan Image /40 plakátů z Tchaj-wanu nebo výstavu vítězných a vybraných plakátů ze soutěže studentů SŠUD Bratislava a SUŠ Plzeň na téma divadelních her A. P. Čechova: Znáte Čechova?/ Studentský divadelní plakát. Zájem veřejnosti sklidily výstavy Evžena Jecho - průřez grafickou tvorbou nebo Bratislava-Junek-Brno (Moje topografie).

#### **Evžen Jecho - průřez grafickou tvorbou**

(44. výstava cyklu Brno - hlavní město grafického designu)

Galerie HaDivadlo Brno, vernisáž 18. 1. 2008, 16.00 h., výstava trvala do 10. 3. 2008.

#### **BRATISLAVA-JUNEK-BRNO (Moje topografie)**

(45. výstava cyklu Brno - hlavní město grafického designu)

Galerie HaDivadlo Brno, vernisáž 15. 3. 2008, 16:00 h., výstava trvala do 23.

4. 2008.

### **PLAKÁTY Z TCHAJ-WANU (Grafický design Tchaj-wan-Česká republika)**

(47. výstava cyklu Brno – hlavní město grafického designu)  
Galerie HaDivadlo Brno, výstava trvala od 16. 6. do 1. 10. 2008

### **Znáte Čechova? / Studentský divadelní plakát** (50. výstava cyklu Brno – hlavní město grafického designu)

Galerie HaDivadlo Brno, výstava trvala 21. 10. 2008 – 20. 2. 2009, vernisáž proběhne 21. 10. 2008, 17.00 h.

*Výstava vítězných a vybraných plakátů ze soutěže studentů SŠUD Bratislava a SUŠ Plzeň na téma divadelních her A. P. Čechova*

Pořadatelé: Sdružení Bienále Brno a SŠUD Bratislava s podporou statutárního města Brna.

### PERSONÁLNÍ ZMĚNY:

HaDivadlo v průběhu roku 2008 prošlo následujícími personálními změnami: Ke konci roku 2007 odešla tajemnice Alena Kerelová, na její místo nastoupila Monika Tanečková. Od 1. ledna do kanceláře HaDivadla nastoupily dvě manažerky Marie Navrátilová a Sandra Donáczi. Z hereckého souboru odešel Roman Slovák a ke konci roku 2008 Jana Plodková. Nastoupil mladý herec Marian Chalány. Od ledna 2008 nastoupil do HaDivadla nový kmenový režisér Marián Amsler. V průběhu roku 2008 přešla na mateřskou dovolenou herečka Kamila Kalousová. V prosinci 2008 odešel šéf techniky Vít Karlas, na jeho místo nastoupil Petr Ondrůj. Z techniky odešel osvětlovač Rostislav Kubačák a zvukař na poloviční úvazek Pavel Zgarba, na jejich místa nastoupili Judita Matoušková a Petr Polman.

### NOMINACE A OCENĚNÍ:

Rozhodnutím poroty získal Ján Sedal Cenu Českého divadla 2008 za mužskou hereckou roli ing. Hodera v inscenaci E. F. Buriana Pařeniště HaDivadla Brno. Přehlídka České divadlo 2009, nad níž převzali záštitu paní Livia Klausová, ministr kultury Václav Jehlička, pražský primátor Pavel Bém a jejímž novým prezidentem se stal člen činohry Národního divadla v Praze Miroslav Donutil, byla slavnostně zahájena 15. února 2009 v Divadle na Vinohradech v Praze v 18 hodin. Na slavnostním večeru byly uděleny Ceny Českého divadla 2008.

### ZÁVĚR:

Přestože se HaDivadlo ještě stále potýká se změnou svého působení, nejen své adresy, ale i celkového pojetí vnitřního divadelního prostoru a obměnou hereckého souboru, daří se mu lákat na svá představení stále více diváků a připravovat zajímavé a stále náročnější inscenace jakož i malé projekty, účastnit se špičkových festivalů a připravovat i vlastní festival.

V následující sezóně chce HaDivadlo pokračovat v nastoleném dramaturgickém plánu, chce pokračovat v projektu Proměny 20. století a chce uspořádat další ročník Festivalu originálních divadelních žánrů. Také chce ještě víc rozvíjet svoje tvůrčí aktivity, v těchto dnech se například chystá podobný typ představení jako byla Rybova mše vánoční, tentokrát na oslavu konce druhé

světové války. HaDivadlo bude pokračovat také ve svém cyklu Café. O zvýšené návštěvnosti svědčí především poslední statistická čísla z konce roku 2008. Celkový nárůst divácké návštěvnosti, včetně našich spřátelených hostů, se v prostorách pasáže Alfa proti loňskému roku opět zvýšil a to o dalších 1 680 diváků. Toto číslo by chtělo HaDivadlo i nadále zvyšovat.

Vypracoval Luboš Balák, umělecký šéf HaDivadla

### **I. 3 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI DIVADLA U STOLU V ROCE 2008**

Divadlo U stolu pokračovalo v roce 2008 ve svém dosavadním dramaturgickém i inscenačním směřování. Ve zmíněném roce uvedlo tři nové premiéry a několik jednorázových doprovodných projektů.

#### PREMIÉRY V ROCE 2008:

##### **ZAPOMENUTÉ SVĚTLO**

autor: Jakub Deml

jevištní adaptace a režie: František Derfler

scéna: František Derfler

kostýmy: Martina Petrová

pohybová spolupráce: Hana Charvátová

hudba: výběr archivní hudby

Premiéra: 12. března

Tragédie nenaplněné lásky básníka, kněze a prokletého člověka Jakuba Demla.

Inscenace navazuje na jednu z dramaturgických linií, kterou Divadlo U stolu programově sleduje a kterou v jeho repertoáru představují inscenace *Máj*, *Dům U tonoucí hvězdy*, *Poutník na zemi*, *Boží duha* či *V tomto se světle zatmívám*. Jde o významná díla české literatury spirituálního zaměření. Scénická adaptace vychází především ze stejnojmenné básnickovy knihy, těžší však i z jeho děl dalších: *Miriam*, *Píseň vojína šilence*, *Rodný kraj* a především z výboru Demlových textů *Můj očištěc*. Inscenace se v prolínání reálných a snových obrazů pokouší zpřítomnit vnitřní drama *Zapomenutého světla*, autorův „spor duše s tělem, spor srdce se světem, člověka s Bohem, spor jedince se společenstvím...” (Bedřich Fučík).

Inscenace se setkala s nečekaným odborným i diváckým ohlasem. Bodovala v anketě *Divadelních novin* o Inscenaci roku 2008, Jan Mazák, představitel hlavní role, je nominován na cenu Nadace Alfréda Radoka v kategorii *Mužský herecký výkon roku 2008*. Vzbudila velký ohlas při své pražské premiéře ve *Švandově divadle* i při vystoupení v rámci přehlídky *České divadlo 2008*. Je o ni výrazný divácký zájem a je žádána jako pohostinské představení v Táboře, v Českém Krumlově, v Hradci Králové, v Praze, v Prostějově, v Ostravě atd. Studijní praxi tu absolvovala posluchačka scénografie JAMU Martina Petrová.

##### **ŠAMHORODSKÝ PROCES (Soud nad Bohem)**

autor: Elie Wiesel

překlad: Josef Mlejnek

úprava a režie: František Derfler

scéna: Jaroslav Milfajt

kostýmy: Sylva Hanáková

pohybová spolupráce: Hana Charvátová

hudba: výběr archivní hudby

Česká premiéra: 15. května

Dramatický příběh jedné noci kdesi ve ztracené vesnici, skryté v prachu a tmě. Je po pogromu. Do krčmy přicházejí tři potulní komedianti, aby zde zahráli

veselou hru. Krčmář hru odmítne, ale navrhne jim novou: bude se hrát soud nad Bohem, který mlčí k nespravedlivému a nepochopitelnému lidskému utrpení.

Nápad pro tuto hru se zrodil po zážitku z nezvyklého soudu, kterého byl Wiesel skutečně svědkem v koncentračním táboře. Napsal o tom: „Tři rabíni – všichni vzdělaní a zbožní muži – se jednoho zimního večera rozhodli obvinít Boha za to, že dovolil, aby Jeho děti byly masakrovány. Vzpomínám si, byl jsem tam a měl jsem pocit, že pláču. Ale tam nikdo neplakal.“

Strhující hra nositele Nobelovy ceny míru, velkého svědka holocaustu. Šamhorodský proces byl nejednou inscenován v zahraničí, na české půdě dosud uveden nebyl. Překlad hry z francouzského originálu byl pořízen speciálně pro Divadlo U stolu a uvedení bylo českou premiérou.

Inscenace pokračuje v dramaturgické linii tzv. velkých titulů světového repertoáru, kladoucích základní otázky po povaze lidského údělu: Král Oidipús, Život je sen, Faust, Macbeth atd.

Inscenace má výrazný odborný i divácký ohlas a je stále vyprodáno. Nabízí několik vynikajících hereckých výkonů i příležitostí pro mladé herce, které divadlo nabídlo posluchačům JAMU.

## **HRAD SMRTI**

inspirováno textem Jakuba Demla

režie: Jakub Maceček

choreografie: Hana Charvátová

scéna: Eva Jiřikovská

kostýmy: Eva Jiřikovská

hudba: Mário Buzzi

Premiéra: 21. října

Snová próza Jakuba Demla. Hororový útěk před sebou samým a před minulostí, která se zjevuje ve vší své hrůznosti na obzoru a neodvratně se blíží zpět. Svět zemřel, jsme účastni jeho pohřbu a jediné místo, kde vyděšená duše najde klid, je Hrad smrti.

Inscenace je volnou scénickou variací na motivy Demlova snového textu, v němž ještě před Kafkou zazněly temné tóny odcizení a ohrožení lidského světa. S textem pracuje inscenace jen v nejnужnější míře a staví především na výrazovém pohybu, scénickém znaku a výtvarné metafoře.

Pro svou neobvyklost se inscenace setkává s rozporným ohlasem, avšak nachází si své diváky a i v odborných kruzích se setkala s oceněním.

## DERNIÉRY V ROCE 2008:

V roce 2008 proběhly derniéry těchto inscenací:

### **LÁHEV JE PRAZDNÁ, ZŮSTALO JEN TROŠÍNKU NA DNĚ (Labutí píseň)**

autor: A. P. Čechov

režie: František Derfler

scéna a kostýmy: Milivoj Husák

hudba: výběr archivní hudby

Derniéra: 11. června

Veselá, jímavá i hořká komedie se odehrává na jevišti divadla v noci po

představení. Starý herec a starý divadelní nápověda vzpomínají na svůj život, bilancují, baví se i teskní, vracejí se do svých životních i divadelních rolí. Hra je protkána výstupy ze slavných světových dramát a písněmi Jiřího Bulise na texty Sergeje Jesenina.

## **TAJBELE A JEJÍ DÉMON**

autor: I. B. Singer

režie: Antonín Přidal

scéna a kostýmy: Milivoj Husák

hudba: Tomáš Vtípil

pohybová spolupráce: Hana Charvátová

Derniéra: 12. června

Zábavný, veselý a zároveň jímavý a teskný milostný příběh z pera nositele Nobelovy ceny a jednoho z neoriginálnějších vypravěčů soudobé prózy. Šprýmař Alchonon se vydává za démona a takto za noci navštěvuje mladou Tajbele. Tajbele se zpočátku bojí, posléze se však do „démona“ zamiluje a démon, až příliš lidský, se zamiluje do ní. Žert přerůstá ve vřelý vztah dvou osamělých citlivých duší.

Inscenace byla součástí projektu „Rok s židovskou kulturou - 100 let Židovského muzea v Praze“.

Obě inscenace se setkaly s velmi dobrým přijetím publika i odborné kritiky. Počet repríz byl uspokojivý, avšak inscenace musely být derniérovány z provozních důvodů. Několik zúčastněných herců odešlo do mimobrněnských angažmá a pro jejich velké vytížení a kolidující časové možnosti nebylo možné tituly dále nasazovat.

### ZÁJEZDOVÁ ČINNOST:

V roce 2008 realizovalo Divadlo U stolu 9 zájezdů na tuzemských scénách a 1 zájezd v zahraničí (Slovensko). Pokračovalo v pravidelném hostování ve Studiu Švandova divadla v Praze a bylo přizváno k účasti na několika festivalech. Zájezdová činnost byla ve všech případech výrazně úspěšná. Divadlo si vytvořilo několik stálých zájezdových možností (Hradec Králové, Tábor, Praha, Český Krumlov a další). Zejména pražská vystoupení a ohlas inscenací v Hradci Králové a v Táboře byl nevšední a přinesl nabídky k dlouhodobější spolupráci. O inscenace Divadla U stolu nově projevil zájem Prostějov a Divadlo Petra Bezruče Ostrava.

Divadlo U stolu se také v roce 2008 zúčastnilo několika tuzemských festivalů: Festival Čekání na Václava v Hradci Králové s inscenací Zapomenuté světlo, přehlídka České divadlo 2008 s inscenací Zapomenuté světlo. Obě představení se setkala s výrazným diváckým ohlasem.

Ve dnech 15. - 17. října uspořádalo Divadlo U stolu ve spolupráci se Švandovým divadlem v Praze přehlídku svých inscenací ve Studiu Švandova divadla:

15. října: Elie Wiesel: Šamhorodský procec (Soud nad Bohem)

16. října: William Shakespeare: Macbeth

17. října: Jakub Deml: Zapomenuté světlo

Stejně jako při běžných zájezdech měla i zde představení mimořádný ohlas. Výsledkem pražské přehlídky je dohoda s vedením Švandova divadla o dalším pokračování; Studio Švandova divadla se tak stává pravidelnou scénou pražských premiér Divadla U stolu či jeho pražských přehlídek. Rovněž účast na hradeckém festivalu Čekání na Václava a na přehlídce České divadlo se stala pravidelnou.

#### HOSTÉ:

Kromě vlastních divadelních představení pořádá Divadlo U stolu pravidelně doprovodné projekty z výtvarné a hudební oblasti.

#### **Cyklus 12 hodin pro...**

představuje jednodenní instalaci obrazů či soch spojenou s hudebně literárním programem.

#### **Cyklus Večer pro...**

uvádí komorní hudební večery jednotlivců či malých hudebních skupin. V obou případech jde o setkávání divadla s výtvarnými a hudebními projevy přátel a umělců, kteří se pokoušejí v rovině sobě vlastních výrazových prostředků artikulovat motivy blízké Divadlu U stolu.

