

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ A ČINNOSTI

**CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA,
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE**

V ROCE 2010



Centrum experimentálního divadla
Divadlo Husa na provázku
Divadlo U stolu
HaDivadlo

Předkládá: Prof. Petr Oslzlý, ředitel
Brno, únor 2011

OBSAH

I.	Hodnocení umělecké činnosti Centra experimentálního divadla v roce 2010	1
I.1	Hodnocení umělecké činnosti Divadla Husa na provázku v roce 2010	5
I.2	Hodnocení umělecké činnosti HaDivadla v roce 2010	38
I.3	Hodnocení umělecké činnosti Divadla U stolu v roce 2010	66
I.4	Hodnocení umělecké činnosti Projektu CED v roce 2010	74
I.5	Statistické údaje	84
II.	Personální oblast Centra experimentálního divadla	92
II.1	Personální oblast Divadla Husa na provázku	93
II.2	Personální oblast HaDivadla	94
II.3	Personální oblast Divadla U stolu	95
II.4	Personální oblast Projektu CED	96
III.	Hospodaření Centra experimentálního divadla v roce 2010	97
III.1	Hospodaření Divadla Husa na provázku v roce 2010	108
III.2	Hospodaření HaDivadla v roce 2010	111
III.3	Hospodaření Divadla U stolu v roce 2010	113
III.4	Hospodaření Projektu CED v roce 2010	115
IV.	Plán tvorby a čerpání peněžních fondů	117
V.	Kontrolní činnost	119
VI.	Inventarizace	122

PŘÍLOHY

I. HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI CENTRA EXPERIMENTALNÍHO DIVADLA V ROCE 2010

Centrum experimentálního divadla, příspěvková organizace (dále též CED), je dlouhodobě programováno jako divadelní instituce, která je v celku i ve svých jednotlivých složkách **mezinárodní, otevřená a flexibilní**. Mohli bychom doplnit ještě další základní charakteristiky, ale tyto tři se nesporně nejvýrazněji projevovaly a nejlépe tedy pojmenovávají základní rysy činnosti CED v roce 2010.

Mezinárodní zkušenost z devatenáctileté aktivity CED - navazující na různorodou a bohatou mezinárodní spolupráci Divadla na provázku v sedmdesátých a osmdesátých letech - byla zúročena v roce 2010 ve spolupráci na několika významných mezinárodních projektech.

CED a Divadlo Husa na provázku (s aktivním přispěním všech dalších složek) sehrály nezaměnitelnou roli při dramaturgickém programování, přípravě a vlastní realizaci mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno, jehož první ročník se po několikaletém společném úsilí všech městem zřizovaných brněnských divadel a Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně uskutečnil v červnu 2010. Iniciativou CED a Divadla Husa na provázku byla pro první ročník přijata jako hlavní dramaturgická linie festivalu souborná prezentace tvorby světového dramatika Václava Havla a celý festival byl dedikován jeho osobnosti. Divadlo Husa na provázku pro tuto linii navíc exkluzivně připravilo dvě české (světové) premiéry Havlových textů.

Slavnostním zahajovacím představením Divadelního světa byla „velkoprostorová“ realizace pro divadlo adaptovaného, nově nalezeného Havlova textu Prase, uskutečněná jako světová premiéra a slavnostní otevření festivalu na nádvoří hradu Špilberk. Do realizace této unikátní divadelní události se nezadatelným dílem zapojil i velký sbor opery Národního divadla Brno. V průběhu festivalové neděle se odehrála formou inscenačního náčrtu světová premiéra nového dramatického textu Václava Havla, jednoaktovky Pět tet, kterou autor napsal speciálně pro Divadlo Husa na provázku.

Ve dvou hlavních uličních akcích festivalu - vstupní Noci kejklířů a závěrečné Slavnosti masek - jichž se zúčastnilo téměř 50 000 diváků, se zúročil nejen několik let rozvíjený iniciační podíl Divadla Husa na provázku a CED, ale i jejich úsilí při uměleckém koncipování a organizování těchto akcí v přípravných letech předcházejících prvnímu ročníku festivalu. O vysokém organizačním nasazení, s nímž všechny složky CED přistupovaly

k uskutečnění všech zahraničních i vlastních představení v rámci programu festivalu, navíc průkazně svědčí skutečnost, že jejich průměrná prodanost byla 91%.

Mezinárodní charakter roku 2010 byl však dán především v prvním desetiletí 21. století doposud největší zahraniční prezentací tvorby Divadla Husa na provázku a skrze ni i aktivit celého CED. Divadlo Husa na provázku s programem *Cirkus Havel na cestách* realizovalo spolu s desítkou dalších evropských divadel velkou mezinárodní akci *Mir Caravan 2010*, v níž uvádělo vedle mezinárodní verze Havlova Prasete také scénickou verzi jeho pohádky pro děti *Pižďuchové*. Po třiceti letech tak opět představilo svou tvorbu na největším kontinentálním festivalu ve francouzském Avignonu, kde hrálo v červenci v průběhu čtrnácti dnů na festivalu ve *Villeneuve lez Avignon*. V srpnu následně uvedlo tento program v belgickém hlavním městě Bruselu a na velkém festivalu v Namuru, na počátku září pak byly zahraniční cesty „s Havlem“ završeny v Moskvě, aby měly ještě v jednom představení dovětek v Theater Brett ve Vídni. Celkem tak Divadlo Husa na provázku realizovalo 40 zahraničních představení.

Do mezinárodních aktivit se však zapojily i další složky CED. HaDivadlo především v dramaturgické rovině, Divadlo U stolu svým jediným, avšak v komorním rozměru exkluzivním zájezdem do Polska na festival věnovaný české kultuře a Bohumilu Hrabalovi a Projekt CED přispěl uvedením naprosto unikátního loutkářského projektu Věry Říčařové a Františka Vítka spolu s Theater am Faden ze Stuttgartu a prezentací amatérského slovenského divadla.

Jako **otevřenou** lze označit nejen tvarovou a žánrovou různorodost celkové struktury činnosti CED v celku i v jeho jednotlivých složkách, ale - což je u divadelní činnosti nejdůležitější - také dramaturgickou koncepci, výboje a hledání při jejím naplňování. Tato různorodost v hodnoceném roce 2010 je popisována a pojmenovávána v následujících kapitolách věnovaných samostatně činnosti Divadla Husa na provázku, HaDivadla, Divadla U stolu a Projektu CED. Můžeme v nich sledovat řadu programových linií. Na jedné straně jde o velké projekty, jakým bylo například souborné uvedení tříletého divadelního projektu *Perverze v Čechách* pod názvem *Forman s Havlem u moře aneb Jsou dny, kdy svítá o něco dřív* v Divadle Husa na provázku a v HaDivadle festivalové završení několikaletého projektu *Proměny 20. století*. Na druhé straně jde o úsilí prezentovat a také iniciovat novou dramatickou tvorbu, jež prostupuje jako určující charakteristika nové programování HaDivadla a exkluzivně se projevuje také v dramatické soutěži o *Cenu Konstantina Trepleva*, kterou vypsalo a jejíž výsledky před

koncem roku vyhlásilo Divadlo Husa na provázku. Mezi těmito dvěma póly je však bohaté dramaturgické spektrum velkých inscenačních projektů, českých premiér, neobvyklých inscenačních pokusů, ale i sérií kontinuálních i samostatných akcí přesahujících hranice divadla směrem k jiným druhům umění (Kabinet Janáček, Měsíc autorského čtení, Listování) a směrem k občanské společnosti (Kabinet Havel, Husa klub a další).

Flexibilita je nejen obsažena ve všech složkách experimentální tvorby všech souborů a aktivit CED, ale projevuje se i v práci manažerské. I když CED není institucí co do počtu zaměstnanců a rozpočtu velkou, je jeho organizační struktura sestávající z několika samostatně koncipovaných souborů a divadelních aktivit značně složitá. Celková činnost, k níž vedle doposud jmenovaných hlavních linií patří také aktivity výstavní, vydavatelské, knihovnické (potažmo badatelské), alternativně edukativní, je bez nadsázky bohatá. O tom všem svědčí nejen v dalších kapitolách obsažený výčet všech inscenací a dalších akcí, ale i zájem kulturní veřejnosti o ně.

Flexibilita organizační schopnosti se pak nejvíce projevuje při nutnosti řešení nečekaných problémů a změn. Na samotném počátku roku 2010 byla především „z měsíce na měsíc“ uskutečněna změna ve vedení HaDivadla, kde po náhlém odchodu dosavadního uměleckého šéfa Luboše Baláka od února do této pozice nastoupil dosavadní kmenový režisér Marián Amsler za podpory dramaturga Jana Havlice. Doslova za chodu se pokusili nejenom udržet kontinuitu činnosti, ale začali soubor nově programovat především v oblasti dramaturgického hledání původní dramatiky. Podobně nečekaně změně bylo vystaveno i Divadlo U stolu, když jeho umělecký šéf František Derfler musel těsně před započítím zkoušek druhého dílu Oresteji nastoupit dlouhodobé léčení vážné choroby. V tomto případě se projevila nejen osobní lidská i odborná síla uměleckého šéfa, který je i nadále schopen divadlo umělecky řídit doslova z lože, ale zúročilo se zde i jeho dlouhodobé koncepční a konkrétními tituly vybavené dramaturgické uvažování, jež dovolilo, aby byla zcela v jeho intencích realizována náhradní (ne však v umělecké kvalitě) inscenace mladého režiséra Ondřeje Elbla. Činnost Divadla U stolu i vznik nových inscenací je dále kontinuálně zajišťována.

Na závěr těchto úvodních slov je potřeba zdůraznit, že produkce divadelních souborů, Projektů CED a hostů realizované v Brně měly návštěvnost 88,0%, produkce CED celkem (tedy i mimobrněnské a zahraniční) včetně hostů měly návštěvnost 89,6% a produkce Divadla Husa na provázku celkem včetně hostů 97,6%.

Úspěšný rok pak završuje hospodářský výsledek Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace, který skončil přes všechnu bohatost, uměleckou náročnost a nekomerčnost činnosti s nezanedbatelným ziskem.

Vypracoval prof. Petr Oslzly, ředitel CED

I.1 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU V ROCE 2010

Rok 2010 byl velmi bohatý na události. Divadlo uvedlo celkem 8 premiér nových inscenací, 2 obnovené premiéry, v cyklu autorských pohádek vzniklo 7 nových původních pohádek a uspořádalo 6 improvizčních večerů. K tomu se konaly čtyři slavnostní derniéry starších inscenací.

Také další činnost Divadla Husa na provázku byla masivní a měla nemenší důležitost – především jsme vyhlásili soutěž o nejlepší původní dramatický text *Cena Konstantina Trepleva 2010*, do níž bylo přihlášeno celkem 39 textů od 34 autorů. V červenci, srpnu a září jsme spolu s dalšími devíti čelnými evropskými divadly podnikli velké divadelní turné *Mir Caravan 2010* s vlastním projektem *Cirkus Havel na cestách*, s nímž jsme postupně navštívili Francii, Belgii a Rusko. Projekt evropské komunikace osobně zaštitil Václav Havel.

Zájezdová činnost divadla byla letos nesmírně pestrá a bohatá: divadlo realizovalo během jediného roku celkem 74 představení na zájezdech, z toho celkem 40 představení v zahraničí a 34 v České republice. Je potěšující, že jsme byli pozváni na nejprestižnější mezinárodní divadelní festivaly pořádané v ČR, jakými jsou Divadlo Plzeň 2009 nebo Divadlo evropských regionů Hradec Králové. Zásadní úlohu Divadlo Husa na provázku sehrálo také při přípravě a realizaci 1. ročníku mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno, na jehož přípravě se podílelo s obrovskou investicí vnitřních i vnějších sil.

Během roku 2010 Divadlo Husa na provázku nadále pokračovalo v pořádání veřejných diskusí s názvem *Kabinet Havel* a iniciovalo další pozoruhodné cykly – brněnské diskusní fórum *Husa klub*, který se koná 1 x měsíčně, a sérii veřejných přednášek *Kabinet Janáček*, které se věnují osobnosti a dílu moravského hudebního skladatele světového významu - a jež jsou prologem pro nový velký provázkový projekt: *Janáček - divoké panáček*. Zároveň jsme pokračovali i ve spolupráci s Divadelní fakultou JAMU na cyklu nazvaném *Vaření polívky* – v jeho rámci jsme uvedli 5 nových premiér scénických čtení za spoluúčasti našich herců.

V prostoru Galerie Provázek divadlo uspořádalo celkem 5 výstav brněnských umělců: obrazy Petra Jedličky, Anny Klimešové, Aleše Navrátila, Lubomíra Stejskala a cestovatelskou sbírku Rudolfa Švaříčka.

Vedle těchto aktivit divadlo do Brna přivezlo také vystoupení několika hostů, z nichž musíme zmínit alespoň mimořádně úspěšný *recitál Marty Kubišové* a představení pražského *Divadla Archa* a *Klicperova divadla* z Hradce Králové, s nimiž Provázek dlouhodobě spolupracuje.

Zvláštní kapitolu pak tvoří souborné uvedení tříletého divadelního projektu *Perverze v Čechách*, v jehož rámci divadlo v průběhu několika let uvedlo tři inscenace, které mapují život české společnosti za uplynulých 50 let - přičemž k realizaci tohoto projektu Divadlo Husa na provázku vyzvalo takové osobnosti, jako je Miloš Forman, Václav Havel a Milan Kundera. Vznikla tak mimořádná kolekce tří inscenací, které Divadlo Husa na provázku v roce 2010 při zvláštních příležitostech uvedlo souborně v jednom jediném dni pod názvem *Forman s Havlem u moře aneb Jsou dny, kdy svítá o něco dřív*. Spolu s doprovodným programem tak diváci měli možnost zhlédnout zcela unikátní a jedinečnou divadelní fresku, která trvá celkem 12 hodin. Jedná se o umělecky i organizačně velmi náročnou akci, kterou divadlo letos absolvovalo hned dvakrát: na mezinárodním festivalu *Divadlo evropských regionů* a v pražském *Divadle Archa* u příležitosti dvacátého prvního výročí 17. listopadu. Tohoto uvedení se zúčastnil také Václav Havel a řada dalších osobností.

Za svou činnost se divadlu dostalo ocenění v podobě nominací na prestižní *Cenu Alfréda Radoka*, kterou uděluje odborná porota, a to hned ve dvou kategoriích: *Divadlo roku 2009* a *Scénografie roku 2009*.

PREMIÉRY:

HORDUBAL (ACH, ŽIDLE, STŮL, SVĚTLO A SLOUP!)

autor: Karel Čapek

scénář: Josef Kovalčuk

režie: Jan Antonín Pitínský

dramaturgie: Miroslav Ošchatka a Josef Kovalčuk

scéna: Jan Štěpánek

kostýmy: Jana Preková

hudba: Petr Hromádka

premiéra: 6. a 8. 3. 2010 ve Velkém sále

Pilotní inscenace víceletého divadelního cyklu *Čapek na provázku*. Cílem divadelního projektu je mimo jiné představit pozoruhodnou osobnost a dílo

jednoho z nejvýznamnějších českých spisovatelů široké i odborné veřejnosti a zároveň jej ojedinělým divadelním tvůrčím počinem před českou diváckou obcí rehabilitovat – v posledních desetiletích je tvorba Karla Čapka, který bezesporu patří mezi nejvýznamnější osobnosti českého kulturního života vůbec, poněkud opomíjena, ba leckdy i vysmívána, s odůvodněním, že jeho dílo se již přežilo a vyčpělo. Divadlo přizvalo ke spolupráci na mimořádném projektu *Čapek na provázku* přední české divadelní režiséry – *Jana Antonína Pitínského* (balada *Hordubal*), *Jana Mikuláška* (povídkové knihy *Boží muka* a *Trapné povídky*) a *Vladimíra Morávka* (nedokončená novela *Život* a dílo skladatele *Foltýna*). Věříme, že myšlenky i umělecké metody Karla Čapka jsou stále živé, a že při zapojení imaginace a při zvolení vhodného interpretačního klíče, mohou vzniknout fascinující a vzrušující divadelní inscenace.

BLBÁ VERUNA ANEB SVĚT, CO JSME ZNALI, A KTERÝ UŽ NENÍ

původní hra současného českého autora.

scénář a režie: Arnošt Goldflam

dramaturgie: Miroslav Ošchatka a Josef Kovalčuk

scéna: Ján Zavarský

kostýmy: Petra Goldflamová Štětinová

hudba: Petr Hromádka

korepetice: Vít Trumpeš

premiéra: 27. 5. 2010 ve Velkém sále

Divadlo Husa na provázku cílevědomě usiluje o novou původní tvorbu současných českých divadelníků – v loňském roce jsme vyzvali *Arnošta Goldflama*, aby pro divadlo napsal novou původní hru, což záhy vyústilo v sepsání pozoruhodné komedie o době před r. 1989. Napsaná hříčka se brzy ukázala natolik nosná, že původní záměr uvést hru na Sklepní scéně vzal za své, a dramaturgie požádala o dopracování hry a její následné uvedení na Velké scéně. Vznikla inscenace s typicky goldflamovským viděním skutečnosti, která balancuje na pomezí melancholické komedie a ironicko-nostalgické vzpomínky na totalitní léta.

PRASE ANEB VÁCLAV HAVEL ´S HUNT FOR A PIG

autor: Václav Havel

režie a úprava: Vladimír Morávek

dramaturgie: Petr Oslzlý a Lucie Němečková

výprava: Sylva Zimula Hanáková
prase vyrobil: Ladislav Vlana
hudba: Bedřich Smetana
hudební úprava: Pavel Horák
korepetice: Karel Albrecht, Martin Jakubíček
pohybová spolupráce: Jiří Bilbo Reidinger
premiéra: 20. 3. 2010 v Zrcadlovém sále, 12. 6. 2010 na velkém nádvoří
hradu Špilberk

Inscenace neznámé hříčky Václava Havla patří mezi dramaturgické objevy letošní sezony. Anekdota o jedné nepovedené zabíjačce, kterou se snaží pro své přátele uspořádat významný disident, se v režii uměleckého šéfa Vladimíra Morávka, stala sžiravým žertem o české národní povaze. Neotřelá kombinace ostrých činoherních výstupů havlovského stříhu se zpěvy z nejznámější české opery Bedřicha Smetany *Prodaná nevěsta* dala vzniknout osobité inscenaci, která se mimo jiné stala *zahajovacím představením 1. ročníku mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno*. Další úspěch inscenace zaznamenala na zahraničních cestách ve Francii, Belgii a Rusku, a byla vybrána i do hlavního programu prestižního mezinárodního festivalu *Divadlo Plzeň*. Text byl *nominován v kategorii Dramatická novinka roku na Cenu Alfréda Radoka 2010*.

TETA HUSA NA NEDĚLI

Cyklus autorských pohádek

scénář, režie, výprava jednotlivých pohádek: Anna Ducháčková

Jak sněhuláci pekli bábovku

premiéra: 17. 1. 2010 na Sklepní scéně

O víle z okenního květu

premiéra: 14. 2. 2010 na Sklepní scéně

Jak princ Jaroslav dostal jména

premiéra: 14. 3. 2010 na Sklepní scéně

Jak Teta Husa nepoznala Apríl

premiéra: 18. 4. 2010 na Sklepní scéně

Na návštěvě u Křečků

premiéra: 9. 5. 2010 na Sklepní scéně

Jak si Teta Husa se Žanetkou vyrazily

premiéra: 11. 6. 2010 na Sklepní scéně (v rámci Noci kejklířů)

Království

obnovená premiéra: 19. 9. 2010 na Sklepní scéně

Medvědí pohádka aneb Pohádka, která ještě není

premiéra: 21. 11. 2010 na Sklepní scéně

Cyklus autorských pohádek Anny Duchaňové zapadá do linie tvorby pro děti, kterou Provázek pokládá za důležitou součást svého programu. Cyklus hraje významnou roli při výchově dětského diváka a zároveň děti okamžitě zapojuje do tvůrčího procesu – součástí každého představení je i dílna pro rodiče a děti, která probíhá bezprostředně po představení a kterou připravují sami herci. Děti tak mají možnost sami vstoupit do odehraného příběhu a do divadelního světa a samy se na něm aktivně podílet.

PIŽDUCHOVÉ

autor: Václav Havel

scénář: René von Ludowitz a soubor DHNP

texty písní: Václav Havel (ze sbírky Antikódy)

režie: Vladimír Morávek

dramaturgie: Miroslav Ošchatka

výprava: Sylva Zimula Hanáková

hudba: David Smečka, Zdeněk Král, Michal Dalecký

premiéra: 4. 7. 2010 v rámci mezinárodního festivalu Villeneuve en Scène,
3. 10. 2010 na Sklepní scéně

Jediná pohádka Václava Havla, kterou kdy tento autor napsal. Svérázná groteskní inscenace vznikla částečně pro potřeby mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno, jehož první ročník byl věnován osobnosti a dílu Václava Havla, zároveň se zařadil mezi tituly, které divadlo celoročně nabízí dětskému publiku. Inscenace se také stala nedílnou součástí projektu *Cirkus Havel na cestách* a mezinárodního putovního festivalu *Mir Caravan 2010*, s nimiž v létě vycestovala do Francie a Belgie.

PSÍ HVĚZDA

scénář: Melánia Krajancová, Daniela Cádrová

překlad: Erik Evják

režie: Daniela Cádrová

dramaturgie: Melánia Krajancová

výprava: Zuzana Malcová

premiéra: 3. 6. 2010 na Sklepní scéně

Inscenace na motivy známého románu *Forresta Cartera Škola malého stromu* dala příležitost mladým divadelním tvůrcům – inscenační tým tvořili studenti a absolventi Divadelní fakulty JAMU a VŠMU Bratislava. Autorská inscenace uchopila původní příběh zcela jinak a vyprávění o malé indiánské dívce přetvořila do vlastního příběhu o malé romské dívce, která se dostane do tvrdé konfrontace s civilizovanou „bílou“ společností. Vznikla poetická inscenace, která jako vyjadřovací prostředek mimo jiné využívá i loutek a stínohry, a která vhodně doplňuje repertoár jako titul určený starším dětem a mládeži.

VERNISÁŽ & PĚT TET

inscenační črta

autor: Václav Havel

režie: Vladimír Morávek

dramaturgie: Jana Slouková

scéna: René von Ludowitz

kostýmy: Eva Morávková

hudba: David Smečka

premiéra: 13. 6. 2010 ve skladu kulis

Také tento divadelní náčrt vznikl zejména pro potřeby mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno, jemuž Divadlo Husa na provázku věnovalo mnoho své energie a tvůrčích sil. Na vyzvání divadla Václav Havel napsal aktovku, kterou navazuje na svou *Vernisáž* z roku 1975. Inscenační črta vznikla ve spolupráci s *Klicperovým divadlem v Hradci Králové*, a kromě uvedení v rámci brněnského festivalu, se tato hříčka objevila také na prestižním mezinárodním festivalu *Divadlo evropských regionů v Hradci Králové*, kde se setkala se značným diváckým úspěchem.

JIŘÍ KNIHA UŽ ZASE HLEDÁ PARTNERA

Cyklus improvizčních večerů

režijní supervize: Vladimír Morávek

dramaturgie: Miroslav Ošchatka

scéna: Petr Alexander

hudba: živý doprovod kapely Eye for an eye, Zdeňka Krále a Andrey Buršové, Ivana Manolova a Evy Vrbkové

jednotlivá uvedení: 13. 1. 2010 na Sklepní scéně

19. 1. 2010 ve Velkém sále

9. 2. 2010 na Sklepní scéně

11. 3. 2010 na Sklepní scéně

6. 4. 2010 finále

16. 6. 2010 v klubu Fléda

Mezi jedinečné provázkovské divadelní projekty, které významně rozvíjejí novou tvorbu a kreativitu divadelních umělců, patří pokračování improvizčních večerů DHNP s názvem Jiří Kniha už zase hledá autora. Divácky oblíbený cyklus rozvíjí schopnost autorského herectví a improvizace. V roce 2010 bylo uvedeno celkem 6 těchto pořadů, včetně dvou speciálních vydání – letního a silvestrovského. Přehlídka a rozvíjení improvizčních schopností herců přitom měla soutěžní charakter, neboť diváci po každém vydání hlasovali o nejvydařenějších hereckých (autorských) kracích. Vítězem celoročního klání se stal Michal Dalecký, který společně s hlavní postavou všech improvizací hercem Jiřím Knihou získali zvláštní ocenění a výsadu – v lednu 2011 mohou nastudovat vlastní autorské představení, kterým divadlo nadále rozvíjí a podporuje novou původní tvorbu.

MAESTRO A MARKÉTKA

původní dramaturgie stěžejního románu Michaila Bulgakova

autor: Michail Afanasjevič Bulgakov

překlad: Alena Morávková

scénář: Josef Kovalčuk, Vladimír Morávek

režie: Vladimír Morávek

dramaturgie: Miroslav Ošchatka

scéna: Miloš Zimula

kostýmy: Sylva Zimula Hanáková

hudba: Mario Buzzi

premiéra: 12. a 13. 11. 2010 ve Velkém sále

Inscenace legendárního románu Michaila Bulgakova *Mistr a Markétka* byla od počátku zamýšlena jako stěžejní inscenace divadelní sezony 2010/2011. Jevištní adaptace jednoho z nejvýznamnějších románů 20. století navázala na víceletý projekt *Sto roků kobry*, v jehož rámci DHNP inscenovalo klíčová díla F. M. Dostojevského, přičemž inscenace románu *Mistr a Markétka* je jeho epilogem: *Bůh je mrtev, do mravně prohnitého světa přichází Ďábel, aby se skrze něj uplatnila spravedlnost*. Dramatizace se ujali Josef Kovalčuk a Vladimír Morávek – jejich vidění a uchopení tohoto díla se nakonec ukázalo natolik osobité a „autorské“, že bylo nutné uvést inscenaci románu pod vlastním originálním názvem *Maestro a Markétka*. Při výkladu díla došlo zejména ke zdůraznění úlohy Ďábla a vykupitelské úlohy Markétky. Milovat někoho víc než sebe - to je to, oč tu běží...

KABARET KRÁL

autorský recitál

scénář a režie: Zdeněk Král

dramaturgie: Miroslav Oščatka

výtvarná spolupráce: Marie Mukařovská

hudba: Zdeněk Král

premiéra: 14. 12. 2010 na Sklepní scéně

Spolupráce Divadla Husa na provázku s hudebníkem Zdeňkem Králem je jakousi konstantou posledních let, avšak dosud se jednalo spíše o drobnější útvary a doprovodné hudební programy, jež letos konečně vyústily v podstatnější autorskou práci - samostatný autorský večer. Kromě klíčové osobnosti Zdeňka Krále se na hudebním recitálu podíleli také dva hudebně nadaní členové hereckého souboru – Andrea Buršová a Michal Dalecký. Vznikl mimořádně zdařilý divadelně-hudební recitál, který se vyznačuje mimořádnou osobní účastí všech zúčastněných, a tudíž i bezprostřední komunikací s publikem. Kromě původního scénáře vzniklo celkem 10 nových písní, jež se kromě samotného recitálu objevují také při mnoha dalších příležitostech jako doprovodný program DHNP.

BALETKY

obnovená premiéra

autor: Astrid Saalbachová

překlad: František Fröhlich

úprava: Pavel Šimák, Barbara Vrbová a kol.

režie: Pavel Šimák
dramaturgie: Barbara Vrbová
hudba: Karel Albrecht
choreografie: Leona Qaša Vraná, Martin Vraný
pohybová spolupráce: Renata Jiřikovská
obnovená premiéra: 8. 1. 2010 na Sklepní scéně

Pro velký divácký zájem byla obnovena inscenace Baletky, tentokrát v jiných alternacích:

ROZVZPOMÍNÁNÍ

obnovená premiéra

premiéra: 30. 4. 1985 ve Velkém sále

obnovená premiéra: 30. 4. 2010 ve Velkém sále

U příležitosti 25 od vzniku inscenace divadlo obnovilo premiéru slavné inscenace podle Hrabalova románu *Obsluhoval jsem anglického krále* v titulní roli s *Jiřím Pechou*. O výjimečnosti legendární inscenace podle novely Bohumila Hrabala svědčí především její dlouhý a neuvěřitelně pestrý život – na repertoáru divadla se udržela neuvěřitelných 25 let, což v historii moderního českého divadla nemá obdoby. Při své pozoruhodné pouti se inscenace hrála nejen v Brně, ale s velkým úspěchem hostovala jak doma, tak v zahraničí – brzy po sametové revoluci bylo Rozvzpomínání uvedeno v Akademie der Künste v západní části Berlína, posléze v bretaňském Rennes a poté dokonce na Festival d'Automne ve velkém sále Centre Georges Pompidou v Paříži. Vrcholem mezinárodního ocenění této inscenace pak bylo její uvedení na festivalu nejlepších evropských her Bonner Biennale 94, pro nějž byla vybrána prestižní mezinárodní porotou, a o jedenáct let později uvedení na významném italském a středoevropském divadelním festivalu MittelFest v Cividale del Friuli.

DERNIÉRY:

MŮJ KRÁSNÝ SVĚT

autor: Pavel Trtílek a Jan Krupa

režie a scéna: Vladimír Morávek

dramaturgie: Lucie Němečková

kostýmy: Eva Morávková

hudba: David Smečka

datum premiéry: 29. 5. 2008 na Sklepní scéně

derniéra: 18. 5. 2010

Inscenace *Můj krásný svět* byla uvedena jako druhý díl dlouhodobého projektu *Žena na Provázku*, jehož prostřednictvím jsme chtěli na jeviště přivést vzácný herecký druh: ženu-klauna, a navázat tak jazykem současného divadla na tradici provázkových klauniád. Vycházeli jsme přitom z obrovského hereckého potenciálu ženské části souboru, jehož sílu chceme tímto zároveň ukázat. První díl projektu vznikl v roce 2006 pod názvem *Všechny Shakespearovy ženy*. Toto setkání Shakespearových hrdinek dneška tenkrát režíroval Zdenek Plachý.

NÁVŠTĚVNÍCI ANEB KO(S)MICKÝ KOMIKS

scénář: Jiří Jelínek a ufo

režie: Jiří Jelínek

dramaturgie: Barbara Vrbová

výprava: Tereza Venclová

hudba: DVA

premiéra: 9. 1. 2009 na Sklepní scéně

derniéra: 16. 3. 2010

Spolupráce s Jiřím Jelínkem je logickým vyústěním programového zaměření Divadla Husa na provázku, jež se dlouhodobě soustředí na alternativní divadlo a nové divadelní formy. Všestranná autorská osobnost Jiřího Jelínka uplatňuje a rozvíjí své osobité divadelní prostředky jako je především bezprostřední navazování vztahu s publikem, zcizující principy, osobní vstupy v rámci představení, jedinečný komediální talent a zároveň přirozenou touhu po osobní výpovědi.

