

Zpráva o výsledku hospodaření a činnosti  
Centra experimentálního divadla,  
příspěvkové organizace  
v roce 2019

**C e e D**

Centrum experimentálního divadla:  
Divadlo Husa na provázku  
HaDivadlo  
Terén  
Projekt CED



# Obsah

1	Úvod k hodnocení umělecké činnosti Centra experimentálního divadla, p. o. v roce 2019	4
1.1	Hodnocení umělecké činnosti Divadla Husa na provázku za rok 2019	12
1.2	Hodnocení umělecké činnosti HaDivadla za rok 2019	42
1.3	Hodnocení umělecké činnosti Terénu za rok 2019	64
1.4	Hodnocení umělecké činnosti Projektu CED a Centra experimentálního divadla, p.o.	80
1.5	Přehled celoroční návštěvnosti	102
2	Personální oblast	112
3	Hospodaření	116
4	Plán tvorby a čerpání peněžních fondů	126
5	Kontrolní činnost	128
6	Inventarizace	130
7	Poskytování informací	132

# 1. Úvod k hodnocení umělecké činnosti Centra experimentálního divadla, p. o. v roce 2019

V roce 2019 započaly rozsáhlé změny. Jejich cílem je vytvořit z Centra experimentálního divadla moderní evropskou kulturní instituci. Snažíme se prohloubit to nejlepší z původních programových východisek, formulovaných na začátku 90. let. Zároveň jsme však zahájili rozsáhlou restrukturalizaci, jež má z CED vytvořit důležité centrum divadelního výzkumu a významnou platformu nekomerčního alternativního umění.

V prvních měsících roku 2019 se podařilo zdárně realizovat řadu důležitých personálních změn. Došlo k zásadním změnám ve vedení CED a v uměleckém vedení Divadla Husa na provázku. Od ledna se uměleckou šéfkou tohoto divadla stala režisérka Anna Davidová, na pozici dramaturgů nastoupili Martin Sládeček a Kateřina Menclerová.

Pod novým uměleckým vedením DHNP uvedlo čtyři nové premiéry, z nichž značnou pozornost vyvolal divadelní přepis osobitého blogu KKRD boys s názvem *Pravidla bincárny*. Velkým úspěchem pak byla inscenace *Don Quijote* v režii uznávaného režiséra Jana Mikuláška, který se tímto po delší době vrací do Brna. Provázek také zavedl některé nové služby pro diváky. S ohledem na seniory a mimobrněnské diváky se některá představení začala hrát v dřívějších časech. Nabídka dramaturgických úvodů k inscenacím využívají zejména školy. Divadlo nyní nabízí také službu hlídání dětí během představení. Některá představení začíná divadlo uvádět s anglickými titulky.

HaDivadlo důsledně pokračovalo ve své tvorbě s náročnou dramaturgií. V březnu uvedlo premiéru inscenace *Woyzeck* v režii

Miroslava Bambuška a inscenaci *Prezidentky* v režii Kamily Polívkové. V tzv. Studiu pak byla uvedena inscenace podle starých českých loutkových her *Doktorand Jan Faust* v režii Jana Lepšíka.

Mimořádnou událostí v Centru experimentálního divadla je vznik nové divadelní platformy s názvem Terén. Uměleckým šéfem byl jmenován Matyáš Dlab, dramaturgem se stal Lukáš Jiříčka. Na místo produkční nastoupila Soňa Borodáčová. Terén byl založen jako bezsouborový typ divadla, které vzniká jako unikátní platforma pro vznik odvážných uměleckých projektů a akcí, jež v tržním prostředí nemají příležitost se prosadit.

Terén svou činnost zahájil mimořádnou přehlídkou s názvem *Terénní úprava*. Během šesti dní vystoupila řada pozoruhodných hostů, za všechny jmenujme legendu alternativní klubové hudby Otomo Yoshihideho či vystoupení berlínské performerské skupiny Gob Squad. Jejich představení s názvem *Super Night Shot* nepochybně patřilo k jednomu z vrcholů letošní divadelní sezony.

Z vlastních projektů Terénu jmenujme nastudování hudebně-dramatického díla Bohuslava Martinů *Oidipus* v režii Marka Thera, které vzniklo ve spolupráci s Filharmonii Brno či projekt *INSIDER* v režii mexické performerky Cristiny Maldonado. Inscenační činnost Terénu doplnila série jednorázových projektů s názvem *Nové sady*.

V důsledku vzniku nové platformy Terén docházelo k postupnému tlumení činnosti Projektu CED, jenž byl letos v září definitivně



ukončen. Přesto jsme ještě pod jeho záštitou realizovali několik projektů, z nichž za všechny jmenujme alespoň cyklus *AudioCafe* který jsme uspořádali ve spolupráci s Českým rozhlasem a Masarykovou univerzitou. Další akce pak byly realizovány přímo pod hlavičkou CED. Za zmínku stojí například horizontální oslava s názvem *Třicet*, na níž se podílela všechna naše divadla.

V říjnu jsme začali vydávat vlastní časopis s názvem CEDIT. Jeho redaktory se stali Jakub a Bára Liškovi. Čtvrtletník vychází 3 × ročně a zabývá se tvorbou a činností CED v širším kontextu.

Významným počinem bylo otevření rekonstruované Alžbětinské scény, kde vznikla letní kavárna, která se prakticky okamžitě stala důležitým místem setkávání a také hracím prostorem. Autorem rekonstrukce je brněnský architekt Martin Hrdina. V červnu zde probíhal festival *provazek.open*, v zimě *Advent na Provázku* s vystoupením řady hostů.