#### **12 HODIN PRO JIŘÍHO ŠŤOURAČE**

11. dubna

Jiří Štourač, malíř, ilustrátor, scénograf narozen 31. 8. 1960 v Novém Městě na Moravě. V letech 1979 - 1984 studoval na Akademii výtvarných umění v Praze. Od roku 1984 do roku 1995 působil především v Praze, vystřídal řadu příležitostných zaměstnání, od roku 1990 působil jako asistent ateliéru kresby na Akademii výtvarných umění. V současné době je ve svobodném povolání, žije v Novém Městě na Moravě. Realizoval řadu samostatných výstav a zúčastnil se mnoha skupinových výstav doma i v zahraničí. Jeho práce jsou zastoupeny ve sbírkách Národní galerie v Praze, Západočeské galerie v Plzni, v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě, ve sbírce Nadace současného umění v Praze, v Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, v Galerii Klatovy – Klenová, v Galerii výtvarného umění v Náchodě, v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem.

#### **12 HODIN PRO MIROSLAVA ŠIMORDU**

28. listopadu

Malíř Miroslav Šimorda (1923) patří k poválečné generaci výtvarných umělců, jejichž tvorba se podílela na celkovém obraze kulturních dějin města Brna. Malováním se začal intenzivněji zabývat na přelomu šedesátých a sedmdesátých let, převážně jako městský krajinář – jeho celoživotním námětem se staly město a domy. Od perspektivních pohledů na domy v krajině posléze ztvárňuje dům jako geometrickou plošnou skladbu, se svébytně malířsky pojatými plochami, které zpočátku navozují hapticky i opticky „dojem“ omítek a zdí. Později v cyklu Osudy (1974 - 1981) je jeho tvorba více subjektivní a autonomní malířský projev se přibližuje lyrické abstrakci. Vývoj Šimordovy malby v osmdesátých letech můžeme charakterizovat jako odpoutávání se od materiálních struktur k duchovnějším výrazu, k zesílení poetických složek i malebnější barevnosti. Odlehčuje své malby až ke vzdušným impresionistickým fériím, stále více se odpoutává od

předmětné skutečnosti. V tvorbě devadesátých let dospěl Šimorda k syntéze své dosavadní práce. Zpracovává jak téma města, tak krajinu i zcela abstraktní témata.

### **VEČER PRO PAVLA FAJTA**

30. dubna

Vystoupení jednoho z našich předních hráčů na bicí nástroje v rámci cyklu Večer pro... Jeho vystoupení jsou vždy strhujícím zážitkem. Pavel Fajt je český neortodoxní bubeník a avantgardní muzikant. Když se dnes kdekoliv ve světě řekne „česká muzika“, každému vytane na mysli i jméno Pavla Fajta. Bezesporu posunul vnímání i charakter hudby o kus vpřed. Byl hostem prestižních světových festivalů a scén v Evropě i zámoří.

### NOMINACE A OCENĚNÍ:

Nominace pro Jana Mazáka na cenu Nadace Alfréda Radoka v kategorii Mužský herecký výkon roku 2008 za hlavní roli v inscenaci Divadla U stolu Zapomenuté světlo.

### ZÁVĚR:

Divadlo U stolu pokračovalo v rozvíjení svého dramaturgického a inscenačního zaměření především na velká díla světové i české literatury zpřítomňující základní existenciální otázky lidského života.

V průběhu roku 2008 uvedlo Divadlo U stolu plánované tři inscenace s velmi dobrým kritickým i diváckým ohlasem, pokračovalo v rozvíjení úspěšné zájezdové činnosti a obohatilo svou činnost o spřízněné výtvarné a hudební aktivity. Kromě toho dále rozvíjelo spolupráci s výraznými hereckými osobnostmi mladší a střední generace (Helena Dvořáková, Viktor Skála, Petr Štěpán, Jan Mazák, Ladislav Kolář, Petra Bučková a další) a o mladé divadelníky z řad posluchačů Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění. Návštěvnost představení na domácí scéně se pohybovala kolem 93%, což je téměř totožné s návštěvností roku 2007 a víceméně i předchozích let.

Vypracoval František Derfler, umělecký šéf Divadla U stolu



## 1.4 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI PROJEKTU CED V ROCE 2008

V roce 2008 bylo v rámci aktivit Projektu CED realizováno 138 dílčích akcí a 9 výstav.

Spektrum činnosti Projektu CED je mimořádně bohaté; zahrnuje jak vlastní činoherní projekty (Mistero Buffo, O krásné Dišperandě a ctnostné Julii a nově také první české uvedení hry francouzské autorky Marguerite Duras Savannah Bay), tak dává na poli činoherního divadla prostor hostujícím umělcům.

Pro sezonu 2008/2009 byla ve spolupráci s Divadlem Husa na provázku připravena abonentní skupina **Česká prkna**.

Mimo činohru dává Projekt CED prostor také dalším uměleckým oblastem. Velký sál Divadla Husa na provázku hostil největší český literární festival – Měsíc autorského čtení, tentokrát byly kromě českých literátů hosty kanadští autoři.

Další významnou aktivitou je organizování koncertů. V roce 2008 se v rámci Projektu CED představily spíše alternativní skupiny – Jablkoň se svým vánočním koncertem Hovada Boží, klezmerový band HaChucpa, či skupina úzce spjatá s pravidelným hostem Projektu CED Janem Burianem Křehcí muži.

### PREMIÉRY V ROCE 2008:

Produkce nových premiér je v programování Projektu CED spíše výjimečnou, přesto v jeho rámci vzniká jako výsledek spolupráce s Brett Theatre na podzim roku 2008 česká premiéra inscenace francouzské dramatičky Marguerite Duras Savannah Bay.

### **SAVANNAH BAY**

autor: Marguerite Duras

překlad: Daniela Jobertová

režie a dramaturgie: Ludvík Kavín

hrají: Nika Brettschneiderová a Andrea Buršová

Česká premiéra: 6. 10. (Sklepní scéna CED)

Marguerite Duras patří bezpochyby k nejvýznamnějším umělkyním 20. století. Hru Savannah Bay napsala v roce 1982 pro francouzskou hereckou hvězdu Madeleine Renaud a také ji sama v pařížském divadle Théâtre du Rond Point inscenovala.

Pod pojmem Savannah Bay se skrývají osoby (a místa), jež jsou v paměti stárnoucí herečky spojeny s nekonečnou touhou po lásce a smrti. Její zpřetrhané vzpomínky jsou zároveň jedinou jistotou, kterou má Mladá žena při pokusu o pochopení bílých míst na mapě svého života.

V prostorách Sklepní scény se v roce 2008 uskutečnila premiéra Buranteatru - Jabkenická léta. Vzhledem k tomu, že se nejedná o inscenaci produkovanou Projektem CED, je tato premiéra zmíněná v kapitole HOSTÉ:

## VLASTNÍ ČINNOST:

### **Studio Dům**

Studio Dům pod vedením režisérky Evy Tálské na jaře 2008 derniérovalo svou poslední inscenaci *O krásné Dišperandě a ctnostné Julii, s Živým Betlémem* se prezentovali bývalí členové Studia Dům také na festivalové akci Noc kejklířů.

V září 2008 proběhl konkurz nových členů Studia Dům a začala příprava nové inscenace, která by měla být premiérována na jaře 2009.

### **Matěj Kopecký: O krásné Dišperandě a ctnostné Julii**

režie: Eva Tálská

účinkují členové Studia Dům

Derniéra: 15. června (Sklepní scéna CED)

I v loňském roce byla reprízována inscenace Daria Fo *Mistero Buffo*, jež se drží na repertoáru již osmou sezonu.

## ZÁJEZDOVÁ ČINNOST:

Projekt CED se s inscenací Savannah Bay v listopadu 2008 zúčastnil festivalu Mitteleuropäisches Theaterkarussell 2008 ve Vídni, který je pořádán Divadlem Brett.

## ÚČAST NA PROJEKTECH:

### **SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2008 (15. - 19. 4. 2008)**

– spolupořadatelství mezinárodního festivalu vysokých divadelních škol.

CED každoročně spolupracuje na realizaci mezinárodního festivalu vysokých divadelních škol, jednoho z největších evropských festivalů tohoto druhu, jehož se uskutečnil již 18. ročník.

V loňském roce se na Velkém sále DHNP představily divadelní školy z Vídně, Lille, New Yorku a pražská DAMU, v HaDivadle potom bratislavská VŠMU.

15. 4. ve 12. 30 a v 18.00 (Velký sál)

#### **University for Music and Performing Arts Vienna „Max Reinhardt Seminar“ (Vídeň)**

Romeo & Julia Ballroom aspects (Romeo a Julie na plese)

16. 4. ve 13.00 a 18.00 (Velký sál)

#### **Ecole Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique du Nord-Pas-de-Calais (Lille)**

William Shakespeare: Measure for measure (Půjčka za oplátku)

17. 4. ve 13.00 a 19.30 (Velký sál)

#### **Columbia University (New York)**

Charles Mee: Big Love (Velká láska)

18. 4. v 18.00 a 20.30 (Velký sál)

## **Divadelní fakulta AMU (Praha)**

William Shakespeare: Titus Andronicus\_Let mouchy

18. 4. ve 13.00 a 17.30 (HaDivadlo)

## **VŠMU (Bratislava)**

David Mamet: Sexuální perverze v Chicagu

## **MĚSÍC AUTORSKÉHO ČTENÍ (1. - 31. 7. 2008)**

I v roce 2008 hostil Velký sál DHNP ve spolupráci s agenturou Větrné mlýny největší český literární festival, již jeho devátý ročník; tentokrát byly kromě českých literátů (Michal Viewegh, Jiří Kratochvíl, Karel Hvizďala, Pavel Kohout, Petr Nikl a další) hosty kanadští autoři (François Barcelo, Robert Bringham, Madeleine Thien,...).

20. 7. byly oslaveny kulaté narozeniny (80) Pavla Kohouta, kterému byl v úctě letošní ročník festivalu věnován.

Měsíc autorského čtení v tomto roce doprovodily dvě výstavy, obě úzce související s literaturou. V Galerii Katakomby to byla výstava SLOVEM I OBRAZEM zabývající se fenoménem autorského propojení výtvarné a slovesné tvorby. Ve foyeru a na stěnách Alžbětínské scény byly nainstalovány fotografie Oldřicha Škáchy, které mapují životní dráhu Pavla Kohouta od šedesátých let po dnešek. Výstava nemohla být pojmenována jinak než SPISOVATEL PAVEL KOHOUT.

## **NOC KEJKLÍŘŮ (23. 5. 2008)**

Druhý ročník festivalové akce, do které jsou zapojena všechna brněnská divadla (a také např. Divadelní fakulta JAMU). V rámci této akce byl dán prostor také kejklířům, žonglérům a divadelníkům z celé České republiky.

35 divadelních představení, 1 klauniáda, nespočet kejklířských kousků, 3 ohňové show, 5 pódíí, 18 divadelních souborů, 9 hudebních vystoupení, 1 balet, 2 stany, 12 pohádek. Celkem 175 účinkujících a jeden promítač.

V pátek 23. 5. vypukl již druhý ročník Noci Kejklířů, který připravilo Centrum experimentálního divadla ve spolupráci se všemi brněnskými divadly a Agenturou Snip&Co. Kromě Zelného trhu se Noc Kejklířů letos rozšíří i do prostor Domu pánů z Lipé, Domu pánů z Kunštátu, Alfa Pasáže a na nádvoří Staré radnice.

Celá akce započala o půl třetí dnem otevřených dveří ve všech brněnských divadlech (Národní divadlo, Městské divadlo, Loutkové divadlo Radost, Divadlo Polárka, HaDivadlo a prostor Divadelní fakulty JAMU - Kabinet Múz), poté byl zahájen bohatý program pouličních představení, koncertů, žonglérů a kejklířů všeho druhu.

## **PŘEDPLATNÉ:**

Pro sezonu 2008/2009 byla ve spolupráci s Divadlem Husa na provázku připravena abonentní skupina **Česká prkna**, která má představit brněnskému publiku nejzdařilejší počiny českého činoherního divadla posledních let. V roce 2008 bylo v rámci Českých prken realizováno představení Divadla Komédie

Petrolejové lampy v režii Davida Jařaba v hlavní roli s Karlem Rodenem.

V roce 2009 budou Česká prkna pokračovat těmito inscenacemi:  
Farma v jeskyni - SCLAVI / Emigrantova Píseň  
Studio Ypsilon - Boris Vian: Hlava Medúzy  
Divadlo Na zábradlí - Milan Uhde: Zázrak v Černém domě  
Divadlo Husa na provázku – M. Maeterlinck: Velice modrý pták

### HOSTÉ:

Pravidelné aktivity Projektů CED:

V roce 2008 pokračoval již tradiční projekt *Večery pro Ellen*; opět byla dána možnost amatérským divadelním skupinám, aby prezentovaly své aktivity v prostoru Sklepní scény. Svá představení zde odehrálo např. Divadlo Bez střechy z Vyškova, Divadelní spolek studentů Fakulty informatiky MU a řada dalších. Tento projekt se setkává s velkým zájmem diváků.

Již třetím rokem je pravidelným hostem písničkář, spisovatel a cestovatel Jan Burian se svou *Burianovou kulturní ozdravovnou*. Jeden z večerů byl také rozšířen o vystoupení skupiny Křehcí muži a hostující zpěvačku Lenku Dusilovou, kteří představili divákům novou Burianovu desku *Muži jsou křehcí*.

Pravidelné hostování divadelních souborů:

### **DIVADLO NESLYŠÍM**

Divadlo Neslyším uvedlo na Sklepní scéně CED tři představení pro nejmenší diváky – Kouzelníkovo představení, Povídám, znakuji pohádku a Věc není věc. Mimo tyto aktivity se Divadlo Neslyším představilo také v rámci festivalové akce Noc kejkliřů.

### **BURANTEATR**

Buranteatr se v průběhu posledních let vyprofiloval jako poloprofesionální divadelní skupina, mnohými je také přirovnáván k Divadlu Husa na provázku v počátcích svého fungování.

Mimo reprízování starších inscenací proběhla na Sklepní scéně premiéra hry Luboše Sůvy *Jabkenická léta*.

### **JABKENICKÁ LÉTA**

autor: Luboš Sůva

režie: Petr Jarčevský

dramaturgie: Jan Šotkovský

výprava: Michaela Zámečnicková-Savovová

Premiéra: 21. června (Sklepní scéna CED)

Většina situací je v podstatě více či méně komických, z jejich celkového složení však vane spíš smutek – smutek nad Adamovou touhou po velkých činech, která často končí kecáním v hospodě, smutek nad pubertálními nedorozuměními mezi dětmi a rodiči, smutek nad jeho snahou zvládnout svůj

první vztah, která je ale zákonitě marná.