SMÍM PROSIT LADY? MACBETH.

autor: William Shakespeare

překlad: Jiří Josek

režie: Martin Huba

dramaturgie: Barbara Vrbová

výprava: Martin Čorba

hudba: Michal Novinski, Slavo Solovic

choreografie: Juraj Letenay

premiéra: 13. a 14. 6. 2009 ve Velkém sále

derniéra: 12. 2. 2010

Touto inscenací divadlo iniciovalo shakespearovský projekt v prostoru Alžbětinské scény. Jedinečná kolekce shakespearovských představení by se měla stát pregnantně formulovanou odpovědí na otázku, čím může Shakespeare být cenným autorem pro naše století. V další sezoně následovalo uvedení Hamleta v režii Jana Mikuláška. Inscenační úprava Shakespearovského textu v režii Martina Huby vycházelo z pokusu prozkoumat tuto krvavou tragédii jako intimní příběh rodícího se zla v člověku a jeho vrženosti do světa, plného protikladů, kde se velmi rychle ztrácejí kontury časoprostoru. Namísto zobrazování krutosti a násilí jednotlivých vražd se výpověď koncentrovala na odhalování dvojlomnosti osudových předpovědí a následných rozhodnutí, která se zrcadlí ve výjimečném vztahu dvou lidí toužících po moci.

UBOHÁ RUSALKA BLEDA

autor: Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil

scénář: Petr a Matěj Formanové (spolupráce na scénáři Ivan Arsenjev, Veronika Švábová)

režie: Petr Forman

dramaturgie: Barbara Vrbová

výprava: Matěj Forman a Josef Sodomka

kostýmní spolupráce: Marcela Ulrichová a Marie Mukařovská

hudba: Antonín Dvořák

hudební úprava a nastudování: Marko Ivanovič

pohybová spolupráce: Veronika Švábová

premiéra: 30. 3. 2009 na Alžbětinské scéně a ve Velkém sále

derniéra: 23. 10. 2010

Projekt Rusalka je dalším dlouhodobým inscenačním záměrem, ve kterém se Divadlo Husa na provázku v průběhu dvou sezon věnovalo žánru opery a novým možnostem uchopení tohoto specifického divadelně-hudebního tvaru. Režijně autorská dvojice Petr a Matěj Formanovi se již dlouhodobě věnují právě mezižánrovým projektům, pro něž navíc vždy hledají specifický scénický prostor. Sami své Divadlo Bratří Formanů charakterizují jako „společenství divadelních nomádů, vyznávajících kouzlo cest a putování“. Pohyb, hra, setkávání a nezávislost přivedli diváky do prostředí často nedivadelních, ale provokujících svou atmosférou, historií, vnitřní

silou: První část projektu byla koncipována jako společný výlet diváků a herců do Údolí Lišky Bystroušky k malému jezeru na první čtenou zkoušku. Druhá část projektu byla přenesena do interiéru divadla a výpověď se koncentrovala především na nastudování operního libreta, a to ve výrazné autorské úpravě skladatele Marka Ivanoviče. Třetí část projektu se vrátila zpět do autentické krajiny, konkrétně na řeku Vltavu, kde jsme odehráli řadu představení na divadelní lodi bratří Formanů, a to jak v Praze, tak v dalších městech na Vltavě.

ZÁJEZDOVÁ ČINNOST:

Divadlo Husa na provázku patří k oblíbeným souborům a je zváno na hostování do mnoha divadel po celé ČR i do zahraničí. Včetně projektu *Mir Caravan 2010* a včetně účasti na festivalech odehrálo divadlo celkem *74 zájezdových představení* – z toho *40 v zahraničí a 34 v České republice*. Vedle Francie - Villeneuve lez Avignon, Belgie - Namur, Brusel a Ruska - Moskva bylo Divadlo Husa na provázku s inscenací *Prase* pozváno také do Vídně. Řadu představení odehrálo v Praze, ale navštívilo rovněž České Budějovice, Karlovy Vary, Trutnov a festivalová města jako je Plzeň, Hradec Králové či Olomouc.

Divadlo se i letos zúčastnilo nejprestižnějších českých mezinárodních divadelních festivalů:

DIVADELNÍ SVĚT BRNO

11. – 19. 6. 2010

Inscenace **Prase** byla zvolena jako zahajovací představení celého festivalu (datum uvedení 12. 6. 2010 na Velkém nádvoří hradu Špilberk).

Dále zde divadlo a jeho spolupracovníci uvedli následující představení:

Vernisáž a Pět tet

(13. 6. 2010)

Jak sněhuláci upekli bábovku (společně s Anička a letadýlko)

vč. dílny pro děti

(14. 6. 2010 Špilberk-Hlídka 2)

Příběh dědka Všudefouse (společně s Anička a letadýlko)

vč. dílny pro děti

(15. 6. Špilberk-Hlídka 2)

Tajemství Mahagonu (společně s Anička a letadýlko)

vč. dílny pro děti

(16. 6. Špilberk-Hlídka 2)

Cirkus Havel aneb My všichni jsme Láďa

(17. 6. ve Velkém sále DHNP)

Dále se Provázek již tradičně aktivně podílel na *Noci kejklířů* a *Slavnosti masek*. Zároveň někteří členové a spolupracovníci připravili i hudební večery:

Andrea Buršová a Zdeněk Král: **Recitál na cestě**

(14. 6. Špilberk-Hlídka 2)

Eva Vrbková a Ivan Manolov: **Podivné emocionální písně**

(15. 6. Špilberk)

DIVADLO PLZEŇ

15. – 23. 9. 2010

Inscenace *Prase* byla uvedena jako součást Hlavního programu (datum uvedení 19. 6. 2010)

DIVADLO EVROPSKÝCH REGIONŮ v Hradci Králové

21. – 30. 6. 2010

Divadlo Husa na provázku zde zahrálo hned několik inscenací, včetně rozsáhlého souborného uvedení divadelního projektu *Perverze v Čechách*:

Lásky jedné plavovlásky (22. 6. 2010)

Cirkus Havel (23. 6. 2010)

České moře (24. 6. 2010)

Prase (25. 6. 2010)

Perverze v Čechách (26. 6. 2010)

Pět tet a Vernisáž (27. 6. 2010)

Mezi další divadelní přehlídky, kterých se divadlo zúčastnilo, patří:

DIVADELNÍ FLORA OLOMOUC

11. – 21. 5. 2010

Inscenace *Hamlet* byla uvedena jako součást hlavního divadelního

programu. (datum uvedení 16. 5. 2010)

MEZI PLOTY (PRAHA)

5. 6. 2010

Inscenace *Psí hvězda* byla uvedena jako večerní program ve 21:00 hodin.

ČEKÁNÍ NA VÁCLAVA (HRADEC KRÁLOVÉ)

28. 9. – 28. 10. 2010

Inscenace *Hordubal* byla uvedena jako zahajovací představení celého festivalu. (datum uvedení 28. 9. 2010)

A LOŤ PLUJE! ...aneb léto s Formany a jejich přáteli

20. 8. – 30. 9. 2010

Inscenace *Ubohá Rusalka* bledá tvořila samostatný blok divadelní přehlídky na divadelní lodi Tajemství, během něhož DHNP odehrálo celkem 6 představení:

28. 8. 2010 – plavba v Praze

29. 8. 2010 – plavba v Praze

30. 8. 2010 – plavba v Praze

1. 9. 2010 – kotviště v Kralupech nad Vltavou

2. 9. 2010 – přívoz v Roztokách u Prahy

3. 9. 2010 – plavba v Praze

HUSA NA DÁLNICI (OSTOPOVICE)

11. 9. 2010 (jednodenní festival divadla pod širým nebem)

Inscenace *Pižďuchové* byla uvedena jako hlavní bod programu. (datum uvedení 11. 9. 2010)

FESTIVALY A ZVLÁŠTNÍ AKCE:

FORMAN S HAVLEM U MOŘE ANEB JSOU DNY, KDY SVÍTÁ O NĚCO DŘÍV

souborné uvedení projektu Perverze v Čechách

režie: Vladimír Morávek

scénář: Miloš Forman, Jaroslav Papoušek, Ivan Passer, Václav Havel,

Vladimír Morávek, Petr Oslzlý a David Drábek
dramaturgie: Barbara Vrbová, Lucie Němečková a Josef Kovalčuk
scéna: Martin Ondruš
kostýmy: Eva Morávková
hudba: Martin Štědroň, Daniel Fikejz a Zdeněk Král
dramaturgie projektu: Petr Oslzlý
délka představení: 12 hodin

Divadlo od počátku ve své dramaturgii počítalo se souborným uvedením Perverze v Čechách v rámci jednoho dne – vznikla tak zcela *mimořádná divadelní freska*, která mapuje život a vývoj české společnosti za posledních 50 let. Divadelní projekt Perverze v Čechách se zabývá otázkou krize české identity a „českým údělem“ v rozmezí let 1968-1989, přičemž hlavní část projektu tvoří tři divadelní inscenace:

Miloš Forman, Jaroslav Papoušek, Ivan Passer
Lásky jedné plavovlásky - příběh ze 60. let
(premiéra 17. 11. 2007)

Václav Havel, Vladimír Morávek, Petr Oslzlý
Cirkus Havel aneb My všichni jsme Lád'a
(premiéra 7. 11. 2008)

David Drábek, Vladimír Morávek
České moře
(premiéra 7. 11. 2009)

Všechny tři inscenace se setkaly se značným ohlasem široké i odborné veřejnosti a jsou jednoznačným důkazem vysoké umělecké kvality režiséra i celého souboru DHNP. Vladimír Morávek tak potvrdil pověst režiséra velkých konceptů a zároveň tímto dílem vyvrcholila jeho svébytná metoda montáže.

Výsledkem enormního tvůrčího úsilí se nakonec stal dlouho zamýšlený dvanáctihodinový divadelní maraton, jehož součástí kromě zmíněných 3 představení byla také řada doprovodných akcí, z nichž zde jmenujme alespoň 5 scénických črt s názvem **GOTTLAND**:

Šílený nápad aneb Vlak ve vleku českých dějin

Milan Holenda se koncentruje na svou první velkou roli v Divadle Husa na

provázku a Verča Lazorčáková a Tomáš David uvažují po návratu z Ruska nad životem v Americe. A co Jaroslava Moserová?

režie: Martin Domkář

dramaturgie: Helena Michková

Spor o smysl českých dějin

Velkolepý zápas o identitu kontroverzní osoby Eduarda Kirschbergra alias Karla Fabiána. A ke všemu ještě ten bláznivý moderátor...

režie: David Pizinger

dramaturgie: Lukáš Paleček

Věčnost trvá pět let aneb Sebevražda v Čechách

Největší Stalinova socha je ve skladě, sochař Otakar Švec je na věčnosti.

režie: Ivan Buraj

dramaturgie: Marta Stosio

Neustoupit tomu! aneb Procházka na Provázku

Příběh, který se nestal. Věci, které se odehrály ve skutečnosti, byly mnohem horší.

režie: Marika Smreková

dramaturgie: Aleš Merenus

Kterak k objevení pravé podstaty Kabinetu Havel došlo

Kafkárna? Absurdita? Katarze...? A co vy? Už jste se koupali v českém moři?

režie: Barbara Herz

dramaturgie: Dagmar Radová

Uvedené črty vznikly podle stejnojmenné legendární knihy *Mariusze Scygiela* a připravili je současní studenti JAMU ve spolupráci s herci DHNP a s hosty z jiných divadel.

Je zřejmé, že souborné uvedení celého projektu je organizačně i umělecky velmi náročná záležitost – v roce 2010 divadlo uvedlo tento výjimečný projekt hned dvakrát:

1) v rámci mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové (26. 6. 2010)

2) u příležitosti 21. výročí sametové revoluce v Divadle Archa (17. 11. 2010)

MIR CARAVAN 2010 a CIRKUS HAVEL NA CESTÁCH

mezinárodní divadelní turné

V létě roku 2010 se Divadlo Husa na provázku zúčastnilo velkého mezinárodního cestujícího divadelního festivalu, který navázal na významnou evropskou divadelní událost MIR CARAVAN, který se uskutečnil v roce 1989.

Na současnou podobu projektu MIR CARAVAN 2010 se podílelo celkem 10 nezávislých skupin a divadel z celé Evropy:

- Teatro Nucleo di Ferrara (Itálie)
- Antagon TheatrAKTion (Německo)
- Ton und Kirschen Wandertheater (Německo)
- Teatr Ósmego dnia (Polsko)
- Compagnie du Hasard (Francie)
- Divadlo Husa na provázku (Česká republika)
- Les Baladins du Minout (Belgie)
- Slava Polonin – Slava´s Snowshow (Rusko)
- Buchinger´s Boot Marionettes (Francie)
- Lartmada (Francie)

Všetchna tato divadla společně založila sdružení ICE COLECTIVO (International Cultural Exchange), které celý projekt organizovalo a finančně spoluzajistilo.

Hlavními zastávkami velkého letního evropského divadelního turné byly:

- mezinárodní divadelní festival ve Villeneuve lez Avignon (3. – 23. 7.)
- belgické univerzitní město Namur (6. – 15. 8.)
- divadelní přehlídka v Moskvě (1. – 6. 9.)

Divadlo Husa na provázku si připravilo vlastní umělecký program s názvem *CIRKUS HAVEL NA CESTÁCH*, jehož součástí bylo uvedení inscenace neznámého textu Václava Havla *Prase*, série představení jediné pohádky Václava Havla *Pižďuchové* s navazujícími workshopy pro děti a jejich rodiče, a improvizací pásmo *Kabaret Kniha aneb Provázek hledá společnou řeč se zbytkem Evropy*. Tento program našeho divadla souzněl se smyslem a tématem celého projektu, jímž bylo bourání zdí a stavění mostů mezi jednotlivými evropskými národy.

Součástí divadelního turné bylo i nastudování a společné uvedení mimořádného představení s názvem *Evropa*, které bylo uvedeno 14. 8. v belgickém univerzitním městě Namur. Jeho základem se stalo mezinárodně srozumitelné vyprávění o dívce, která se rozhodla utéct z rodné africké vesnice zmítané nesnesitelnými životními podmínkami do Evropy. Příběh o cestě plné nejrůznějších překážek, vyprávěný prostřednictvím divadelních obrazů, se stal podobenstvím o cestě ke svobodě a toleranci. Na přípravě a realizaci tohoto představení se podílela všechna zúčastněná divadla, přičemž každý soubor si připravil vlastní část příběhu, jež byla následně začleněna do celkové kompozice. Divadlo Husa na provázku nastudovalo část s názvem *Hranice*. Jednalo se o choreograficko-pěveckou show se světly, která vytvářela příběhu osobitou scénografii a atmosféru. Součástí multikulturního divadelního představení bylo i závěrečné defilé všech divadel. Koordinace a režie společného představení všech divadel se ujal *Horatio Czertok*, který má s přípravou mezinárodních uličních akcí velké zkušenosti.

Divadlo Husa na provázku dostalo ve Villeneuve lez Avignon k dispozici pro svá představení cirkusové šapitó s kapacitou 100 míst. V belgickém univerzitním městě Namur mělo divadlo přidělen cirkusový stan s kapacitou 100 míst. V Moskvě hrálo divadlo venku, vždy pro 200-250 diváků. Celkem DHNP odehrálo 39 představení pro 4 300 diváků:

- 15 x uvedení inscenace *Prase* (Villeneuve lez Avignon)
- 6 x uvedení inscenace *Pižďuchové* (Villeneuve lez Avignon)
- 3 x *Kabaret Kniha* (Villeneuve lez Avignon)
- 5 x uvedení inscenace *Prase* (Namur)
- 4 x uvedení inscenace *Pižďuchové* (Namur)
- 1 x společná show (Namur)
- 5 x uvedení inscenace *Prase* (Moskva)

Projekt získal podporu Evropské unie z programu Institution Building Partnership Program a grant MK ČR. Mezinárodní divadelní projekt otevřeně podpořil také Václav Havel a kromě něj nad ním převzalo záštitu belgické předsednictví Evropské unie a Francouzsko-ruský rok 2010.

Účast Divadla Husa na provázku na pořádání velkého mezinárodního divadelního projektu byla zcela mimořádnou událostí v životě tohoto divadla – možnost propagovat naše divadlo a českou kulturu ve světě, a to hned na 3 významných akcích ve Francii, v Belgii a v Rusku, bylo samo o sobě

velkým úspěchem.

Rozhodnutí opřít umělecký program o osobnost a dílo Václava Havla se ukázalo jako mimořádně šťastné – jméno Václava Havla působilo v zahraničí doslova elektrizujícím dojmem a po skončení představení za českými herci téměř vždy přicházelo velké množství diváků, kteří nám děkovali za představení a upřímně přáli hodně zdaru Václavu Havlovi i našemu divadlu. Bylo potěšující vidět, že lidé v Evropě české kultuře fandí a otevřeně se k ní hlásí.

Dalším dokladem o inspirativnosti uměleckého programu Divadla Husa na provázku je iniciativa občanského sdružení *DIALOG centrum*, které v těchto dnech intenzivně jedná o možnosti cesty do Tbilisi – cílem je navázat na cyklus diskuzí Kabinet Havel, snaha importovat otevřené diskuse o vývoji společnosti do Gruzie a spojit je s divadelním programem *Cirkus Havel na cestách*, který se osvědčil právě na cestě do Francie, Belgie a Ruska.

Je skvělé, že hlavní idea projektu (snaha upozornit na nutnost spolupráce mezi evropskými národy) byla přijata s takovým povděkem a že má především přímý dopad v podobě navazování dalších kontaktů a iniciování projektů a nejrůznějších spoluprací v oblasti divadla i jinde – *vzájemná konfrontace a spolupráce* je nejlepším způsobem, jak posouvat nejen hranice umění, ale i myšlení lidí.

Kromě projektu Mir Caravan 2010 a Cirkus Havel na cestách, absolvovalo divadlo také zájezd do Vídně s inscenací *Prase*. V současné době divadlo intenzivně připravuje výjezd divadla na zájezd do Petrohradu s inscenací *Balada pro banditu* – zájezd je plánován na 11. - 15. 6. 2011.

Zároveň Provázek navázal kontakt s divadlem Compagnie Jose Manuel Cano Lopez v Tours ve spolupráci s ním plánuje další divadelní akce a projekty.

CENA KONSTANTINA TREPLEVA

soutěž o původní dramatický text

V letošním roce divadlo vyhlásilo soutěž o nejlepší původní dramatický text rok, kterou formulovalo jako 1. ročník Ceny Konstantina Trepleva. Důležitým příslibem pro zúčastněné autory byla skutečnost, že nejlepší texty budou v následujícím roce formou scénického čtení či inscenačního

náčrtu uvedeny v režii předních českých a slovenských režisérů:

Vladimír Morávek

Břetislav Rychlík

Ján Mikuš

Petr Forman

Jan Mikulášek

Anna Petrželková

Jan Antonín Pitínský

Celý projekt bude uveden také souborně v jediném dni – a to v rámci mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno 2011.

Do soutěže se přihlásilo celkem 39 her od 34 autorů:

Barbora Vlnasová - **Konec filmu**

Ondřej Novotný - **To léto**

Martin Toul - **Apetit**

Martin Macháček - **Storyge**

Ladislav Karda - **Vrcholek skály**

Jakub Šafránek - **Král se vrací**

Patrik Luck – **Ona a on**

Jakub Kolár - **Animírka**

Vera Vytvar - **Zázrak**

Linda Jurčíková - **Krádež literárního střeva aneb klub sběratelů kuriozit**

Dagmar Radová - **Vrása**

Jitka Vrbková - **Tanečnice**

Petra Strá - **Ctiradova citová mez**

Martin Freund - **Ana is my best friend**

Petra Strá - **Hora Ra**

Petr Maška - **Žároviště**

Tereza Hartmatová - **Hra bez názvu**

Radek Malý - **Černé Hoře dobro došli**

Ondřej Lidický - **Na inspirovanou**

Milan A. Suchánek - **Faust 48**

Michal Kliment - **Vražda na divadle**

Tomáš Brzobohatý - **Léta páně**

Tomáš Soldán - **Krajina**

Jakub Šafránek - **Mazlíčci a zlobítka**

Eva Hauserová - **Drásání**

Martin Toul - **Proměny větru**
Kateřina Rudčenková - **Pacified**
Ján Mikuš - **Ryba horí**
René Nekuda - **Za oponou**
Jan Krejčí - **Schizofrenie podle JaNa**
Pavel Trtílek - **Večer umělců**
Bohumil Matějovský - **Dům smrti**
Pavel Trtílek - **Vůně třešňových květů**
Adam Doležal - **Úchylové aneb Vulgární groteska**
Míša Žemlová - **Ruty šuty les je krutý**
Tomáš Randus, Sáva Kabelková - **Wedding Machine**
Tomáš Randus - **Hříšňák**
Jan Sojka - **Ženy v (ne)pokoji**
Eliška Beranová - **Nové firmy! Nové firmy potřebujeme!**

Umělecké vedení divadla ve složení Vladimír Morávek (umělecký šéf), Miroslav Ošcatka (dramaturg) a Josef Kovalčuk (dramaturg) všechny přihlášené hry přečetli a vybrali z nich následující vítěze:

- 1. místo:** Ondřej Novotný: **To léto**
- 2. místo:** Ján Mikuš: **Ryba horí**
- 3. místo:** Pavel Trtílek: **Večer umělců**

Do finále bylo nominováno celkem 7 následujících textů:

Ondřej Novotný: To léto

Patrik Luck: Ona a on

Petr Maška: Žároviště

Ján Mikuš: Ryba horí

Adam Doležal: Úchylové aneb Vulgární groteska

Pavel Trtílek: Večer umělců

Tomáš Soldán: Krajina

KABINET HAVEL

cyklus veřejných diskusí

Divadla Husa na provázku se v posledních letech stalo také významným iniciátorem veřejných debat na nerůznější témata s významnými českými osobnostmi. Jedním z cyklů byla série debat s názvem Kabinet Havel, které po úspěchu předchozích let pokračovaly i v roce 2010:

14. 6. **Kabinet Havel – Budoucnost Evropy**
Hosté: dramatik Václav Havel, spisovatelka Alena Wagnerová,
architektka Eva Jiříčná, novinářka Petra Procházková
Moderátor: Erik Tabery
17. 11. **Kabinet Havel – Divoké srdce Evropy**
Debata o budoucnosti evropské divočiny, o evropském bohatství
a česko-německém projektu prvního evropského přírodního
parku.
Hosté: Václav Havel, bioložka Zdeňka Křenová, sociální ekolog
Ivan Rynda, geolog a klimatolog Václav Cílek, kulturolog Petr
Mikšíček, úředník EU Ladislav Miko
Moderátor: Erik Tabery

Debatu v přímém přenosu vysílala ČT 24 a později byl záznam debaty zveřejněn na webových stránkách ČT.

Tyto debaty byly veřejné, vstup na ně byl zdarma a kdokoliv měl možnost vyjádřit v průběhu diskusí svůj názor. Debaty byly pořádány ve spolupráci s občanským sdružením DIALOG centrum.

HUSA KLUB

cyklus veřejných diskusí

Na tento cyklus plynule navázal další projekt, tentokrát s názvem Husa klub, který od října 2010 probíhá pravidelně 1 x měsíčně v Divadle Husa na provázku a který je tentokrát zaměřen na především na Brno a otázky spojené s tímto městem. Za první měsíce fungování projektu se uskutečnily celkem 3 veřejné diskuse:

17. 2. **Andělé**
Host: bohemistka Hana Svanovská
Moderátor: Tomáš Mozga
9. 3. **Moře**
Hosté: Vladimír Morávek, Miroslav Oščatka
Moderátor: Tomáš Mozga
13. 4. **Noviny a novináři**
Hosté: Jiří Plocek (Kulturn noviny), historička Milena Flodrová,

básnířka Dagmar Burianová
Moderátor: Tomáš Mozga

18. 5. **Šangri-la na Provázku aneb Češi v Himalájích**

Host: Rudolf Švaříček

Moderátor: Tomáš Mozga

5. 10. **Duše Brna**

Hosté: historička Milena Flodrová, Marie Zezulková (kancelář Strategie města Brna), Petr Chládek (manažer Regonální inovační strategie Jihomoravského kraje), Don Sparling (Občanská iniciativa Brno-polis), brněnsští básníci Dagmar Burianová a Petr Čichoň

Moderátoři: Anna Sedláčková a Jan Duda

2. 11. **Brněnské JAMování**

Hosté: skladatel Miloš Štědroň, hudebník Tomáš Vtípil, vokálně-instrumentální sdružení Black Uganda Choir, brněnsští hudebníci Aleš Mrázek, Jan Václavek, Pavel Spirka, František Soukup a další.

Moderátoři: Anna Sedláčková a Jan Duda

7. 12. **Brněnský literární advent**

Hosté: Věra Mikulášková, Jan Šabata a nakladatelství Doplněk, Josef Šmajš, Miroslav Blašík a nakladatelství Host, Vít Slíva, Pavel Řehořík a Petr Minařík (nakladatelství Větrné mlýny), KRBand

Moderátoři: Anna Sedláčková a Jan Duda

KABINET JANÁČEK

cyklus veřejných přednášek

Vedle zmíněných aktivit divadlo iniciovalo a začalo realizovat také další cyklus veřejných přednášek s názvem *Kabinet Janáček*. Také tento cyklus je volně otevřen pro širokou veřejnost, vstup na něj je zdarma a jeho garantem a moderátorem je Miloš Štědroň, který do svého pořadu zve nejrozličnější hosty. Cyklus má přiblížit veřejnosti osobnost a dílo světoznámého hudebního skladatele Leoše Janáčka, přičemž série debat vyvrcholí v prosinci roku 2011 uvedením nové původní hry Milana Uhdeho o L. Janáčkově. Cyklus mj. získal podporu Jihomoravského kraje a bude

pokračovat i v průběhu příštího roku. V prvních dvou měsících proběhly následující diskuse a přednášky:

24. 11. **Kabinet Janáček – Leoš čili Mladý konzervativec, starý avantgardista**

Hosté: Jiří Zahrádka (kurátor hudebního oddělení Moravského zemského muzea), Vladimír Maňas, vokální sdružení Ansemlé Versus

Moderátoři: Miloš Štědroň a Pavlína Sedláčková

8. 12. **Kabinet Janáček – Janáček studující, hledající, dychtící**

Hosté: Jiří Zahrádka (kurátor hudebního oddělení Moravského zemského muzea), Vladimír Maňas, vokální sdružení Ansemlé Versus

Moderátoři: Miloš Štědroň a Pavlína Sedláčková

VAŘENÍ POLÍVKY

cyklus scénických čtení

Cyklus Vaření polívky je založen na přímé spolupráci se studenty JAMU. Cílem je nejen vyzkoušet v praxi jejich talent, ale také představit veřejnosti jejich tvorbu a především současné dramatické texty – a to jak české, tak zahraniční. V rozmezí ledna a června proběhlo několik takových scénických čtení a črt:

17. 2. George Tabori: **Výročí**

Scénické čtení skandální hry klasika moderního divadla s tématem holokaustu.

Režie: Lukáš Večerka

23. 3. Almir Bašovič: **Obrazy ze stříbrného století**

Scénické čtení hry sarajevského dramatika s tématem tragedie v Serebrenici.

Režie: Tanja Miletič Oručević

14. 4. Marika Antonova: **Stranger´s Diary. Deník cizinky**

Příběh lotyšské studentky, která odjíždí do ciziny, aby si vydělala na studium.

Režie: Marika Antonova

13. 6.Václav Havel: **Motýl na anténě**

Scénické čtení dvou málo známých aktovek slavného autora.

Režie: Marika Smreková

16. 12. Vanda Drozdová, Lukáš Paleček: **Salome**; Barbara Herz, Dagmar

Radová

Ofélie

Dvě autorská dramata studentů JAMU na klasická témata.

Režie: autorky

PŘEDPLATNÉ:

Vzhledem k tomu, že divadlo připravuje předplatné na jednotlivé divadelní sezony a nikoliv na kalendářní rok, týkaly se roku 2010 hned 3 druhy předplatného:

Premiérové předplatné na sezonu 2009/2010, do něhož byly zahrnuty tyto tituly:

David Drábek: České moře

Režie: Vladimír Morávek

Karel Čapek: Hordubal

Režie: Jan Antonín Pitínský

Arnošt Goldflam: Blbá Veruna aneb Svět, co jsme znali, a který už není

Režie: Arnošt Goldflam

Jiří Kniha už zase hledá partnera

improvizační večery DHNP

režijní supervize: Vladimír Morávek

Jako bonus pak diváci získali představení Klicperova divadla Hradec

Králové: Karel Čapek: Věc Makropulos

Režie: Věra Herajtová

Cena plného předplatného byla 1 000 Kč, 800 Kč sníženého. Celkem se prodalo 177 ks předplatného.

Vánoční předplatné pro rok 2010, do něhož byly zahrnuty tituly:

Michail Bulgakov: Maestro a Markétka

Režie: Vladimír Morávek

Karel Čapek: Trapná muka

Režie: Jan Mikulášek

M. Forman, V. Havel, D. Drábek: Forman s Havlem u moře aneb Jsou dny,
kdy svítá o něco dřív

souborné uvedení cyklu Perverze v Čechách

režie: Vladimír Morávek

Premiérové předplatné na sezonu 2010/2011, do něhož byly zahrnuty
tituly:

VELKÉ PŘEDPLATNÉ:

Michail Bulgakov: Maestro a Markétka

režie: Vladimír Morávek

Karel Čapek: Trapná muka

režie: Jan Mikulášek

Bohumil Hrabal: Rozvzpomínání

režie: Ivo Krobot

J. Svobodová, H. Androniková a Allstar Refjúdží Company: Pakosti a
drabanti

(pohostinské představení Divadla Archa)

režie: Jana Svobodová

A jako bonus volný vstup na generální zkoušku jednoho libovolného titulu
z projektu *Jirka Kniha hledá autora*.

MALÉ PŘEDPLATNÉ:

Boris Dočekal: Majstrštyk

režie: Daniela Cádrová

(monodrama, ve kterém měla hrát Alena Ambrová – pro nemoc zrušeno)

Zdeněk Král: Kabaret Král

režie: Zdeněk Král

J. Kniha, M. Dalecký: 2+1

autorský projekt Jiřího Kniha a Michala Daleckého

kolektiv autorů: Jiří Kniha už zase hledá autora

7 režisérů režíruje 7 současných textů

režie: J. A. Pitínský, V. Morávek, J. Mikulášek, B. Rychlík, J. Mikuš, A. Petrželková

Jako bonus volné místo u jakéhokoliv vydání cyklu *Kabinet Janáček*.

HOSTÉ:

Schopnost umělecké kooperace dlouhodobě patří mezi velké devízy Divadla Husa na provázku, které o spolupráci s ostatními uměleckými subjekty cílevědomě usiluje a často ji také samo iniciuje. Kromě uvádění pohostinských představení tak došlo i k významnějšímu propojení a spolupráci s dalšími divadly a uměleckými subjekty, a to jak na celostátní, tak i na mezinárodní úrovni: MIR CARAVAN 2010 (spolupráce s 9 evropskými divadly), PRASE NA ŠPILBERKU (spolupráce s Národním divadlem Brno), RUSALKA NA LODI (spolupráce s Divadlem bratří Formanů), spolupráce se všemi brněnskými divadly na přípravě 1. ročníku velkého mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno 2010, včetně rozsáhlých projektů pouličního divadla NOC KEJKLÍŘŮ a karnevalového reje SLAVNOST MASEK.

Pokud jde o pohostinská vystoupení, divadlo uvedlo následující představení a divadelní akce:

VĚC MAKROPULOS

Klicperovo divadlo Hradec Králové, 1. 4. 2010

CHVÁLA BOHU, ŽE JSEM SE NARODIL

divadelně-hudební večer k 80. narozeninám českého folklórního zpěváka prof. Luboše Holého, 10. 10. 2010

VYČIŠTĚNO

Divadlo na cucky, 11. 10. 2010

EMIGRANTES

Divadlo Archa, 2. 12. 2010

ŠAŠCI A ŠPIONI

Divadlo Archa, 20. a 21. 12. 2010

DRAČÍ DOUPĚ

Dejvické divadlo, 20. 10. 2010 v rámci festivalu POD JEDNOU KORUNOU

JAMBUŠI A ZLODĚJ TMELŮ

Malé divadlo kjógeny, 23. 10. 2010 v rámci festivalu POD JEDNOU KORUNOU

ONI

klauniáda Divadla Facka, 23. 10. 2010 v rámci festivalu POD JEDNOU KORUNOU

DR. EMIL HÁCHA

Divadlo Fest, 24. 10. 2010 v rámci přehlídky NEXT WAVE

TANZ IM QUADRAT

divadlo FKK, 24. 10. 2010 v rámci přehlídky NEXT WAVE

V divadle se konala také celá řada koncertů, které jsme většinou zajišťovali vlastními silami – nejčastěji jsme pořádali koncerty provázkové kapely *Meteor z Prahy*, které se staly nedílnou součástí některých představení (*Lásky jedné plavovlásky*, *České moře*). Celkem šlo o 13 koncertů této kapely, které se uskutečnily vždy po představení, a jejich součástí byla tancovačka.

Kromě kapely *Meteor* v roce 2010 vystoupila v DHNP celá řada dalších skupin a hudebníků, ať už jako součást představení *Jiří Kniha* už zase hledá partnera či *Proměna* nebo jako součást doprovodného programu speciálních akcí a projektů, jakými byly souborná uvedení divadelního cyklu *Perverze* v Čechách, otevírání sezony, vernisáže, *Kabinet Janáček* apod. Jednalo se o následující hudebníky a umělce:

EYE FOR AN EYE

pardubická rocková kapela

ZDENĚK KRÁL & ANDREA BURŠOVÁ

komorní písně – klavír, zpěv

IVAN MANOLOV & EVA VRBKOVÁ

komorní písně – kytara, zpěv

ONDŘEJ HAVLÍK

beatboxer

ENSEMBLE VERUS

vokální sdružení, klasická hudba

JAN BUDAŘ

komorní písně – klavír, zpěv

Zvláštní postavení pak má recitál Marty Kubišové:

MARTA KUBIŠOVÁ – JÁ JSEM JÁ

13. 2. 2010

Vedle schopnosti kooperace je pro Provázek podstatný také princip otevřeného divadla a otevřené společnosti, jež patří k prioritám a hlavním zásadám DHNP. Tyto principy divadlo naplňuje jednak hraním na veřejných prostranstvích, jako jsou ulice a náměstí, ale například i muzea a jiná netradiční místa, kde by se jinak divák běžně s divadlem neseťkal, jednak podporováním nejrozličnějších občanských aktivit. Do této oblasti letos například spadají následující akce:

POD JEDNOU KORUNOU – BRNĚNSKÝ TÝDEN PRO STROMY

Poskytnutí prostor a propagace občanské iniciativě Strom roku, která každoročně usiluje o lepší péči o stromy ve městech i v krajině. Festivalová akce spojená s vyhlášením celostátní ankety Strom roku 2010 se uskutečnila ve dnech 20. - 23. 10. 2010.

ŘÍŠE DIVŮ – DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ

Kromě toho divadlo 19. 6. 2010 uspořádalo Den otevřených dveří, kdy veřejnost měla možnost v několika vlnách zdarma nahlédnout do všech prostor divadla na Zelném trhu za doprovodu herců a zaměstnanců divadla, kteří přiblížili návštěvníkům nejen jednotlivé prostory, kam jinak běžný divák nemá přístup, ale také zákulisí vzniku divadelní inscenace.

PUBLIKAČNÍ ČINNOST:

V roce 2010 divadlo nevyvíjelo žádnou publikační činnost.

VÝSTAVNÍ ČINNOST:

V roce 2010 divadlo pokračovalo ve spolupráci s režisérem a výtvarníkem Karlem Fuksou. Tato spolupráce se ukázala jako velmi šťastná, neboť Karel Fuksa je bytostně spojen s městem Brnem a je napojen na současnou brněnskou bohému – díky tomuto spojení je Divadlo Husa na provázku v přímém kontaktu s brněnskou výtvarnou scénou, se kterou v tzv. Galerii Provázek cílevědomě seznamuje širokou veřejnost.

V rámci tzv. Galerie Provázek se během roku 2010 uskutečnilo celkem 5 výstav:

PETR JEDLIČKA - OBRAZY

11. 1. - 15. 3. 2010

vernisáž: 11. 1. 2010 ve foyer DHNP

úvodní slovo: Arnošt Goldflam

Jedličkova nejnovější malířská tvorba je dalším pokračováním autorovy snahy vyslovit se figurativními prostředky k lidské situaci ve světě nejistot a úzkostí. Jeho obrazy jsou zrcadlem nastaveným době, jejíž hodnotová kritéria se v ní odrážejí.

ANNA KLIMEŠOVÁ - OBRAZY

15. 3. - 30. 4. 2010

vernisáž: 15. 3. 2010 ve foyeru DHNP

úvodní slovo: Arnošt Goldflam

hudební program: Trio mal paso (Ludmila Netolická-housle, Lujza Ďurošová-violoncello, Radka Šperková-klavír)

Akademická sochařka Anna Klimešová patří mezi renomované české výtvarníky a má za sebou celou řadu samostatných výstav, realizací, účastí na sympoziích a ocenění. Její dílo je zastoupeno například v Umělecko-průmyslovém muzeu Praha, Moravském zemském muzeu v Brně či v soukromích sbírkách v zahraničí (Německo, Kypr, Polsko, Rakousko). Ačkoliv je známa především svými keramickými plastikami, její záběr je mnohem širší – galerie Provázek představila část jejího malířského díla.

ALEŠ NAVRÁTIL - OBRAZY

3. 5. - 24. 6. 2010

vernisaž: 3. 5. 2010

úvodní slovo: Arnošt Goldflam

Výstava velkoplošných obrazů architekta Aleše Navrátil, pedagoga na Ústavu zobrazování Fakulty architektury VUT. Navrátil někdy bývá označován za „otce“ nových ornamentů. Jsou podstatnou složkou jeho práce, dosaženou vnuknutími na cestě účelného vývoje od originálně přetvořených figurálních kompozic k lineární abstrakci, jež je před ním stále otevřena, ukazujíc k novým možnostem.

LUBOMÍR STEJSKAL - OBRAZY

10. 9. - 10. 11. 2010

vernisaž: 24. 9. 2010 ve foyer DHNP

úvodní slovo: Arnošt Goldflam

Lubomír Stejskal (*1956) je malířem – samoukem. Malování se věnuje ve svém volném čase již od mládí. Jeho obrazy vznikají tzv. metodou starých mistrů, nanášením několika slabých vrstev (olej na plátno) na jednu silnou vrstvu podmalby.

RUDOLF ŠVAŘÍČEK - ŠANGRI-LÁ

10. 9. – 31. - 12. 2010

vernisaž: 10. 9. 2010 ve foyeru DHNP a na Alžbětinské scéně

hudba: Baul Rasa Bihari Devi (Západní Bengálsko)

tanec: Bharata Natyam (indické chrámové tance)

degustace exotické indické kuchyně a originálních nápojů

úvodní slovo: Rudolf Švaříček a Vladimír Morávek

Netradiční vernisaž fotografií, obrazů, maleb a trojrozměrných předmětů Himálaje–Nepál–Tibet–Bhútán–Indie. Přislíbena i čtvrtá dimenze – mystika INDIA SHOW s vernisaží bengálské malířky Papia Ghostal.

PERSONÁLNÍ ZMĚNY:

V průběhu roku 2010 došlo k menším personálním změnám v technickém zázemí divadla a to na pozici pracovníků technické scény a rekvizitáře. Herecký soubor v červnu 2010 opustila herečka Anna Duchaňová a dále v prosinci 2010 zemřela dlouholetá členka Divadla Husa na provázku Alena Ambrová, která v souboru působila celý svůj profesní život. Od září 2010 herecký soubor posílil Ondřej Jiráček.

NOMINACE A OCENĚNÍ:

V roce 2010 bylo divadlo nominováno za svou inscenaci Prase na titul Dramaturgická novinka roku. Vladimír Hauser byl za svého Hordubala nominován na Cenu Alfreda Radoka za mužský herecký výkon 2010.

TELEVIZNÍ A ROZHLASOVÉ DOKUMENTŮRY A ZÁZNAMY INSCENACÍ:

V roce 2010 vznikl celovečerní dokument ČT o Divadle Husa na provázku:

ČESKO NA PROVÁZKU

dokumentárně-inscenované úvahy o proměnách a stavu české identity dvacet let po listopadu 1989

námět a režie: Jan Gogola ml.

kamera: Vladan Vála

producent: Pavel Plešák

střih: Jakub Hejna

premiéra: 16. 9. 2010 ve 21:00 hodin na ČT 2

repríza: 19. 9. 2010 v 6:50 hodin na ČT 2

Originální dokument, zachycuje ojedinělý soubor názorů, situací a konstelací české elity na počátku našeho tisíciletí. Film obsahuje důležité reflexe společenských jevů, které formují dějiny svobodného českého státu po listopadu 1989. Zaznamenány jsou tak například osobnosti jako Ludvík Vaculík, Olga Sommerová, Michal Viewegh, Vladimír Just, Martin C. Putna, Jiří Pěňás, Maxim Velčovský, Vladimír Morávek, Jiří Gruša, Ivo Mathé, Václav Bělohradský a Václav Havel, kteří se zúčastnili projektu Úsvit v Čechách v Divadle Husa na provázku. Tvůrci používali situační princip natáčení, který je založený na otevřených situacích a překvapivých pointách a asociacích. Ve filmu tak dominují témata: česká žena, český jazyk, česká krajina a česká vize.

13 KOMNATA JIŘÍHO PECHY

Portrét dlouholetého člena a spolupracovníka Divadla Husa na provázku v délce 27 minut.

tvůrci pořadu: J. Horská, J. Krejčík, Z. Zemanová

premiéra: 1. 10. 2010 na ČT 1

KABINET HAVEL – DIVOKÉ SRDCE EVROPY

17. 11. 2010 přímý přenos ČT 24 (živě)

Debata o budoucnosti evropské divočiny, o evropském přírodním bohatství a česko-německém projektu prvního evropského přírodního parku.

Hosté: Václav Havel, Zdeňka Křenová, Ivan Rynda, Ladislav Miko, Petr Mikšíček

Moderuje: Erik Tabery

ZÁVĚR:

V roce 2010 divadlo odehrálo celkem 246 představení. Z toho 176 na domácí scéně, 34 na zájezdech po ČR a 40 na zájezdech v zahraničí, což je vzhledem k jedno-souborovému divadlu s méně než 20 členy, z nichž někteří mají jen poloviční úvazek, obdivuhodný výkon – to vše při 100% vyprodanosti na zájezdech (domácích i zahraničních) a 97,54% vyprodanosti na domácí scéně. Produkci divadla shlédlo celkem 25 960 diváků v Brně (celkem nabídnuto 26 612 míst), 6 590 diváků na zájezdech v ČR a 4 420 diváků v zahraničí. Celkem tedy produkci divadla navštívilo 36 970 diváků.

Ze zprávy o výsledku činnosti v roce 2010 jednoznačně vyplývá, že divadlo pokračovalo ve své expanzivní a extenzivní činnosti, která kromě divadelní tvorby zasahuje do řady dalších oblastí, což vyplývá ze skutečnosti, že Provázek nechce být pouze divadlem, ale doslova kulturně-spoločenským hnutím. Zároveň musíme konstatovat, že realizace takového programu je finančně i organizačně velmi náročná (čím dál víc se ukazuje, že finanční kapacita divadla není dimenzována na tak rozsáhlý program), a že klade zcela mimořádné nároky na všechny zaměstnance a spolupracovníky divadla.

Přesto lze po přehlednutí letošní činnosti s potěšením konstatovat, že divadlo se směle může označit za divadlo nejen celostátní, ale i mezinárodní působnosti – Divadlo Husa na provázku je institucí, která reprezentuje brněnskou kulturu daleko za hranicemi města i kraje, a to jak v rámci ČR, tak daleko za jeho hranicemi.

Vypracoval dramaturg Miroslav Oščatka a vedení Divadla Husa na provázku

I.2 HODNOCENÍ ČINNOSTI HADIVADLA V ROCE 2010

V roce 2010 proběhly v HaDivadle zásadní změny – k 31. lednu 2010 na vlastní žádost odešel dlouholetý umělecký šéf Luboš Balák a na jeho místo byl k 1. únoru 2010 jmenován dosavadní kmenový režisér souboru *Marián Amsler*. Přestože se takto výrazná změna odehrála v polovině probíhající sezony 2009/2010, podařilo se beze zbytku naplnit dramaturgický plán (s jedinou výjimkou, a to změnou titulu u inscenace připravované režisérem Filipem Nuckollsem) a uspořádat velkou přehlídku Proměny 20. století, která sérií představení, různých výstav, akcí a koncertů ukončila dlouholetý dramaturgický cyklus pokoušející se divadelními prostředky o reflexi uplynulého století.

V souvislosti se změnou uměleckého vedení došlo i k vyhodnocení dosavadního uměleckého působení HaDivadla a k *znovupojmenování programových priorit* a definování vizí budoucího směřování souboru.

Umělecký šéf Marián Amsler ve spolupráci s dramaturgem Janem Havlicem konkretizovali – s ohledem na historii divadla a jeho původní východiska, ale se zřetelem na současnou divadelní praxi nejen u nás, ale i v evropském kontextu – tři základní programové linie: uvádění a podpora současné české dramatiky; hledání na poli současné evropské dramatiky a uvádění inspirativních a tematicky se žitou společenskou situací konvenujících divadelních her v českých premiérách; a v neposlední řadě iniciování vzniku nových her nebo přímo autorských inscenací na základě nějakého konkrétního tématu a v těsné spolupráci autora se souborem HaDivadla.

Takto formulovaná programová koncepce je zřetelně naplňována zejména od září 2010, kdy byla zahájena 36. sezona HaDivadla 2010/2011. Profilovou inscenací se stává *Jsem Kraftwerk!* slovenského autora Viliama Klimáčka, který tento text napsal na objednávku HaDivadla. V inscenaci hraje celý soubor a jednotlivé role byly napsány konkrétním hercům přímo „na tělo“.

Inszenace *Jsem Kraftwerk!* se stala zároveň pilotním projektem autorských rezidencí Centra současné dramatiky, projektu pražského Divadla Letí, jehož cílem je podpora současné domácí dramatiky. HaDivadlo tak zahájilo spolupráci s tímto Centrem (dalšími partnerskými divadly jsou Divadlo Na zábradlí a Švandovo divadlo na Smíchově). Tato významná aktivita nemá doposud v českém divadle obdoby, přičemž v Evropě je praxe autorských rezidencí (kdy autor vyvíjí svůj text ve spolupráci s nějakým konkrétním

divadlem a je tak zaručena jistá životaschopnost dramatického textu na jevišti, pro které je drama především určeno) obvyklá (uvedme např. londýnské divadlo Royal Court Theatre, ze kterého vzešla řada významných světových dramatiků a poslední velká stylová vlna evropské dramatiky, tzv. coolness, nebo berlínské divadlo Schaubühne am Lehniner Platz).

Poprvé po několika letech připravilo HaDivadlo inscenaci určenou především mladším divákům, resp. celým rodinám. V intencích programového zaměření ohledávat možnosti současného divadelního jazyka a z přesvědčení, že je přínosné právě specifickým divadelním způsobem působit na imaginaci a přispívat k poznání světa, vznikla inscenace na motivy známého románu Marka Twaina Huckleberry Finn, přičemž autorská dramaturgie Jany Hanzelové a Jána Mikuše šla za hranice běžné jevištní úpravy beletristického textu, když ústřední postavu uprchlého černocho Jima nenásilně aktualizovala postavou uprchlíka Zirka, který se snaží najít nový domov v současné Evropě. U příležitosti premiéry uspořádalo HaDivadlo ve spolupráci s občanským sdružením Nesehnutí výstavu věnovanou tématu uprchlictví a multikulturalismu v dnešním světě.

Kromě uvádění standardních inscenací pokračovalo HaDivadlo i v roce 2010 v projektu Café, který představuje divákům v jedinečném a neopakovatelném večeru umělce různých profesí. V závěru roku pak byla založena tradice improvizovaných debat ve foyer divadla Café Makak. Tento formát, jehož autorem je mladý scenáristicko-režijní tandem Tereza Adámková a Jakub Vítek, je založen na improvizované diskusi několika fiktivních osob (účinkují herci HaDivadla) ve fiktivním studiu Rádia Makak na aktuální společensko-politická témata.

V roce 2010 uvedlo HaDivadlo celkem 7 premiér na velké scéně, 1 obnovenou premiéru, 1 premiéru ve Studiu HaDivadla, 1 scénickou skicu a 3 večery z cyklu Café.

Z uvedených premiér bylo 6 vůbec prvním uvedením – českými premiérami nového českého divadelního textu (Modelka XXL, Ucho, Marx Bros., Divocí hroši aneb Burroughs, Jsem Kraftwerk!, Huckleberry Finn) a 1 byl českou premiérou zahraničního dramatického textu (Idioti).

Kromě výše uvedených aktivit umožnilo HaDivadlo na své scéně konání dalších kulturních akcí. Mezi nejvýznamnější patří pravidelný cyklus Listování (scénická čtení ze současné literatury), představení brněnských

souborů výrazového tance (ProArt, Oorphane), brněnské vydání kultovního literárně-hudebního kabaretu Jaroslava Rudiše, Igora Malijevského a jejich hostů EKG, koncerty hudebních skupin a poskytnutí prostoru foyer pro výstavní program Sdružení Bienále Brno.

HaDivadlo tak bylo v roce 2010 otevřeno širokému spektru publika a působilo jako aktivní umělecký prostor se široce diferencovanou kulturní nabídkou.

PREMIÉRY:

UCHO

autor: Lenka Procházková a Jan Procházka

režie: Ondřej Elbel

výprava: Pavel Borák

hudba: Josef Klíč

premiéra: 6. 1. 2010

První uvedení divadelní hry Lenky Procházkové podle filmového scénáře Jana Procházky Ucho se stalo poslední inscenací dlouholetého dramaturgického projektu *Proměny 20. století v HaDivadle* (předcházely inscenace *Indián v ohrožení*, *Extase*, *Doma u Hitlerů* aneb *Historky z Hitlerovic kuchyně*, *Pařeniště*, *Bohnice aneb Člověče, nezlob se* a *Černá sanitka*).

Divadelní verzi slavného trezorového filmu napsala v roce 2009 dcera scenáristy a politika Pražského jara Jana Procházky Lenka Procházková, která se osobně zúčastnila premiéry v HaDivadle. Tato verze se od původní předlohy v zásadě neliší, veškerý děj ale soustřeďuje do vládní vily, ve které žijí protagonisté příběhu – funkcionář strany Ludvík a jeho manželka Anna, a do průběhu jedné noci po návratu dvojice manželů ze stranického večírku, kde se Ludvík dověděl o zatčení několika svých kolegů a začíná se obávat o svůj vlastní osud. Stejně jako ve filmu se zde zcela konkrétně a přímo – na pozadí obyčejného lidského příběhu – pojmenovávají a odhalují mechanismy moci a praktiky komunistického režimu u nás v 50. letech. Ucho Lenky Procházkové je díky zhuštění dramatické situace na jedno místo a do jednoho času především obrazem dvou lidí, muže a ženy, kteří se každý jinak a po svém kácejí, ohýbají a jinak deformují pod tíhou moci a tím hra získává obecnější platnost.

Právě tuto rovinu akcentoval režisér Ondřej Elbel tím, že se soustředil na

psychologicky pravděpodobné modelování jednotlivých situací a přítomnost neustálého strachu a hrozby zvýraznil občasným procházením postavy Muže (který v druhé polovině hry přichází do vily umístit novou štěnici) mimo hlavní rámec scénického jednání. Inscenace tedy stojí především na hereckých výkonech Martina Siničáka (Ludvík), Petry Bučkové (Anna) a Cyrila Drozdy (Muž). A právě pečlivě budovaná situace nesnesitelného napětí (jak v rovině vztahu manželů, tak i v rovině vědomí vyšší moci nad nimi a nad jejich osudy) byla kritikou i diváky příznivě hodnocena.

MODELKA XXL ANEB MOJE STEHNA V PROKLATÝM DETAILU

autor: Vendula Borůvková

režie: Janka Ryšánek Schmiedtová

premiéra: 9. 1. 2010

Po ukončení dramaturgického cyklu Proměny 20. století v HaDivadle byl uměleckým šéfem Lubošem Balákem avizován koncept *Souboj chromozomů X a Y* založený na prozkoumávání kontroverzního tématu rozdílu mezi ženami a muži, v současnosti se proměňujícího modelu mužství a dalších s tím souvisejících témat. (Tuto dramaturgickou koncepci nové umělecké vedení HaDivadla na konci sezony 2009/2010 uzavřelo.) Na základě této koncepce vzniklo monodrama Venduly Borůvkové *Modelka XXL* aneb *Moje stehna v prokletém detailu*, které tematizuje spor obyčejných žen a mediálního obrazu ženství – kult super štíhlých modelek.

Text vznikl v těsné spolupráci autorky scénáře Venduly Borůvkové, režisérky Janky Ryšánek Schmiedtové a herečky Vandy Drozdové a předcházela mu soukromý výzkum, kdy se autorky anonymně dotazovaly žen ze svého okolí a zajímaly se o různé zážitky a zkušenosti s dietami, nakupováním konfekce a podobně.

Výsledné monodrama je příběhem třicátnice s lehkou nadváhou Vendy Koblížkové, která na kameru natáčí svůj portrét do soutěže Miss XXL. Inscenace *Modelka XXL*, která je uváděna ve Studiu HaDivadla, zaznamenala hned po premiéře velký úspěch zejména u dámské části publika a Venda Koblížková se stala jistým fenoménem – i díky tomu, že s touto fiktivní postavou autorky dál pracují ve virtuálním prostoru (vlastní facebookový profil a blog, kde se s divačkami dělí o „své“ zážitky a pocity).

IDIOTI

autor: Lars von Trier

režie: Jiří Honzík

scéna: Radomír Otýpka

kostýmy: Eva Jiřikovská

hudba: Ivan Acher

premiéra: 20. 1. 2010

Českou premiéru divadelní adaptace filmu slavného a kontroverzního dánského režiséra *Lars von Triera*, spoluautora manifestu za nové filmové *hnutí Dogma 95*, připravil v HaDivadle režisér Jiří Honzík. V rodinném domě na předměstí Kodaně žije skupina intelektuálů, vysoce postavených manažerů a dalších dobře zajištěných lidí, kteří předstírají, že jsou idioty nebo jinak postiženými lidmi a záměrně provokují „normální“ okolí. Otázkou zůstává, jaký je motiv jejich jednání: chtějí usvědčit spoluobčany z xenofobie? Zlomyslně si užívat beztrestnost a svobodu idiotů? Nebo si jen tak užít? Příběh je svéráznou studií naší doby, toužící po stimulantech, adrenalinu a svobodě, jejíž definice se stále více a více ztrácí.

Idioti (s podtitulem *Idiotský film o idiotech a pro idioty*) byl jedním z prvních filmů důsledně natočených podle pravidel manifestu *Dogma 95*, jehož cílem je návrat k jednoduchosti filmu, oproštění od všech umělých nánosů a soustředění se na postavy a příběh (mezi deset imperativů čistoty filmu patří například příkaz „kamera musí být držena v ruce“ nebo „natáčet lze jen v reálném prostředí“). Transponování takto výsostně filmového díla do divadelní podoby muselo tedy být zákonitě experimentem s výrazovými možnostmi divadla, s jiným způsobem vyprávění příběhu a nep psychologicky motivovaným hereckým jednáním. Přestože výsledný tvar inscenace je zcela neobvyklý, do jisté míry novátorský a artikulované téma kontroverzní, svůj okruh publika *Idioti* získali.

MARX BROS.

autor: Simona Petru

režie: Anna Petrželková

výprava: Lenka Odvárková

hudba: Mario Buzzi

premiéra: 18. 3. 2010

Kromě Laurela a Hardyho a Charlie Chaplina patří bratři Marxové k největším komikům zvukového filmu. V různých zábavných show na

newyorských jevištích vystupovali od útlého věku a postupně zdokonalovali unikátní a specifický marxovský styl komedie. Charakteristické jsou „masky“ každého z bratrů: Groucho s umělým knírem a shrbenou chůzí, Harpo se zrzavou parukou a klaksonem, Chico s hučkou na hlavě a italským akcentem a Zeppo jako romantický hezoun. Na konci dvacátých let už byli velkými broadwayskými hvězdami, čehož si povšimlo hollywoodské studio Paramount - v roce 1929 natočili svůj první film *Kokosové ořechy*, ještě vlastně záznam jejich broadwayské hry. Každý rok pak vznikl aspoň jeden nový film - z těch nejznámějších například *Opičárny*, *Kachní polévka* nebo *Noc v opeře* s legendární kajutovou scénou. Po vypuknutí druhé světové války zájem o jejich filmy upadal a v roce 1941 se rozhodli dál společné filmy nenatáčet. Velké dluhy vášnivého hazardního hráče Chica je pak ale svedly dohromady ještě dvakrát, a to při práci na filmech *Noc v Casablance* a *Šťastní v lásce*. Groucho Marx sice v padesátých letech uváděl televizní kvíz *You Bet Your Life*, ale nové médium - televize - už mělo jiné hvězdy.

Právě jejich životní příběh vypráví inscenace Marx Bros. Nápad vytvořit divadelní hru, která by kombinovala životopisná fakta s nejznámějšími gagy těchto komiků, vznikl na základě dramaturgické rozpravy režisérky Anny Petrželkové, autorky scénáře Simony Petrů a uměleckého šéfa Luboše Baláka, jenž požadoval originální téma zapadající do koncepce *Souboj chromozomů X a Y*. Klíčovým motivem se stala skutečnost, že zásadní roli v jejich životech sehrála dominantní matka, že později po její smrti vytvořili své zásadní filmy s herečkou Margaret Dumontovou, která se jejich matce nápadně podobala a že jako bratři prožili prakticky celé své životy společně. V průběhu práce na scénáři a na inscenaci samotné pak bylo spíše akcentováno téma umělecké identity a konzistence. Výsledkem je tragi-groteskní montáž skečů, gagů a ryze činoherních scén v intencích klasického dramatu.

PSYCHÓZA VE 4.48

autor: Sarah Kane

režie: Filip Nuckolls

scéna: Filip Nuckolls

hudba: Patrik Charvát

premiéra: 5. 5. 2010

První hra kontroverzní britské dramatičky Sarah Kane *Blasted* uvedená v lednu 1995 v proslulém londýnském divadle Royal Court Theatre de facto

odstartovala novou vlnu britské, posléze evropské dramatiky, tzv. coolness. Psychóza ve 4.48 je dramatickou básní, v níž se Kaneová pokouší zachytit vlastní rozpadající se osobnost na cestě k sebevraždě. Bohužel sebevraždu po napsání této hry opravdu spáchala, jedná se tudíž o poslední hru autorky mohutného básnického talentu a tragicky předurčeného osudu.

V textu se střídají dialogy beznadějně se míjejících postav lékařů a pacientky točící se ve spirále deprese a sedativ, zoufalé elegie, zaříkávání i vyznávání smrti jako jediného lékaře – režisér Filip Nuckolls a dramaturgyně Johana Součková ale Psychózu ve 4.48 přečetli především jako paradoxní volání a touhu po životě. Inscenace je formálně rámována jako dekadentní kabaret – jednotlivá čísla značí různé polohy nálad, stavů a emocí.

DIVOCÍ HROŠI ANEB BURROUHGS!

autor: Hana Mikolášková

režie: Hana Mikolášková

výprava: Zuzana Přidalová

hudba: Petr Hromádka

texty písní: Karel David

premiéra: 13. 5. 2010

W. S. Burroughs je kultovní postavou opředenou mnoha mýty, podle některých nejdůležitější spisovatel druhé poloviny 20. století, podle jiných autor obscénních, pornografických a nesrozumitelných textů, ikonicky známý jako ten, který zastřelil vlastní manželku. Jeho zásadní kniha - Nahý oběd - probouzela ve své době divoké vášně, byla předmětem několika soudních sporů a je historicky posledním titulem zakázaným americkou cenzurou (důležitou roli zde sehrála obhajoba Normana Mailera).