### **PROART 2008** (17. - 24. 7. 2008)

V létě 2008 se Sklepní scéna stala dějištěm festivalu tanečního a pohybového divadla ProART 2008. V rámci tohoto festivalu proběhla také řada workshopů, které měly přiblížit převážně mladým zájemcům tento druh divadla. Výsledky práce jednotlivých dílen byly poté prezentovány na závěrečném večeru.

11. 7. 20:00

Kongresový sál CED - Divadlo Husa na provázku

**Skutr: MISTR A ŽÁK** – recyklovaná asijská commedia dell' arte á la Tarantino

12. 7. 20:00

Sklepní scéna CED – Divadlo Husa na provázku

Tanz.Utan (D) a Gabriel Wong (Malajsie): LOSER – německý projekt malajsijského choreografa

13. 7. 20:00

Sklepní scéna CED – Divadlo Husa na provázku

**Company ProART** (M. Dvořák/E. Albee): KDOPAK BY SE BÁL? - taneční adaptace divadelní hry Edwarda Albeeho. Pohyb, slovo, jazzová hudba v domě plném prázdných lahví, lží a cizích lidí. (obnovená premiéra)

14. 7. 20:00 h

Sklepní scéna CED

**GALA-pro-ART:** sólové choreografie a autorské projekty mezinárodních tanečníků a performerů - pedagogů Festivalu ProART Účinkují: Martin Dvořák (CZ), Erick Guillard (F), Nadia-Karine Hasa (F), Kaori Ito (JAP), Vladislav Benito Šoltys (SK), Eric Trottier (CAN), Martin Vraný (CZ), Gabriel Wong (Malajsie), special guest: operní pěvkyně Kateřina Beranová (CZ)

15. 7. 20:00

Sklepní scéna CED – Divadlo Husa na provázku

**Radka Fišarová** – recitál muzikálové zpěvačky a šansoniérky

16. 7. 20:00

Sklepní scéna CED – Divadlo Husa na provázku

**Company ProART** (M. Dvořák/B. Frost): REALITY BOULEVARD – divadelně-taneční projekt ze života rudých a mediálních hvězd minulosti i dneška

17. 7. 20:00

Sklepní scéna CED – Divadlo Husa na provázku

**6-Tage-Rennen: HELDEN HAFT** – česko-německý taneční projekt od 3 různých choreografů (Jelena Ivanovic, Martin Dvořák, Julia Nesterova), vzniknuvší souběžně během jednoho týdne ve 3 evropských městech na tělo 6 tanečnickům.

18. 7. 17:30

Sklepní scéna CED – Divadlo Husa na provázku

**ProART MASTER CLASSES:** ateliéry Kateřiny Beranové – opera, Ondřeje

Izdného – popový zpěv, Kamily Kalousové – herectví, Roman Sejkot – fotografie

18. 7. 20:00

Sklepní scéna CED – Divadlo Husa na provázku

**Martin Vraný – Searching projekt** (premiéra)

**Mother Stood:** taneční drama v choreografii Martina Dvořáka na hudbu V.

**Godára pro jedinou tanečnici** – Irenu Bauer – sólistku Baletu Linz.

**Nikdy nadeslané dopisy:** taneční zповědi pro muže a ženu (6 sól pro dva)  
– Martin Dvořák a Lenka Kolářová

Literární a antropologické večery:

V rámci festivalu frankofonní kultury Bonjour Brno 08 se diváci mohli setkat s mladým tožským umělcem **Gustavem Akakpo** v rámci komponovaného večera **Literatura Jihu**.

Na Sklepní scéně se představil **Josef Prokeš**, který pokřtil svou novou knihu povídek *Na sviňu svět*.

František Derfler a kameraman Petr Baran představili Keňu v komponovaném pořadu **Asante Kenya** (*Večer nejen o safari, o Keni, jejich obyvatelích, o pomoci i tajemném městě Gedi, ztraceném v džungli*).

VÝSTAVNÍ ČINNOST:

7. 2. – 29. 2. 2008

**LUBOMÍR PETERA – PELMEL**

Výstavu uvedl Mgr. Jaroslav Hamža,

hudební doprovod vernisáže: Pěvecký komorní soubor Heleny Halířové-Supové  
Brněnský výtvarník Lubomír Petera představil na výstavě své malířské práce za několik posledních let. Jelikož se tato tvorba pohybovala v rozpětí od velkého malovaného objektu přes abstrahované motivy ovocných „zátiší“ až k figurálním plátnům, nazval jejich autor celou výstavu názvem *Pelmel*, aby tak zdůraznil obsahovou nejednotnost vystavených děl, a tím vlastně i časovou linii jejich postupného vzniku.

5. 3. – 31. 3. 2008

**TEREZIE KOLÁŘOVÁ – LESNÍ EROS**

Studentka posledního ročníku oboru malby na FAVU VUT v Brně vystavovala v galerii Katakomby svá rozměrná plátna a jeden svítící objekt s náměty tajemných lesních zákoutí, kořenů a větví stromů vytvářejících iluzi skrytých postav ale i svět vodní a podmořský. Terezie Kolářová patří mezi nastupující generaci výtvarných umělců, o jejíž tvorbě bezesporu ještě bude slyšet.

6. 4. – 30. 4. 2008

**VLADIMÍRA SEDLÁKOVÁ – TEATRUM LUCIS / DIVADLO SVĚTLA**

Renomovaná brněnská výtvarnice, jejíž tvorba patří k linii geometrické abstrakce v současném výtvarném umění představila na této výstavě své poslední práce, kde řeší problémy opozitorních interakcí: zachycuje vrstvy

objektů a jejich vzájemné vztahy v tzv. obrácené kompozici. Tato výstava byla vlastně první částí v cyklu dvou zamýšlených výstav na toto téma. Druhá část cyklu by se měla uskutečnit v dubnu 2009.

6. 5. – 31. 5. 2008

### **LUBOMÍR KERNDL – ČERNÉ SVĚTLO**

Třebíčský výtvarník – sochař, malíř, fotograf, člen surrealistické skupiny Stir Up, ale také majitel tiskárny a knihařské dílny v Třebíči, vystavoval svou tvorbu v Brně poprvé. Výstavu uvedl Josef Bubeník.

*„...Jeho díla vykazují snahu co nejvíce se vzdálit absolutnímu. Deformace reálného modelu, ať už úmyslná, nebo ne, dovoluje upevnit a odhalit nové sémantické vztahy. Každé jeho dílo je novým svědectvím o tvůrčí koncentraci, kde estetické formace dostávají obsah a psychologickou platnost. Konfliktem mezi racionálním a iracionálním se mu daří nahrazovat konvenční struktury novými, které rozšiřují a zastírají hranice mezi vědomým a nevědomým a tím pomáhají objevovat novou lidskou totalitu.“*

*(z katalogu, text: Arnošt Budík)*

5. 6. - 26. 6. 2008

### **MICHELANGELOV DAVID OCITNUVŠÍ SE VE 21. STOLETÍ – JAN WOLF ML., IVAN MATOUŠEK**

Společná výstava dvou mladých výtvarníků, absolventů výtvarných oborů na vysokých školách (VV na PdF, FAVU) představila jejich nejnovější tvorbu.

27. června – 31. července 2008

### **VÝSTAVA PÍŠÍČÍCH VÝTVARNÍKŮ A VÝTVARNÍKŮ PSAVCŮ**

První výstava se uskutečnila během Světa knihy v Praze (duben 2008), poté se realizovala v Brně v galerii Katakomby během Měsíce autorského čtení, pak v Olomouci během Literatury bez hranic a nakonec v Havlíčkově Brodě na knižním veletrhu. K výstavě vyšel obsáhlý katalog seznamující české čtenáře s autory, kteří takhle tvoří podobojí. Byla sestavena z osobností jakými jsou Jan Švankmajer, Ludvík Kundera, Alena Nádvorníková, Vlastimil Třešňák, Petr Nikl, Milan Coufal, Michal Šanda, František Skála ... celkem 27 autorů.

Pořadatelkou celé akce je kurátorka Kateřina Tučková.

10. 9. - 30. 9. 2008

### **LINDA FILIPOVÁ – VĚŽE SNŮ**

Výtvarnice z Velkého Meziříčí, členka skupiny Stir Up představila v galerii Katakomby v Brně své kresby, které tvoří těžiště její tvorby.

*„Autorka ve svých zneklidňujících dílech dokonce napovídá celou psychickou strukturu svého příštího vývoje, jenž se svým poetickým nábojem proměňuje v takřka symbolisující až symbolický proces. Při pohledu na její celkovou tvorbu zjišťujeme, že Filipová je svým způsobem na mladou autorku až podivuhodně vyzrálá. Její díla, která si často pokládají otázky, jež vyvěrají z vlastní niterné logiky, se zcela identifikují se surrealismem zejména tehdy, když hledají východisko z umrtvující reality. Ale tato její snaha si drží svoji*

*stálou aktuálnost a svoji neotřelou autenticitu."*

*(text z katalogu: Arnošt Budík, červen 2008)*

2. 10. – 30. 10. 2008

**JIM BROGDEN – TERRA NULLIUS**

foto (Velká Británie)

Vernisáž proběhla 2. října 2008 v 17,30 hodin na Sklepní scéně, uvedl doc. PhDr. Jiří Havlíček.

Byla spojena s promítáním autorova DVD na Sklepní scéně CED a diskursem o problematice opuštěných městských zón za účasti architekta doc. Aleše Navrátila, Táni Šedové a dalších...

6. 11. - 30. 11. 2008

**DANIELA BANÁTOVÁ – VZDÁLENÉ KRAJINY**

(prostorová instalace textilních objektů)

Uvedl PhDr. Václav Pajurek, kurátor Muzea Ostravska.

Výtvarnice z Ostravy dlouhodobě žijící v USA uspořádala letos v České republice dvě výstavy svých textilních objektů: v Ostravě a v galerii Katakomby v Brně.

ZÁVĚR:

V porovnání s rokem 2007 nedošlo v rámci Projektu CED k nárůstu počtu dílčích akcí, což je zapříčiněno maximálním využitím hracích prostorů jednotlivými subjekty Centra experimentálního divadla.

Projekt CED však pokračoval v dílčích aktivitách, které zahrnují široké spektrum umělecké činnosti.

K novým aktivitám, jež budou patrně pokračovat i v následujících letech, patří poskytnutí prostoru a technického zázemí festivalu tanečního a pohybového divadla ProART.

Také vytvoření a zajištění realizace abonentní skupiny Česká prkna by mělo být pravidelnou aktivitou Projektu CED v dalších letech.

Vznik inscenace Savannah Bay je, vzhledem k faktu, že jde o českou premiéru, také plně v souladu s ideou a cíli aktivit Projektu CED.

Vypracoval Ondřej Navrátil, manažer Projektu CED



I. 5 STATISTICKÉ ÚDAJE - KOMPLETNÍ HODNOCENÍ

**Přehled návštěvnosti Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace**

	počet představení	nabídka míst	počet prodaných diváků	% návštěvnosti
<b>DHNP</b>				
na vlastní scéně (Brno)	174	24 017	22 787	94,9%
zájezdy v ČR	42	7 780	7 780	100,0%
zájezdy v zahraničí	1	80	80	100,0%
<b>celkem zájezdy</b>	<b>43</b>	<b>7 940</b>	<b>7 940</b>	<b>100,0%</b>
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	217	31 957	30 727	96,2%
hosté	34	4 818	4 346	90,2%
<b>produkce DHNP celkem včetně hostů</b>	<b>251</b>	<b>36 775</b>	<b>35 073</b>	<b>95,4%</b>
<b>HaDivadlo</b>				
na vlastní scéně (Brno)	151	18 790	13 266	70,6%
zájezdy v ČR	14	1 900	1 900	100,0%
zájezdy v zahraničí	2	300	300	100,0%
<b>celkem zájezdy</b>	<b>16</b>	<b>2 200</b>	<b>2 200</b>	<b>100,0%</b>
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	167	20 990	15 466	73,7%
hosté	52	8 412	5 897	70,1%
<b>produkce HaDi celkem včetně hostů</b>	<b>219</b>	<b>29 402</b>	<b>21 363</b>	<b>72,7%</b>
<b>DUS</b>				
na vlastní scéně (Brno)	82	4 624	4 308	93,2%
zájezdy v ČR	9	969	969	100,0%
zájezdy v zahraničí	1	70	70	100,0%
<b>celkem zájezdy</b>	<b>10</b>	<b>1 039</b>	<b>1 039</b>	<b>100,0%</b>
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	92	5 663	5 347	94,4%
<b>Projekt CED</b>				
hosté - Produkce projektu CED celkem	138	15 453	14 851	96,1%

<b>CELKEM</b>				
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na vlastní scéně (Brno)	407	47 431	40 361	85,1%
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech v ČR	65	10 649	10 649	100,0%
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech v zahraničí	4	450	450	100,0%
<b>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech celkem</b>	<b>69</b>	<b>11 099</b>	<b>11 099</b>	<b>100,0%</b>
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	476	58 530	51 460	87,9%
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy) a Projekt CED	614	73 983	66 311	89,6%
celkem hosté všech divadelních souborů	86	13 230	10 243	77,4%
produkce v Brně divadelní soubory, Projekt CED, hosté	631	76 114	65 455	86,0%
<b>produkce CED celkem včetně hostů</b>	<b>700</b>	<b>87 213</b>	<b>76 554</b>	<b>87,8%</b>

## PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU V ROCE 2008

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU NA DOMÁČÍ SCÉNĚ				
počet uvedení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
7	Autobus na lince 21	314	314	100,00
16	Balada pro banditu	3 742	3 713	99,23
10	Baletky	653	653	100,00
2	Běsi - Stavrogin je ďábel	373	373	100,00
4	Bratři Karamazovi: Vzkříšení	718	709	98,75
1	B. Srba: Nepravidelnost jako osud	44	44	100,00
2	Budař hoří	88	63	71,59
1	Bulisovy písně – Hodinku na Štědrý den	77	77	100,00
2	Cesta za Rusalkou	397	397	100,00
2	Cirkus aneb se mnou smrt a kůň	358	358	100,00
5	Cirkus Havel	960	960	100,00
1	Diskuze Akademický rok 68/89 - Samet fest	120	97	80,83
1	Diskuze k projekci Malá velká zeď – Samet fest	40	21	52,50
5	Evangelium svatého Lukáše. Na rovinu!	879	780	88,74
2	Hvězdy nad Baltimore	476	476	100,00
2	Hvězda nad Brnem	154	154	100,00
1	Kabinet F. M. Dostojevského	44	44	100,00
6	Kníže Myškin je idiot	1 227	1 227	100,00
19	Lásky jedné plavovlásky	3 811	3 733	97,95
6	Můj krásný svět	368	363	100,00
9	Nesnesitelná lehkost jízdy	573	555	96,86
2	Proměna	146	146	100,00
1	Raskolnikov - jeho zločin a jeho trest	210	210	100,00
4	Revizor	739	655	88,63
9	Rukopis Královédvorský	1 630	1 110	68,10
10	Růžový panter?	463	426	92,01
2	Sauna vzpomínek - operní črta M. Štědrone	133	133	100,00
1	Scénické čtení: V. Havel – Odcházení	180	180	100,00
13	Shakespyré	1 297	1 297	100,00
8	Smím prosit, Lady? Macbeth!	1 460	1 209	82,81
2	Svlékání z kůže	397	397	100,00
3	Svolávám všechny skřítky	189	189	100,00
3	Úsvit v Čechách – Kabinet Havel	318	318	100,00
2	Vrbková bez tíže, Buršová s kytarou,...	137	1 373	100,00
7	Velice modrý pták	1 077	1 035	96,10
3	Zahradní slavnost	225	225	100,00
	<b>CELKEM 174</b>	<b>24 017</b>	<b>22 787</b>	<b>94,90</b>

Divadlo Husa na provázku uvedlo v roce 2008:

**8 divadelních premiér:** Nesnesitelná lehkost jízdy; Rukopis Královédvorský; Vrbková bez tíže, Buršová s kytarou, Chmelařová nad věcí a Kniha pod tónem; Můj krásný svět; Smím prosit Lady? Macbeth.; Cesta za Rusalkou; Cirkus Havel; Proměna;

**4 jednorázové projekty:** B. Srba: Nepravidelnost jako osud; Diskuze na téma Akademický rok 68/89; Diskuze k projekci Malá velká zeď; Scénické čtení: V. Havel – Odcházení;

**1 pravidelný diskuzní pořad:** Úsvit v Čechách – Kabinet Havel (témata diskuzí: 1. oficiální zahájení Kabinetu Havel, 2. Česká zkušenost, 3. České hodnoty).