Skandalózní odér padesát let po vydání Nahého oběda dnes už vyprchal – inscenace Hany Mikoláškové tímto dílem inspirovaná a využívající některé jeho motivy se pokoušela tuto rozsáhlou mapu vědomí číst nezaujatě, bez předsudků a s důrazem na to, že Burroughs předběhl svou dobu a že s vizionářskou jasnozřivostí pojmenoval temná místa a noční můry současné společnosti. Výrazně autorsky tvarovaná variace na téma Burroughs – člověk stojící nad propastí – byla obsazena pánskou částí souboru.

Divocí hroši (název odkazuje na dvě jiné Burroughsovy knihy) se stali dramaturgickým pendantem k inscenaci Psychóza ve 4.48 (v čistě ženském obsazení, přípravy obou inscenací probíhaly paralelně a každá ze svého

úhlu pohledu nahlížela obecné téma přítomnosti smrti) a poslední inscenací v rámci dramaturgické koncepce Souboj chromozomů X a Y. Na rozdíl od „sesterské“ inscenace ale nebyli Divocí hroši kritikou ani diváky příznivě přijati.

JSEM KRAFTWERK!

autor: Viliam Klimáček

režie: Marián Amsler

výprava: Marián Amsler

hudba: Kraftwerk

premiéra: 15. 10. 2010

V lednu 2010 oslovil nový umělecký šéf HaDivadla Marián Amsler slovenského dramatika a spisovatele, několikanásobného držitele prestižní Ceny Alfréda Radoka za nejlepší původní českou a slovenskou divadelní hru Viliama Klimáčka, aby pro soubor HaDivadla napsal dramatický text na motivy Čechovova Racka. Vznikla pozoruhodná parafráze známé čechovovské látky, která akcentuje téma možnosti alternativy v současném světě mnoha možných alternativ, téma možnosti a oprávněnosti existence divadla jakožto zvláštního uměleckého druhu ve světě zaplaveném různými mediálními výboji a výkřiky a na pozadí konkrétních lidských osudů a příběhu jedné divadelní skupiny se ptá, jaké divadlo a jakým způsobem má dnes smysl dělat.

Takové téma nebylo vybráno náhodou: HaDivadlo jako specifický a v prostředí českého divadla originální a ojedinělý divadelní organismus procházelo v uplynulých letech několika obtížnými okamžiky a Jsem Kraftwerk! je svého druhu pokusem o vnitřní reflexi, odvážným vykročením novým směrem. S tím souvisí i to, že tato hra byla napsána hercům HaDivadla „na tělo“ (aniž by ovšem postrádala všeobecnou platnost a nebyla přenositelná!) a že v inscenaci hrají všichni členové souboru.

Jak již bylo uvedeno v úvodu, inscenace Jsem Kraftwerk! se stala první premiérou 36. sezony HaDivadla, která se programově vrací k základům, na nichž bylo HaDivadlo kdysi vybudováno: k autorské tvorbě založené na osobnostech, které v divadle působí, k iniciování vzniku nových divadelních her, k objevování zajímavých výbojů na poli současného evropského divadla.

HUCKLEBERRY FINN

autor: Ján Mikuš a Jana Hanzelová podle Marka Twaina

režie: Ján Mikuš

výprava: Iveta Ryšavá

premiéra: 26. 11. 2010

Román Marka Twaina, který se v době svého vzniku vyrovnával s tématem otrokářství v Americe, vypráví příběh malého chlapce Huckleberryho, utíkajícího od svého otce a „civilizovaného“ světa překrouceného bigotní křesťanskou morálkou. Huckleberry při svém útěku potkává černocho Jima, který se zase snaží uniknout před zvráceným systémem, jenž ho proměnil z člověka v nesvobodné zboží. Rozhodnou se společně plavit za svobodou. Jejich plavba je plná překvapení a dobrodružství, která mezi nimi vytvoří silné přátelské pouto. Téma úniku a hledání svobody je nadčasovým tématem, které přesně zapadlo do dramaturgického plánu sezony 2010/2011.

Tvůrci inscenace aktualizovali postavu černocho Jima tím, že jej nahradili postavou utečence Zirka, čímž se motivy diskriminace a zkostnatělých stereotypů staly rafinovanějšími. A i když touha najít svobodu je věrná Twainovu duchu, oba hlavní hrdinové zažívají ještě fantastičtější dobrodružství, než byla ta, na které byli fanouškové knihy zvyklí.

V den premiéry proběhla v dolním foyer HaDivadla vernisáž výstavy občanského sdružení Nesehnutí věnované právě tématu uprchlictví a multikulturalismu v dnešním světě.

DERNIÉRY:

V roce 2010 derniérovalo HaDivadlo relativně vysoký počet inscenací. Hlavním důvodem byl velký počet titulů na repertoáru a s tím související umělecko-provozní problémy (omezené možnosti skladování dekorací, náročnost sestavování měsíčního hracího plánu tak, aby byla každá inscenace dostatečně obehána). Nové umělecké vedení definovalo profilové inscenace, tedy takové, které umělecky odpovídají obecnému programovému profilu, a zároveň ty, u nichž bylo lze předpokládat pokračující divácký zájem, ostatní inscenace byly z repertoáru staženy. Tím se počet pravidelně hraných inscenací ustálil na průměrných 17 titulech.

ŽEBRÁCKÁ OPERA

autor: Václav Havel

režie: Andrej Krob

scéna a kostýmy: Jan Dušek

hudba: Mario Buzzi

premiéra: 11. 1. 2009

derniéra: 17. 2. 2010

Téměř úsměvná hra Václava Havla z roku 1975 o věčných hrátkách o moc, majetek a peníze ve světě obráceném na ruby, kde se ti nejmocnější navzájem tak obratně ukecávají, že by jim to mohl závidět kdejaký dnešní politik, kde pro svá přesvědčení umírají kapesní zloději na popravišti, prostitutky filosofují o problémech lásky, dcery donášejí svým manželům na své tatínky a kde ten, kdo neví, že slouží, slouží nejlépe.

SMRT HUBERTA PERNY

autor: Luboš Balák

režie: Blažej Ingr

obnovená premiéra: 4. 3. 2007

derniéra: 23. 2. 2010

Divoká manýristická reakce na všechno, co nabízí civilizace. Hra vznikla v roce 1995 a tentýž rok měla v HaDivadle premiéru. Po dvanácti letech se na jeviště vrátila v původním obsazení - Josef Polášek jako Hubert, Pavel Liška jako Běďa, Marek Daniel jako Máňa - jen všichni byli o dvanáct let starší s dvanácti lety zkušeností. Hra vypráví příběh Huberta Perny, který žije sám ve své kobce. Malým okýnkem sleduje nohy na ulici, zdravě se stravuje, touží po přátelství, po ženách a sexu, štěstí a spokojenosti, která jednou přijde, a mezitím připravuje svůj vynález.

Tato inscenace byla atraktivní i pro mimobrněnské publikum a s úspěchem se hrála na několika zájezdech.

ŽRALOK

autor: Saša Bauerová a Tomáš Sýkora

režie: Saša Bauerová

hudba: Petr Hromádka

premiéra: 19. 5. 2009

derniéra: 6. 4. 2010

Autorské představení Saši Bauerové a Tomáše Sýkory tematizující mafiánské praktiky současné politické reprezentace. Text monodramatu byl

na principu montáže sestaven z různých výpovědí Jiřího Paroubka, Václava Kočky a dalších aktérů tzv. kauzy Kočka. To vše na principu nadsázky, ironie a politicky nekorektního sarkasmu.

MATYLDA A EMÍLIE

autor: Arnošt Goldflam

režie: Hana Mikolášková

premiéra: 10. 12. 2007

derniéra: 15. 5. 2010

Sestry v akci aneb odkud a kam jdeme, co tu vlastně chceme... Je třeba konečně začít žít. Ale jak žít? Na jedné straně banální zápletka, na druhé straně nečekaná řešení. Vánoční večer plný předsevzetí, odhodlání a bilancování, „lámání chleba“ i „pláče nad rozlitym mlékem“, adventního očekávání i apokalyptických závěrů, to vše s fantazií a humorem vlastním jak Arnoštu Goldflamovi, tak Nadě Kovářové a Simoně Pekové.

Inscenace byla uváděna ve Studiu HaDivadla s velkým úspěchem tři sezony.

KLUZKÁ PLOCHA I: OBYČEJNÝ DEN VÁCLAVA KLAUSE

autor a režie: Luboš Balák

scéna: Miroslav Kumhala

kostýmy: Miroslav a Kateřina Kumhalovi

premiéra: 5. 3. 2008

derniéra: 22. 5. 2010

Jak to tam asi vypadá? Jak vypadá skutečný svět politických stran, jejich ústředních výborů, podvýborů, sekretariátů, grémií, aparátů, kanceláří, audienčních sálů a kožených křesel? Jak vypadá skutečný svět politických večerů, státních návštěv, vyjednávání, kompromisů, ambicí, lobování, intrik, našeptávání a leštění klik? Jak vypadá tenhle svět politické moci? Jsou vůbec lidé uzavření v těchto kasematech ještě lidé, jsou psací stoly ještě psací stoly a jsou mouchy ještě mouchy? Groteska z Hradu.

KLUZKÁ PLOCHA III: PAROUBKOVO UHO

autor a režie: Luboš Balák

scéna: Miroslav Kumhala

kostýmy: Miroslav a Kateřina Kumhalovi

hudba: Karel Hanák a Vít Karlas

premiéra: 15. 9. 2008

derniéra: 22. 5. 2010

Třetí díl cyklu politické satiry Kluzká plocha tentokrát věnovaný sociální demokracii a Jiřímu Paroubkovi. Hned na počátku příběhu, který zkoumá, popisuje a karikuje způsoby a metody vládnutí a veřejného vystupování Jiřího Paroubka, se dostáváme na začátek volební bitvy. Věčný hledač zásadního lidského i politického tématu Jiří Paroubek přichází na mimořádné zasedání užšího grémia své strany, kde se právě řeší strategie jejího volebního boje, s dalším novým originálním nápadem. Touží svou stranu inovovat. Proč by nemohla být krásná a vzrušující, proč by nemohla být elegantní a erotická, inteligentní a moderní?

PAŘENIŠTĚ

autor: E. F. Burian

režie: J. A. Pitínský

scéna: Tomáš Rusín

kostýmy: Zuzana Štefunková

hudba: Petr Hromádka

premiéra: 14. 2. 2008

derniéra: 28. 5. 2010

Hra o zaslepenosti, o udavačství, o obětování člověka ve jménu jakési normalizované představy, o uplatňování měřítek, za nimiž nesmí být nic jiného a je-li, je odsouzeno k zničení. Hlavními nepřáteli ve hře Pařeniště jsou ty zbytky starého světa, které v poválečném Československu pomalu mizely pod nánosem nové socialistické politiky a jejích způsobů, byly to však, dle vládnoucí moci, zbytky nebezpečné, zárodky možného vzdoru, příliš jiného – svobodného myšlení a jednání. Dostal-li někdo nálepku „jinakosti“, stal se také lovnou škodnou, na niž se smí vystřelit z kteréhokoli mysliveckého posedu, ze závětří a pohodlí. Se stálým zřetelem k Závěši Kalandrovi a Miladě Horákové.

KYTARISTA Z BLACK DOGS

autor: Luboš Balák

režie: Luděk BaSiSa

kostýmová spolupráce: Kateřina Kumhalová

hudba: Mario Buzzi

premiéra: 6. 5. 2009

derniéra: 11. 6. 2010

Kytarista z Black Dogs je takřka němá groteska pro dva herce, pro Evžena, kytaristu z Black Dogs, a pro jednoho Bezdomovce, kterému Evžen náhodou pomůže. Je to hra o člověkovi, který to přehnal, o osamocení, o člověkovi na dně, vlastně o dvou lidech na dně, je to takřka němá tragikomedie o rockovém kytaristovi, z kterého přestal být rockový kytarista a stal se z něho opilec.

Představení Kytarista z Black Dogs bylo (kromě pravidelných repríz v HaDivadle) odehráno na nádvoří Staré radnice v rámci Noci kejklířů 2010 a pro návštěvníky Galerie HaDivadla během Brněnské muzejní noci 2010.

A PAK UŽ TAM NEZBYL ANI JEDEN ANEB DESET MALÝCH ...

autor: Agatha Christie

režie: Marián Amsler

scéna a kostýmy: Marián Amsler

premiéra: 10. 4. 2008

derniéra: 5. 12. 2010

Na malý ostrov u pobřeží Anglie je neznámým hostitelem pozváno deset lidí. Každý se svým osudem a se svým originálním životním příběhem. Vzájemně se neznají, vzájemně se poznávají, společně jsou obviněni z těžkých zločinů, a pak jsou postupně vražděni. Jeden po druhém. Až nezůstane ani jediný. Napínavá detektivní zápletka, která je obsažena nejen v otázce, kdo je vrah, ale i v postupném a jen těžce odhadnutelném vraždění jednoho hosta malého ostrůvku po druhém.

Inscenace slavné detektivky Agathy Christie dosáhla relativně vysokého počtu repríz (celkem 28).

FANOUŠ A PROSTITUTKA

autor: Luboš Balák

režie: Hana Mikolášková

scéna: Michaela Zámečnicková

hudba: Vít Karlas

premiéra: 28. 2. 2006

derniéra: 18. 12. 2010

Fanouš a prostitutka je Balákovo rané nihilistické dílko. Erotická groteska o jednom aktu se odehrává převážně v posteli. Bizarní námluvy osamělého mladíka doprovází tklivé tóny mandolín a houslí, ale bude to stačit na kamenné srdce profesionálky? Česká „Pretty woman“ skrývá pro nás ve své garsonce mnohá překvapení.

Jednoaktovka Fanouš a prostitutka byla uváděna ve Studiu HaDivadla a téměř každá repríza byla vyprodaná.

ZÁJEZDOVÁ ČINNOST:

V roce 2010 uskutečnilo HaDivadlo celkem 11 tuzemských zájezdů. Po několika letech opět obnovilo spolupráci s pražským Divadlem Archa, kde s úspěchem odehrálo 2 představení inscenace Indián v ohrožení. Tatáž inscenace byla vybrána k předvedení na *Czech Theaater Showcase 2010* – přehlídce současného českého divadla pro zahraniční hosty pořádané Institutem umění/Divadelním ústavem v Praze. Významným zájezdem bylo také hostování inscenace Marx Bros. v pražském Divadle Disk v rámci přehlídky *České divadlo*.

Velmi úspěšné a divácky kladně hodnocené byly zájezdy s představením Doma u Hitlerů do Chrudimi a Veselí nad Moravou nebo s představením Modelka XXL do Zlína (v rámci festivalu Setkání/Stretnutie) a Havlíčkova Brodu.

PRAHA, Klub Potrvá: Banderas je Banderas, 19. 1. 2010

PRAHA: Divadlo Archa: Indián v ohrožení, 28. 4. a 26. 9. 2010

V dubnu 2010 obnovilo HaDivadlo přerušenu spolupráci s Divadlem Archa hostováním s inscenací Indián v ohrožení, které zaznamenalo u pražského publika velký úspěch, a proto bylo možné uskutečnit další pražskou reprízu na podzim 2010. Naopak Divadlo Archa od října 2010 představuje v brněnských premiérách literárně-hudební kabaret EKG (viz kapitola Hostování). Vzájemná hostování Divadla Archa a HaDivadla budou pokračovat i v roce 2011.

ZLÍN, Festival Setkání/Stretnutie: Modelka XXL aneb moje Stehna v prokletém detailu, 18. 5. 2010

PRAHA, Přehlídka Czech Theatre Showcase 2010: Indián v ohrožení, 21. 9. 2010

Druhý ročník přehlídky navázal na úspěšný první ročník, který se uskutečnil v roce 2008. Divadelní ústav pořádá přehlídku Czech Theatre Showcase ve spolupráci s Mezinárodním festivalem DIVADLO v Plzni. Přehlídka je tak dramaturgicky složena ze dvou částí. První část tvořil český program plzeňského festivalu DIVADLO ve dnech 15. až 19. září 2010, druhá část proběhla od 19. do 21. září v Praze. Všechny české inscenace pražské i plzeňské části byly tlumočeny nebo titulkovány do angličtiny. Představení HaDivadla *Indián v ohrožení* se objevilo i ve zvláštním katalogu *Czech Performance Collection* vydaném u příležitosti této přehlídky a obsahuje informace o nejlepších českých představeních.

PRAHA, přehlídka České divadlo 2010: Marx Bros., 17. 10. 2010

HRADEC KRÁLOVÉ, Mezinárodní festival Divadlo evropských regionů: BANDERAS JE BANDERAS, 27. 6. 2010

V atriu Městské hudební síně v Hradci Králové odehrálo HaDivadlo představení *Banderas je Banderas*.

FESTIVALY A ZVLÁŠTNÍ AKCE:

HaDivadlo v souvislosti s ukončením dlouhodobého dramaturgického cyklu *Proměny 20. století* uspořádalo ve dnech 24. - 29. května 2010 přehlídku všech inscenací, které v rámci tohoto cyklu vznikly.

Pravidelná je spolupráce s mezinárodním festivalem divadelních škol *Setkání / Encounter* a nejenak tomu bylo i v roce 2010. Na své scéně uvedlo představení souborů z Polska, Turecka a Kolumbie. Dále se HaDivadlo účastnilo Brněnské muzejní noci 2010 a pro návštěvníky kromě otevřené Galerie HaDivadla ve foyer zahrálo i dvě představení. V rámci mezinárodního festivalu *Divadelní svět Brno 2010* zahrálo představení *Bohnice aneb Člověče, nezlob se* a *Kytarista* z *Black Dogs* (součást programu *Noci kejklířů*), nastudovalo scénickou skicu *Havlovy Asanace* a hostilo soubory z Polska a USA.

V prosinci se u příležitosti posledního předvánočního představení *Modelky XXL* konal v HaDivadle a Alfa pasáži dobročinný artmarket a „bazárek *Vendy Koblížkové*“, pojmenovaný podle postavy z tohoto představení. Ve spolupráci s Muzeem města Brna proběhl v HaDivadle křest knihy *Brněnské stopy Adolfa Loose*.

Na Štědrý večer pak ve spolupráci s Café Švanda v prostoru Alfa pasáže proběhl tradiční koncert Rybovy České mše vánoční za účasti téměř stovky účinkujících z řad HaDivadla a přátel.

V říjnu 2010 vznikl první díl pravidelného pořadu Café Makak, improvizované debaty na aktuální témata ve foyer divadla.

PŘEHLÍDKA PROMĚNY 20. STOLETÍ V HADIVADLE

Ve dnech 24. - 29. května 2010 proběhla v HaDivadle za značného zájmu diváků i odborné divadelní veřejnosti a sdělovacích prostředků přehlídka inscenací dlouholetého dramaturgického cyklu Proměny 20. století.

Záměrem projektu bylo podívat se novou optikou na jednotlivá období uplynulého století, věku bohatého na všemožné zvraty, revoluce, války, ale i objevy a dramatické posouvání lidských možností. Každé desetiletí mělo navíc zcela odlišnou atmosféru – každý si například při vyslovení „léta šedesátá“ jistě vybaví nějaký charakteristický pocit, který dělá tuto dekádu zrovna „léty šedesátými“. A právě tyhle specifické barvy, nálady, příběhy a události jednotlivých desetiletí jsme se pokoušeli vtělit do úplně nových nebo nově interpretovaných starších her.

Cyklus zahájil v červnu 2007 kabaret Černá sanitka na motivy knihy městských legend a mýtů Petra Janečka Černá sanitka a jiné děsivé příběhy zasazený do 80. let a v režii Mariána Amslera. Následovala inscenace hry Arnošta Goldflama zařazená do 40. let - groteskní komedie Doma u Hitlerů aneb Historky z Hitlerovic kuchyně v hlavních rolích s Petrem Jenišťou a Janou Plodkovou. Třetí inscenací cyklu byla autorská hra mladého režiséra Jiřího Havelky Indián v ohrožení aneb Nová teorie vesmíru, která se vrací na počátek století a poutavým divadelním způsobem pojednává o Einsteinově teorii relativity. Kontroverzní drama E. F. Buriana Pařeniště nastudoval známý režisér J. A. Pitinský a reflektuje 50. léta. Tato inscenace a téma politických procesů vzbudilo bouřlivou mediální reakci. Autorská hra L. Baláka a M. Amslera Extase se vrací do 30. let, do období rozkvětu českého filmového průmyslu a sleduje životní osudy rakouské herečky Hedviky Kiesler – alias hollywoodské hvězdy Hedy Lamarr, první nahé ženy na filmovém plátně v českém filmu G. Machatého Extase. Tragikomedie Luboše Baláka Bohnice aneb Člověče, nezlob se pojednává zase o normalizační éře Československé socialistické republiky 70. let. A poslední inscenací zařazené do cyklu Proměny 20. století byla světová premiéra

divadelní adaptace známého trezorového filmu K. Kachyni Ucho v režii Ondřeje Elbla.

Všechny tyto inscenace (kromě jediné – Černé sanitky, která již měla derniéru dříve) byly předvedeny v chronologické posloupnosti (začínalo se tedy na začátku století s inscenací Indián v ohrožení) a program byl doplněn o speciální akce pro tuto příležitost připravené.

V pondělí 24. května 2010 proběhla v horním foyer vernisáž výstavy fotografií prostějovských inscenací HaDivadla autorů Boba Pacholíka a Magdy Jansové, čímž HaDivadlo připomnělo 35. výročí svého vzniku, dále performance ve spodním foyer divadla, které bylo oživeno figurínami postav z jednotlivých inscenací v životní velikosti, v nichž se diváci po vzoru pouťových atrakcí mohli fotografovat, a dále byly vystaveny dokumenty, které na principu koláže mísily dobové plakáty, historické dokumenty, umění, návrhy kostýmů, části scénářů, útržky inspiračních zdrojů k jednotlivým inscenacím a další. Po skončení představení Indián v ohrožení zahrálo ve foyer smyčcové kvarteto Kappa kvartet v dobových kostýmech z počátku 20. století.

Každý další den přehlídky pak probíhaly další tematické akce, namátkou například projekce erotických snímků z 30. let, představení voicebandového souboru Ústaf-Voiceband.cz, který přímo navazuje na objevitelskou činnost E. F. Buriana a jeho koncept voicebandu (za enormní účasti diváků i náhodných kolemjdoucích přímo v Alfa pasáži), či autorský večer Arnošta Goldflama, který reflektoval svoji rodinnou historii.

K této příležitosti byl vydán obsáhlý katalog Proměny 20. století v HaDivadle, který obsahuje informace o všech představeních tohoto cyklu a dále také uvádí čtenáře do historických souvislostí konkrétními dějinnými fakty.

Přehlídka Proměny 20. století jako svého druhu mimořádná paradivadelní akce důstojně završila několikaleté tvůrčí úsilí HaDivadla. Uvedení všech inscenací v posloupnosti a návaznosti umožnilo divákům projít specifickým a originálním pohledem na uplynulé století, jehož dějiny formují významně naši současnost – společenskou i kulturní.

Program přehlídky:

Pondělí 24. 5. 2010

Bob Pacholík: 35 let HaDivadla – vernisáž výstavy fotografií Boba Pacholíka z prostějovské éry HaDivadla v horním foyer divadla.

Performance u příležitosti otevření festivalového klubu – vernisáž výtvarné instalace na téma Proměny 20. století v dolním foyer divadla.

Představení Indián v ohrožení (10. léta).

Soirée ve foyer – zahajovací večírek přehlídky za doprovodu smyčcového kvarteta Kappa kvartet v dobových kostýmech.

Úterý 25. 5. 2010

Představení Extase (30. léta).

Erotikograf – promítání němých erotických filmů z 30. let za doprovodu živého klavíru.

Středa 26. 5. 2010

Dvě představení Doma u Hitlerů aneb Historky z Hitlerovic kuchyně (40. léta).

Café Arnošta Goldflama – autorské čtení a vyprávění o válečných osudech rodiny Goldflamů.

Čtvrtek 27. 5. 2010

Představení Ucho (60. léta).

Projekce záznamu legendární inscenace HaDivadla Hvězdy na vrbě (60. léta).

Pátek 28. 5. 2010

Představení The Best Of souboru ÚstaF-Voiceband.cz v prostoru Alfa pasáže před HaDivadlem.

Derniéra inscenace hry E. F. Buriana Pařeniště (50. léta).

Sobota 29. 5. 2010

Čaj o šesté – koncert šansoniérek Minach a Andrey Buršové v prostoru Alfa pasáže před divadlem.

Představení Bohnice aneb Člověče, nezlob se (70. léta).

90. léta: večer česko-slovenského přátelství – závěrečný večírek přehlídky s tradičními pokrmy české a slovenské kuchyně a poslechový pořad s hity 90. let.

POŘAD CAFÉ MAKAK

Na podzim 2010 byla založena tradice improvizovaných diskusí ve foyer divadla Café Makak. Tento formát, jehož autorem je mladý scenáristicko-režijní tandem Tereza Adámková a Jakub Vitek, je založen na improvizované diskusi několika fiktivních osob (účinkují herci HaDivadla) ve fiktivním studiu Rádía Makak na aktuální společensko-politická témata.

Na stole debatního studia stojí jako maskot vycpaný makak (legendární artefakt techniky HaDivadla) a tři herci rozehrávají improvizovanou debatu na dané téma v délce deseti minut, kdy se vymění vždy role i témata. Moderátor je definován vždy např. stejnou židlí či parukou atd. Moderátor a dvojice hostů rozehrávají humornou improvizovanou debatu, která se během deseti minut vyhrotí a uzavře.

BRNĚNSKÁ MUZEJNÍ NOC 2010

Brněnská muzejní noc je součástí festivalu muzejních nocí, kterou pořádá Asociace muzeí a galerií České republiky, a 15. května 2010 se uskutečnil její 6. ročník. K této akci se HaDivadlo pravidelně připojuje tím, že umožňuje návštěvníkům prohlídku Galerie HaDivadla ve foyer až do půlnoci a zhlédnutí představení za symbolické vstupné.

Během Brněnské muzejní noci 2010 HaDivadlo zahrálo dvě představení pro celkem více než 400 diváků – němou grotesku Luboše Baláka Kytarista z Black Dogs a jednoaktovku Arnošta Goldflama Matylda a Emílie.

KŘEST KNIHY „BRNĚNSKÉ STOPY ADOLFA LOOSE“

13. prosince 2010 proběhl ve foyer HaDivadla ve spolupráci s Muzeem města Brna křest knihy Brněnské stopy Adolfa Loose, která vyšla u příležitosti 140. výročí narození tohoto brněnského rodáka a klasika moderní architektury. Knihu pokřtili prof. Jan Sedlák a ing. arch. Iveta Černá, doprovodný program připravili herci HaDivadla, divadla MALÉhRY a Mario Buzzi s hudebním tělesem zahráli nedávný objev – Schönbergovu skladbu Invektiva Loosovi.

VÁNOCE XXL

Ve spolupráci s Uměleckou skupinou BOA připravilo HaDivadlo v prosinci 2010 dobročinný bazar a artmarket v prostoru Alfa pasáže, do kterého se kromě různých dobrovolníků (alternativní značky bižuterie a oblečení Zvrhlý vkus, LOVEmusic, LeAndrea a Pokojík, Ootma, ReForma bijou, COŽE

BROŽE, Pavla Dvořáková, HANERI nebo Doktor Zelí), stánku feministického časopisu FEMA, ochutnávky cukroví diváků a návštěvníků, zapojily i další subjekty sousedící v pasáži s HaDivadlem: kavárna Švanda, čokoládovna Minach a knihkupectví Ženišek. Výtěžek z prodeje věnovala Umělecká skupina BOA nadaci Magdalenium spravující chráněné bydlení pro týrané ženy. Součástí této akce bylo představení Modelka XXL.

PŘEDPLATNÉ:

HaDivadlo nabízelo v roce 2010 kupónové předplatné (za jeden kupón předplatitel obdrží na pokladně jednu vstupenku na jím vybrané představení) na 5 představení dle vlastního výběru v ceně 600,- Kč (resp. 400,- Kč pro držitele studentské karty ISIC). Vzhledem k navýšení ceny vstupného od 1. září 2010 došlo i ke změně cenových relací u předplatného, a to na 750,- Kč, resp. 500,- Kč. Přes toto navýšení zůstává předplatné velmi atraktivní, především díky možnosti předplatitelů vybírat si libovolné tituly z repertoáru.

HOSTÉ:

Stejně jako v minulých letech byl pravidelným hostem HaDivadla projekt scénických čtení Lukáše Hejlíka Listování (celkem odehráno 17 představení), kabaret Komediograf (14 představení), taneční projekt ProArt (3 představení) a taneční uskupení Oorphane (1 představení). Dále HaDivadlo uspořádalo přehlídku inscenací partnerského Divadla Letí, které se brněnskému publiku představilo vůbec poprvé, a dále na své scéně hostilo v rámci mezinárodního festivalu divadelních škol Setkání / Encounter soubory z Polska, Turecka a Kolumbie. V rámci mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno 2010 pak soubory z Polska, USA a pražské Divadlo v Celetné, koncert brněnské klezmerové skupiny HaChucpa a představení jediného českého voicebandového souboru ÚstaF/Voiceband.cz, který přímo navazuje na metodu zdivadelnění slova významného představitele meziválečné československé avantgardy E. F. Buriana.

LISTOVÁNÍ

V roce 2010 představil projekt Listování divákům HaDivadla formou scénických čtení tyto knihy:

Anette Herzog: Lililinda superhvězda

Příběh současné dánské spisovatelky o vzdorovité holčičce Lililindě, kterou spisovatel vymazal ze svého příběhu.

Patrik Ouředník: O princí Čekankovi

Originální pohádka známého českého autora vystavěná na klasickém schématu, protkaná velkou dávkou jazykové hravosti, vtipu a nonsensu.

Trevenian: Léto s Kátou

Napínavý a uhrančivý román je příběhem tragické lásky a vášně a zároveň i poutavou detektivkou s přesvědčivou zápletkou.

Petra Braunová: Ztraceni v čase

Tomáš Sedláček: Ekonomie dobra a zla

Autorův knižní debut dokazuje, jak je ekonomie krásná věda a že její kořeny jsou mnohem hlouběji, než si moderní člověk dokáže představit. Scénického čtení tohoto netradičního textu se osobně zúčastnil autor Tomáš Sedláček.