PŘEHLED DOPROVODNÝCH AKCÍ V RÁMCI SAMETOVÉHO FESTIVALU				
počet uvedení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Happening – Zeď vzpomínka na železnou oponu	125	125	100,00
1	Vernisáž artefaktů „Berlínská zeď“	100	100	100,00
1	Zasedání redakční rady: diskuze „Berlínská zeď“	70	70	100,00
1	Filmová projekce – Spříznění volbou	140	140	100,00
1	Koncert – Meteor z Prahy	197	197	100,00
4	Noční redakce Velvet press	261	264	100,00
1	Koncert a happening - Sedmikrásky	130	130	100,00
1	Happening – Trabant slezď u Berlínské zdi	620	620	100,00
1	Dílňa – výroba lampionů	160	160	100,00
1	Lampionová průvod	350	350	100,00
	<b>CELKEM 13</b>	<b>2 153</b>	<b>2 153</b>	<b>100,00</b>

PŘEHLED HOSTŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU				
počet uvedení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	MARACA - koncert	150	91	60,67
1	METEOR z Prahy – Koncert	150	78	52,00
1	Dejvické divadlo: Černá díra (Praha)	214	214	100,00
1	Divadlo Archa: Don Quijot z Hakušu (Praha)	116	116	100,00
1	Farma v jeskyni: Čekárna (Praha)	169	169	100,00
1	Kakabaret (Brno)	110	89	80,91
1	PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE – koncert	250	169	67,60
1	Divadlo Bolka Polívky: Pro dámu na balkoně (Brno)	193	193	100,00
1	Vyrob si své letadýlko: Příběh dědka Všudefouse (Praha)	66	66	100,00
1	UNICEF - šicí dílna UNICEF	100	57	57,00
1	Klicperovo divadlo: Ten třetí (Hradec Králové)	45	45	60,19
1	Tichý jelen: Kuře (Brno)	103	62	100,00
1	Václav Koubek – koncert	40	40	100,00
1	Zpátky do Afriky!	180	65	36,11
1	La Kantyna (Praha)	60	60	100,00
1	Divadlo Archa: EXIT 68/89 (Praha)	120	120	100,00
2	Divadlo Archa: Tanec přes plot (Praha)	252	212	69,17
1	Klicperovo divadlo: Odcházení (Hradec Králové)	247	247	100,31
1	Koncert skupiny Echt!	100	100	100,00
	<b>CELKEM 21</b>	<b>2 665</b>	<b>2 193</b>	<b>82,29</b>

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DHNP				
počet uvedení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
2	Balada pro Banditu (Praha)	700	700	100,00
2	Cirkus Havel (Praha)	360	360	100,00
6	Evangelium sv. Lukáše. Na rovinu! (Praha, Opava, Hradec Králové, Zlín)	1580	1580	100,00
1	Hvězdy nad Baltimore (Praha)	250	250	100,00
1	Kníže Myškin je idiot	350	350	100,00
5	Lásky jedné plavovlásky (Hradec Králové, Český Těšín, Praha)	960	960	100,00
3	Macbeth (Praha)	1050	1050	100,00
2	Můj krásný svět (Hradec Králové, Praha)	190	190	100,00
3	Nesnesitelná lehkost jízdy (Hradec Králové,	290	290	100,00

	Kopřivnice, Praha)			
1	Raskolnikov (Praha)	250	250	100,00
1	Rukopis Královédvorský (Praha)	80	80	100,00
4	Růžový panter (Hradec Králové, Praha, Trutnov)	310	310	100,00
1	Sauna vzpomínek (Hradec Králové)	130	130	100,00
7	Shakespyré (Hradec Králové, Praha, Brno, České Budějovice)	940	940	100,00
2	Vrbková bez tíže, Buršová s kytarou,.. Praha)	190	190	100,00
1	Zahradní slavnost (Hradec Králové, Karlovy Vary, Praha)	150	150	100,00
	<b>CELKEM 42</b>	<b>7780</b>	<b>7780</b>	100,00

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ DHNP				
počet uvedení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Můj krásný svět (Vídeň)	80	80	100,00
	<b>CELKEM 1</b>	<b>80</b>	<b>80</b>	<b>100,00</b>

## PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI HADIVADLA V ROCE 2008

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI HADIVADLA NA DOMÁCÍ SCÉNĚ				
počet uvedení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
13	A pak už tam nezbyl ani jeden	1 820	1 045	57,42
1	Café - Graham	100	24	36,76
1	Café- Švanda	100	40	40,00
1	Café- Krchovský	100	62	62,00
1	Café – Šimako I.	100	45	45,00
2	Café – Šimako II.	240	66	27,50
1	Café - Passion	100	35	35,00
18	Doma u Hitlerů	2 520	2 008	79,68
7	Extase	980	577	58,88
6	Fanouš a prostitutka	240	230	96,67
1	Festival: Nosferatu + Minach	140	74	52,86
1	Festival: A pak už tam nezbyl ani jeden+film Vrah	140	84	60,00
1	Festival: Vraždy v ulici Morgue+film Zánik domu Usherů	140	55	39,29
1	Festival: Věc Makropulos+Posedlost na téma Strach	128	128	100,00
1	Festival: Koncert+Maškarní bál	150	150	100,00
24	Indián v ohrožení	2 880	2 218	77,01
6	Kluzká plocha I. - Obyčejný den V. Klause	840	587	69,88
4	Kluzká plocha II. - Poslední omyl M. Zemana	560	279	49,82
4	Kluzká plocha III. - Paroubkovo UHO	560	389	69,46
2	Kluzká plocha I.+III.	240	167	69,58
4	Koncert Černá sanitka	613	613	100,00
1	Lulu	140	74	52,85
10	Matylka a Emílie	400	213	53,25
12	Pařeniště	1 680	833	49,58
4	Posedlost	160	93	58,13
4	Psaní Ježíškovi	439	439	100,00
2	Renata Kalenská, Lidové noviny	240	110	45,83
2	Rybova mše vánoční	1 200	1 200	100,00
4	Ředitelská lóže	400	163	40,75
2	Sloní muž	240	97	40,42
5	Smrt Huberta Perny	700	682	97,43
5	Věc Makropulos	500	486	97,20
	<b>CELKEM 151</b>	<b>18 790</b>	<b>13 266</b>	<b>70,60</b>

HaDivadlo uvedlo v roce 2008:

6 divadelních premiér: Indián v ohrožení; Pařeniště; Kluzká plocha I. - Obyčejný den Václava Klause; A pak už tam nezbyl ani jeden; Kluzká plocha II. - Poslední omyl Miloše Zemana; Kluzká plocha III. - Paroubkovo UHO; Extase;

1 obnovenou premiéru: Fanouš a prostitutka;

1 pravidelný cyklus: 6 uvedení multimediálních představení v cyklu Café.

<b>PŘEHLED HOSTŮ HADIVADLA</b>				
počet uvedení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	A bude hůř	140	34	24,29
2	Buranteatr: Pan Polštář	280	110	39,29
1	Buranteatr: Lino	140	33	23,57
1	Činoherní studio Ústí n/Labem: Jak jsem se učila řídit	140	51	36,43
1	Činoherní studio Ústí n/Labem: Strange Love	140	95	67,86
1	Divadlo Petra Bezruče: Don Juan v Soho	140	98	70,00
1	Divadlo Petra Bezruče: Noc bláznů	140	70	50,00
1	Dobry večer Mr.Swing	171	171	100,00
1	Green day	160	160	100,00
1	HaChucpa	140	75	53,57
14	Komediograf	3 121	3 121	100,00
1	LaVitamine: Duny	120	113	94,17
19	Listování	2 660	1 160	43,61
1	Oorphane: Velké espresso do skla s mlékem	120	117	97,50
2	ProArt: Reality Boulevard	280	50	35,71
1	ProArt: Bla Bla Bla	140	59	42,14
2	Setkání – Encounter 08	280	280	100,00
1	Slampoetry	100	100	100,00
	<b>CELKEM 52</b>	<b>8 412</b>	<b>5 897</b>	<b>70,10</b>

<b>PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA</b>				
počet uvedení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Zlín: Pařeniště	100	100	100,00
1	Mezi Ploty: Matylida a Emílie	100	100	100,00
1	Ostrava - scénické čtení: Poslední omyl M. Zemana (Nová Osa)	100	100	100,00
1	Ostrava - scénické čtení: Jeden den (Nová Osa)	100	100	100,00
1	Praha - Festival 9 bran – Doma u Hitlerů	250	250	100,00
1	Hradec Králové - Festival regionů – Indián v ohrožení	150	150	100,00
1	Boskovice: Doma u Hitlerů	150	150	100,00
1	Příbram: Doma u Hitlerů	150	150	100,00
1	Ostrava: Fanouš a prostitutka (Nová Osa)	150	150	100,00
1	Ostrava: Indián v ohrožení (Nová Osa)	150	150	100,00
1	činoherní studio Ústí n/Labem: Indián v ohrožení (Nová Osa)	100	100	100,00
1	Činoherní studio Ústí n/Labem: Doma u Hitlerů (Nová Osa)	100	100	100,00
1	Praha – Divadlo Disk: Pařeniště (Foibos)	150	150	100,00
1	Olomouc: Kluzká plocha I.+III.	150	150	100,00
	<b>CELKEM 14</b>	<b>1 900</b>	<b>1 900</b>	<b>100,00</b>

<b>PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA</b>				
počet uvedení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Indián v ohrožení (Lublin)	150	150	100,00
1	Indián v ohrožení (Vídeň)	150	150	100,00
	<b>CELKEM 2</b>	<b>300</b>	<b>300</b>	<b>100,00</b>

## PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA U STOLU V ROCE 2008

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA U STOLU NA DOMÁČÍ SCÉNĚ				
počet uvedení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
8	Máj	434	392	90,30
7	Macbeth	418	418	100,00
5	Tragická historie o doktoru Faustovi	285	277	97,10
3	Život je sen	182	182	100,00
4	Tajbele a její démon	223	216	96,80
4	V poli mnoho bylin stojí	212	196	92,40
12	Alchymista	724	660	91,10
4	Láhev je prázdná aneb zůstalo jen trošínku na dně	232	232	100,00
5	Třetí trest	225	158	70,20
9	Šamhorodský proces (Soud nad Bohem)	535	530	99,00
13	Zapomenuté světlo	725	639	88,10
5	Hrad smrti	269	252	93,60
1	12 hod pro Jiřího Šourače	70	70	100,00
1	Večer pro Pavla Fajta	45	41	91,11
1	12 hod pro Miroslava Šimordu	45	45	100,00
	<b>CELKEM 82</b>	<b>4 624</b>	<b>4 308</b>	<b>93,16</b>

Divadlo U stolu uvedlo v roce 2008 celkem tři premiéry: Zapomenuté světlo, Šamhorodský proces (Soud nad Bohem) a Hrad smrti.

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA U STOLU				
počet uvedení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
4	Macbeth (Český Krumlov, České Budějovice, Tábor, Praha)	541	541	100,00
3	Zapomenuté světlo (Hradec Králové, Praha, Praha)	268	268	100,00
1	Třetí trest (Praha)	70	70	100,00
1	Šamhorodský proces (Soud nad Bohem)	90	90	100,00
	<b>CELKEM 9</b>	<b>969</b>	<b>969</b>	<b>100,00</b>

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ DIVADLA U STOLU				
počet uvedení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Šamhorodský proces (Slovenská rep. - Žilina)	70	70	100,00
	<b>CELKEM 1</b>	<b>70</b>	<b>70</b>	<b>100,00</b>



## PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI PROJEKTU CED V ROCE 2008

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI PROJEKTU CED NA DOMÁCÍ SCÉNĚ				
počet uvedení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Kouzelníkovo představení (Divadlo Neslyším)	45	45	100,00
5	O krásné Dišperandě a ctnostné Julii (Studio Dům)	227	117	51,50
5	Zvěstování aneb Bedřichu, jsi anděl (Buranteatr)	225	128	56,90
5	Sexuální perverze v Chicagu (Buranteatr)	254	220	86,60
1	Povídám znakují pohádku (Divadlo Neslyším)	54	54	100,00
1	Věc není věc (Divadlo Neslyším)	79	79	100,00
6	Burianova kulturní ozdravovna	270	218	80,70
2	Pan Polštář (Buranteatr)	96	90	93,80
4	Mistero Buffo	180	66	36,70
1	V Podpostelí (Buranteatr)	45	30	66,70
1	Literatura jihu (Bonjour Brno 08)	40	40	100,00
8	Setkání Encounter 08	1 600	1 600	100,00
2	Burani (Buranteatr)	118	118	100,00
1	Dávno, dávno již tomu (MD Olomouc)	54	54	100,00
1	Stretnutie blízkeho druha (Neandrtal - SK)	53	53	100,00
1	Stará láska hrdzavie (Neandrtal – SK)	71	71	100,00
1	Falk Richter: Elektronik City	70	70	100,00
1	Tetování (Večer pro Ellen)	45	33	73,30
1	Cukrárna Myriam (Večer pro Ellen)	64	64	100,00
1	Jan Burian – Kejklířský koncert	79	79	100,00
1	HaChucpa - koncert	53	53	100,00
2	Jabkenická léta (Buranteatr)	110	110	100,00
62	Měsíc autorského čtení	10 000	10 000	100,00
9	Proart Festival 08	540	540	100,00
4	Savannah Bay	180	116	64,40
3	Město, kuře (Divadlo Tichý Jelen)	98	78	79,60
1	Schody pro kočku (Večer pro Ellen)	45	9	20,00
1	Asante Kenya	30	27	90,00
1	Šimizu (Malé divadlo kjógenů)	250	250	100,00
1	Na sviňu svět	58	58	100,00
1	Muži jsou křehcí	63	63	100,00
1	KoKABARET	30	9	30,00
1	Hovada Boží - Jablkoň	150	132	88,00
1	Petrolejové lampy (Divadlo Komédie)	177	177	100,00
	<b>CELKEM 138</b>	<b>15 453</b>	<b>14 851</b>	<b>96,10</b>

Projekt CED uvedl v roce 2008 jednu premiéru: Savannah Bay.

## II. PERSONÁLNÍ OBLAST CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA

### 1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2008

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	18	41	27	12	98
Přepočt. počet	16,94	34,30	24,2	10,94	86,46

### 2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2008

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	6	6	11	1	24
Úbytky	3	6	9	0	18

### 3) Průměrné platové třídy

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkově CED
Třída	9	10	7	4	8
Mzda	17.430,-	18.636,-	12.747,-	12.325,-	15.905,-

### 4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

Během roku 2008 došlo k jednomu pracovnímu úrazu:

Během inscenace Macbeth se poranil Jiří Jelínek, který zůstal v pracovní neschopnost od 9.9. - 28.9.2008. Bezpečnost práce byla při inscenaci dodržena. K úrazu došlo nešťastnou náhodou při seskoku z kulisy.

## II.1 PERSONÁLNÍ OBLAST DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

### 1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2008

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	4	24	14	0	42
Přepočt. počet	4,19	20	12,5	0	36,69

### 2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2008

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	1	4	5	0	10
Úbytky	0	4	4	0	8

### 3) Průměrné platové třídy

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkově DHNP
Třída	9	10	7	0	9
Mzda	16.215,-	18.486,-	12.617,-	0	16.157,-

### 4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

Během roku 2008 došlo k jednomu pracovnímu úrazu:

Během inscenace Macbeth se poranil Jiří Jelínek, který zůstal v pracovní neschopnost od 9.9. - 28.9.2008. Bezpečnost práce byla při inscenaci dodržena. K úrazu došlo nešťastnou náhodou při seskoku z kulisy.

## II.2 PERSONÁLNÍ OBLAST HADIVADLA

### 1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2008

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	3	14	11	0	28
Přepočt. počet	2,5	12,7	10,54	0	25,74

### 2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2008

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	2	2	6	0	10
Úbytky	1	2	5	0	8

### 3) Průměrné platové třídy

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkově HaDi
Třída	9	10	7	0	9
Mzda	11.375,-	18.271,-	12.920,-	0	15.490,-

### 4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

Během roku 2008 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

## II.3 PERSONÁLNÍ OBLAST DIVADLA U STOLU

### 1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2008

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	1	1	2	0	4
Přepočt. počet	1	1	1,25	0	3,25

### 2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2008

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	0	0	0	0	0
Úbytky	0	0	0	0	0

### 3) Průměrné platové třídy

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkově DUS
Třída	10	12	8	0	10
Mzda	12.903,-	27.300,-	12.552,-	0	17.198,-

### 4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

Během roku 2008 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

## II.4 PERSONÁLNÍ OBLAST PROJEKTU CED

### 1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2008

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	10	2	0	12	24
Přepočt. počet	8,89	0,6	0	10,94	20,43

### 2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2008

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	3	0	0	1	4
Úbytky	2	0	0	0	2

### 3) Průměrné platové třídy

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkově CED
Třída	9	11	0	4	7
Mzda	19.963,-	16.988,-	0	12.325,-	15.786,-

### 4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

Během roku 2008 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

### III. HOSPODAŘENÍ CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA, PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE V ROCE 2008

#### 1) Výnosy

Účet	Název	Plán 2008	Skutečnost 2008	Skutečnost 2007	% plnění
602	Tržby z prodeje služeb	7 937 000	9 863 235,35	8 854 514,50	124,3
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		5 226 868,00	4 848 798,00	
	- zájezdy		1 696 097,00	1 348 793,50	
	- hostující soubory		1 402 124,00	1 748 059,00	
	- přepravné, natáčení, ostatní		116 324,35	73 248,00	
	- pronájmy, reklama		1 421 822,00	835 616,00	
604	Tržby za prodané zboží	150 000	138 865,00	154 348,00	92,6
64	Ostatní výnosy	860 000	864 578,52	697 554,46	100,5
	z toho				
	- úroky		1 313,93	907,27	
	- kurzové zisky		3 365,46		
	- zúčtování fondů		180 549,00	284 250,00	
	- dary			78 500,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		679 350,13	333 897,19	
691	Dotace MMB	33 147 000	33 147 000,00	32 635 000,00	100,0
	Dotace MKČR	3 410 000	3 410 000,00	1 690 000,00	100,0
	Dotace JMK	180 000	180 000,00	235 000,00	100,0
	<b>Celkem</b>	<b>45 684 000</b>	<b>47 603 678,87</b>	<b>44 266 416,96</b>	<b>104,2</b>

Celkové výnosy Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace (dále CED) byly naplněny ve výši 104,2%. Tržby za vlastní výkony a za zboží byly splněny ve výši 124,3%. Jedná se především o tržby ze vstupného na vlastní scéně, ze zájezdů a za hostující soubory. V případě zájezdů nelze výnosy plánovat přesněji, neboť jsou závislé na zájmu mimo brněnských organizátorů o představení jednotlivých souborů sdružených v CED. Ve srovnání s rokem 2007 došlo k celkovému navýšení "Tržeb z prodeje služeb" o 1 mil. Kč (z toho o 380 tis. Kč jsou navýšeny tržby ze vstupného a zájezdů, o 587 tis. Kč byly navýšeny tržby z pronájmů a reklam).

#### ú. 64 – ostatní výnosy

Ve sledovaném období obdržela organizace finanční dary ve výši 40.000,- Kč.

#### zúčtování fondů

V roce 2008 použila organizace částku 140 tis. Kč z investičního fondu k financování oprav a údržby nemovitostí (oprava podlahy velkého sálu Divadla Husy na provázku a oprava klubovny CED).

Dar ve výši 40 tis. Kč od JMP a.s. HaDivadlu, byl použit na činnost HaDivadla v roce

2008, zejména pak na zajištění provozu HaDivadla. Proučtování daru proběhlo přes rezervní fond organizace.

#### ostatní výnosy

Převážnou část těchto výnosů tvoří mimořádné výnosy spojené s pořádáním projektu 68/89 - Divadlo.Doba.Dějiny. ve výši 445 tis. Kč, dále vyúčtování služeb spojených s pronájmem prostor v Alfa pasáži za rok 2007 ve výši 81 tis. Kč, příspěvek Českého centra na realizaci zahraničních zájezdů ve výši 20 tis. Kč, náhrada za zrušené zájezdové představení ve výši 30 tis. Kč, úhrada nákladů na propagaci projektu 68/89 - Divadlo.Doba.Dějiny. ve výši 40 tis. Kč a mimořádné výnosy z doplatků za používání služebních mobilů a z přeúčtování nákladů spojených se zájezdy a účinkováním hostujících souborů.

## 2) Náklady

Účet	Název	Plán 2008	Skutečnost 2008	Skutečnost 2007	% plnění
501	Spotřeba materiálu	3 371 000	3 173 196,69	1 722 426,37	94,1
502	Spotřeba energie	2 100 000	2 503 970,91	2 384 953,38	119,2
504	Prodané zboží	150 000	96 286,99	112 323,29	64,2
511	Opravy a údržba	400 000	553 882,60	175 269,30	138,5
512	Cestovné	400 000	390 105,06	379 570,50	97,5
513	Náklady na reprezentaci	150 000	170 412,50	116 705,00	113,6
518	Ostatní služby	7 700 000	7 437 591,84	7 212 378,87	96,6
521	Mzdy pracovníků	17 061 000	17 310 698,00	16 899 100,00	101,5
	Náklady OON	4 092 000	4 725 372,00	4 118 375,00	115,5
524	Zák. sociální pojištění	5 629 000	6 313 868,00	6 175 712,00	112,2
527	Zák. sociální náklady	500 000	740 014,00	623 837,00	148,0
538	Ostatní daně a poplatky		14 931,00	15 992,50	
542	Ostatní pokuty a penále		462,00	20 492,00	
543	Odpis pohledávky		61 110,80		
545	Kursovní ztráty		5 848,92	13 063,87	
548	Manka a škody		15 000,00		
549	Jiné ostatní náklady	201 000	152 034,03	221 353,59	75,6
551	Odpisy majetku	3 930 000	3 826 961,00	4 046 981,00	97,4
591	Daň z příjmu		108 990,00	4 492,00	
	<b>Celkem</b>	<b>45 684 000</b>	<b>47 600 736,34</b>	<b>44 243 025,67</b>	<b>104,2</b>

Celkové náklady CED odpovídají plánované částce (104,2%). Ke zvýšenému překročení plánu došlo v těchto položkách - "Spotřeba energie", kde čerpání dosáhlo výše 119,2%, "Opravy a údržba", kde čerpání dosáhlo výše 138,5%, "Náklady na reprezentaci", kde čerpání dosáhlo výše 113,6%, "Zákonné sociální náklady", kde čerpání dosáhlo výše 148%, "Zákonné sociální pojištění", kde čerpání dosáhlo výše 112,2% a "Náklady OON", kde čerpání dosáhlo výše 115,5%.

#### ú. 502 - spotřeba energie

Čerpáno 119,2% plánovaných nákladů.

Tato nákladová položka je závislá na vývoji cen a dále také na průběhu a délce topné sezony, což jsou okolnosti ležící mimo dosah rozhodování a plánování organizace.



	<b>2008</b>	<b>2007</b>
Elektrická energie	1 227 844,25	1 001 766,40
Teplo	1 244 760,26	1 352 431,42
Voda	31 366,40	30 755,56
<b>Celkem</b>	<b>2 503 970,91</b>	<b>2 384 953,38</b>

#### ú. 511 – opravy a údržba

Čerpáno 138,5% plánovaných nákladů. Vyšší čerpání je způsobeno opravami, které naše organizace v roce 2008 realizovala dodavatelskými službami. Jednalo se zejména o opravy nemovitostí (podlaha velký sál DHNP, úprava klubovny CED) a oprava technického vybavení HaDivadla.

	<b>2008</b>	<b>2007</b>
Opravy budov	312 465,70	42 700,90
Divadelní činnost	182 637,60	70 788,90
Kancelářská technika	17 604,30	19 439,50
Automobil	41 175,00	42 340,00
<b>Celkem</b>	<b>553 882,60</b>	<b>175 269,30</b>

Všechny opravy spadají do oblasti udržování svěřeného majetku a divadelní činnosti na odpovídající úrovni.

#### ú. 513 – náklady na reprezentaci

Čerpáno 113,6% plánovaných nákladů. Oproti roku 2007 došlo ke zvýšení nákladů na reprezentaci. Vyšší čerpání položky Náklady na reprezentaci bylo způsobeno zvýšeným čerpáním všech složek organizace. Jako výchozí je nutné při analýze tohoto navýšení mít na zřeteli celkovou plánovanou sumu 150.000,- Kč, která se samozřejmě jeví jako nízká ve srovnání s mnohočetnou a bohatou premiérovou a festivalovou aktivitou všech složek CED. Při podrobnějším nahlédnutí na čerpání nákladů na reprezentaci zjistíme, že u všech složek CED probíhalo čerpání nákladů na reprezentaci ve skromné výši odpovídající dlouhodobému stylu celé organizace.

	<b>2008</b>	<b>2007</b>
Projekt CED	27 606,50	8 286,00
Divadlo Husa na provázku	100 164,50	82 575,50
HaDivadlo	27 322,00	21 588,00
Divadlo U stolu	15 319,50	4 255,50
<b>Celkem</b>	<b>170 412,50</b>	<b>116 705,00</b>

#### ú.518 – ostatní služby

Čerpáno 96,6% plánovaných nákladů.

	<b>2008</b>	<b>2007</b>
Autorské honoráře	854 525,25	799 894,80
Bezpečnostní služby	1 029 368,30	991 714,00
Přepravné – dodavatelé	418 640,49	396 989,50
Osvit, tisk	24 004,50	13 431,50
Výlep	242 886,20	213 017,30

Kopie, xerox	21 178,50	20 687,00
Požární hlídky	132 330,00	122 690,00
Reklama	131 752,20	35 040,00
Telefony	623 224,29	677 675,23
Poštovné	86 384,00	94 497,00
Nahrávání, ozvučení	227 792,50	183 915,50
Praní, čištění	4 908,00	4 851,00
Návrhy plakátů	297 880,00	357 701,00
Inzerce	188 599,90	192 677,50
Kurzy, školení	12 800,00	16 588,00
Vystoupení hostů	1 330 681,90	1 579 957,90
Nájemné budov	723 476,00	713 430,00
Nájem DHM	97 117,80	25 204,00
Údržba software	90 248,01	44 181,70
Výtvarné práce	57 261,00	122 670,00
Požární a elektro revize	131 611,80	133 188,20
Stočné	51 745,80	49 380,54
Ostatní služby	659 175,40	422 997,20
<b>Celkem</b>	<b>7 437 591,84</b>	<b>7 212 378,87</b>

Oproti roku 2007 došlo k mírnému nárůstu nákladů v položce "Služby", což bylo způsobeno aktivitami spojenými s realizací oslav 40. výročí DHNP a realizací projektu 68/89 - Divadlo.Doba.Dějiny. především v položkách nájem DHM, ozvučení, požární hlídky, autorské honoráře a ostatní služby.

#### ú. 521 – mzdové náklady

Čerpáno 101,5% plánovaných nákladů na mzdy zaměstnanců a 115,5% na OON. Organizaci bylo schváleno Radou města Brna (R5/081) navýšení limitu prostředků na platy pro rok 2008 ve výši 17.812 tis. Kč. Tento limit nebyl překročen, vyplacené prostředky na platy činily 17.311 tis. Kč.