Jiří Kahoun: Příhody včelích medvídků

Dobrodružství legendární dvojice nezbedných včelích medvídků Čmely a Brundy.

Lam Pham Thi: Bílej kůň, žlutej drak

Pavel Šrut a Galina Miklínová: Lichožrouti

Mark Haddon: Spudveč

Barbara Nesvadbová: Garpíškoviny aneb Bibi a čtyři kočky

Barbara Nesvadbová se po řadě bestsellerů pro dospělé čtenáře vrhla na knížku pro děti.

Erlend Loe: Tiché dny v Mixing Part

Úsměvný román oblíbeného norského autora líčí unavené soužití jednoho obyčejného manželského páru.

Mempo Giardinelli: Žhavý měsíc

Argentinský erotický thriller, který vypadá trochu jako horor, parafráze na Fausta nebo apokryfní černý román.

PROART

Filozofií občanského sdružení ProART je propojování rozličných divadelních žánrů v jeden celek, resp. boření hranic mezi jednotlivými uměleckými druhy a samotnými umělci. Stále stoupající interpretační kvalita a konkurence v divadelním světě vystavuje všechny umělce stále větším požadavkům a nárokům na jejich technické a intelektuální kvality a schopnosti. Cílem snažení ProART je proto vychovávat všestranné divadelní umělce širokého výrazového rejstříku a nadžánrových dovedností. Z opačného pohledu je motivací sdružení přiblížit českému laickému publiku práci tanečníků světové úrovně a mezinárodních choreografů moderního a současného tance.

V roce 2010 uvedlo taneční uskupení ProART v HaDivadle tyto taneční projekty (v jeden večer vždy několik z uvedených choreografií):

Endless Flights (choreografie Martina Dvořáka)

Duet, který tematizuje plynutí času. Kdybychom měli možnost vrátit se do minulosti a něco málo pozměnit, ovlivnilo by to i naši pozdější budoucnost? Byla by to cesta někam vpřed, či jen nazpátek?

Sweat Sea Echoes (choreografie Vangelise Legakise)

Choreografie založená na nejnovějších formách improvizčních technik. Sice pevně strukturovaná, přesto je každá repríza jiná. Vybízí diváky k úvaze, kam až je možné posunout hranice choreografické práce a individuální interpretace zadaných pohybových úkolů. Vrací nás vzpomínky do přítomnosti? Jak tato přítomnost vytváří představitelnou budoucnost, ve které chceme žít?

Nikdy neodeslané dopisy (choreografie Martina Dvořáka)

Čím dál obtížněji dokážeme mluvit o svých citech, intimnostech a skrytých touhách. Ani v partnerském soužití nedokážeme zbořit všechny bariéry. Toužíme po přijetí a máme strach z odevzdání. Někdy je proud slov zbytečný a volíme jinou cestu: dopis, sms, e-mail, dárek, pohled očí. Jenže většinou se neodhodláme ani k tomu. Ve strachu mlčíme, vyčkáváme, marníme a zraňujeme. Právě o tomto strachu vypovídá tato choreografie. O situacích, kdy neříct nic znamená zůstat sami.

Island of No Memories (choreografie Kaori Itoa)

Klíčovým motivem této choreografie je mýtus o světě Isidora, který je v mnoha směrech úplně stejný jako ten náš. Stejná tráva tam roste ve stejné půdě. Stejní ptáci létají na stejné obloze. I lidé vypadají stejně. Ale

hlavním rozdílem je, že na Isidoře si nikdo nic nepamatuje. Nikdo nemá jméno, ani dům, ani rodinu. Dalo by se také říct, že všichni se jmenují stejně, mají stejný dům a stejnou rodinu. Stejné slovo, stejné místo a stejné jméno - Isidora. Zpočátku to může znít děsivě, ale když si člověk nic nepamatuje, nemá se ani čeho bát.

OORPHANE

Taneční projekt Oorphane ve svých choreografiích spojuje současný tanec, videoprojekci a autorskou hudbu a má svůj nezaměnitelný autorský rukopis, který z něj činí jeden z důležitých prvků nezávislé brněnské taneční scény. Balancuje přitom na pomezí konceptuálních projektů, čisté performance, klasického baletu i videoartových spektaklů, takže jeho tvorba je pestrá a nezařaditelná. V rámci projektu Oorphane se setkávají zkušení tanečníci brněnské taneční scény, kteří pracují kreativně s tělem, myšlenkami i obrazy a hledají další možnosti, kam lze tanec na jevišti posunout.

Program večera v HaDivadle byl sestaven ze čtyř choreografií Julie Bienertové a Dagmar Jiříčkové: Supreme exoskeletons, Velké espresso do skla s mlékem, Narcisterna a LightSpotting.

KOMEDIOGRAF

Komediograf patří k tradičním a pravidelným hostům HaDivadla, kde ostatně tento fenomén na konci devadesátých let minulého století vznikl. Komediograf nachází inspiraci ve francouzském a německém kabaretu přelomu devatenáctého a dvacátého století, v prvorepublikovém kabaretu, v humoru Jaroslava Haška, E. A. Longena a Vlasty Buriana, stejně jako v naší směšné současnosti. Kombinuje dramatické výstupy, klaunská čísla a písně, formálně vychází z postupů grotesky, černého humoru, nonsensu a paradoxu. Komediograf je zároveň skupinou tvůrců, která se programově věnuje poetice směšnosti a dále o ní bádá.

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DIVADELNÍCH ŠKOL SETKÁNÍ /ENCOUNTER

V roce 2010 proběhl jubilejní 20. ročník mezinárodního festivalu divadelních škol Setkání / Encounter. Na scéně HaDivadla byly uvedeny tyto inscenace:

Izaak Babel: Západ Slunce, Polská národní filmová, televizní a divadelní škola v Lodži, Polsko

Susana Torres Molina: Nic mezi zuby, Universidad de Antioquia, Kolumbie
Ozer Arslan: Nedostatek, Halic University Conservatory Theatre
Department, Turecko

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DIVADELNÍ SVĚT BRNO 2010

Mezinárodní festival Divadelní svět Brno nabízí divákům inscenace význačných zahraničních souborů a samozřejmě také to nejzajímavější z české divadelní scény. Žánrově pestrou přehlídku od činohry po pohybové divadlo, od klasických her po alternativní performance doplnily četné doprovodné akce jako výstavy, workshopy, dětské dílny či koncerty.

Základní dramaturgická linie každého ročníku festivalu Divadelní svět Brno je opřena o žijící divadelní (i etickou) osobnost a její občanský postoj realizovaný skrze (či i skrze) divadlo, ve smyslu občanská společnost (civic society) – občanské divadlo (civic theatre). Pro pilotní ročník v roce 2010 se touto osobností stal světový dramatik *Václav Havel*, který přijal roli patrona festivalu a Divadelního světa Brno se osobně zúčastnil.

V rámci festivalu Divadelní svět Brno hostilo HaDivadlo na své scéně tyto inscenace:

Izaak Babel: Západ Slunce, Polská národní filmová, televizní a divadelní škola v Lodži, Polsko

Tennessee Williams: Tramvaj do stanice Touha, Divadelní a taneční škola, University of Florida, USA

Václav Havel: Audience, Divadlo v Celetné, Praha

LITERÁRNĚ-HUDEBNÍ KABARET EKG

EKG je literární hudební show, kterou ve spolupráci s Divadlem Archa pořádají Igor Malijevský a Jaroslav Rudiš od počátku roku 2007. EKG je dnes nejvýznamnější českou scénou zaměřenou na živou literaturu a vědomě přehlíží hranice mezi žánry a generacemi. Protagonisté udržují pořad na pomezí literárního čtení, hudebního večera a divadelního kabaretu a každé představení je jedinečné. Důležitou roli hraje improvizace, komunikace s publikem a autorský přednes obvykle zcela nových textů současných českých spisovatelů.

V roce 2010 navázalo HaDivadlo s Divadlem Archa pravidelnou spoluprací a pořad EKG se bude na scéně HaDivadla nadále pravidelně opakovat. V říjnu 2010 proběhla brněnská premiéra kabaretu EKG na téma o lásce a Brně. Hosty Jaroslava Rudiše a Igora Malijevského byli brněnští autoři

Marián Palla, Martin Reiner, fotograf Vojtěch Sláma a punková skupina Maso.

„DIVADLO LETÍ DO BRNA“

V souvislosti se zapojením HaDivadla do projektu Centrum současné dramatiky představilo HaDivadlo poprvé brněnskému publiku pražské Divadlo Letí, které se programově věnuje právě uvádění současné dramatické tvorby, nezřídka v českých nebo světových premiérách. Konkrétně uvedlo Divadlo Letí v HaDivadle tři inscenace:

Mark Ravenhill: Bazén (bez vody)

režie: Martina Schlegelová

Viliam Klimáček: Aupairky

režie: Marián Amsler

Mark O´Rowe: Terminus

režie: Martina Schlegelová

KONCERT PÍSNÍ V JIDIŠ A HEBREJŠTINĚ HaChucpa

Soubor HaChucpa vznikl v roce 1997 při HaDivadle. Byl inspirován programy, které již předtím uváděl Wolfgang Spitzbardt v tomto divadle (M. Buber: Cesta člověka, P. Celan: Slabika Bol). Soubor se skládá z bývalých členů HaDivadla, studentů JAMU a brněnské konzervatoře, členů brněnské Židovské obce a dalších. „Chucpa“ znamená drzost. Soubor navazuje na téměř zaniklou tradici židovské kultury v Brně, usiluje autenticky oživit a prezentovat publiku židovskou hudbu, jidiš a hebrejské písně, klezmer a scénickou četbu židovské literatury.

PUBLIKAČNÍ ČINNOST:

HaDivadlo již několik let vydává svůj Bulletin – od září 2010 se změnil jeho koncept směrem od informačního a propagačního materiálu k ambicióznějšímu pojetí specifické tiskoviny, ve které je dění v divadle (premiéry, akce, projekty) reflektováno a vřazováno do hlubších souvislostí literárními, teoretickými nebo esejistickými texty, fotografiemi, obrázky a jinými útvary. V roce 2010 bylo vydáno 6 čísel Bulletinu HaDivadla.

Mimořádnou událostí bylo publikování katalogu Proměny 20. století

v HaDivadle u příležitosti přehlídky inscenací tohoto dramaturgického cyklu v nákladu 300 výtisků, kde jsou na téměř 70 stranách shrnuty různé texty a fotografie k jednotlivým inscenacím a chronologicky uvedeny zajímavé události uplynulého století.

VÝSTAVNÍ ČINNOST:

V prostoru divadla působí Galerie HaDivadla, jejíž výstavní program naplňuje Sdružení Bienále Brno. V roce 2010 byly připraveny tyto výstavy:

Brnění aneb Pražák seš a v Prahu se obrátíš

Výstava grafika Pavla Beneše.

Užitý grafik/F. Borovec

Retrospektiva brněnského grafika Františka Borovce, tvůrce firemních a produktových značek, kulturních plakátů a kreseb.

Subrata Bhowmick/Indické kalendáře

Výstava textilních kalendářů a plakátů mezinárodně proslulého grafika a designéra Subraty Bhowmicka z indického Ahmedábadu, který se osobně zúčastnil vernisáže.

Jan Rajlich – 150 let

Společná výstava grafických designérů Jana Rajlicha a Jana Rajlicha jr. u příležitosti jejich životního jubilea.

Intersection

Výstava grafického designu studentů FaVU VUT a FSI VUT v Brně.

Od září 2010 byla změněna koncepce výstavních prostor: pro horní foyer divadla připravuje výstavní program Sdružení Bienále Brno, pro dolní foyer umělecké vedení HaDivadla. V dolním foyer jsou výstavy koncipovány vždy ve vztahu k nové inscenaci a premiéra je tak zároveň vernisáží. Od září do prosince 2010 zde proběhly dvě výstavy: Jsem Kraftwerk!

Výstava uměleckých fotografií Martina Zemana dokumentující vznik inscenace Jsem Kraftwerk!

Multikulturní společnost: konfrontace a výzvy

Informační výstava Multikulturní společnost: konfrontace a výzvy je aktivitou programu NESEHNUTÍ Bezpečí pro uprchlíky, v rámci něhož se toto občanské sdružení věnuje tématům migrace, uprchlictví

a multikulturním otázkám. Představuje tato témata komplexně, v širších souvislostech a poukazuje na problémy, o kterých se v mainstreamových diskusích příliš nemluví. Seznamuje s příčinami migrací v současném světě, s formami i důsledky těchto migrací, s tématem integrace a s multikulturním prostředím v ČR i s tím, jak se s těmito jevy vyrovnáváme. Upozorňuje také na problematické jevy, poukazuje na možná řešení a nabízí cesty, jak se zachovat v konkrétních situacích.

PERSONÁLNÍ ZMĚNY:

V roce 2010 došlo k HaDivadle k výrazným personálním změnám. Na konci ledna odstoupil ze své funkce umělecký šéf Luboš Balák a na jeho místo byl k 1. února jmenován dosavadní režisér souboru Marián Amsler. Rovněž od 1. února nastoupila na místo hlavní pokladní Kateřina Nalezená. Do hereckého souboru byl k 1. lednu 2010 přijat herec Petr Panzenberger, který však na konci sezony 2009/2010 z divadla odešel. V březnu ze souboru odešla herečka Petra Vajdová, v květnu na její místo nastoupila herečka Erika Stárková. V dubnu odešla tajemnice divadla Monika Tanečková a na její místo nastoupila dosavadní produkční Marie Navrátilová, přičemž na toto uvolněné místo byla k 1. srpnu přijata produkční Lucie Drlíková. Začátkem května z HaDivadla odešel technik Zbyněk Hrbata a na jeho místo nastoupil Michal Matoušek. Od začátku nové sezony 2010/2011 byla do hereckého souboru přijata herečka Sára Venclovská. V listopadu do nově vytvořené funkce lektora dramaturgie nastupuje Hana Havlicová.

NOMINACE A OCENĚNÍ:

V roce 2010 nebylo HaDivadlo navrženo na žádné ocenění.

TELEVIZNÍ A ROZHLASOVÉ DOKUMENTY A ZÁZNAMY INSCENACÍ:

V říjnu 2010 pořídila Česká televize záznam inscenace Jána Sedala *Psaní Ježíškovi* v režii Karla Fuksy, záznam se vysílal na Štědrý den 24. prosince 2010 na programu ČT2.

PSANÍ JEŽÍŠKOVI

autor: František Hrabě Pocci a Ján Sedal

režie: Ján Sedal

premiéra: 18. prosince 2001

režie televizního záznamu: Karel Fuksa

V listopadu natočila Brněnská televize představení Venduly Borůvkové *Modelka XXL*.

ZÁVĚR:

Přestože v roce 2010 došlo v HaDivadle k zásadním personálním změnám ve vedení divadla, podařilo se úspěšně naplnit dramaturgický plán a další tvůrčí vize. V některých ohledech dokonce skutečnost předčila očekávání, o čemž svědčí zejména participace HaDivadla na společném projektu progresivních českých divadel nazvaném Centrum současné dramatiky, dále pozvání na přehlídku českého divadla pro zahraniční odbornou veřejnost Czech Theatre Showcase, nadstandardní mediální zájem o inscenaci Jsem Kraftwerk! - referovaly o ní všechny celostátní deníky, veřejnoprávní televize i rozhlas a například prestižní společenský týdeník Respekt věnoval této inscenaci celou stranu. HaDivadlo navíc na podzim 2010 obdrželo oficiální pozvání na festival českých alternativních divadel Divadlo 2011 ve Varšavě.

Od září 2010 došlo ke sjednocení a novému grafickému zpracování vizuálního stylu HaDivadla (nové webové stránky, jednotný font používaný na měsíčních plakátech, programech a v bulletinu). Obecně byla zlepšena úroveň komunikace s médii (všechny tiskové zprávy jsou k dispozici na webu, pravidelná účast zástupců divadla v různých pořadech v rozhlase a televizi a informování o dění v divadle, atd.) i veřejností (především každodenním sdílením informací, odkazů, fotografií a zajímavostí z divadla prostřednictvím sociální sítě Facebook).

V roce 2010 byl soubor stabilizován, posílena byla jeho generačně mladší část (příchod hereček Eriky Stárkové a Sárky Venclovské) a v procesu generační obměny bude dále koncepčně pokračováno v následujících letech.

V oblasti inscenační tvorby vzniklo několik pozoruhodných a inovativních inscenací odbornou veřejností vysoce hodnocených i v celostátním kontextu. V kontextu brněnského kulturního prostředí posilovalo HaDivadlo v roce 2010 roli experimentujícího, hledačského, různým přístupům a novým pohledům otevřeného prostoru.

Vypracovalo umělecké vedení HaDivadla

I.3 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI DIVADLO U STOLU V ROCE 2010

Divadlo U stolu uspokojuvě uzavřelo šestý rok svého působení jako soubor Centra experimentálního divadla.

Přestože v druhé polovině vstoupily do realizace původního dramaturgického konceptu nepředvídatelné okolnosti (onemocnění umĚleckého šéfa), podařilo se kromě dvou premiér kmenového repertoáru realizovat i několik projektů s přesahem k literatuře, hudbě a výtvarnému umĚní. Divadlo U stolu také uskutečnilo několik zájezdů, jejichž vrcholem pak byl zájezd do zahraničí, do Polkowice v Polsku na festival „V. Miedziowe Spotkania z Kulturą Czeska“. Divadlo, které bylo celkem v tomto roce pozváno na tři festivaly, má setrvale dobrý ohlas u odborné i laické veřejnosti nejen v Brně.

PREMIÉRY:

PŘÍLIŠ HLUČNÁ SAMOTA

autor: Bohumil Hrabal

režie: Ivo Krobot

scĚna: Jan Konečný

kostýmy: Alice Lašková

choreografie: Zoja Mikotová

hudební spolupráce: ZdenĚk Kluka

účinkují: Jan Kolařík, Martina Krátká, Kateřina Dostalová, Pavel Zatloukal, Michal Bumbálek, Cyril Drozda, ZdenĚk Kluka.

premiéra: 24. a 26. 3. 2010

Jedno z vrcholných Hrabalových děl. Básník Petr Král v Le monde napsal, že nikde jinde Hrabal toho neřekl tolik na tak málo stránkách.

Balič papíru Hanťa třicet pĚt let ve svěm sklepě balí starý papír a knihy: "v zemi, která patnáct generací umí číst a psát, v bývalém království, kde bylo a je zvykem a posedlostí trpĚlivě si lisovat do hlavy myšlenky a obrazy, které přinášejí nepopsatelnou radost a ještě větší žal, mezi lidmi, kteří za balík slisovaných myšlenek jsou schopni položit i život."

Ubíjený, nikdy však nepokořený Hanťa (Hrabal) říká dále: "Já si mohu dovolit ten luxus být opuštĚn, i když já opuštĚný nikdy nejsem, já jsem pouze sám, abych mohl žít v myšlenkami zalidněné samotě, protože já jsem tak trochu furiant nekonečna a věčnosti a Nekonečno a Věčnost mají

asi zálibu v takových lidech, jako jsem já."

Po úspěšných inscenacích v Divadle Husa na provázku - Rozvzpomínání a Tanečních hodiny – je Příliš hlučná samota třetí hrabalovskou kreačí režiséra Ivo Krobota realizovanou v souborech CED. Pracuje opět se svým stálým týmem a oblíbenými herci, v hlavní roli s Janem Kolaříkem.

Inscenace má mimořádný ohlas. Kritikou byla označena jako inscenace patřící k tomu nejlepšímu, co může současné divadelní Brno nabídnout. Reprízy jsou stále vyprodány, o představení je také zájem mimo Brno (v jednání jsou zájezdy, například do Prahy či Zlína).

Divadlo U stolu touto inscenací rozšířilo okruh svých spolupracovníků o řadu kolegů z Divadla Husa na provázku a HaDivadla: Jan Kolařík, Pavel Zatloukal, Michal Bumbálek, Cyril Drozda a další.

PO ZKOUŠCE

autor: Ingmar Bergman

režie: Ondřej Elbel

scéna: Kateřina Bláhová

kostýmy: Kateřina Bláhová

účinkují: Martin Siničák, Marie Vančurová, Eva Novotná

premiéra: 5. a 6. 12. 2010

Podle původního dramaturgického termínu měl být v tomto termínu zkoušen druhý díl Oresteí. Náhlé a vážné onemocnění Františka Derflera si však vynutilo hledání operativní změny.

Po zkoušce je dramatickým textem Ingmara Bergmana, který má výrazně autobiografické rysy. Hlavní part patří stárnoucímu divadelnímu režisérovi Voglerovi. Na ztemnělém jevišti v pauze mezi dvěma zkouškami Strindbergovy Hry snů se setkává s mladou herečkou Annou. Začíná se rozvíjet dialog, který divákovi odhaluje zákulisí přípravy divadelní inscenace Strindbergovy hry. Skvěle graduující dialogy ukazují některá tajemství, ale i rutinu, směšnost a hlavně lidský rozměr divadelních „hvězd“. Shrnují Bergmanovy názory na divadlo a reflektují jeho divadelní zkušenosti.

Rozhovor balancující na hraně mezi skutečnou pravdou a její hranou verzi nepostrádá naléhavost, napětí ani nadsázku.

Inscenace má velmi dobrý ohlas ze strany divadelních kritiků, dosáhla například velmi dobrého hodnocení v žebříčku Divadelních novin a vyšla k ní již celá řada kladných recenzí.

Režisér Ondřej Elbel i herci, Martin Siničák, Marie Vančurová a Eva Novotná, se představují v Divadle U stolu poprvé. Ohlasy i recenze

dokazují, že na scénu tohoto divadla patří. Ondřej Elbel si nejen vybíral dílo věnující se otázkám rozporů lidského života, Bergmanova hra je zároveň také nahlédnutím do divadelního zákulisí.

JEDNORÁZOVÉ AKCE A PROJEKTY:

Kromě premiér kmenových inscenací uvedlo Divadlo U stolu na své scéně další projekty v rámci výtvarných a hudebních cyklů.

Cyklus 12 hodin pro... představuje jednodenní inscenaci obrazů, grafik, fotografií, videoprojekcí či soch spojených s hudebně literárním programem. Akce probíhá od 10:00hod - do 22:00hod a od 19:30hod je provázena hudebně literárním programem.

Cyklus Večer pro... uvádí komorní hudební večery jednotlivců či malých hudebních skupin.

Cyklus Ale báseň je dar! je sérií literárních večerů věnovaných velkým českým i světovým básníkům, poezii současné i pradávne. Třetí cyklus doprovodných projektů Divadla U stolu byl zahájen 25.května 2010.

Kromě uvedených pořadů uspořádalo Divadlo U stolu také hudebně literární bluesové večery podle scénáře a režie Rostislava Pospíšila. Všechny večery měly výrazný ohlas.

Literární večery zaujaly také střední školy, pro které jsou příjemným zpestřením výuky, ale také zajímavým podáním a přiblížením poezie. Bluesové pořady měly překvapivou 150% návštěvnost a mimořádný ohlas. Divadlo plánuje jejich pravidelné zařazení do repertoáru.

Cyklus 12 HODIN PRO...

Petr Baran ženám

8. března 2010

Večer videodokumentů Petra Barana na téma Žena.

Cyklus VEČER PRO...

Večer pro Josefa Klíče

21. ledna 2010

Koncert originálního violoncellisty na motivy knihy Jób, jedné z

nejproslulejších knih Starého zákona.

Cyklus ALE BÁSEŇ JE DAR!

OLDŘICH MIKULÁŠEK: SÓLO PRO DVA DECHY

25. května 2010

Večer věnovaný 100. výročí narození O. Mikuláška představil básníka především jako autora zralé milostné poezie.

FRANTIŠEK HRUBÍN: DEJ RTY MÉ NOCÍM, SMRT MOU LÁSCE

29. září 2010

Večer věnovaný 100. výročí narození F. Hrubína. Autorovy verše na téma lásky a smrti.

KAREL HYNEK MÁCHA: OBRAZ ZE ŽIVOTA MÉHO

16. listopadu 2010

Večer věnovaný 200. výročí narození K. H. Máchy.

Bluesové večery s Rostislavem Pospíšilem

...A ZNOVU BLUES (U STOLU)

27. května 2010

Brněnský výtvarník, divadelní autor a režisér Rostislav Pospíšil vytvořil se svými přáteli, hudebníkem Zděkem Klukou a dalšími, osobitý scénický tvar, v němž se recesní a zároveň poetickou formou vyznává ze své lásky k americkému blues.

...A MOŽNÁ VÁNOČNÍ BLUES (U STOLU)

20. prosince 2010

Vánoční varianta divácky oblíbeného programu.

DERNIÉRY:

HRAD SMRTI

autor: Jakub Deml

režie: Jakub Maceček

scéna: Eva Jiřikovská

kostýmy: Eva Jiřikovská

choreografie: Hana Charvátová

hudební spolupráce: Mário Buzzi
premiéra: 21. a 22. 10. 2008
derniéra: 20. 5. 2010

Snová próza Jakuba Demla. Hororový útěk před sebou samým a před minulostí, která se zjevuje ve vší své hrůznosti na obzoru a neodvratně se blíží zpět. Svět zemřel, jsme účastni jeho pohřbu a jediné místo, kde vyděšená duše najde klid je Hrad Smrti.

Inscenace byla náročným a riskantním pokusem o jevištní ekvivalent složitého snového textu Jakuba Demla. Vyvolala rozporné kritické reakce od velmi vstřícných až po odmítavé, reprízy měly klesající návštěvnost. Po odehrání určitého počtu repríz klesla návštěvnost tak, že bylo na místě inscenaci stáhnout.

ZÁJEZDOVÁ ČINNOST:

Divadlo U stolu realizovalo v roce 2010 čtyři zájezdy včetně jednoho zahraničního: Praha, Hradec Králové, Prostějov a Polkowice (Polsko). Všechny zájezdy – ve třech případech šlo o festivaly – byly velmi úspěšné a vždy divadlo hrálo pro plné sály.

Z důvodů kolidujících časů účinkujících herců, což je trvalý a těžko řešitelný provozní problém divadla, se nepodařilo zrealizovat několik dalších zájezdů. Jsou však i nadále v jednání. Jde například o zájezd do Zlína, vystoupení v libeňské synagoze v Praze nebo o čtyřdenní přehlídku Divadla U stolu ve Studiu Švandova divadla v Praze.

Zájezdy v roce 2010:

Divadlo Kolowrat, Praha

Festival České divadlo 2010

Zapomenuté světlo

14. února 2010

Klicperovo divadlo o.p.s., Hradec Králové

Festival Čekání na Václava

Příliš hlučná samota

24. října 2010

Polkowickie Centrum Animacji, Polkowice, Polsko

Festival České kultury „V Miedziowe Spotkania z... Kulturą Czeską“

Příliš hlučná samota

21. listopadu 2010

Na polském festivalu byl jeden den věnován Bohumilu Hrabalovi. Představení Divadla U stolu předcházela debata polských a českých literárních znalců věnovaná životu a dílu Bohumila Hrabala.

Představení bylo uvedeno v češtině, překlad byl promítán na plátno pomocí projektoru. Představení se setkalo u polského publika s nadšenými ohlasy a z reakcí lze soudit, že jim je česká literatura i divadlo velmi blízké.

Městské divadlo v Prostějově

Příliš hlučná samota

24. listopadu 2010

PŘEDPLATNÉ:

Divadlo U stolu běžně nepraktikuje předplatitelský systém. V roce 2010 vytvořilo nově 2 předplatitelské skupiny, které zhruba pokrývaly poloviční počet nabízených míst v hledišti. Vzhledem k tomuto pozitivnímu výsledku počítá Divadlo U stolu s touto praxí i do budoucnosti.

HOSTÉ:

Nejvíce hostů uvítalo Divadlo U stolu v souvislosti se svými cykly Ale báseň je dar!, Večer pro... a 12 hodin pro... . Zejména účast kvalitních hudebníků, kteří doprovázeli literární večery byla velice kladně hodnocena.

OLDŘICH MIKULÁŠEK: SÓLO PRO DVA DECHY

25. května 2010

host: Dalibor Štrunc (cimbál)

FRANTIŠEK HRUBÍN: DEJ RTY MÉ NOCÍM, SMRT MOU LÁSCE

29. září 2010

hosté: Jakub Šafránek (recitace), Jaromír Hnilička (křídlovka)

KAREL HYNEK MÁCHA: OBRAZ ZE ŽIVOTA MÉHO

16. listopadu 2010

hosté: Alfred Strejček (recitace a kytara), Jan Beránek (housle)

PUBLIKAČNÍ ČINNOST:

V roce 2010 byly shromážděny příspěvky a provedeny některé přípravné

práce pro sborník o Divadle U stolu, který vyjde do konce roku 2011.

PERSONÁLNÍ ZMĚNY:

Od 15. 8. 2010 nastoupila do funkce tajemnice divadla s úvazkem 0,5 Kateřina Eichlerová. Dosavadní tajemnice Ilona Hájková zůstává rovněž s úvazkem 0,5.

Od 1. 9. 2010 vystřídal technika Petra Tomka technik Petr Kačírek se stejným úvazkem 0,5.

NOMINACE A OCENĚNÍ

Ladislav Kolář obdržel za roli Beriše v inscenaci Šamhorodský proces v únoru 2010 *Cenu festivalu České divadlo 2009* v kategorii *Mužský herecký výkon*.

ZÁVĚR:

Divadlo U stolu pokračovalo v roce 2010 v rozvíjení své dosavadní koncepce komorní scény orientované ve svém dramaturgickém a inscenačním zaměření k podstatným otázkám lidské existence. Uvedlo výše zmíněné kmenové premiéry a pokračovalo v aktivitách vnitřně souvisejících s povahou divadla, nicméně představujících jistý přesah, který rozšiřuje jeho působení do oblasti výtvarné, hudební či literární.

Tyto aktivity, zejména nově zahájený literární cyklus *Ale báseň je dar!*, se těší nemalému zájmu publika a zdá se, že nejsou bez významu nejen pro milovníky divadla a kultury vůbec, ale i pro studenty středních a vysokých škol.

Divadlo U stolu se úspěšně uvedlo na dvou tuzemských a jednom zahraničním festivalu. Je nadále pozitivně hodnoceno odbornou divadelní kritikou, návštěvnost přestavení je uspokojivá.