Vyšší čerpání vykazuje zejména účet – "Náklady OON". Jedná se především o náklady na externí umělecké spolupracovníky. Tyto náklady nelze přesně plánovat, záleží vždy na umělecké činnosti souborů. Mohou překročit plánovanou výši, pokud ji překročí i tržby. V každém případě jsou tyto náklady pro typy malých divadel soustředěných v Centru experimentálního divadla nutné, chtějí-li tato při malém početním obsazení jednotlivých souborů udržet vysokou kvalitu a různorodost nejen u hereckých výkonů, ale v celé šíři umělecké práce (scénická hudba, scénografie, atd.). Chce-li však CED jako celek i jeho jednotlivé soubory udržet vyrovnaný rozpočet, musí být výše OON zcela (i když naprosto flexibilně) závislá na příjmech ze vstupného. Kalkulované vyšší příjmy u atraktivnějších projektů a jednotlivých inscenací dovolují (či vyžadují) angažování kvalitnějších (a tedy i dražších) externích uměleckých spolupracovníků. U Centra experimentálního divadla však právě tyto projekty vždy zaručují vysokou uměleckou kvalitu.

#### ú.524 – zákonné sociální pojištění

Čerpáno 112,2% plánovaných nákladů.

Vyšší čerpání zákonného sociálního pojištění má návaznost na zvýšené mzdové náklady a náklady OON.

#### ú. 527 – zákonné sociální náklady

Čerpáno 148% plánovaných nákladů. Tato položka byla ovlivněna zvyšujícím se odvodem prostředků do FKSP ve výši 346 tis. Kč a příspěvkem na stravné poskytované zaměstnancům ve výši 394 tis. Kč.

#### ú. 543 – odpis pohledávek

Organizace v roce 2008 odepsala pohledávky v celkové výši 61 tis. Kč, z toho odpis pohledávky ve výši 32 tis. Kč (PRAAM s.r.o.) byl schválen Radou města Brna (R5/080). Zbývající odpis drobných pohledávek byl schválen ředitelem organizace na základě konzultace s auditorem a právníkem z důvodů nevymahatelnosti pohledávek, což by vedlo k dalšímu navyšování nákladů organizace a nepřineslo žádný výsledek.

Odpis drobných pohledávek:

Nesplacená půjčka FKSP - Karel Potácel (1995) ve výši 4.100,- Kč (Ve věci bylo konáno a byl vydán Rozsudek jménem republiky v roce 1998, přesto nebyla pohledávka uhrazena.)

Nesplacená půjčka FKSP - Zbyněk Zikuška (1997) ve výši 5.500,- Kč

Nesplacená půjčka FKSP - Michaela Muricová (1998) ve výši 1.600,- Kč

Mezinárodní festival divadlo (FV 100/2000) ve výši 3.045,- Kč

K výše uvedeným drobným pohledávkám nejsou k dispozici podklady o způsobu vymáhání pohledávek a byly v tomto stavu (již nevymahatelné) předány současným odpovědným zaměstnancům organizace.

SHR s.r.o. Blansko (FP487/02) ve výši 6.722,10 Kč (Firma SHR s.r.o. zaslala naší organizace dvakrát stejnou fakturu. Při kontrole účetních záznamů došlo ke zjištění této skutečnosti a firma byla upomínána o vrácení dlužné částky. Upomínky nebylo možné doručit a to ani na adresu uvedenou v obchodním rejstříku.)

Last minute management (FV 287/05) ve výši 7.735,- Kč. (Při pronájmu HaDivadla vznikla škoda - poškození dveří. Opravu uhradila naše organizace a formou přefakturace nákladů s opravou spojených požadovala po Last minute management úhradu této částky.) Po konzultaci s právníkem a auditorem organizace bylo rozhodnuto tuto pohledávku odepsat.

#### ú. 548 – manka a škody

Na základě Dohody o narovnání byla vyplacena částka 15 tis. Kč MgA. Martině Šedové, která zapůjčila Divadlu Husa na provázku v roce 2005 (na základě Smlouvy o zapůjčení výtvarných objektů) 2 ks výtvarných objektů (mýdlové sochy) k výstavním účelům na jeden kalendářní rok. Během vystavení došlo ke zničení jedné ze soch. Organizace dohodou přistoupila na mimosoudní vyrovnání za zničení zapůjčené sochy.

#### ú. 549 – ostatní náklady

Čerpáno 75,6% plánovaných nákladů.

	<b>2008</b>	<b>2007</b>
Poplatky banka	32 250,03	31 263,00
Pojistné nákladního auta	13 058,00	12 386,00
Kooperativa (zák. pojištění zaměstnanců)	98 901,00	98 303,00
Česká pojišťovna (pojistné diváka)	6 526,00	6 526,00
Pojištění osob – zájezdy	1 299,00	2 679,59
Úřad práce ZPS	0,00	70 196,00
<b>Celkem</b>	<b>152 034,03</b>	<b>221 353,59</b>

V roce 2008 došlo v položce "Ostatní náklady" ke snížené čerpání vzhledem ke splnění zákonné povinnosti zaměstnávání osob se sníženou pracovní schopností v podobě odběru zboží a služeb od dodavatelů splňujících zákonné podmínky, takže v roce 2008 již tato úhrada byla zcela eliminována a nezatížila rozpočet organizace.

## Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	46 181 856,87	1 421 822,00	47 603 678,87
Náklady	46 905 698,34	695 038,00	47 600 736,34
<b>HV k 31. 12. 2008</b>	<b>-723 841,47</b>	<b>726 784,00</b>	<b>2 942,53</b>

Organizace dosáhla zlepšeného hospodářského výsledku ve výši 2.942,53 Kč, který by měl být po rozhodnutí zřizovatele použit pro posílení rezervního fondu ve výši 1.942,53 Kč a posílení fondu odměn ve výši 1.000,- Kč.

### 3) Finanční majetek

#### a) Stavy prostředků na bankovních účtech k 31. 12. 2008

Bankovní účet - běžný	3 853 827,33
Bankovní účet - běžný (projekt 68/89)	581,27
Bankovní účet FKSP	468 131,30
<b>Celkem na bankovních účtech</b>	<b>4 322 539,90</b>

#### b) Pokladní hotovost k 31. 12. 2008

Stav pokladní hotovosti k 31.12.2008 je 133.349,50 Kč.

#### c) Ceniny k 31. 12. 2008

Stravenky 135 ks – á 50,- Kč, tj. celkem 6.750,- Kč

### 4) Pohledávky a závazky

#### Přehled pohledávek

Účet		Stav k 31. 12. 2007	Stav k 31. 12. 2008
311	Odběratelé	417 249,70	701 506,50
314	Poskytnuté zálohy	894 011,00	766 211,00
316	Ostatní pohledávky	10 803,30	0,00
335	Pohledávky za zaměstnanci	71 416,00	52 771,00
	<b>Celkem</b>	<b>1 393 480,00</b>	<b>1 520 488,50</b>

#### ú. 311 – odběratelé

Částka 636.655,50 Kč je tvořena pohledávkami, které vznikly zejména na konci roku 2008. Organizace očekává, že tyto pohledávky budou řádně uhrazeny na počátku roku 2009. Zbývající část tvoří pohledávky z předchozích let: NKA Zvolen – 27.351,- Kč, Pears Production s.r.o. – 8.000,- Kč, Regionpartner – 19.000,- Kč a Shock studio s.r.o. – 10.500,- Kč. Organizace podniká kroky k vymožení těchto pohledávek.

#### ú. 314 – poskytnuté zálohy

Částka 766.211,- Kč je tvořena pravidelnými zálohami vůči dodavatelům. Největší položky tvoří záloha na služby v prostorách Alfa pasáže ve výši 600 tis. Kč a zálohy na elektrickou energii (E.ON) ve výši 139 tis. Kč. Zálohy budou zúčtovány v průběhu roku 2009.

#### ú. 335 – pohledávky za zaměstnanci

Částku 51.343,- Kč tvoří půjčky FKSP. Další pohledávku tvoří náhrada škody za poškození požárního hlásiče EPS v HaDivadle ve výši 1.428,- Kč. Tato pohledávka je splácena měsíční srážkou ze mzdy zaměstnance.

#### Přehled závazků

		Stav k 31. 12. 2007	Stav k 31. 12. 2008
321	Dodavatelé	307 472,61	489 609,19
325	Ostatní závazky	1 074 063,00	1 131 127,00
331	Zaměstnanci	405 485,00	332 854,00
336	Závazky ZP, SP	707 287,00	675 062,00
341	Daň z příjmu	12 300,00	108 990,00
342	Ostatní přímé daně	126 881,00	87 917,00
379	Jiné závazky	21 223,40	60 652,35
	<b>Celkem</b>	<b>2 654 712,01</b>	<b>2 886 211,54</b>

#### ú. 321 – dodavatelé

Částka 489.609,19 Kč je tvořena nezaplacenými závazky, které vznikly na přelomu roku a budou uhrazeny ve lhůtě splatnosti.

#### ú. 325 – ostatní závazky a ú. 331 – zaměstnanci

Zůstatky těchto účtů tvoří závazky organizace vůči zaměstnancům z mezd za měsíc prosinec 2008. Závazky byly vyrovnány v řádném výplatním termínu v lednu 2009.

#### ú. 336 – závazky ZP, SP

Zůstatek tvoří odvody na zdravotní pojištění za měsíc prosinec 2008 ve výši 204.387,- Kč a odvody na sociální pojištění za měsíc prosinec 2008 ve výši 470.6751,- Kč. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2009.

#### ú. 341 – daň z příjmu

Zůstatek ve výši 108.990,- Kč je daňová povinnost organizace za rok 2008. Částka bude odvedena do 31. března 2009.

V roce 2008 došlo k velkému nárůstu tržeb za reklamu a krátkodobé pronájmy, které

jsou předmětem daně z příjmu.

#### ú. 342 – ostatní přímé daně

Zůstatek tvoří odvody zálohové daně z příjmu ze závislé činnosti za měsíc prosinec 2008 a odvody srážkové daně z příjmu za měsíc prosinec 2008. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2009.

#### ú. 379 – jiné závazky

Zůstatek účtu tvoří nevyplacené autorské honoráře. Tyto závazky budou vyrovnány v průběhu roku 2009.

### **4a)Přechodné účty aktiv a pasiv**

Účet	Stav k 31. 12. 2007	Stav k 31. 12. 2008
381 Náklady příštích období	106 363,70	68 779,20
384 Výnosy příštích období	512 886,00	533 916,00
385 Příjmy příštích období	42 662,59	60 326,20
389 Dohadné účty pasivní	812 070,00	780 689,00

#### ú. 381 – náklady příštích období

Jedná se o fakturované náklady časově související s rokem 2009. Tyto náklady budou zúčtovány v roce 2009.

#### ú. 384 – výnosy příštích období

Zůstatek účtu je převážně tvořen výnosy ze vstupného – v rámci předplatného a prosincového předprodeje - za představení, která budou odehrána v roce 2009. Tyto částky budou zúčtovány po odehrání představení v průběhu roku 2009. A dále částkou 10.000,- Kč – výnos z reklamy za období leden 2009.

#### ú. 385 – příjmy příštích období

Zůstatek účtu tvoří nedoplatky za používání služebních mobilních telefonů a částka 44 tis. Kč očekávaný příjem z Projektu 68/89 - Divadlo.Doba.Dějiny. Tyto příjmy příštích období budou uhrazeny v průběhu roku 2009.

#### ú.389 – dohadné účty pasivní

Zůstatek tohoto účtu se z větší části váže k účtu 314 (poskytnuté zálohy). Největší část tvoří dohadná položka na služby Alfa pasáž ve výši 500 tis. Kč a dohadné položky na elektrickou energii (E.ON) ve výši 187 tis. Kč. Dohadné položky budou zúčtovány v průběhu roku 2009.

## 5) Přehled dotací obdržných v roce 2008

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Divadlo v pohybu VIII	200 000,00
MK ČR	Projekt Nová Osa	80 000,00
MK ČR	Lublin - účast na mezinárodním festivalu	85 000,00
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	3 045 000,00
<b>MK ČR</b>	<b>Celkem</b>	<b>3 410 000,00</b>
JMK	Noc kejklířů	50 000,00
JMK	Festival divadelních žánrů v HaDivadle	50 000,00
JMK	Divadlo v pohybu VIII	80 000,00
<b>JMK</b>	<b>Celkem</b>	<b>180 000,00</b>

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2008 v plné výši a řádně vyúčtovány.

## 6) Investice v roce 2008

Celkový přehled investic Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace v roce 2008

Investice	Částka
Stmívač pro Alžbětinskou scénu	308 805,00
Osvětlovací pult DHNP	369 638,00
Automobil Opel Astra DHNP	95 000,00
Osvětlovací pult HaDivadlo	83 300,00
Financování opravy - podlaha velký sál DHNP	95 676,00
Financování opravy - úprava klubovny CED	44 873,00
<b>Celkem</b>	<b>997 292,00</b>

V roce 2008 čerpala organizace z vlastního investičního fondu částku 997.292,- Kč a to na pořízení stmívače pro Alžbětinskou scénu. Šlo o nezbytnou investici určenou na zprovoznění Alžbětinské scény i pro letní produkce. Alžbětinská scéna se tak stala dalším regulérním prostorem pro hraní. Mobilní osvětlovací pult pro DHNP, který je využíván nejen pro inscenace na velkém sále DHNP při představeních, ale i pro účely Alžbětinské scény a především pak při zájezdových představeních. Osvětlovací pult pro HaDivadlo, který se podařilo organizaci zakoupit za sníženou cenu. Jednalo se o předváděcí pult, který byl firmou využíván při veletrzích. Dále organizace v roce 2008 investovala částku 95.676,- Kč na opravu podlahy velkého sálu DHNP, která již byla velmi poničená a částku 44.873,- Kč na úpravu klubovny CED, která se díky této investici stala reprezentativním prostorem organizace. Organizace čerpala částku 95.000,- Kč na nákup automobilu Opel Astra pro potřeby DHNP při přípravě a realizaci jeho projektů.