Kromě kontinuální spolupráce s výraznými hereckými osobnostmi brněnských i mimo brněnských scén (Ladislav Lakomý, Viktor Skála, Jan Mazák, Ladislav Kolář, Jan Kolařík, Helena Dvořáková, Helena Čermáková, Marie Durnová, Petra Hřebíčková, Eva Novotná, Erika Stárková, Petra Bučková a další), spolupracuje Divadlo U stolu s řadou mladých herců a rovněž s posluchači Divadelní fakulty JAMU, čímž pomáhá vstupu mladých umělců do praktického divadelního života. Také mezi posluchači Filozofické

fakulty MU má divadlo řadu příznivců i spolupracovníků.

Rok 2010 v Divadle U stolu byl výjimečný svou organizační náročností, která byla způsobena nepředvídatelnými okolnostmi. Ve všech složkách si však divadlo udrželo svou dosavadní dobrou úroveň. Hospodaření divadla v roce 2010 skončilo vyrovnaným rozpočtem.

Vypracoval prof. František Derfler, umělecký šéf Divadla U stolu

I.4 HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI PROJEKTU CED V ROCE 2010

Projekt CED poskytuje prostor nejen divadelním skupinám, ale nejširšímu spektru kulturních aktivit. Otevírá se v něm též prostor k realizaci vlastních inscenačních projektů (Výprodej snů a Rozkřik Studia Dům, Mistero Buffo, Savannah Bay).

V roce 2010 bylo v rámci aktivit Projektu CED realizováno 159 dílčích akcí a 8 výstavních akcí.

V rámci těchto aktivit se Projekt CED zapojil do celé řady nových projektů bohatých nejenom dramaturgicky, ale i s výrazným mezinárodním kooperačním přesahem.

Širokost škály aktivit Projektu CED již začala narážet na „technologický strop“; areál CED a především jeho prostorově-kapacitní možnosti již nestačí pokrývat zájem nejen diváků, ale i účinkujících, o realizaci kulturních aktivit v tomto prostoru.

PREMIÉRY:

ROZKŘIK

aneb Textapeal na nože

Inscenovaná poezie členů Studia Dům

scéna a režie: Eva Tálská

hudba: Miloš Štědroň

kostýmy: Kateřina Krejčová

spolupráce: korepetice Stanislava Pergolová a Livie Zbavitelová

žonglování: Tomáš Pavčík

barokní tance: Sandra Donáci

premiéra 16. 4. 2010 na Sklepní scéně

Eva Tálská vytvořila s nejnovější skupinou Studia Dům novou inscenaci, která je výsledek autorské literární práce, která se stala podkladem i materiálem pro scénář a scénický tvar.

PRAVIDELNÉ AKTIVITY PROJEKTU CED:

Studio Dům

V průběhu celého roku naplňuje Eva Tálská se svým studiem výukový program, jímž připravuje členy studia k práci na samostatných projektech.

Dále pak Studio Dům uvádí svou starší inscenaci **Výprodej snů**.

Večery pro Ellen

I v roce 2010 pokračoval již tradiční projekt, který dává prostor amatérským a studentským divadelním souborům, aby své aktivity realizovali v profesionálně vybaveném prostoru Sklepní scény.

Diváci mohli zhlédnout například *Hru o Gilgamešovi* v podání studentů Gymnázia v Poličce nebo nový koncept improvizačních představení *Divadla Ateliér*.

Burianova kulturní ozdravovna

Již pátým rokem se hudebník, spisovatel a moderátor Jan Burian pravidelně setkává u piana se svými diváky; v letošním roce si také na některé večery přizval zajímavé hosty z řad mladých hudebníků (např. Lenka Dusilová a kapela Křehcí muži).

Již desátou sezonu se na repertoáru drží inscenace Daria Fo *Mistero Buffo* v režii Aleny Ambrové a hrána Radimem Schwabem, třetím rokem je pak uváděna inscenace Marguerite Duras *Savannah Bay* v režii ředitele vídeňského Theater Brett *Ludvíka Kavína* v hlavních rolích s *Nikou Brettschneiderovou* a *Andreou Buršovou*.

HOSTÉ:

Malé divadlo kjógenu

Po mimořádném úspěchu v letech minulých bylo i v roce 2010 realizováno několik představení skupiny *Malé divadlo kjógenu*, které představuje tradiční japonské frašky *kjógen*.

Malé divadlo kjógenu je v celoevropském kontextu respektováno jako nositel tradice tohoto druhu asijského divadla. Všechny premiéry jednotlivých frašek byly přijaty s velkým úspěchem nejen odborné, ale i laické veřejnosti.

Divadlo Feste / REPT, o. s.

V roce 2010 pokračovala užší spolupráce s Divadlem Feste, které se zúčastnilo tematického večera *Vyhnání 1945* s inscenací *Be Free!*. Dále pak Divadlo Feste v prostoru Sklepní scény realizovalo část svého festivalového projektu IFI BrNo. 01.

IFI BrNo. 01 - Mezinárodní festival identity

Na festivalu prezentované umělecké artefakty vytváří platformu pro diskusi odborníků uměleckých a vědeckých oborů. Tímto způsobem projekt IFI BrNo. 01 syntetizuje kulturní a sociálně – vědní přístup k identitě.

Inscenace realizované v rámci festivalu IFI BrNo. 01 - Mezinárodní festival identity na Sklepní scéně CED:

Divadlo Ludus - Acta psychopata

- inscenace v režii Petera Kuby na motivy povídky N. V. Gogola Bláznovy zápisky;

Divadlo Feste - Matěj Poctivý

- scénické čtení lidové veselohry Ladislava Klímy;

Alternativní projekty ze Slovenska:

Projekt CED si během roku 2010 pozval tři alternativní divadelní projekty ze Slovenska:

Divadlo Kontra - E. Welsh: Bedbound

Hra současného irského dramatika. Divadlo je držitelem řady významných divadelních cen - Dosky 2007 - Objav sezony 2006/2007, Prekvapenie Novej Drámy 2007.

Štúdio Tanca - Dotkni sa tanca

„Site-specific“ projekt založený na volném propojení choreografie a improvizovaného pohybu, který do sebe vtahuje a přijímá atmosféru místa.

Divadlo Kolomaž - Wellness

Nonverbální představení jednoho herce – Kamila Bystrického, žáka Ctibora Turby z pražské AMU, výrazná osobnost slovenského pohybového divadla.

Všechny zmíněné soubory patří ke špičkám slovenského alternativního divadla.

NAPŘÍČ.CZ

Alternativní umělecké sdružení Napříč.cz uskutečnilo v roce 2010 v prostoru Sklepní scény CED dvě premiéry autorských inscenací:

Romeo a Julian

Shakespearovu tragédii Romeo a Julie v překladu Martina Hilského přepracoval Josef Prokeš.

Slavné drama Williama Shakespeara v moderním překladu Martina Hilského je postmoderně převedeno do současného Brna. Romeo z mocné podnikatelské rodiny Monteků se romanticky zamiluje do čtrnáctiletého Juliana z nepřátelského developerského klanu Kapuletů ...

Jiřina Příč: Biomandragora 2.0

divadelní mash-up

Zajímá vás, jak renesančního klasika za užití překladatele *Google Translator* zprznila brněnská umělkyně, striptérka a feministka Jiřina Příč?

Mimo tyto premiéry proběhla repríza inscenace **Emodrink z Elsinoru**.

Divadlo pro děti a mládež:

Pro děti a mládež byla připravena ekologicko-edukativně laděná pohádka *O Balynce* v podání souboru *Karlovarského hudebního divadla*, *Hra o Gilgamešovi* realizovaná studenty Gymnázia Polička a na mladší publikum je zaměřen také loutkový kabaret *LaKantýna Anny Duchaňové*.

Divadlo Neslyším

Na podzim (9. listopadu 2010) byla na Sklepní scéně uvedena *premiéra* pohádky Divadla Neslyším *Největší poklad*.

Pohádka *Největší poklad* v režii Zoji Mikotové vznikla jako projekt Divadla Neslyším, které je zastoupeno neslyšící Petrou Vaňurovou a hostem divadla, zpěvákem Karlem Heřmanem z brněnské skupiny Čankišou.

SKŘET PŮLNOC LEVOU VZHŮRU VZNES ...

(Theater am Faden - Stuttgart)

Koprodukční představení stuttgartského divadla a loutkoherců Věry Říčařové a Františka Vítka.

Na Sklepní scéně CED proběhla v květnu 2010 česká premiéra inscenace, na které participovaly legendy českého loutkového divadla - Věra Říčařová, František Vítek a Helgy Brehme z německého loutkového divadla Theater am Faden ze Stuttgartu.

Umění loutkové hry na tomto místě svedlo dávné české a německé přátele ke společné velkolepé improvizaci, která je výletem do historie světového loutkářství a světa lidské hravost. Žádné jednání stvrzené dramaturgií, jen epizody a momenty. V inscenaci pod titulem *Skřet půlnoc levou vzhůru vznes* (překlad Josefa Hiršala) se probouzí loutky z různých období a rozdílných kultur.

ZÁJEZDOVÁ ČINNOST:

V rámci festivalu *Kopřiva 2010* (24. dubna 2010) prezentoval Projekt CED svou vlastní inscenaci *Savannah Bay* v Kopřivnici.

FESTIVALOVÉ AKCE:

Projekt CED pravidelně poskytuje prostor také dalším uměleckým aktivitám. Velký sál Divadla Husa na provázku hostil jedenáctý ročník největšího českého literárního festivalu – Měsíc autorského čtení.

Měsíc autorského čtení (1. - 31. 7. 2010)

Rok 2010 patřil bezesbytku francouzské literatuře a tomu nejlepšímu, co může v rámci kulturního exportu nabídnout. Zahraniční čtení vždy probíhala „v původním znění“, překlady do češtiny byly promítány na plátno. Po samotném autorském čtení následovala moderovaná (v případě zahraničních autorů také tlumočená) beseda publika s autorem.

V rámci Měsíce autorského čtení 2010 vystoupilo 31 předních francouzských spisovatelů a spisovatelek (mezi nejvýznamnější patří Jacques-Pierre Amette, Jacques Darras, Jean-Marie Blas de Roblès) a 31 českých (Pavel Kohout, Arnošt Goldflam, Eugen Brikcius, Petra Hůlová, Ivan M. Jirous a Dáša Vokatá, Patrik Ouředník, Michal Viewegh a řada dalších).

V Centru experimentálního divadla probíhal též **Audiokabinet** Českého rozhlasu Brno - veřejný poslech rozhlasových nahrávek. Veškerá čtení bylo možné sledovat také živě či ze záznamu.

Další velkou prázdninovou aktivitou Projektu CED je mezinárodní festival *ProART 2010*, který byl v prostoru Sklepní scény realizován již potřetí.

Festival ProART 2010 (16. - 23. 7. 2010)

Mezinárodní festival tance, zpěvu, herectví a fotografie (workshopy a představení).

Inscenace realizované v rámci festivalu:

Lucie Ferenzová / O HOLČIČCE / Meet Factory, Praha

Inscenace podle knihy *O holčičce, co si ráda hrála se sirkami* kanadského spisovatele Gaétana Soucyho.

Irena a Vojtěch Havlovi a ImProART

Tradiční festivalové setkání pedagogů tance v improvizované taneční jam session. Letos spolu s respektovanou hudební dvojicí – manžely Havlovými.

Company ProART (CZ)/Romanov Dance (RUS): 1-2-3-4-SHORT PIECES

Komponovaný večer zahraničních choreografů Kaori Ito (*Island of no Memories*), Vangelise Legakise (*Sweet Sea Echos*), Martina Dvořáka (*Mother Stood*) a Ilji Romanova (*Traces on Sand*). *Mother Stood* – taneční drama pro jedinou tanečnici-herečku Irenu Bauer, sólistku Baletu Linz.

Mimo již výše zmíněných festivalů *Měsíc autorského čtení* a *ProART* se v prostorách Velkého sálu DHNP realizoval festival *Setkání / Encounter 2010*.

Setkání / Encounter 2010 (6. - 10. dubna 2010)

CED každoročně spolupracuje na realizaci mezinárodního festivalu vysokých divadelních škol, jednoho z největších evropských festivalů tohoto druhu, jehož se uskutečnil jubilejní 20. ročník.

V prostoru Velkého sálu DHNP byla realizována tato festivalová představení:

Akademie múzických umění, Divadelní fakulta (Praha)

Ondrej Spišák a kol.: Stvoření / The Creation

Představení „Stvoření“ je autorským dílem. Je výsledkem toho, co se tato konkrétní skupina tvůrců dozvěděla o stvoření světa a jaký si na něj utvořila názor. Inscenace se snaží nahlédnout do mnohosti lidských mýtů a ukázat, že někde v jádru jsou si podobné. Existuje snad jedna správná odpověď na otázku: Proč jsme tady?

King's College London (The School of Arts & Humanities, Theatre and Performance Department)

Christopher Marlowe: Ubohý Edward / Weak Edward

Ubohý Edward je moderní představení o staré tragédii Edwarda II., krále anglického, na počátku 14. století. Je to příběh krále s podivnými zvyky, který miloval svého nejbližšího přítele Gavestona více než královnu nebo vlastní zemi a musel za to zaplatit společenskou daň.

All-Russian State University of Cinematography named by S. A. Gerasimov (VGIK)

Nikolaj Vasijevič Gogol: Hey!

„A my jsme se rozhodli se nad tím vším zlým zasmát společně s Gogolem. Ale když jsme se začali smát, najednou jsme se začali bát, jak by tento vtipný příběh mohl skončit. A tak jsme si o tom trochu zafantazirovali.“

studenti workshopu Igora Yasuloicha

Projekt CED se také zapojil do příprav a realizace prvního ročníku mezinárodního divadelního festivalu Divadelní svět Brno 2010.

Divadelní svět Brno 2010

Přímo pro festival připravil Projekt CED videoprojekci slavné inscenace Havlovy hry *Zítřka to spustíme*, která byla napsána pro scénický časopis Divadla Husa na provázku a HaDivadla *Rozrazil 1/88 (O demokracii)*.

Zítřka to spustíme

Jemně ironicky nasvícený historický příběh 28. října 1918 i biografie ústředního hrdiny Aloise Rašína jsou dramaticky zhuštěny do jediného večera a noci, které politik tráví horečným telefonickým vyjednáváním s dalšími politickými aktéry. K dokončení dalšího dramatu se Havel dostal až po téměř dvaceti letech, kdy na předchozí dílo navázal hrou *Odcházení*, další dramatickou studií ze života mocných.

DALŠÍ KULTURNÍ AKTIVITY:

Literární a antropologické večery

V květnu, v den výročí odsunu sudetských Němců z Brna v roce 1945, byl na Sklepní scéně CED realizován večer na téma *Vyhnání 1945*. V něm byla představena kniha K. Tučkové *Vyhnání Gerty Schnirch*, dokument T. Měšťana *Also Los Gerta – sudetský komplex pětkrát jinak* a inscenace Divadla Feste *Be Free!*.

Projekt **LiStOVÁNÍ** (12. května 2010 – Sklepní scéna) si ke svému dalšímu scénickému čtení vybral v češtině nedávno vydaný skandální román Sarah Watersové *Špičkou jazyka*.

Scénické čtení z románu proběhlo za účasti autorky.

Ve spolupráci se zenovou školou **KWAN UM** byl v únoru 2010 realizován večer *Setkání se zenovou mistryní Soeng Hyang - Řeč dharmy a prostor pro otázky o zenu, o životě, o čemkoliv...*

Multimediální akce

V prosinci 2009 ve spolupráci s festivalem *Fresh Film Fest* a za podpory České televize proběhla první část unikátního projektu *Retrospektiva Petra Lébla*.

Druhá část *Retrospektivy*, která byla věnována záznamům Léblových inscenací, proběhla ve čtyřech lednových večerech na Kongresovém sále.

Byly uvedeny tyto záznamy:

Revizor

Fernando Krapp mi napsal dopis

Ivanov

Naši naši furianti

VÝSTAVNÍ ČINNOST:

Projekt CED realizuje v Galerii Katakomby související se Sklepní scénou v druhém patře podzemí Domu pánů z Fanalu pravidelný, umělecky kvalitní výstavní program:

7. 12. 2009 – 29. 1. 2010

Vítězslav Ruber – Zmnožená kresba

Tvorba malíře a grafika Vítězslava Rubera představuje tvorbu z posledních let. Výstavu uvedla PhDr. Nina Dvořáková, bývalá kurátorka Domu umění.

10. 2. – 5. 3. 2010

Vpravdě božská výstava fotografií Oldřicha Klímy

„...Nearanžuje vyumělkovaná zátiší, ale zachycuje poetiku běžných věcí, jak je vidí, tak, jak se dostanou do jeho zorného pole, často v posledních okamžicích jejich stávající formy – stará smaltovaná konvička odsouzená k následnému roztavení ve vysoké peci, jakoby si promítala všechny ty čaje, kafata a cikorky, které jí protekly, rezavějící torzo žigulíka zavalené hromadou jiného haraburdí a jenž si již odjezdil své, vyskládané části již nepožívaných strojů, matice, ozubená kola..“ (z úvodní řeči)

Vernisáž 10. 2. v 17 hodin, výstavu zahájil Josef Bubeník, za doprovodu loutny vystoupil brněnský básník Petr Čichoň.

10. 3. – 11. 4. 2010

Surrealistická skupina STIR UP - Stíny těch zapomenutých bdí (Homage á František Malý)

Vernisáž uvedl PhDr. Václav Pajurek, na den přesně na 110. výročí narozenin polozapomenutého malíře „*imaginárních snů, krajin plných sladkých nástrah a překvapení, s torzy věčné krásy a věčného mládí*“ (A. Budík).

Součástí vernisáže byla i kolektivní akce zúčastněných výtvarníků. Vernisáž proběhla v rámci *Týdne výtvarné kultury v Brně*, pořádané katedrou VV PdF MU pod záštitou Magistrátu města Brna.

21. 4. – 28. 4. 2010

Cindy Darkside

Minimalisticky pojatá výstava absolventky FAVU VUT *Anity Somrové*, která pod pseudonymem Cindy Darkside uvedla svou výstavu. Zahájení výstavy proběhlo 21. dubna 2010 v 18 hodin.

4. 5. – 5. 6. 2010

Ondřej Kohout – s P O R t N O (Vídeň, Rakousko)

Syn známého spisovatele Pavla Kohouta uspořádal výstavu svých maleb pod kurátorským vedením legendárního historika umění dr. Petra Spielmanna, který v dobách totality v západoněmecké Bochumi pomáhal v 70. a 80. letech emigrovávším výtvarníkům etablovat se západoevropské tržní společnosti. Zahájení proběhlo v pondělí 3. května 2010 v 17 hodin, úvodní slovo pronesl dr. Petr Spielmann.

10. 6. – 30. 6. 2010

Zdeňek Píža – Nepraktická pochmurnost

Zahájení výstavy výtvarníka ze severní Moravy (Frenštát pod Radhoštěm) proběhlo ve čtvrtek 10. června 2010 v 17 hodin. Díla na tuto výstavu byla převezena z galerie Čertův ocas na Mohelském mlýně, kde měl dotyčný výtvarník předešlou výstavu. Úvodní slovo pronesl PhDr. Václav Pajurek, historik a kurátor Ostravského muzea.

4. - 29. listopadu 2010

ARTLAB 2010

«Svobodu pro Mínotaura!» aneb Pravidla slušného chování v Labyrintu

Happeningové filosoficko-výtvarné akce na téma postavení současného člověka v chaoticko-tržní epoše. Hlavními průvodci labyrintem byli Jan Wolf a Josef Bubeník. V průběhu večera zazněla skladba, tzv. akustická roláž (inspirovaná Janem Wolfem a vytvořená Jiřím Wolfem – synem zmíněného) nazvaná „Dream of Minotauros“.

Zakončovací akce proběhla 29. 11. 2010 v 17.00, kde bylo uvedeno vše do původního stavu za účasti přihlížejících návštěvníků.

15. 12. 2010 - 30. 1. 2011

Milan A. Suchánek – Divadelní papíry 1991 – 2001

Automatické a spontánní malby M. A. Suchánka byly představeny na zahájení výstavy 15. prosince 2010 v 17.00, výstavu uvedl Dušan Baur. V malbách se projevil „zúročení“ dlouholeté divadelní činnosti autora, který po léta pracoval jako divadelní stavěč a vedoucí stavby.

Vypracoval Ondřej Navrátil, manažer Projektu CED

I. 5 STATISTICKÉ ÚDAJE – KOMPLETNÍ HODNOCENÍ

Přehled návštěvnosti Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace

	počet představení	nabídka míst	počet prodaných diváků	% návštěvnosti
DHNP				
na vlastní scéně (Brno)	176	26 612	25 960	97,5%
<i>zájezdy v ČR</i>	34	6 590	6 590	100,0%
<i>zájezdy v zahraničí</i>	40	4 420	4 420	100,0%
celkem zájezdy	74	11 010	11 010	100,0%
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	250	37 622	36 970	98,3%
hosté	13	1 826	1 538	84,2%
produkce DHNP celkem včetně hostů	263	39 448	38 508	97,6%

HaDivadlo				
na vlastní scéně (Brno)	185	22 825	16 317	71,5%
<i>zájezdy v ČR</i>	11	1 500	1 500	100,0%
<i>zájezdy v zahraničí</i>	0	0	0	0,0%
celkem zájezdy	11	1 500	1 500	100,0%
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	196	24 325	17 817	73,2%
hosté	47	7 618	5 772	75,8%
produkce HaDi celkem včetně hostů	243	31 973	23 589	73,8%

DUS				
na vlastní scéně (Brno)	67	3 787	3 550	93,7%
<i>zájezdy v ČR</i>	3	350	350	100,0%
<i>zájezdy v zahraničí</i>	1	130	130	100,0%
celkem zájezdy	4	480	480	100,0%
celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	71	4 267	4 030	94,4%

Projekt CED				
hosté - Produkce projektu CED celkem	159	22 843	22 104	96,8%

CELKEM				
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na vlastní scéně (Brno)	428	53 224	45 827	86,1%
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech v ČR</i>	48	8 440	8 440	100,0%
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech v zahraničí</i>	41	4 550	4 550	100,0%
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech celkem</i>	89	12 990	12 990	100,0%
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)	517	66 214	58 817	88,8%
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy) a Projekt CED	676	89 057	80 921	90,9%
celkem hosté všech divadelních souborů	60	9 444	7 310	77,4%
produkce v Brně divadelní soubory, Projekt CED, hosté	647	85 511	75 241	88,0%
produkce CED celkem včetně hostů	736	98 501	88 231	89,6%

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU V ROCE 2010

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
14	Balada pro banditu	3 403	3 403	100,00
15	Baletky	1 069	1 069	100,00
9	Blbá Veruna	220	220	100,00
2	Cirkus Havel	350	251	71,71
7	České moře	1 239	1 068	86,19
11	Hamlet	2 265	2 265	95,89
10	Hordubal	2088	2064	98,85
6	Jiří Kniha už zase hledá partnera	813	772	94,96
1	Kabaret Král	66	66	100,00
1	Kabinet Havel	234	234	100,00
2	Kabinet Janáček	111	111	100,00
8	Kníže Myškin je idiot	1 571	1 569	99,87
7	Lásky jedné plavovlásky	2 911	2 911	100,00
4	Maestro a Markétka	824	824	100,00
3	Můj krásný svět	170	170	100,00
3	Návštěvníci aneb ko(s)mický komiks	168	167	99,40
3	Pižďuchové	333	279	83,78
1	Ples DHNP	395	334	84,56
5	Prase aneb Václav Havel 's Hunt for a pig	423	423	100,00
7	Proměna	470	464	98,72
6	Psí hvězda	293	260	88,74
9	Rozvzpomínání	1 737	1 681	96,78
1	Říše divů - den otevřených dveří	160	160	100,00
8	Shakespyré - commedia plná omylů	1 504	1 425	94,75
1	Smím prosit Lady? Macbeth.	170	154	90,59
10	Svolávám všechny skřítky! Královna.	533	529	99,25
6	Teta Husa na neděli	385	385	100,00
11	Ubohá Rusalka bledá	2 308	2 308	92,16
1	Vánoční koncert - Vánoce jsou za dveřmi	180	175	97,22
4	Vaření polívky	219	219	100,00
176	CELKEM	26 612	25 960	97,54

Divadlo Husa na provázku uvedlo v roce 2010:

8 divadelních premiér: Prase aneb Václav Havel 's Hunt for a pig, Maestro a Markétka, Pižďuchové, Psí hvězda, Blbá Veruna, Kabaret Král, Hordubal, Vernisáž & Pět tet;

2 obnovené premiéry: Rozvzpomínání, Baletky;

3 jednorázové projekty: Ples DHNP, Říše divů - den otevřených dveří, Vánoční koncert;

4 pravidelné pořady: Kabinet Havel, Kabinet Janáček, Vaření polívky, Teta Husa na neděli.

PŘEHLED HOSTŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Divadlo na cucky: Vyčištěno	73	73	100,00
1	Divadlo Archa: Emigrantes	120	73	60,83
1	Marta Kubišová: Já jsem já (recitál)	254	254	100,00
2	Divadlo Archa: Šašci špioni a drabantí	307	226	73,62
1	Divadlo DNO: Medvědí pohádka	65	65	100,00
1	Klicperovo divadlo: Věc Makropulos	241	241	100,00
1	festival Next Wave - Divadlo Feste: Dr. Emil Hácha	180	133	73,89
1	festival Next Wave - FKK: Tanz im Quadrat	40	31	77,50
1	festival Strom roku - Dejvické divadlo: Dračí doupe	210	128	60,95
1	festival Strom roku - Divadlo Facka: Oni	45	31	68,89
1	festival Strom roku - Workshop	20	12	60,00
1	B. Rychlík: Chvála Bohu, že jsem se narodil (koncert)	271	271	100,00
13	CELKEM	1 826	1 538	84,23

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Baletky	100	100	100,00
2	Cirkus Havel	320	320	100,00
3	České moře	550	550	100,00
2	Forman s Havlem u moře	650	650	100,00
1	Hamlet	300	300	100,00
3	Hordubal	510	510	100,00
2	Kníže Myškin je idiot	380	380	100,00
2	Lásky jedné plavovlásky	350	350	100,00
2	Maestro a Markétka	300	300	100,00
2	Vernisáž & Pět tet	230	230	100,00
6	Prase	1 450	1 450	100,00
1	Proměna	100	100	100,00
1	Psí hvězda	150	150	100,00
6	Ubohá Rusalka bledá	1 200	1 200	100,00
34	CELKEM	6 590	6 590	100,00

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
3	Kabaret Kniha	300	300	100,00
10	Pižďuchové	1 000	1 000	100,00
26	Prase	3 020	3 020	100,00
1	Společný projekt Caravan Mir	100	100	100,00
40	CELKEM	4 420	4 420	100,00

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI HADIVADLA V ROCE 2010

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI HADIVADLA NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
5	A pak už tam nezbyl ani jeden	700	436	62,29
1	Asanace – scénické čtení	140	121	86,43
10	Banderas je Banderas	418	265	63,40
10	Bohnice aneb Člověče, nezlob se	1 400	744	53,14
3	Café	323	108	33,44
2	Divocí hroši aneb Burroughs	287	207	72,13
17	Doma u Hitlerů	2 485	2 449	98,55
7	Extase	980	557	56,84
9	Fanouš a prostitutka	390	364	93,33
3	Huckleberry Finn	420	236	56,19
11	Intimní život Pepka námořníka a Oliv Olivové	1 588	1 328	83,63
10	Idioti	1 410	815	57,80
9	Indián v ohrožení	1 080	731	67,69
4	Jsem Kraftwerk	560	525	93,75
4	Kluzká plocha I. + III.	560	222	39,64
3	Kytarista z Black Dogs	480	244	50,83
7	Marx Bros.	981	603	61,47
3	Matylda a Emílie	280	239	85,36
17	Modelka XXL	884	884	100,00
4	Pan Kolpert	560	255	45,54
2	Pařeniště	280	128	45,71
6	Psaní Ježíškovi	752	658	87,50
7	Psychóza ve 4:48	980	629	64,18
2	Rybova mše vánoční	1 200	1 200	100,00
1	Smrt Huberta Perny	140	117	83,57
15	Ucho	2 251	1 162	51,62
9	Věc Makropulos	936	872	93,16
2	Žebrácká opera	280	178	63,57
2	Žralok	80	40	50,00
185	CELKEM	22 825	16 317	71,49

HaDivadlo uvedlo v roce 2010:

8 divadelních premiér: Ucho, Modelka XXL aneb Moje stehna v proklatém detailu, Idioti, Marx Bros., Psychóza ve 4:48, Divocí hroši aneb Burroughs, Jsem Kraftwerk, Huckleberry Finn;

1 obnovenou premiéru: Věc Makropulos;

1 jednorázový projekt: scénické čtení Asanace;

1 pravidelný pořad: Café Makak.

PŘEHLED HOSTŮ HADIVADLA

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Divadlo Archa: EKG	140	70	50,00
1	Divadlo Letí: Bazén	140	79	56,43
1	Divadlo Letí: Aupairky	63	63	100,00
1	Divadlo Letí: Terminus	140	64	45,71
1	Festival Setkání: Polsko	140	140	100,00
1	Festival Setkání: Turecko	140	140	100,00
1	Festival Setkání: Kolumbie	140	140	100,00
1	HaChucpa	140	66	47,14
17	Listování	2 467	1 230	49,86
14	Komediograf	3 108	3 096	99,61
1	Oorphane: Narcisterna	140	139	99,29
1	ProArt: Short pieces	140	124	88,57
2	ProArt: Memoires	280	58	20,71
1	PL: Západ slunce - DSB	140	72	51,43
1	Div. v Celetné: Audience - DSB	140	138	98,57
1	USA: Tramvaj do stanice touha - DSB	140	140	100,00
1	Den otevřených dveří - DSB	20	13	65,00
47	CELKEM	7 618	5 772	75,77

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Banderas je Banderas, Praha	100	100	100,00
2	Indián v ohrožení, Praha, Divadlo Archa	360	360	100,00
1	Doma u Hitlerů, Veselí na Moravě	220	220	100,00
1	Modelka XXL, Zlín, Festival Setkání/Stretnutie	50	50	100,00
1	Indián v ohrožení, Praha, La Fabrika	150	150	100,00
1	Marx Bros, Praha, Přehlídka Foibos	140	140	100,00
1	Banderas je Banderas, Olomouc, Divadlo Konvikt	40	40	100,00
1	Modelka XXL, Havlíčkův Brod	40	40	100,00
1	Doma u Hitlerů, Chrudim	200	200	100,00
1	Psaní Ježíškovi, Žďár nad Sázavou	200	200	100,00
11	CELKEM	1 500	1 500	100,00

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA U STOLU V ROCE 2010

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA U STOLU NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
5	Hrad smrti	242	173	71,48
8	Oresteia I (Agamemnón)	423	401	94,79
8	Zapomenuté světlo	340	311	91,47
8	Šamhorodský proces	440	434	98,63
8	Macbeth	446	435	97,53
6	Legenda O velkém inkvizitorovi	298	247	82,88
14	Příliš hlučná samota	928	928	100,00
3	Po zkoušce	160	151	94,37
1	Večer pro Josefa Klíče	45	28	62,22
1	Petr Baran ženám	45	22	48,88
1	O. Mikulášek: Sólo pro dva dechy	71	71	100,00
1	A znovu blues (u stolu)	94	94	100,00
1	F. Hrubín: Dej rty mé nocím, smrt mou lásce	84	84	100,00
1	K. H. Mácha: Obraz ze života mého	69	69	100,00
1	... A možná vánoční blues	102	102	100,00
67	CELKEM	3 787	3 550	93,74

Divadlo U stolu uvedlo v roce 2010:

2 divadelní premiéry: Příliš hlučná samota, Po zkoušce;

3 jednorázové projekty: A znovu blues (u stolu), Petr Baran ženám, ... A možná vánoční blues;

3 pravidelné pořady: Večer pro ..., Ale báseň je dar!, 12 hodin pro...

PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA U STOLU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Zapomenuté světlo	80	80	100,00
2	Příliš hlučná samota	270	270	100,00
3	CELKEM	350	350	100,00

PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ DIVADLA U STOLU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Příliš hlučná samota	130	130	100,00
1	CELKEM	130	130	100,00

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI PROJEKTU CED V ROCE 2010

PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI PROJEKTU CED NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
4	Retrospektiva P. Lébla	60	31	51,66
1	La Kantýna	45	24	53,33
1	Mistero Buffo	45	28	62,22
1	Pohádka o Balynce	45	45	100,00
1	Zenbudhistický večer	50	50	100,00
1	Hra o Gilgamešovi	45	28	62,22
1	Be Free!	45	41	91,11
1	Emodrink z Elsinoru	72	72	100,00
1	Brněnská pře	200	200	100,00
1	Chcete mě?	45	23	51,11
6	Setkání / Encounter 2010	1 200	1 200	100,00
1	Osmdesátdevět	31	31	100,00
1	Bedbound	45	11	24,44
1	Listování	102	102	100,00
1	Romeo a Julián	68	68	100,00
2	Skřet půlnoc (Theater Am Faden)	90	55	61,11
1	Vyhnání Brno 1945	69	69	100,00
1	Meziprostor	70	70	100,00
1	HaChucpa	45	34	75,55
93	Měsíc autorského čtení	18 000	18 000	100,00
3	ProART festival	180	180	100,00
1	Divadlo Ateliér	45	14	31,11
2	Festival Identity	90	21	23,33
1	Dotkni sa tanca	45	10	22,22
1	Cimbal Classic	153	153	100,00
1	Wellness	45	7	15,55
2	Biomandragora 2.0	100	94	94,00
1	Přednáška zenového mistra A. Schaefera	50	50	100,00
1	Jablkoň	130	125	96,15
3	Japonské frašky kjogen	556	552	99,28
4	Rozkřik	180	115	63,88
4	Výprodej snů	180	65	36,11
3	Největší poklad	169	136	80,47
4	Savannah Bay	238	203	85,29
6	Burianova kulturní ozdravovna	270	169	62,59
1	Zítřka to spustíme	40	28	70,00
159	CELKEM	22 843	22 104	96,76

Projekt CED uvedl v roce 2010:
1 divadelní premiéru: Rozkřik.

II. PERSONÁLNÍ OBLAST CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA

2) 1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2010

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	20	47	30	12	109
Přepočt. počet	17,25	37,45	26,37	10,94	92,01

3) 2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2010

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	6	7	16	0	29
Úbytky	3	7	12	0	22

3) Průměrné platové třídy

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkově CED
Třída	9	10	7	4	8
Mzda	16.345,-	16.789,-	12.435,-	12.550,-	14.927,-

4) 4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

Během roku 2010 došlo k jednomu pracovnímu úrazu.:

Během zkoušky inscenace Prase se při nácviu choreografií zranila herečka Anna Duchaňová, která následně zůstala v pracovní neschopnosti od 12. – 24. března 2010. Bezpečnost práce byla při zkoušení dodržena. K úrazu došlo nešťastnou náhodou.

II.1 PERSONÁLNÍ OBLAST DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2010

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	4	25	16	0	45
Přepočt. počet	3,75	19,45	13,5	0	36,7

5) 2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2010

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	2	2	11	0	15
Úbytky	2	3	8	0	13

6) 3) Průměrné platové třídy

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkově DHNP
Třída	9	10	7	0	9
Mzda	16.255,-	16.735,-	12.247,-	0	15.051,-

7) 4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

Během roku 2010 došlo k jednomu pracovnímu úrazu.:

Během zkoušky inscenace Prase se při nácviu choreografií zranila herečka Anna Duchaňová, která následně zůstala v pracovní neschopnosti od 12. – 24. března 2010. Bezpečnost práce byla při zkoušení dodržena. K úrazu došlo nešťastnou náhodou.

II.2 PERSONÁLNÍ OBLAST HADIVADLA

8) 1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2010

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	3	18	12	0	33
Přepočt. počet	3	15,4	11,87	0	30,27

9) 2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2010

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	1	4	3	0	8
Úbytky	0	4	2	0	6

10) 3) Průměrné platové třídy

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkově HaDi
Třída	9	10	7	0	9
Mzda	13.727,-	16.162,-	12.619,-	0	14.507,-

11) 4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

Během roku 2010 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

II.3 PERSONÁLNÍ OBLAST DIVADLA U STOLU

12) 1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2010

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	2	1	2	0	5
Přepočt. počet	1	1	1	0	3

13) 2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2010

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	2	0	2	0	4
Úbytky	0	0	2	0	2

14) 3) Průměrné platové třídy

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkově
Třída	10	12	8	0	10
Mzda	14.425,-	24.100,-	12.695,-	0	17.073,-

15) 4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

Během roku 2010 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

II.4 PERSONÁLNÍ OBLAST PROJEKTU CED

16) 1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2010

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	11	3	0	12	26
Přepočt. počet	9,5	1	0	10,94	22,04

17) 2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2010

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	1	1	0	0	2
Úbytky	1	0	0	0	1

18) 3) Průměrné platové třídy

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkově
Třída	9	11	0	4	7
Mzda	17.409,-	14.044,-	0	12.550,-	14.993,-

19) 4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

Během roku 2010 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

III. HOSPODAŘENÍ CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA, PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE V ROCE 2010

1) Výnosy

Účet	Název	Plán 2010	Skutečnost 2010	Skutečnost 2009	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb	8 650 000	10 052 231,68	8 854 181,10	116,2
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		5 345 659,80	5 323 130,00	
	- zájezdy		2 239 519,61	1 033 190,00	
	- hostující soubory		1 378 555,00	1 315 840,00	
	- přepravné, natáčení, ostatní		84 579,00	99 836,00	
	- pronájmy, reklama		1 003 918,27	1 082 185,10	
604	Výnosy za prodané zboží	150 000	111 419,50	122 743,41	74,3
64	Ostatní výnosy	360 000	237 731,86	1 050 566,97	66,0
	z toho				
	- úroky z prodlení		2 117,00		
	- výnosy z odepsaných pohledávek		7 735,00		
	- výnosy z prodeje DHM		21 900,00		
	- kurzové zisky			725,40	
	- čerpání fondů		61 900,00	118 576,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		144 079,86	930 251,00	
66	Finanční výnosy - úroky		872,97	1 014,57	
671	Výnosy z nároků na prostř. SR	2 324 000	2 324 000,00	2 631 500,00	100,0
672	Výnosy z nároků na prostř. ÚSC	33 940 241	33 940 241,00	35 147 000,00	100,0
672	Výnosy z nároků na prostř. ostatní	120 000	120 000,00	100 000,00	100,0
	Celkem	45 544 241	46 786 497,01	47 905 991,48	102,7

Celkové výnosy Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace (dále CED) byly naplněny ve výši 102,7%. Výnosy za vlastní výkony a za zboží byly splněny ve výši 116,2%. Jedná se především o tržby ze vstupného na vlastní scéně, ze zájezdů a za hostující soubory. Ve srovnání s rokem 2009 došlo ke zvýšení Výnosů z prodeje služeb o 1 198 tis. Kč (toto navýšení se týkalo především tržeb ze zahraničních zájezdů).

ú. 64 – ostatní výnosy

Ve sledovaném období obdržela organizace finanční dar ve výši 1.500,- Kč účelově vázaný na realizaci projektu výstava O. Klímy. A věcný dar v hodnotě 31.158,- Kč – propagační poutače a tiskoviny od firmy CatCut, s.r.o.

Dalším mimořádným výnosem byla neočekávaná úhrada již odepsané pohledávky ve výši 7.735,- Kč (FV 287/05) firmy Last minute management.

V roce 2010 prodala organizace automobil Opel, jehož prodej byl schválen na 81. Zasedání komise majetkové RMB 23. 6. 2010. Automobil byl prodán za schválenou cenu ve výši 21.900,- Kč.

ú. 648 - čerpání fondů

V roce 2010 použila organizace částku 5 tis. Kč z rezervního fondu (na základě schválení RMB na schůzi R5/159 konané dne 29. září 2010) v souvislosti s realizací projektu Cirkus Havel na cestách - Mir Caravan 2010 realizovaného Divadlem Husa na provázku.

Organizace čerpala 50.400,- Kč z investičního fondu k financování opravy podlahy velkého sálu Divadla Husa na provázku.

Dar ve výši 1.500,- Kč, byl použit na realizaci výstavy O. Klímy, která se konala ve dnech 10. 2. – 5. 3. 2010 v prostorách Katakomb. Proučtování daru proběhlo přes rezervní fond organizace.

Organizace použila částku 5.000,- Kč z rezervního fondu na úhradu sankce za porušení rozpočtové kázně a s ní spojeným penále. Použití rezervního fondu bylo schváleno na schůzi RMB R6/002 dne 24. listopadu 2010.

ostatní výnosy

Převážná část těchto výnosů je tvořena těmito mimořádnými výnosy: příspěvek Nadace Život umělce na realizaci projektu I. Bergman: Po zkoušce ve výši 10 tis. Kč, náhrada za zmeškané představení ve výši 12 tis. Kč, náhrada škody za pokutu za neoprávněné užití komunikace ve výši 6 tis. Kč, náhrada škody za porušení rozpočtové kázně ve výši 5 tis. Kč a další mimořádné výnosy z doplatků za používání služebních mobilů a vyúčtování služeb spojených s pronájmy.

2) Náklady

Účet	Název	Plán 2010	Skutečnost 2010	Skutečnost 2009	% plnění
501	Spotřeba materiálu	2 276 000	2 204 378,43	2 706 604,21	96,9
502	Spotřeba energie	2 600 000	2 465 868,26	3 064 762,16	94,8
504	Prodané zboží	100 000	67 546,48	87 732,17	67,5
511	Opravy a údržba	400 000	367 654,40	346 732,50	91,9
512	Cestovné	1 000 000	1 133 068,60	399 504,62	113,3
513	Náklady na reprezentaci	150 000	204 459,00	187 337,00	136,3
518	Ostatní služby	6 255 241	5 995 694,76	7 377 866,21	95,9
521	Mzdy pracovníků	19 656 000	19 228 615,00	18 396 405,00	97,8
	Náklady OON	3 746 000	4 973 615,00	4 953 525,00	132,8
524	Zák. sociální pojištění	6 290 000	6 754 882,00	6 007 754,00	107,4
527	Zák. sociální náklady	500 000	707 081,00	676 388,00	141,4
528	Jiné sociální náklady		19 694,00	12 516,00	
538	Jiné daně a poplatky		16 698,00	16 098,60	
542	Jiné pokuty a penále		7 123,00		
543	Odpis pohledávky			35 351,00	
548	Manka a škody				
549	Ostatní náklady z činnosti	201 000	158 061,00	180 406,81	78,6
551	Odpisy majetku	2 320 000	2 272 359,00	3 347 575,00	97,9
553	Zůstat. cena prodaného DHM		47 502,00		
556	Tvorba a zúčt. opravných položek		38 140,00		
563	Kurzové ztráty		13 055,95	5 608,41	
569	Ostatní finanční náklady	50 000	40 054,99		80,1
591	Daň z příjmu		50 920,00	33 200,00	
	Celkem	45 544 241	46 766 470,87	47 835 366,69	102,7

Celkové náklady CED Brno odpovídají plánované částce (102,7%). Ke zvýšenému překročení plánu došlo v těchto položkách – „Cestovné“, kde čerpání dosáhlo výše 113,3%, „Náklady na reprezentaci“, kde čerpání dosáhlo výše 136,3%, „OON“, kde čerpání dosáhlo výše 132,8%, „Zákonné sociální pojištění“, kde čerpání dosáhlo výše 107,4% a „Zákonné sociální náklady“, kde čerpání dosáhlo výše 141,4%.

ú. 502 – spotřeba energie

Čerpáno 94,8% plánovaných nákladů.

Tato nákladová položka je závislá na vývoji cen a dále také na průběhu a délce topné sezony, což jsou okolnosti ležící mimo dosah rozhodování a plánování organizace. Na doporučení zřizovatele bylo navýšení položky spotřeba energie v plánu pokryto vlastními tržbami za vlastní výkony a zboží tak, aby v plánu nedošlo k přečerpání této položky.

	2010	2009
Elektrická energie	1 137 757,56	1 175 413,64
Teplo	1 292 897,00	1 850 488,52
Voda	35 213,70	38 860,00
Celkem	2 465 868,26	3 064 762,16

ú. 511 – opravy a údržba

Čerpáno 91,9% plánovaných nákladů. Nižší čerpání je způsobeno řadou oprav, které naše organizace provedla vlastními silami, tedy ve vlastní režii, která umožňuje provádět opravy při nižších nákladech.

V roce 2010 provedla organizace tyto větší opravy:

- oprava podlahy velkého sálu Divadla Husy na provázku ve výši 50 tis. Kč;
- údržba podlah HaDivadla ve výši 20 tis. Kč;
- opravy divadelních svítidel ve výši 47 tis. Kč;
- oprava jevištních technologií ve výši 35 tis. Kč;
- oprava výměníku ve výši 28 tis. Kč;
- oprava stahovací střechy na Alžbětinské scéně ve výši 12 tis. Kč;
- oprava a údržba vozidla ve výši 64 tis. Kč.

	2010	2009
Opravy budov	153 011,80	114 794,20
Divadelní činnost	140 676,00	185 584,00
Kancelářská technika	6 705,60	12 158,30
Automobil	67 261,00	34 196,00
Celkem	367 654,40	346 732,50

Všechny opravy spadají do oblasti udržování svěřeného majetku a divadelní činnosti na odpovídající úrovni.

ú. 512 – cestovné

Čerpáno ve výši 113,3%. Vyšší čerpání bylo způsobeno zahraničními zájezdy Divadla Husa na provázku v rámci projektu Cirkus Havel na cestách - Mir Caravan 2010.

	2010
Cestovné vlastních zaměstnanců	55 361,00
Cestovné zájezdy ČR	79 236,00
Cestovné zájezdy zahraničí	998 471,60
Celkem	1 133 068,60

ú. 513 – náklady na reprezentaci

Čerpáno 136,3% plánovaných nákladů. Oproti roku 2009 došlo k navýšení nákladů na reprezentaci, což bylo způsobeno vyšším počtem premiér v HaDivadle.

	2010	2009
Projekt CED	15 051,00	15 232,00
Divadlo Husa na provázku	81 572,00	100 788,00
HaDivadlo	90 090,00	52 022,00
Divadlo U stolu	17 746,00	19 295,00
Celkem	204 459,00	187 337,00

ú.518 – ostatní služby

Čerpáno 95,9% plánovaných nákladů.

	2010	2009
Autorské honoráře	659 222,47	805 462,24
Bezpečnostní služby	1 030 302,40	1 036 457,60
Přepravné – dodavatelé	139 605,67	133 632,08
Osvit, tisk	981,50	15 748,00
Výlep	200 118,00	353 963,84

Kopie, xerox	10 114,00	14 186,50
Požární hlídky	143 800,00	134 200,00
Reklama	124 093,00	234 915,00
Telefony	605 779,02	584 824,70
Poštovné	73 990,00	79 495,20
Nahrávání, ozvučení	19 000,00	157 156,00
Praní, čištění	6 994,00	24 682,00
Grafické návrhy	222 700,00	314 540,00
Inzerce	215 805,40	217 190,60
Kurzy, školení	10 660,00	17 446,00
Vystoupení hostů	1 287 348,50	1 757 401,25
Nájemné budov	719 611,00	727 395,00
Nájem DHM	60 032,00	28 452,00
Údržba software	87 449,00	47 317,40
Výtvarné práce	42 620,00	90 470,40
Požární a elektro revize	133 409,00	127 688,80
Stočné	57 204,80	61 208,40
Ostatní služby	144 855,00	414 033,20
Celkem	5 995 694,76	7 377 866,21

ú. 521 – mzdové náklady

Čerpáno 97,8% plánovaných nákladů na mzdy zaměstnanců a 132,8% na OON.

Organizaci byl schválen Radou města Brna (R5/141 ze 14. dubna 2010) limit prostředků na platy pro rok 2010 ve výši 19.656 tis. Kč. Tento limit nebyl překročen, vyplacené prostředky na platy činily 19.229 tis. Kč. Ušetřené prostředky na platy zaměstnanců ve výši 427 tis. Kč použila organizace na úhradu zvýšeného čerpání OON a s ním spojené pojištění.

Pravidelně vyšší čerpání vykazuje účet – náklady OON. Tyto náklady vytvářejí především honoráře externích uměleckých spolupracovníků. I když se samozřejmě oba hlavní soubory snaží předem plánovat, které spolupracovníky – jak členy inscenačních týmů, tak externí herce - budou chtít přizvat ke spolupráci na jednotlivých inscenačních projektech, jde to pouze odhadovat. Autorský a experimentální postup práce, má-li být živý - nelze přesně plánovat. Tyto náklady pro typy malých divadel soustředěných v Centru experimentálního divadla jsou však nezbytné, chtějí-li při poměrně malém početním obsazení jednotlivých souborů udržet vysokou kvalitu a různorodost ve všech složkách (nejen herecké, ale i u scénografie, scénické hudby, atd.). Činnost DUS je pak na OON naprosto závislá. Samozřejmě toto čerpání ovlivňuje i potřeba řešit flexibilně nenadálé události (viz Úvod). Důležité je, aby se výše OON u jednotlivých projektů odrážela i v příjmech ze vstupného. I když kalkulovaná vyšší příjmů nemůže být v přímé úměře s příjmy jednotlivých projektů, důležité je náklady OON průběžně sledovat a reagovat na jejich proměny, aby organizace udržela kladný hospodářský výsledek, což se v tomto roce opět – a dokonce s menší rezervou podařilo.

ú. 524 – zákonné sociální pojištění

Čerpáno 107,4% plánovaných nákladů.

Zvýšené čerpání položky zákonné sociální pojištění má návaznost na zvýšené čerpání položky OON.

ú. 527 – zákonné sociální náklady

Čerpáno 141,4% plánovaných nákladů.

Tato položka byla ovlivněna zvyšujícím se odvodem prostředků do FKSP ve výši 380 tis. Kč a příspěvkem na stravné poskytované zaměstnancům ve výši 318 tis. Kč.

ú. 542 – jiné pokuty a penále

V roce 2010 vznikly organizaci tyto náklady za pokuty a penále:

- penále za porušení rozpočtové kázně ve výši 1.123,- Kč
- pokuta za užití komunikace bez povolení ve výši 6.000,- Kč

Vzniklé náklady byly organizaci uhrazeny odpovědnými pracovníky na základě zápisů škodní komise.

ú. 549 – ostatní náklady z činnosti

Čerpáno 78,6% plánovaných nákladů.

	2010	2009
Pojistné nákladního auta	16 183,00	21 680,00
Kooperativa (zák. pojištění zaměstnanců)	108 765,00	105 460,00
Česká pojišťovna (pojistné diváka)	6 526,00	6 526,00
Pojištění osob – zájezdy	22 688,00	2 640,00
Ostatní náklady	3 899,00	4 500,00
Celkem	158 061,00	140 806,00

ú. 551 – odpisy majetku

Odpisový plán za rok 2010 byl naplněn ve výši 97,9%.

Organizace nedočerpala odpisový plán o částku 48 tis. Kč. Tato částka byla použita k do odpisování zůstatkové ceny při vyřazení osobního automobilu značky Opel, jehož prodej byl schválen na 81. Zasedání komise majetkové RMB 23. 6. 2010.

Povinný odvod z odpisů za rok 2010 byl organizací řádně odveden na účet zřizovatele ve výši 1.387 tis. Kč.

ú. 553 – zůstatková cena prodaného DHM

Na tomto účtu byla průúčtována zůstatková cena vyřazeného osobního automobilu značky Opel ve výši 48 tis. Kč.

ú. 556 – tvorba a zúčtování opravných položek

Z důvodu neuhrazení pohledávek - vydaných faktur k 31. 12. 2010 organizace vytvořila tyto opravné položky FV 152/09 ve výši 35 tis. Kč a FV 140/10 ve výši 3 tis. Kč.

ú. 569 – ostatní finanční náklady

Čerpáno 80,1% plánovaných nákladů.

	2010	2009
Poplatky banka	40 054,99	39 600,81

Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	45 779 099,24	1 007 397,77	46 786 497,01
Náklady	46 208 948,41	557 522,46	46 766 470,87
HV k 31. 12. 2010	-429 849,17	449 875,31	20 026,14

Organizace dosáhla zlepšeného hospodářského výsledku ve výši 20.026,14 Kč, který by měl být po rozhodnutí zřizovatele použit pro posílení rezervního fondu ve výši 10.026,14 Kč a posílení fondu odměn ve výši 10.000,- Kč.

3) Finanční majetek

a) Stavy prostředků na bankovních účtech k 31. 12. 2010

Bankovní účet - běžný	4 193 546,89
Bankovní účet FKSP	353 848,00
Celkem na bankovních účtech	4 547 394,89

b) Pokladní hotovost k 31. 12. 2010

Stav pokladní hotovosti k 31. 12. 2010 je 107.185,- Kč.

c) Ceniny k 31. 12. 2010

Stravenky 287 ks – á 50,- Kč, tj. celkem 14.350,- Kč

4) Pohledávky a závazky

Přehled pohledávek

Účet		Stav k 31. 12. 2010	Stav k 31. 12. 2009
311	Odběratelé	628 223,00	509 539,00
314	Poskytnuté zálohy	799 581,00	791 130,00
341	Daň z příjmu	0,00	53 992,00
335	Pohledávky za zaměstnanci	47 952,00	67 669,00
	Celkem	1 475 756,00	1 422 330,00

ú. 311 – odběratelé

Částka 628.223,- Kč je tvořena pohledávkami, které vznikly zejména na konci roku 2010 (do konce měsíce února 2011 byla většina pohledávek uhrazena). Organizaci nebyly dosud uhrazeny tyto pohledávky z předchozích let: FV 188/06 Svobodová Markéta ve výši 10.500,- Kč a FV 152/2009 Hliněný Petr ve výši 87.100,- Kč. Organizace podnikla patřičné kroky k vymožení pohledávek.

ú. 314 – poskytnuté zálohy

Částka 799.581,- Kč je tvořena pravidelnými zálohami vůči dodavatelům. Největší položky tvoří záloha na služby Alfa pasáž ve výši 600 tis. Kč a zálohy na elektrickou energii (E.ON) ve výši 188 tis. Kč. Zálohy budou zúčtovány v průběhu roku 2011.

ú. 335 – pohledávky za zaměstnanci

Částku 47.952,- Kč tvoří půjčky FKSP.

Přehled závazků

		Stav k 31. 12. 2010	Stav k 31. 12. 2009
321	Dodavatelé	428 211,56	361 240,45
325	Ostatní závazky		1 409 033,00
331	Zaměstnanci	1 439 098,00	337 151,00
336	Zúčtování s institucemi SZ+ZP	709 168,00	756 355,00
341	Daň z příjmu	24 320,00	0,00
342	Jiné přímé daně	94 182,00	153 699,00
343	DPH	56 332,00	49 834,00
378	Ostatní krátkodobé závazky	13 245,50	
379	Jiné závazky		14 930,50
	Celkem	2 764 557,06	3 082 242,95

ú. 321 – dodavatelé

Částka 428.211,56 Kč je tvořena nezaplacenými závazky, které vznikly na přelomu roku a budou uhrazeny ve lhůtě splatnosti.

ú. 331 – zaměstnanci

Zůstatek tohoto účtu tvoří závazky organizace vůči zaměstnancům z mezd za měsíc prosinec 2010. Závazky byly vyrovnány v řádném výplatním termínu v lednu 2011.

ú. 336 – zúčtování s institucemi SZ+ZP

Zůstatek tvoří odvody na zdravotní pojištění za měsíc prosinec 2010 ve výši 217.718,- Kč a odvody na sociální zabezpečení za měsíc prosinec 2010 ve výši 491.450,- Kč. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2011.

ú. 342 – daň z příjmů

Zůstatek tohoto účtu je tvořen rozdílem mezi uhrazenými zálohami ve výši 26.600,- Kč na daň z příjmů za rok 2010 a skutečnou daňovou povinností za rok 2010 ve výši 50.920,- Kč.

ú. 342 – jiné přímé daně

Zůstatek tvoří odvody zálohové daně z příjmu ze závislé činnosti za měsíc prosinec 2010 a odvody srážkové daně z příjmu za měsíc prosinec 2010. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2011.

ú. 343 – DPH

Zůstatek ve výši 56.332,- Kč je daňová povinnost organizace za 4. čtvrtletí roku 2010. Částka byla odvedena v lednu 2011.

ú. 378 – ostatní krátkodobé závazky

Zůstatek účtu tvoří nevyplacené autorské honoráře. Tyto závazky budou vyrovnány v průběhu roku 2011.

4a) Přechnodné účty aktiv a pasiv

Účet		Stav k 31. 12. 2010	Stav k 31. 12. 2009
381	Náklady příštích období	111 759,30	70 992,00
384	Výnosy příštích období	535 584,80	620 943,00
385	Příjmy příštích období	231 597,00	230 901,00
389	Dohadné účty pasivní	800 040,00	965 272,64

ú. 381 – náklady příštích období

Jedná se o fakturované náklady časově související s rokem 2011. Tyto náklady budou zúčtovány v roce 2011.

ú. 384 – výnosy příštích období

Zůstatek účtu je převážně tvořen výnosy ze vstupného – v rámci předplatného a prosincového předprodeje – za představení, která budou odehrána v roce 2011. Tyto částky budou zúčtovány po odehrání představení v průběhu roku 2011. A dále je tvořen částkou 2.999,80 Kč – výnos z reklamy za období leden – červen 2011.

ú. 385 – příjmy příštích období

Zůstatek účtu tvoří nedoplatky za používání služebních mobilních telefonů a částka 229.500,- Kč očekávaný příjem z Divadla Archa, o.p.s. - Projekt 68/89. Tyto příjmy příštích období budou uhrazeny v průběhu roku 2011.

ú. 389 – dohadné účty pasivní

Zůstatek tohoto účtu se z větší části váže k účtu 314 (poskytnuté zálohy). Největší část tvoří dohadná položka na služby Alfa pasáž ve výši 600 tis. Kč a dohadné položky na elektrickou energii (E.ON) ve výši 174 tis. Kč. Dohadné položky budou zúčtovány v průběhu roku 2011.

5) Přehled dotací obdržných v roce 2010

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Cirkus Havel na cestách - Mir Caravan 2010	200 000
MK ČR	Publikace – Divadlo U stolu	30 000
MK ČR	Projekt Ale báseň je dar!	54 000
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	2 040 000
MK ČR	Celkem	2 324 000
JMK	Bergman: Po zkoušce	40 000
JMK	Přehlídka Proměny 20. stol. v HaDivadle	40 000
JMK	Kabinet Janáček	40 000
JMK	Celkem	120 000

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2010 v plné výši a řádně vyúčtovány.

6) Investice v roce 2010

Celkový přehled investic Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace v roce 2010

Investice	Částka
Kopírka HaDivadlo	54 916,80
Projektor DHNP	49 950,00
Stmívače osvětlení hlediště DHNP	213 360,00
Mlhostroj DHNP	48 000,00
Zesilovač DHNP	110 592,00
Financování opravy – podlahy velkého sálu DHNP	50 400,00
Celkem	527 218,80

Stav investičního fondu k 1. 1. 2010 činil 700.106,54 Kč. V průběhu roku 2010 čerpala organizace částku 527.218,80 Kč. Zůstatek investičního fondu k 31. 12. 2010 činí 1.105.748,74 Kč.

7) Průměrná cena vstupenek za rok 2010

Divadlo Husa na provázku	HaDivadlo	Divadlo U stolu
197,- Kč	149,- Kč	161,- Kč

III.1 HOSPODAŘENÍ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU V ROCE 2010

Výnosy

Účet	Název	Plán 2010	Skutečnost 2010	Skutečnost 2009	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb	5 130 000	6 252 096,47	5 240 851,82	121,9
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		3 580 193,00	3 843 710,00	
	- zájezdy		1 802 419,61	652 300,00	
	- hostující soubory		258 820,00	118 140,00	
	- natáčení, ostatní			17 304,00	
	- pronájmy, reklama		610 663,86	609 397,82	
604	Výnosy za prodané zboží		67 007,95	78 014,46	
64	Ostatní výnosy	50 000	43 238,00	825 332,41	86,5
	z toho				
	- příspěvky, dary		31 158,00	624 540,00	
	- kurzové zisky			725,40	
	- zúčtování fondů		5 000,00	10 000,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		7 080,00	190 067,01	
671	Výnosy z nároků na prostř. SR	872 057	872 057,00	889 650,00	100,0
672	Výnosy z nároků na prostř. ÚSC	10 412 000	10 412 000,00	11 500 00,00	100,0
672	Výnosy z nároků na prostř. ostatní	40 000	40 000,00	30 000,00	100,0
	Celkem	16 504 057	17 686 399,42	18 563 848,69	107,2

Divadlo Husa na provázku naplnilo celkové výnosy ve výši 107,2%.