### III.1 HOSPODAŘENÍ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU V ROCE 2008

#### Výnosy

Účet	Název	Plán 2008	Skutečnost 2008	Skutečnost 2007	% plnění
602	Tržby z prodeje služeb	4 980 000	5 947 293,00	5 128 488,50	119,4
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		3 623 080,00	3 463 730,00	
	- zájezdy		1 160 412,00	970 292,50	
	- hostující soubory		363 800,00	430 870,00	
	- natáčení, ostatní		18 000,00	16 000,00	
	- pronájmy, reklama		782 001,00	247 596,00	
604	Tržby za prodané zboží		69 348,00	87 112,00	
64	Ostatní výnosy	550 000	548 475,23	170 422,50	99,7
	z toho				
	- příspěvky, dary		445 302,00	20 000,00	
	- kurzové zisky		2 423,46		
	- zúčtování fondů		0,00	71 250,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		100 749,77	79 172,50	
691	Dotace MMB	9 885 000	9 885 000,00	9 592 992,00	100,0
	Dotace MK ČR	1 080 200	1 080 200,00	1 070 150,00	100,0
	Dotace JMK	130 000	130 000,00	100 000,00	100,0
	<b>Celkem</b>	<b>16 625 200</b>	<b>17 660 316,23</b>	<b>16 149 165,00</b>	<b>106,2</b>

Divadlo Husa na provázku (dále DHNP) naplnilo celkové výnosy ve výši 106,2%. Oproti roku 2007 došlo k mírnému navýšení tržeb z vlastní scény (o 160 tis. Kč) a navýšení tržeb ze zájezdů (o 190 tis. Kč). Ve srovnání s rokem 2007 došlo k navýšení tržeb z pronájmů a reklam o 534.405,- Kč.

#### ú. 64 – ostatní výnosy

Ve sledovaném období obdrželo DHNP finanční prostředky ve výši 445 tis. Kč na realizaci projektu 68/86 - Divadlo.Doba.Dějiny, příspěvek Českého centra ve výši 5 tis. Kč na realizaci zájezdu do Vídně, náhradu za zrušené zájezdové představení ve výši 30 tis. Kč a úhradu nákladů spojených s propagací projektu 68/86 - Divadlo.Doba.Dějiny ve výši 40 tis. Kč. Ostatní výnosy jsou tvořeny doplatky za používání služebních mobilních telefonů.



## Přehled dotací obdržných v roce 2008

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Divadlo v pohybu VIII	200 000
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	880 200
JMK	Divadlo v pohybu VIII	80 000
JMK	Noc kejklířů	50 000
	<b>Celkem</b>	<b>1 210 200</b>

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2008 v plné výši a řádně vyúčtovány.

## Náklady

Účet	Název	Plán 2008	Skutečnost 2008	Skutečnost 2007	% plnění
501	Spotřeba materiálu	1 230 000	1 532 520,24	934 151,46	124,6
502	Spotřeba energie	500 000	599 674,20	589 042,08	119,9
504	Prodané zboží		41 724,04	54 683,66	
511	Opravy a údržba	100 000	139 271,10	47 665,30	139,3
518	Ostatní služby	2 837 000	2 930 649,29	2 612 791,80	103,3
	z toho: cestovné		248 083,30	293 423,00	
	reprefond		100 164,50	82 575,50	
521	Mzdy pracovníků	7 177 000	7 274 601,00	6 875 145,00	101,4
	Náklady OON	2 374 000	2 719 938,00	2 393 119,00	114,6
524	Sociální pojištění a náklady	2 407 000	2 723 347,00	2 559 451,00	113,1
538	Ostatní daně a poplatky		3 950,00	7 912,50	
545	Kurzové ztráty		1 394,14	12 740,75	
548	Manka a škody		15 000,00		
549	Jiné ostatní náklady		3 137,00	5 703,60	
591	Daň z příjmů		89 880,00		
	<b>Celkem</b>	<b>16 625 000</b>	<b>18 075 086,01</b>	<b>16 092 406,15</b>	<b>108,7</b>

Celkové náklady byly čerpány ve výši 108,7%. Ke zvýšenému překročení plánu došlo v položkách - "Spotřeba materiálu", kde čerpání dosáhlo výše 124,6%, "Opravy a údržba", kde čerpání dosáhlo 139,3%, "Náklady OON", kde čerpání dosáhlo 114,6% a "Sociální pojištění a náklady", kde čerpání dosáhlo výše 113,1%.

### ú. 501 - spotřeba materiálu

Čerpáno 124,6% plánovaných nákladů. Nárůst této položky je způsoben zvýšenými náklady na materiál na premiéry, které v roce 2008 středisko realizovalo.

### ú. 511 - opravy a údržba

Čerpáno 139,3% plánovaných nákladů. Vyšší čerpání je způsobeno opravou divadelní techniky (ve výši 81 tis. Kč), kancelářské techniky (5 tis. Kč), automobilu (24 tis. Kč)

a opravy nemovitosti (ve výši 28 tis. Kč).

#### ú. 521 - mzdové náklady

Čerpáno 101,4% plánovaných nákladů na mzdy zaměstnanců a 114,6% na OON. Zvýšené čerpání vykazuje především účet - "Náklady OON". Jedná se především o náklady na externí umělecké spolupracovníky.

### **Hospodářský výsledek**

	<b>HV</b>
Výnosy	17 660 316,23
Náklady	18 075 086,01
HV k 31. 12. 2008	<b>-414 769,78</b>

Přestože čerpání finančního plánu bylo střediskem podrobně promyšleno, nedokázalo vedení DHNP vzhledem k realizaci dvou velkých projektů v poslední čtvrtině roku - Cirkus Havel a Sametový festival - přesně odhadnout výši všech nákladů v celkovém součtu. Z tohoto důvodu došlo ke ztrátě překračující 400 tis. Kč, která však byla v celkovém hospodaření vyrovnána rezervou, kterou si pro tyto účely hospodaření vedení CED pokouší každý rok vytvořit. Zároveň jsou interně důvody vzniku této bilance analyzovány, aby z nich mohly být vyvozeny důsledky pro hospodaření DHNP v roce 2009.

### III.2 HOSPODAŘENÍ HADIVADLA V ROCE 2008

#### Výnosy

Účet	Název	Plán 2008	Skutečnost 2008	Skutečnost 2007	% plnění
602	Tržby z prodeje služeb	2 220 000	2 770 520,00	2 577 983,00	124,8
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		1 217 108,00	937 338,00	
	- zájezdy		324 112,00	129 001,00	
	- hostující soubory		812 600,00	1 119 194,00	
	- přepravné, ostatní			1 050,00	
	- pronájmy, reklama		416 700,00	391 400,00	
604	Tržby za prodané zboží		21 135,00	7 680,00	
64	Ostatní výnosy	100 000	81 049,83	178 604,60	81,0
	z toho				
	- příspěvky, dary		0,00	58 500,00	
	- kurzové zisky		942,00		
	- zúčtování fondů		40 000,00	88 000,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		40 107,83	32 104,60	
691	Dotace MMB	7 985 992	7 985 992,00	7 749 000,00	100,0
	Dotace MK ČR	877 800	877 800,00	277 380,00	100,0
	Dotace JMK	50 000	50 000,00	135 000,00	100,0
	<b>Celkem</b>	<b>11 233 792</b>	<b>11 786 496,83</b>	<b>10 925 647,60</b>	<b>104,9</b>

HaDivadlo naplnilo celkové výnosy ve výši 104,9%. Tržby za vlastní výkony a za zboží byly splněny ve výši 124,8%. Jedná se především o tržby ze vstupného na vlastní scéně, ze zájezdů a tržby z pronájmů a reklam. Výše tržeb ze vstupného na vlastní scéně je pozitivně ovlivňována zvýšeným počtem prodaných míst (2007:107 představení pro 8 931 diváků; 2008: 151 představení pro 13 266 diváků).

#### ú. 64 – ostatní výnosy

Částka 40 tis. Kč, dar JMP a.s., byl použit na činnost střediska v roce 2008, zejména pak na zajištění provozu souboru. Průúčtování daru proběhlo přes rezervní fond organizace.

Část těchto výnosů tvoří vyúčtování služeb spojených s pronájmem prostor HaDivadla v Alfa pasáži za rok 2007 ve výši 81 tis. Kč.

Ve sledovaném období obdrželo HaDivadlo finanční prostředky ve výši 15 tis. Kč - příspěvek Českého centra na prezentování HaDivadla v zahraničí (Vídeň a Lublin).

Ostatní výnosy střediska jsou tvořeny doplatky za užívání služebních mobilních telefonů a ostatními drobnými výnosy.

## Přehled dotací obdržených v roce 2008

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Projekt Nová Osa	80 000
MK ČR	Lublin - účast na mezinárodním festivalu	85 000
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	712 800
JMK	Festival originálních divadelních žánrů v HaDivadle	50 000
	<b>Celkem</b>	<b>927 800,00</b>

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2008 v plné výši a řádně vyúčtovány.

## Náklady

Účet	Název	Plán 2008	Skutečnost 2008	Skutečnost 2007	% plnění
501	Spotřeba materiálu	898 000	867 071,94	353 214,99	96,6
502	Spotřeba energie	300 000	431 398,00	401 904,30	143,8
504	Prodané zboží		15 116,19	5 910,14	
511	Opravy a údržba	100 000	186 768,30	38 859,20	186,8
518	Ostatní služby	1 344 000	1 937 200,08	2 240 306,51	144,1
	z toho: cestovné		82 736,60	42 980,00	
	reprefond		27 322,00	21 588,00	
521	Mzdy pracovníků	5 551 000	5 177 927,00	5 271 533,00	93,3
	Náklady OON	1 113 000	1 329 704,00	1 015 320,00	119,5
524	Sociální pojištění a náklady	1 928 000	1 867 095,00	1 906 179,00	96,8
538	Ostatní daně a poplatky		380,00	420,00	
545	Kurzové ztráty		4 298,70		
549	Jiné ostatní náklady		1 588,00	156,00	
591	Daň z příjmů		18 660,00		
	<b>Celkem</b>	<b>11 234 000</b>	<b>11 837 207,21</b>	<b>11 233 803,14</b>	<b>105,4</b>

Celkové náklady byly čerpány ve výši 105,4%. Ke zvýšenému překročení plánu došlo v těchto položkách - "Spotřeba energie", kde čerpání dosáhlo výše 143,8%, "Opravy a údržba", kde čerpání dosáhlo výše 186,8%, "Ostatní služby", kde čerpání dosáhlo 144,1% a "Náklady OON", kde čerpání dosáhlo 119,5%.

### ú. 501 - spotřeba materiálu

Čerpáno 96,6% plánovaných nákladů. Ve srovnání s rokem 2007 došlo v této položce k navýšení nákladů o 514 tis. Kč. Tento nárůst je způsoben zvýšenými náklady na materiál při přípravě premiér, kterých bylo v roce 2008 zrealizováno sedm a náklady na obnovu a doplnění kancelářské techniky a divadelních technologií.

### ú. 511 - opravy a údržba

Čerpáno 186,8% plánovaných nákladů. Vyšší čerpání je způsobeno opravami, které

byly řešeny dodavatelskými službami. Jednalo se o opravu technického vybavení HaDivadla (oprava technické lávky a světelné regulace).

### **Hospodářský výsledek**

	<b>HV</b>
Výnosy	11 786 496,83
Náklady	11 837 207,21
HV k 31. 12. 2008	<b>-50 710,38</b>

HaDivadlo zvýšilo v roce 2008 počet představení (151, v roce 2007 107) i počty diváků (13 266, v roce 2007 8 931) a tržby za vlastní představení za rok 2008 zvedlo o téměř 280 tis. Kč, přesto se ocitlo v roce 2008 v mírném záporném hospodářském výsledku. Tento fakt lze vysvětlit zvýšením nákladů oproti plánu na 105,4%, což bylo způsobeno jednak zvýšeným čerpáním OON, vysokým čerpáním nákladů na opravy a údržbu, vysokým čerpáním nákladů na ostatní služby a vysokou spotřebou energie, kterou vyvolal žádoucí nárůst aktivity (počet představení a dalších akcí).

### III.3 HOSPODAŘENÍ DIVADLA U STOLU V ROCE 2008

V roce 2007 došlo k oddělení hospodaření střediska Divadla U stolu od střediska Projektu CED.

#### Výnosy

Účet	Název	Plán 2008	Skutečnost 2008	Skutečnost 2007	% plnění
602	Tržby z prodeje služeb	484 000	589 525,00	705 490,00	121,8
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		383 025,00	447 730,00	
	- zájezdy		206 500,00	249 500,00	
	- hostující soubory		0,00	8 260,00	
604	Tržby za prodané zboží		11 960,00	9 970,00	
64	Ostatní výnosy		190,50	25 612,00	
	z toho				
	- příspěvky, dary				
	- zúčtování fondů			25 000,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		190,50	612,00	
691	Dotace MMB	1 278 996	1 278 996,00	1 254 996,00	100,0
	Dotace MK ČR	116 100	116 100,00		100,0
	Dotace JMK	0	0,00		
	<b>Celkem</b>	<b>1 879 096</b>	<b>1 996 771,50</b>	<b>1 996 068,00</b>	<b>106,3</b>

Divadlo U stolu naplnilo celkové výnosy ve výši 106,3%, i když oproti roku 2007 došlo k poklesu tržeb z prodeje služeb, což bylo způsobeno nižší nabídkou představení na vlastní scéně (2007: 97 představení pro 5 399 diváků; 2008: 82 představení pro 4 308 diváků).

## Náklady

účet	název	Plán 2008	Skutečnost 2008	Skutečnost 2007	% plnění
501	Spotřeba materiálu	150 000	123 293,92	149 146,79	82,2
502	Spotřeba energie				
504	Prodané zboží		6 921,75	4 133,07	
511	Opravy a údržba		18 406,10	15 808,45	
518	Ostatní služby	427 000	383 734,61	348 135,25	89,9
	z toho: cestovné		37 691,66	17 142,50	
	reprezentační		15 319,50	4 255,50	
521	Mzdy pracovníků	605 000	701 519,00	642 128,00	115,9
	Náklady OON	481 000	518 589,00	510 195,00	107,8
524	Sociální pojištění a náklady	216 000	243 866,00	229 528,00	112,9
	<b>Celkem</b>	<b>1 879 000</b>	<b>1 996 330,38</b>	<b>1 899 074,56</b>	<b>106,2</b>

Celkové náklady byly čerpány ve výši 106,2%.

## Hospodářský výsledek

	<b>HV</b>
Výnosy	1 996 771,50
Náklady	1 996 330,38
HV k 31. 12. 2008	<b>441,12</b>

Středisko Divadlo U stolu dosáhlo v roce 2008 vyrovnaného hospodářského výsledku, i když došlo k poklesu počtu jeho představení, což bylo především způsobeno uvedením tří nových premiér v roce 2008. Tzv. generálový týden, který předchází premiéře nedovoluje realizaci večerních představení. Vznik nových inscenací je však nezbytný, pro vytváření uměleckého kapitálu.