ú. 602 – výnosy z prodeje služeb

Čerpáno 121,9% z plánovaných výnosů.

Zvýšené výnosy byly způsobeny především realizací projektu Cirkus Havel na cestách (Mir Caravan 2010).

ú. 64 – ostatní výnosy

Ve sledovaném období obdrželo Divadlo Husa na provázku věcné dary ve výši 31 tis. Kč - propagační poutače a tiskoviny od firmy CatCut, s.r.o.

V roce 2010 došlo k zapojení rezervního fondu ve výši 5 tis. Kč na realizaci mezinárodního projektu Cirkus Havel na cestách - Mir Caravan 2010.

Přehled dotací obdržných v roce 2010

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Cirkus Havel na cestách – Mir Caravan 2010	200 000,00
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	672 057,00
JMK	Kabinet Janáček	40 000,00
	Celkem	912 057,00

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2010 v plné výši a řádně vyúčtovány.

Náklady

Účet	Název	Plán 2010	Skutečnost 2010	Skutečnost 2009	% plnění
501	Spotřeba materiálu	700 000	1 105 933,58	1 678 099,27	158,0
502	Spotřeba energie	650 000	714 893,21	721 102,64	110,0
504	Prodané zboží		43 378,77	54 079,09	
511	Opravy a údržba	100 000	126 928,80	119 610,40	127,0
518	Ostatní služby	2 625 057	2 767 631,52	3 082 753,24	105,4
	z toho: cestovné (ú. 512)		1 054 463,45	316 319,62	
	reprefond (ú. 513)		81 572,00	100 788,00	
521	Mzdy pracovníků	7 840 000	7 633 116,00	7 629 268,00	97,4
	Náklady OON	2 018 000	2 668 702,00	2 647 883,00	132,2
524	Sociální pojištění a náklady	2 571 000	2 787 008,00	2 554 245,00	108,4
528	Jiné sociální náklady		11 228,00	4 574,00	
538	Jiné daně a poplatky		100,00	2 142,60	
542	Jiné pokuty a penále		6 000,00		
545	Kurzové ztráty			5 187,91	
548	Manka a škody				
549	Ostatní náklady z činnosti		25 914,00	16 995,60	
556	Tvorba a zúčtování opr. položek		38 140,00		
569	Ostatní finanční náklady		15 374,80		
591	Daň z příjmů		38 200,00	33 200,00	
	Celkem	16 504 057	17 995 212,05	18 549 140,75	109,0

Celkové náklady byly čerpány ve výši 109%.

ú. 501 – spotřeba materiálu

Čerpáno 158% plánovaných nákladů.

Zvýšené čerpání materiálu je dlouhodobě způsobeno podhodnocením plánu.

ú. 502 – spotřeba energie

Čerpáno 110% plánovaných nákladů.

Tato nákladová položka je závislá na vývoji cen a dále také na průběhu a délce topné sezony.

ú. 511 – opravy a údržba

Čerpáno 127% plánovaných nákladů.

Zvýšené čerpání této položky bylo způsobeno opravami jevištních technologií, osvětlení a ozvučení. Tyto náklady nelze přesně plánovat vzhledem k neočekávaným poruchám technologií, kterou jsou způsobeny především dlouhodobým užíváním a značným opotřebením.

Hospodářský výsledek

	HV
Výnosy	17 686 399,42
Náklady	17 995 212,05
HV k 31. 12. 2010	-308 812,63

Vedení CED a Divadla Husa na provázku muselo v první třetině roku rozhodnout, zda se divadlo zúčastní prestižní mezinárodní akce Mir Caravan 2010. U všech divadel z dalších zemí Evropy se počítalo se státní podporou jejich účasti. Také CED žádal na základě přesné kalkulace a kvalitně napsaného popisu projektu pro DHNP v grantovém řízení Zahraničního odboru MK ČR 564.180,- Kč na jeho účast na Mir Caravan 2010, nemohl však čekat až na zveřejnění výsledků. S plnou zodpovědností tedy vedení CED rozhodlo o účasti DHNP na této akci, která po jednadvaceti letech navázala na doposud největší mezinárodní cestující festival, který se kdy v Evropě uskutečnil - Mir Caravan 1989. Grantová komise Zahraničního odboru MK ČR nakonec přidělila na tento projekt 200 tis. Kč, tedy cca o 364 tis. Kč méně. Projekt však přinesl v konečné vyúčtování větší zisk, než se předpokládalo, takže Divadlo Husa na provázku skončilo se záporným výsledkem jen něco málo na 300 tis. Kč. Vedení CED při svém rozhodnutí o účasti DHNP na Mir Caravan 2010 však znalo způsoby, jak případné nepříznivé rozhodnutí MK ČR vyrovnat, což se nakonec podařilo i bez větší investice z Rezervního fondu, která byla poslední a bezpečnou pojistkou celkového rozpočtu.

III.2 HOSPODAŘENÍ HADIVADLA V ROCE 2010

Výnosy

Účet	Název	Plán 2010	Skutečnost 2010	Skutečnost 2009	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb	2 437 000	2 899 914,50	2 537 511,37	119,0
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		1 399 604,00	1 078 000,00	
	- zájezdy		315 000,00	303 525,00	
	- hostující soubory		916 210,00	888 324,00	
	- přepravné, natáčení		30 001,00	20 000,00	
	- pronájmy, reklama		238 099,50	247 662,37	
604	Výnosy za prodané zboží		33 200,00	19 468,38	
64	Ostatní výnosy		16 430,86	42 771,25	
	z toho				
	- kurzové zisky				
	- zúčtování fondů			31 000,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		16 430,86	11 771,25	
671	Výnosy z nároků z prostř. SR	542 900	542 900,00	662 600,00	100,0
672	Výnosy z nároků z prostř. ÚSC	8 434 000	8 434 000,00	8 451 000,00	100,0
672	Výnosy z nároků z prostř. ostatní	40 000	40 000,00	50 000,00	100,0
	Celkem	11 453 900	11 965 445,36	11 763 351,00	104,5

HaDivadlo naplnilo celkové výnosy ve výši 104,5%.

Přehled dotací obdržených v roce 2010

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	542 900,00
JMK	Přehlídka Proměny 20. století v HaDivadle	40 000,00
	Celkem	582 900,00

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2010 v plné výši a řádně vyúčtovány.

Náklady

Účet	Název	Plán 2010	Skutečnost 2010	Skutečnost 2009	% plnění
501	Spotřeba materiálu	798 000	501 737,31	460 566,10	62,9
502	Spotřeba energie	450 000	415 790,00	429 429,00	92,4
504	Prodané zboží		17 750,58	11 223,84	
511	Opravy a údržba	50 000	37 881,60	13 137,80	75,8
518	Ostatní služby	1 179 900	1 654 071,70	1 846 980,60	140,2
	z toho: cestovné (ú. 512)		24 153,00	50 293,00	
	reprefond (ú. 513)		90 090,00	52 022,00	
521	Mzdy pracovníků	6 117 000	5 753 672,00	5 540 542,00	94,1
	Náklady OON	790 000	1 595 826,00	1 638 049,00	202,0
524	Sociální pojištění a náklady	2 069 000	1 992 501,00	1 783 164,00	96,3
528	Jiné sociální náklady		1 298,00	1 648,00	
538	Ostatní daně a poplatky			140,00	
542	Jiné pokuty a penále		1 123,00		
543	Odpis pohledávek			35 351,00	
545	Kurzové ztráty			420,50	
549	Ostatní náklady z činnosti		3 944,00	3 008,64	
591	Daň z příjmů		12 720,00		
	Celkem	11 453 900	11 988 315,19	11 763 660,48	104,7

Celkové náklady byly čerpány ve výši 104,7%.

ú. 521 – mzdy pracovníků (náklady OON)

Čerpáno 202% plánovaných nákladů.

Zvýšené čerpání OON je způsobeno vyšším počtem premiér. Vyšší čerpání je vyrovnána zvýšenými tržbami a úsporou v položce materiál.

Hospodářský výsledek

	HV
Výnosy	11 965 445,36
Náklady	11 988 345,19
HV k 31. 12. 2010	-22 869,83

Závěrečný výsledek, který je sice záporný, avšak pouze o 22.869,83 Kč, lze chápat jako výraz vyrovnaného hospodaření a je nesporně také doložením úspěšné práce nového vedení HaDivadla nejen na poli uměleckém, ale i v oblasti ekonomické.

III.3 HOSPODAŘENÍ DIVADLA U STOLU V ROCE 2010

Výnosy

Účet	Název	Plán 2010	Skutečnost 2010	Skutečnost 2009	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb	550 000	441 837,80	469 660,00	80,3
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		326 837,80	396 560,00	
	- zájezdy		115 000,00	72 000,00	
	- hostující soubory			1 100,00	
604	Výnosy za prodané zboží		6 690,00	8 264,00	
64	Ostatní výnosy		10 090,00	29 052,00	
	z toho				
	- příspěvky, dary			20 000,00	
	- zúčtování fondů			9 000,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		10 090,00	52,00	
671	Výnosy z nároků z prostř. SR	160 363	160 363,00	107 900,00	100,0
672	Výnosy z nároků z prostř. ÚSC	1 322 000	1 322 000,00	1 336 000,00	100,0
672	Výnosy z nároků z prostř. ostatní	40 000	40 000,00	20 000,00	100,0
	Celkem	2 072 363	1 980 980,80	1 970 876,00	95,6

Divadlo U stolu naplnilo celkové výnosy ve výši 95,6%.

ú. 64 – ostatní výnosy

Divadlo U stolu získalo v roce 2010 příspěvek ve výši 10 tis. Kč na realizaci projektu I. Bergman: Po zkoušce.

Přehled dotací obdržených v roce 2010

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	76 363,00
MK ČR	Projekt Ale báseň je dar!	54 000,00
MK ČR	Publikace – Divadlo U stolu	30 000,00
JMK	Bergman: Po zkoušce	40 000,00
	Celkem	200 363,00

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2010 v plné výši a řádně vyúčtovány.

Náklady

Účet	Název	Plán 2010	Skutečnost 2010	Skutečnost 2009	% plnění
501	Spotřeba materiálu	150 000	120 046,97	148 694,36	80,0
502	Spotřeba energie		2 717,11		
504	Prodané zboží			5 172,42	
511	Opravy a údržba		12 698,00	2 462,20	
518	Ostatní služby	507 363	360 169,85	365 385,83	71,0
	z toho: cestovné (ú. 512)		21 597,15	12 945,00	
	reprefond (ú. 513)		17 746,00	19 295,00	
521	Mzdy pracovníků	689 000	649 121,00	676 189,00	94,2
	Náklady OON	485 000	612 257,00	553 243,00	126,2
524	Sociální pojištění a náklady	241 000	203 352,00	216 128,00	84,3
528	Jiné sociální náklady		2 344,00	3 012,00	
	Celkem	2 072 363	1 962 705,93	1 970 286,81	94,7

Celkové náklady byly čerpány ve výši 94,7%.

Hospodářský výsledek

	HV
Výnosy	1 980 980,80
Náklady	1 962 705,93
HV k 31. 12. 2010	18 274,87

Divadlo U stolu dosahuje od svého ustavení jako statutární součásti CED stabilně kladný hospodářský výsledek, což je umožněno promyšleným počátečním nastavením výše rozpočtu a celkovou menší složitostí, nižším finančním rozměrem a tedy i lepší přehledností hospodaření tohoto střediska.

III.4 HOSPODAŘENÍ PROJEKTU CED V ROCE 2010

Výnosy

Účet	Název	Plán 2010	Skutečnost 2010	Skutečnost 2009	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb	683 000	459 382,91	606 157,91	67,3
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		39 025,00	4 860,00	
	- zájezdy		7 100,00	5 365,00	
	- hostující soubory		203 525,00	308 276,00	
	- přepravné, ostatní		54 578,00	62 532,00	
	- pronájmy, reklama		155 154,91	225 124,91	
604	Výnosy za prodané zboží		4 521,55	16 996,57	
64	Ostatní výnosy	310 000	167 973,00	153 411,31	54,2
	z toho				
	- úroky z prodlení		2 117,00		
	- výnosy z odepsaných pohledávek		7 735,00		
	- výnosy z prodeje DHM		21 900,00		
	- čerpání fondů		56 900,00	68 576,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		79 321,00	83 820,70	
66	Finanční výnosy - úroky		872,97	1 014,61	
671	Výnosy z nároků na prostř. SR	748 680	748 680,00	971 350,00	100,0
672	Výnosy z nároků na prostř. ÚSC	13 772 241	13 772 241,00	13 860 000,00	100,0
	Celkem	15 513 921	15 153 671,43	15 607 915,79	97,7

Projekt CED naplnil celkové výnosy ve výši 97,7%.

ú. 64 – ostatní výnosy

Organizace použila částku 50 tis. Kč z investičního fondu k financování opravu podlahy jeviště Divadla Husa na provázku.

Přehled dotací obdržných v roce 2010

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	748 680,00
	Celkem	748 680,00

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2010 v plné výši a řádně vyúčtovány.

Náklady

Účet	Název	Plán 2010	Skutečnost 2010	Skutečnost 2009	% plnění
501	Spotřeba materiálu	628 000	476 660,57	419 244,48	75,9
502	Spotřeba energie	1 500 000	1 335 185,05	1 914 230,52	89,0
504	Prodané zboží		3 700,02	17 256,82	
511	Opravy a údržba	250 000	190 146,00	211 522,10	76,0
518	Ostatní služby	3 092 921	2 551 349,29	2 669 588,16	82,5
	z toho: cestovné (ú. 512)		32 855,00	19 947,00	
	reprefond (ú. 513)		15 051,00	15 232,00	
521	Mzdy pracovníků	5 010 000	5 192 706,00	4 550 406,00	103,6
	Náklady OON	453 000	96 830,00	114 350,00	21,4
524	Zákonné sociální pojištění	1 409 000	1 772 021,00	1 454 217,00	125,8
527	Zákonné sociální náklady	500 000	707 081,00	676 388,00	141,4
528	Jiné sociální náklady		4 824,00	3 282,00	
538	Jiné daně a poplatky		16 598,00	13 816,00	
549	Ostatní náklady z činnosti	351 000	128 203,00		36,5
549	Jiné ostatní náklady			160 402,57	
551	Odpisy	2 320 000	2 272 359,00	3 347 575,00	97,9
553	Zůst. cena prod. DHM		47 502,00		
563	Kurzové ztráty		392,58		
569	Ostatní finanční náklady		24 680,19		
	Celkem	15 513 921	14 820 237,70	15 552 278,65	95,5

Celkové náklady byly čerpány ve výši 95,5%.

Hospodářský výsledek

	HV
Výnosy	15 153 671,43
Náklady	14 820 237,70
HV k 31. 12. 2010	333 433,73

Jak je uvedeno v komentáři k hospodářskému výsledku střediska Divadlo Husa na provázku, vedení CED promyšleně kalkulovalo s případnou nutností vyrovnat ztrátu tohoto střediska spojenou s účastí na prestižní mezinárodní akci v případě, že jí nebude přiznána podpora MK ČR v požadované výši. Kladným výsledkem tohoto střediska mohlo tedy dorovnat ministerstvem přidělenou jen menší část požadovaného příspěvku v celkovém rozpočtu účasti Divadla Husa na provázku na Mir Caravan 2010.

Celkový kladný hospodářský výsledek Ekonomické a správní jednotky a Projektu CED je projevem dlouhodobého programu hospodářské strategie vedení CED, které se snaží v hospodářské rovině právě na tomto úseku v koordinovaném vztahu k dalším střediskům kladně vyvažovat celkový rozpočet organizace. Podařilo se to i v tomto ekonomicky vysoce náročném roce.

IV. PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ

Hospodaření s fondy:

411 – fond odměn	
počáteční stav k 1. 1. 2010	425 082,00
tvorba z HV za rok 2009	1 000,00
zůstatek k 31. 12. 2010	426 082,00
412 – fond FKSP	
počáteční stav k 1. 1. 2010	454 237,00
tvorba za rok 2010	384 571,00
příspěvky na obědy	-419 040,00
dětská rekreace	-4 000,00
životní jubilea	-15 000,00
zůstatek k 31. 12. 2010	400 768,00
413, 414 – rezervní fond	
počáteční stav k 1. 1. 2010	617 587,03
tvorba z HV za rok 2009	69 624,79
tvorba – peněžní dary (účelové)	1 500,00
čerpání peněžních darů	-1 500,00
čerpání – úhrada sankce za porušení rozpočtové kázně	-5 000,00
čerpání Divadlo Husa na provázku	-5 000,00
zůstatek k 31. 12. 2010	677 211,82
416 – fond investiční	
počáteční stav k 1. 1. 2010	700 106,54
tvorba z odpisů	885 359,00
tvorba z prodeje svěřeného DHM	47 502,00
čerpání – kopírka HaDivadlo	-54 916,80
čerpání – projektor Divadlo Husa na provázku	-49 950,00
čerpání – stmívače osvětlení pro Alžbětinskou scénu	-213 360,00
čerpání – mlhostroj Divadlo Husa na provázku	-48 000,00
čerpání – zesilovač Divadlo Husa na provázku	-110 592,00
financování opravy majetku – podlahy	-50 400,00
zůstatek k 31. 12. 2010	1 105 748,74

Finanční a peněžní fondy v celkové výši 2.610 tis. Kč jsou kryty finančním majetkem organizace k 31. 12. 2010 v celkové výši 4.655 tis. Kč.

Fond odměn

Do fondu odměn byla v roce 2010 přidělena částka 1.000,- Kč ze zlepšeného hospodářského výsledku organizace za rok 2009. Organizace v roce 2010 nečerpala fond odměn.

Fond FKSP

Do fondu byla přidělena částka 384.571,- Kč zákonným přidělem z mezd. Čerpáno z fondu FKSP bylo 419.040,- Kč jako příspěvek na stravování, 4 tis. Kč příspěvek organizace na dětskou rekreaci a 15 tis. Kč odměny při životním jubileu.

Fond rezervní

Do rezervního fondu byla přidělena částka ze zlepšeného hospodářského výsledku CED Brno za rok 2009 ve výši 69.624,79 Kč. V rámci rezervního fondu došlo v roce 2010 k proučtování finančního daru ve výši 1,5 tis. Kč.

V roce 2010 došlo k zapojení rezervního fondu ve výši 5 tis. Kč na realizaci projektu Cirkus Havel na cestách (Mir Caravan 2010).

Dále byl rezervní fond použit k úhradě sankce za porušení rozpočtové kázně ve výši 5 tis. Kč.

Fond investiční

Tvorba investičního fondu CED Brno v roce 2010 se skládá z odpisů DHM a DNM ve výši 885.359,- Kč a dále tvorbou z prodeje svěřeného DHM ve výši 47.502,- Kč. V roce 2010 bylo čerpáno na pořízení investic 476.818,80 Kč a na financování opravy majetku 50.400,- Kč.

V. KONTROLNÍ ČINNOST

Zpráva z činnosti interního auditu za rok 2010

I. Harmonogram činnosti interního auditu v příspěvkové organizaci Centrum experimentálního divadla na rok 2010

Cílem bylo v průběhu roku 2010 provést 6 auditů dle tohoto plánu:

Audit řídicí kontroly

Rozsah: Návaznost interní směrnice o řídicí kontrole na platný právní řád, ověření dodržování směrnice o řídicí kontrole na vybraném vzorku dokladů.

Časové rozvržení: leden – březen

Personální zajištění: zástupce ředitele, ekonom

Audit ostatních osobních nákladů

Rozsah: Audit efektivnosti ostatních osobních nákladů, porovnání se mzdovými náklady, řídicí kontrola této oblasti

Časové rozvržení: duben - květen

Personální zajištění: ekonom, mzdový účetní

Audit procesu uzavírání smluv

Rozsah: Audit procesu uzavírání smluv, efektivnost dlouhodobých smluv z hlediska příjmů a výše nákladů, návaznost na řídicí kontrolu

Časové rozvržení: červen - červenec

Personální zajištění: zástupce ředitele

Audit účetních procesů v oblasti hospodaření s majetkem

Rozsah: Odpisování majetku, stanovení zůstatkové ceny, účtování opravek k odpisovanému majetku, postup vyřazování majetku z evidence.

Časové rozvržení: srpen

Personální zajištění: majetkář, ekonom

Audit pracovních smluv

Rozsah: Náležitosti pracovních smluv, soulad se Zákoníkem práce, případně dalšími právními normami.

Časové rozvržení: září - říjen

Personální zajištění: zástupce ředitele, mzdový účetní

Audit příjmové části finančních toků

Rozsah: Evidence příjmů, náležitosti dokladů o uskutečněných příjmech (hotovostních i bezhotovostních), vazba na systém řídicí kontroly.

Časové rozvržení: listopad

Personální zajištění: ekonom, pokladní

II. Vyhodnocení činnosti interního auditu za rok 2010

V roce 2010 bylo naplánováno celkem šest interních auditů, které jsou uvedeny výše v harmonogramu činnosti interního auditu spolu s předpokládaným časovým rozvržením. Do konce roku 2010 se zmíněný plán podařilo v plné míře naplnit. Nad rámec plánu byl vykonán jeden mimořádný audit, který se zaměřoval na vnitřní předpisy organizace a který způsobil časový posun v plánovaném harmonogramu.

V průběhu výkonu interních auditů, uskutečněných dle výše uvedeného plánu, byly zjištěny dílčí nedostatky, které však zásadním způsobem neovlivňují efektivnost a správnost řídicích postupů v organizaci, stejně jako průkaznost a hospodárnost při vynakládání veřejných prostředků. Součástí závěrečných zpráv z auditů byla i doporučená opatření, která mají být provedena k odstranění nedostatků a dalšímu zlepšení fungování procesů v organizaci. Nedostatky byly téměř bezvýtku odstraněny v průběhu realizace auditů nebo bezprostředně po ní. Závěrečné zprávy z provedených auditů se nachází ve spisu auditora, včetně relevantních podkladů a materiálů.

Mimořádný audit vnitřních předpisů měl za cíl posouzení úrovně vnitřních předpisů, posouzení souladu vnitřních předpisů s obecně platnými předpisy, se „Zásadami vztahu orgánů statutárního města Brna k příspěvkovým organizacím“ a potřebami organizace, vznesení návrhů na odstranění rozporů a duplicit vnitřních předpisů, odstranění nesouladu s obecně platnými právními předpisy a zkvalitnění řídicích a kontrolních mechanismů. Většina vnitřních předpisů tematicky odpovídala potřebám organizace, velkou část předpisů však bylo zapotřebí přizpůsobit aktuálnímu znění příslušným právních norem. Některé předpisy byly navrženy k doplnění či přepracování, některé ke sloučení, popřípadě zrušení a přesunutí relevantní části jejich obsahu do jiného předpisu. Z auditu vzešel také návrh na vznik nových předpisů, které v organizaci dosud chyběly. Nejvýznamnější změny byly doporučeny v případě organizačního řádu, vnitropodnikové směrnice a směrnice věnujících se řídicí kontrole a veřejným zakázkám. Bylo navrženo vytvoření pracovního řádu, směrnice o hospodaření s FKSP a směrnice upravující používání motorových vozidel a provozu autodopravy. Bylo doporučeno sledovat změny právních předpisů, týkajících se chodu organizace a průběžně analyzovat dění v organizaci a v závislosti na aktuálních potřebách odpovídajícím způsobem tvořit, upravovat, slučovat či rušit vnitřní předpisy a udržovat je v přehledném stavu odpovídajícím současným požadavkům.

Audit řídicí kontroly se věnoval úpravě řídicí kontroly vnitřními předpisy organizace, souladu těchto předpisů s platnou právní úpravou a praktickou realizací řídicí kontroly dle vnitřních předpisů. Realizace řídicí kontroly v organizaci byla hodnocena pozitivně, bylo konstatováno zlepšení v užívání formulářů řídicí kontroly. Z auditu vzešly návrhy na změnu interní směrnice upravující řídicí kontrolu ve smyslu racionalizace užívání formulářů řídicí kontroly, resp. zrušení povinnosti formuláře používat v případě poskytování provozních záloh, hotovostních příjmů ze vstupného, předplatného či programů a vyúčtování překročení volacích limitů zaměstnanci. Audit varuje před formálností průběhu řídicí kontroly, zejména v případě sdružování drobných hotovostních výdajů do výše stanoveného finančního limitu. Bylo navrženo stanovení pevného časového období limitujícího sdružování účtenek. Určité formální nedostatky, které většinou souvisí s prováděním předběžné řídicí kontroly, stále přetrvávají, nicméně nejsou natolik závažné, aby narušily hospodaření organizace a dosahování stanovených cílů, ať už v oblasti umělecké či ekonomické. Je třeba věnovat pozornost správnému výkonu řídicí kontroly, tak aby její jednotlivé fáze odpovídaly fázím životního cyklu hospodářské operace.

Audit ostatních osobních nákladů měl za úkol posouzení efektivity OON, konkrétně smluv o uměleckém hostování. Audit doporučil revizi hospodaření HaDivadla v oblasti obsazování inscenací externisty (zejména co se týče výše jejich honorářů), racionalizaci vytěžování vlastního hereckého souboru, koncentraci na zlepšení kvality souboru tak, aby mohl nahradit značnou část uměleckého hostování, zaměření na konzistenci výkonu, či hledání a budování stabilní pozice na divadelním trhu včetně eliminace výkyvů v návštěvnosti jednotlivých inscenací. Dalším doporučením, adresovaným zejména střediskům Divadlo u Stolu a HaDivadlo, bylo přiměřené zvýšení cen vstupného.

Audit procesu uzavírání smluv byl zaměřen na kontrolu procesu uzavírání smluv (s výjimkou pracovních smluv, DPP, DPČ a uměleckých smluv), resp. na kontrolu všech náležitostí, které má proces uzavírání smlouvy i smlouva samotná obsahovat z hlediska příslušné zákonné úpravy, interních předpisů organizace a z hlediska ochrany zájmů organizace. Namátkově byla prověřena řídicí kontrola finančních toků plynoucích z uzavřených smluvních vztahů. Bylo doporučeno dbát na dostatečně podrobnou specifikaci předmětu smlouvy, doby a místa plnění, na přizpůsobování šablon smluv aktuální podobě interních předpisů organizace a uzavírání smluv v dostatečném předstihu před realizací předmětu smlouvy. Dále bylo doporučeno v rámci možností sjednotit tvorbu smluv v rámci CED (obsahově i graficky), aby jednotlivá střediska netvořila smlouvy ve zcela odlišných verzích.

Audit účetních procesů v oblasti hospodaření s majetkem měl za cíl prověřit správnost účetních postupů, které probíhají v souvislosti s jednotlivými událostmi během životního cyklu majetku organizace, zejména s ohledem na platnou právní úpravu, zásady stanovené zřizovatelem a základní dokumenty organizace. Součástí auditu byla také námtková kontrola fungování systému řídicí kontroly v organizaci při pořizování majetku. Drobné nedostatky byly nalezeny pouze v logice užití analytických účtů, které však organizace může nastavit libovolně dle svých potřeb. Za určitý nedostatek z hlediska teorie účetnictví lze považovat nevyužití postupu pořizování majetku vlastní činností, fakticky však k žádnému zkreslení nedochází. V oblasti čerpání fondů, odpisování, tvorby fondu reprodukce majetku, tvorby oprávek, stanovení a odpisu zůstatkové ceny, vyřazování majetku a řídicí kontroly nebyly shledány nedostatky.

Audit pracovních smluv se věnoval kontrole zákonem předepsaných náležitostí pracovních smluv, platovému zařazování zaměstnanců a prověření vazby pracovních smluv na vnitropodnikové předpisy. Zjištěny byly pouze drobné nedostatky v případě stanovování platového stupně zaměstnanců, u nichž se vyskytoval souběh nabývání praxe a prezenčního studia na VŠ. Mezi nejdůležitější doporučení auditu lze řadit dokončení pracovního řádu organizace a potřebu věnovat v budoucnu zvýšenou pozornost pravidlům zaměstnávání důchodců na dobu určitou. Za vhodné lze považovat také průběžné prohlubování znalostí, monitorování změn zákonných předpisů upravujících pracovní-právní problematiku, věnování odpovídající pozornosti obsahu vnitřních předpisů a charakteru zaběhnutých postupů v organizaci a napravování zjištěných nedostatků.

Audit příjmové části finančních toků měl za úkol kontrolu evidence příjmů, její úplnosti, kvality dokladového doložení účetních zápisů o uskutečněných příjmech, náležitostí dokladů o uskutečněných příjmech. Dále byla provedena kontrola realizace řídicí kontroly na vybraném vzorku dokladů o uskutečněných příjmech. Z auditu vyplynulo, že evidence příjmů v organizaci funguje bez výhrad, je dostatečně transparentní, vše je snadno dohledatelné. Skutečnosti zaznamenané v účetnictví jsou v souladu s účetními doklady a záznamy pokladen. Dílčí formální nedostatky (např. neuvedení DIČ odběratele, který je plátcem DPH, neuvedení informace o osvobození plnění od DPH) byly nalezeny při kontrole povinných náležitostí účetních (daňových) dokladů. Tyto nedostatky se však vyskytují ve zcela omezeném počtu. Za nedostatek lze považovat také neuvádění informace o osvobození plnění od DPH na prodávaných programech k inscenacím a na kartičkách předplatného. Drobný formální nedostatek (zdvojený podpis příkazce operace) se vyskytl i v případě dodržování postupů řídicí kontroly. Nebyly nalezeny žádné další nedostatky.

VI. INVENTARIZACE

Inventarizace majetku

Inventarizace majetku byla provedena k 31. 12. 2010. Při inventarizaci majetku nebyly zjištěny žádné inventarizační rozdíly. V roce 2010 proběhlo vyřazení značného množství zastaralého a nefunkčního majetku. Organizace plánuje ve vyřazování majetku i nadále pokračovat.

Účet		Stav k 31. 12. 2010	Stav k 31. 12. 2009
013	Software	54 863,00	54 863,00
018	DDNM	305 309,00	369 261,00
021	Stavby	53 493 325,00	53 493 325,00
022	DHM	33 925 745,00	33 709 438,00
028	DDHM - odpisovaný	1 928 702,00	1 928 702,00
028	DDHM	10 632 179,00	11 205 519,00
031	Pozemky	1 683 090,00	1 534 390,00
132	Zboží na skladě	431 605,92	413 454,06

Inventarizace pohledávek a závazků

Inventarizace pohledávek a závazků k 31. 12. 2010 proběhla spolu s řádnou účetní závěrkou roku 2010.