Celkově však lze konstatovat, že kladné hospodaření, kterého DUS dosahuje od jeho ustavení jako statutární součásti CED, je výsledkem jednak velmi promyšleného počátečního nastavení výše rozpočtu a zodpovědného hospodaření (které je umožněno i jeho celkovou menší složitostí, adekvátně nižším finančním rozměrem a tedy i lepší přehledností účtu tohoto střediska).

### III.4 HOSPODAŘENÍ PROJEKTU CED V ROCE 2008

V roce 2007 došlo k oddělení hospodaření střediska Projekt CED od střediska Divadlo U stolu.

#### Výnosy

Účet	Název	Plán 2008	Skutečnost 2008	Skutečnost 2007	% plnění
602	Tržby z prodeje služeb	403 000	555897,35	442 553,00	137,9
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		3 655,00		
	- zájezdy		5 073,00		
	- hostující soubory		225 724,00	189 735,00	
	- přepravné, ostatní		98 324,35	56 198,00	
	- pronájmy, reklama		223 121,00	196 620,00	
604	Tržby za prodané zboží		36 422,00	49 586,00	
64	Ostatní výnosy	210 000	234 862,96	322 915,36	111,8
	z toho				
	- příspěvky, dary				
	- zúčtování fondů		140 549,00	100 000,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		93 007,80	222 008,09	
	- úroky		1 306,16	907,27	
691	Dotace MMB	13 997 012	13 997 012,00	14 038 012,00	100,0
	Dotace MK ČR	1 335 900	1 335 900,00	342 470,00	100,0
	Dotace JMK				
	<b>Celkem</b>	<b>15 945 912</b>	<b>16 160 094,31</b>	<b>15 195 536,36</b>	<b>101,3</b>

Projekt CED naplnil celkové výnosy ve výši 101,3%.

#### ú. 64 – ostatní výnosy

Organizace použila částku 140 tis. Kč z investičního fondu k financování oprav a údržby nemovitostí (oprava podlahy velkého sálu DHNP a oprava klubovny CED).



## Přehled dotací obdržených v roce 2008

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	1 335 900
	<b>Celkem</b>	<b>1 335 900</b>

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2008 v plné výši a řádně vyúčtovány.

## Náklady

Účet	název	Plán 2008	Skutečnost 2008	Skutečnost 2007	% plnění
501	Spotřeba materiálu	1 093 000	650 310,59	285 913,13	59,5
502	Spotřeba energie	1 300 000	1 472 898,71	1 394 007,00	113,3
504	Prodané zboží		32 525,01	47 596,42	
511	Opravy a údržba	200 000	209 437,10	72 936,35	104,7
518	Ostatní služby	3 642 000	2 746 525,42	2 507 420,81	75,4
	z toho: cestovné		21 593,50	26 025,00	
	reprefond		27 606,50	8 286,00	
521	Mzdy pracovníků	3 728 000	4 156 651,00	4 110 294,00	111,5
	Náklady OON	124 000	157 141,00	199 741,00	126,7
524	Zákonné sociální pojištění	1 078 000	1 479 560,00	1 480 554,00	137,3
527	Zákonné sociální náklady	500 000	740 014,00	623 837,00	148,0
538	Ostatní daně a poplatky		10 601,00	7 660,00	
542	Ostatní pokuty a penále		462,00	20 492,00	
543	Odpis pohledávky		61 110,80		
545	Kurzové ztráty		156,08	323,12	
549	Jiné ostatní náklady	351 000	147 309,03	215 493,99	42,0
551	Odpisy	3 930 000	3 826 961,00	4 046 981,00	97,4
591	Daň z příjmů		450,00	4 492,00	
	<b>Celkem</b>	<b>15 946 000</b>	<b>15 692 112,74</b>	<b>15 017 741,82</b>	<b>98,4</b>

Celkové náklady byly čerpány ve výši 98,4%.

## Hospodářský výsledek

	<b>HV</b>
Výnosy	16 160 094,31
Náklady	15 692 112,74
HV k 31. 12. 2008	<b>467 984,57</b>

Umělecký program Projektu CED je naprosto neziskovou kulturní službou a je tedy vytvářen tak, aby mohl přispívat podstatnou mírou k naplňování tzv. nezávislých kulturních potřeb brněnské (zejména mladší) veřejnosti a dosahovat vyrovnaného rozpočtu a přitom nebýt závislý na vnějškových ekonomických kriteriích.

Celkový kladný hospodářský výsledek Ekonomické a správní jednotky a Projektu CED (467.984,57 Kč) je projevem dlouhodobého programu hospodářské strategie vedení CED, které se snaží v hospodářské rovině právě na tomto úseku v koordinovaném vztahu k dalším střediskům vyvažovat případné finanční propady některé ze svých částí nárůsty v části jiné, a především vytváření potřebné rezervy u sebe sama.

#### IV. PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ

Hospodaření s fondy:

911 - fond odměn	
počáteční stav k 1. 1. 2008	423 082,00
Tvorba z HV za rok 2007	1 000,00
zůstatek k 31. 12. 2008	424 082,00
912 - fond FKSP	
počáteční stav k 1. 1. 2008	491 255,50
tvorba za rok 2008	346 214,00
příspěvky na obědy	-294 435,00
dětská rekreace	-5 000,00
zůstatek k 31. 12. 2008	538 034,50
914 - rezervní fond	
počáteční stav k 1. 1. 2008	640 253,21
tvorba z HV za rok 2007	22 391,29
tvorba - dar JMP, a.s.	40 000,00
čerpání daru JMP, a.s.	-40 000,00
zůstatek k 31. 12. 2008	662 644,50
916 - fond investiční	
počáteční stav k 1. 1. 2008	838 387,34
tvorba z odpisů	829 961,00
Stmívač pro Alžbětinskou scénu	-308 805,00
Osvětlovací pult - DHNP	-369 638,00
Automobil Opel - DHNP	-95 000,00
Osvětlovací pult - HaDivadlo	-83 300,00
Financování opravy podlahy - velký sál DHNP	-95 676,00
Financování opravy klubovny CED	-44 873,00
Zůstatek k 31.12.2008	671 056,34

##### Fond investiční

Tvorba investičního fondu CED Brno v roce 2008 se skládá z odpisů DHM a DNM ve výši 829.961,- Kč. V roce 2008 bylo čerpáno na pořízení investic 856.743,- Kč a na financování oprav 140.549,- Kč.

##### Fond rezervní

Do rezervního fondu byla přidělena částka ze zlepšeného hospodářského výsledku CED Brno za rok 2007 ve výši 22.391,29 Kč. V rámci rezervního fondu došlo v roce 2008 k průčtování daru JMP, a.s. ve výši 40 tis. Kč, který byl určen na provoz HaDivadla v roce 2008.

##### Fond FKSP

Do fondu byla přidělena částka 346.214,- Kč zákonným přidělem z mezd. Čerpáno z fondu FKSP bylo 294.435,- Kč jako příspěvek na stravování a 5 tis. Kč příspěvek

organizace na dětskou rekreaci.

## **V. KONTROLNÍ ČINNOST**

### **Zpráva z činnosti interního auditu za rok 2008**

#### I. Harmonogram činnosti interního auditu v CED Brno na rok 2008

Cíl: do konce roku 2008 provést 8 auditů podle plánu:

Audit mezd a personální oblasti - dokončení auditu z roku 2007

Rozsah: Audit mzdových nákladů, audit údajů evidovaných personálním oddělením

Časové rozvržení: bude dodatečně určeno interním auditorem

Personální zajištění: ekonom, personalistka

Audit odpisování majetku

Rozsah: Audit postupů spojených s odpisování majetku

Časové rozvržení: bude dodatečně určeno interním auditorem

Personální zajištění: majetkář, ekonom

Audit evidence majetku

Rozsah: Audit postupů spojených s evidencí majetku, návaznost na řídicí kontrolu

Časové rozvržení: bude dodatečně určeno interním auditorem

Personální zajištění: majetkář, ekonom

Audit systému řídicí kontroly

Rozsah: Audit postupů spojených s nastavením systému řídicí kontroly, zjištění nedostatků

Časové rozvržení: bude dodatečně určeno interním auditorem

Personální zajištění: zástupce ředitele, ekonom

Audit hlavní pokladny

Rozsah: Audit postupů spojených s fungováním hlavní pokladny, návaznost na řídicí kontrolu

Časové rozvržení: bude dodatečně určeno interním auditorem

Personální zajištění: ekonom, hlavní pokladní

Audit ostatních osobních nákladů

Rozsah: Audit efektivnosti ostatních osobních nákladů, porovnání se mzdovými náklady, řídicí kontrola této oblasti

Časové rozvržení: bude dodatečně určeno interním auditorem

Personální zajištění: ekonom, mzdová účetní

Audit procesu uzavírání smluv

Rozsah: Audit procesu uzavírání smluv, návaznost na řídicí kontrolu

Časové rozvržení: bude dodatečně určeno interním auditorem

Personální zajištění: zástupce ředitele

Audit pokladních operací

Rozsah: Audit pokladních operací s návazností na řídicí kontrolu

Časové rozvržení: bude dodatečně určeno interním auditorem

Personální zajištění: ekonom, hlavní pokladní, případně další pokladní

## II. Časové rozvržení řádných auditů:

1. Interní audit zaměřený na platy a personální oblast - dokončení interního auditu z roku 2007 - listopad 2007 až únor 2008 - audit výkonu a souladu;
2. Interní audit zaměřený na odpisování majetku - únor až březen 2008 - audit výkonu;
3. Interní audit systému řídicí kontroly - březen až květen 2008 - audit systému, audit výkonu;
4. Interní audit procesu uzavírání smluv - květen až červen 2008 - audit systému;
5. Interní audit hlavní pokladny - červen až červenec 2008 - audit výkonu;
6. Interní audit ostatních osobních nákladů - srpen až září 2008 - audit výkonu;
7. Interní audit evidence majetku - říjen 2008 - audit souladu;
8. Interní audit pokladních operací - listopad až prosinec 2008 - audit systému, audit výkonu;

Časové rozvržení mimořádných auditů, které byly v průběhu roku 2008 aktuálně doplněny do plánu na základě požadavku vedení organizace:

1. Interní audit zaměřený na systém poskytování cestovních náhrad - listopad až prosinec 2008 - audit výkonu;

## III. Vyhodnocení činnosti interního auditu za rok 2008

V roce 2008 bylo naplánováno celkem osm interních auditů, které byly uvedeny v harmonogramu činnosti interního auditu. Jeden interní audit byl zařazen operativně do plánu v průběhu roku jako audit mimořádný a byl v roce 2008 také dokončen.

Vzhledem k personální změně na pozici interního auditora organizace a s tím souvisejícími činnostmi nebyl plán auditu na rok 2008 v plné šíři naplněn. V roce 2008 tak byly uskutečněny a ukončeny následující audity:

1. Interní audit zaměřený na platy a personální oblast
2. Interní audit zaměřený na odpisování majetku
3. Interní audit se zaměřením na systém řídicí kontroly
4. Interní audit se zaměřením na hlavní pokladnu
5. Interní audit se zaměřením na systém poskytování cestovních náhrad

V průběhu výkonu interních auditů, uskutečněných dle výše uvedeného plánu, byly zjištěny určité nedostatky, které však zásadním způsobem neovlivňují efektivnost a správnost řídicích postupů v organizaci, stejně jako průkaznost a hospodárnost při vynakládání veřejných prostředků. Součástí závěrečných zpráv z auditů byla i doporučená opatření, která mají být provedena k odstranění nedostatků a dalšímu zlepšení fungování procesů v organizaci.

Interní audit zaměřený na platy a personální oblast měl za cíl prověřit oblast personalistiky a mezd. Vzhledem k poměrně širokému tématu byla tato kontrola provedena namátkovým způsobem. Nebyly zjištěny žádné závažné nedostatky, doporučení se týkalo pouze dalšího provádění namátkových kontrol, aby se tak předcházelo vzniku chyb a opomenutí.

Interní audit zaměřený na odpisování majetku byl zaměřen na vybrané položky majetku organizace a způsob jejich účetního odpisování. Výsledkem bylo zjištění, že na některých kartách majetku vznikl za období do roku 2005 rozdíl mezi vykázanými odpisy a odpisy spočítanými na základě pokynu ze strany zřizovatele (Zásady vztahu

orgánů statutárního města Brna k příspěvkovým organizacím). Od roku 2006 tyto odpisy již odpovídají odpisům stanoveným.

Interní audit zaměřený na systém řídicí kontroly a na hlavní pokladnu je možné hodnotit současně, protože i systém vedení hlavní pokladny je do značné míry se systémem řídicí kontroly provázán. V oblasti řídicí kontroly došlo po doporučeních plynoucích z auditu roku 2007 k určitým úpravám, které měly zajistit další zkvalitnění vnitřního kontrolního systému. Audit provedený v roce 2008 prokázal poměrně výraznou stabilizaci tohoto systému, která měla pozitivní dopad i na oblasti související, mj. na oblast vedení hlavní pokladny. Bylo poukázáno pouze na konkrétní formální nedostatky, jejichž odstranění povede k vyšší efektivitě a průkaznosti řídicí kontroly (důsledné oddělování jednotlivých fází kontroly, srozumitelný popis a označování daňových dokladů v pokladně organizace).

Interní audit zaměřený na systém poskytování cestovních náhrad měl prověřit, zda jsou cestovní náhrady vypláceny v souladu s vnitřní směrnicí organizace a obecnými právními předpisy upravujícími tuto oblast, zejména Zákoníkem práce. Výsledkem bylo zjištění, že režim poskytování cestovních náhrad nemá v praxi jasná a jednotná pravidla a v jednotlivých případech se od sebe liší. Bylo doporučeno tato pravidla v souladu se směrnicí organizace jasně stanovit dopředu před nástupem na pracovní cestu. Za tímto účelem a v rámci efektivnějšího vykazování cestovních náhrad byly rovněž upraveny příslušné formuláře.

## VI. INVENTARIZACE

### Inventarizace majetku

Inventarizace majetku byla provedena k 31. 12. 2008. Při inventarizaci majetku nebyly zjištěny žádné inventarizační rozdíly. Inventarizační komise shledala značné množství zastaralého a nefunkčního majetku, který je organizací postupně vyřazován v rámci pracovní náplně nově přijatého zaměstnance, pověřeného správou majetku organizace.

Účet		Stav k 31. 12. 2008
013	Software	54 863,00
018	DDNM	369 261,00
021	Stavby	53 493 325,00
022	DHM	34 085 440,00
028	DDHM – odpisovaný	1 947 094,00
028	DDHM	11 479 262,00
031	Pozemky	1 534 390,00
132	Zboží na skladě	538 832,66

### Inventarizace pohledávek a závazků

Inventarizace pohledávek a závazků k 31. 12. 2008 proběhla spolu s řádnou účetní závěrkou roku 2008.