Ve spolupráci s designérem Janem Brožem jsme započali práci na celkové změně vizuální komunikace CED – nedílnou součástí této změny je i nové logo CED.

Kromě výše zmíněného CED iniciovalo tzv. *Výzvu brněnských kulturních institucí k vyhlášení stavu klimatické nouze na území města Brna*. K výzvě se přidalo 49 brněnských institucí, včetně Národního divadla Brno, Moravské zemské knihovny, Moravské galerie v Brně, Muzea města Brna, Univerzitého kina Scala, Filharmonie Brno, Fait Gallery, Domu umění města Brna a dalších. Přidaly se k nim i obě umělecké vysoké školy JAMU a FaVU.

V roce 2019 jsme v CED uvedli celkem 10 divadelních premiér, 4 cykly veřejných debat, 1 sérii poslechových večerů, 7 výstav, 1 horizontální oslavu, 5 přednášek a 2 vlastní festivaly.

Zároveň jsme se podíleli na přípravě a pořádání následujících festivalů: *Divadelní svět Brno*, *Encounter/Setkání*, *JazzFest Brno*, *Meeting Brno*, *Týden romské kultury a ...příští vlna/next wave...*

Z řady zájezdů jmenujme alespoň přehlídky Divadla Husa na provázku v pražském Divadle Archa či hostování HaDivadla v pražském Studiu Hrdinů. Velkým úspěchem jsou pozvání na prestižní festivaly *Divadlo Plzeň* a *Divadelní Flora Olomouc*. Pozoruhodná byla ale i účast HaDivadla na festivalu *Nová Komédie* či vystoupení *Provázku* na hudebním festivalu *Martinův Fest* a na maďarském festivalu současného českého divadla *Csekkold!* v Budapešti.

Centrum experimentálního divadla v roce 2019 odehrálo celkem 593 představení, z toho 44 na zájezdech. Celkem jsme nabídli 70.215 míst, z nichž se 65.478 vyprodalo. Celková návštěvnost CED činí 93,25%.

Herci Divadla Husa na provázku Simona Zmrzlá a Jan Kolařík byli nominováni na filmovou cenu Český lev – oba za film Ondřeje Havelky *Hastrman*.

Inscenace *Woyzeck* v režii Miroslava Bambuška byla nominována na Cenu Divadelních novin v kategorii Alternativní divadlo.

Inscenace *Maloměšťáci* v režii Ivana Buraje získala Cenu Divadelních novin jako inscenace sezony v kategorii Činohra.

Letošní nominace a ocenění jsou velkým úspěchem, který podtrhuje význam a kvalitu tvorby CED, jež dlouhodobě zastává velmi důležité místo v české (nejen divadelní) kultuře.

Hospodářský výsledek CED za rok 2019 činí 0,- Kč. Vyrovnaného rozpočtu bylo dosaženo zapojením Rezervního fondu ve výši 200 tis. Kč a Fondu odměn ve výši 100 tis. Kč.

Ohlédnou-li se za rok 2019, vidím nejenom velkou pracovitost a osobní nasazení, ale i neochabující úsilí jít svou vlastní cestou. Centrum experimentálního divadla se snaží nepodléhat módním trendům, nevychází vstřícně líbivosti a většinové poptávce. Hledáme palčivá témata. Přes veškerá rizika a těžkosti vytrvale uvádíme původní hry a scénáře. Dáváme příležitost jak výrazným a etablovaným osobnostem, tak i začínajícím mladým umělcům a skupinám. To vše mě velmi těší. Rád bych tímto svým kolegům a spolupracovníkům poděkoval za vše, co dělají pro brněnskou kulturu. Bez nich a bez jejich úsilí by česká kultura byla o mnoho chudší a budoucnost původní české tvorby nejistější.

*Děkuji našim divákům a všem partnerům. Děkujeme všem, kteří se o nás zajímají.*

Miroslav Ošcatka

# CED v roce 2019

## leden

MgA. Miroslav Oščatka končí jako umělecký šéf Divadla Husa na provázku; od této chvíle se bude plně věnovat řízení CED.

Na místo umělecké šéfky Divadla Husa na provázku nastupuje režisérka Anna Davidová (mj. Talent roku 2014). Spolu s ní nastupuje do divadla dramaturg Martin Sládeček, který předtím působil v Národním divadle Brno a ve Švandově divadle v Praze.

Pavel Bad'ura končí na pozici uměleckého vedoucího Projektu CED. Projekt CED přechází do přímé gesce ředitele MgA. Miroslava Oščatky.

## únor

Ve funkci končí dosavadní dlouholetá zástupkyně ředitele MgA. Petra Vodičková. Na její místo nastupuje MgA. Vanda Košuličová.

Dosavadní auditor CED Ondřej Petr se stává ekonomicko-správním náměstkem CED.

## březen

MgA. Matyáš Dlab nastupuje jako umělecký šéf nově vznikající platformy pro performativní umění Terén. Spolu s ním nastupuje na místo produkční Soňa Borodáčová, a dramaturg MgA. Lukáš Jiříčka, PhD.

Centrum experimentálního divadla a Národní divadlo Brno vyhrávají soudní spor s arcibiskupem Dominikem Dukou o uvedení inscenací *Naše násilí, vaše násilí* a *Prokletí* v režii bosensko-chorvatského režiséra Olivera Frljice v rámci mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno.

HaDivadlo pokračovalo ve své tvorbě s náročnou dramaturgií. V březnu uvedlo premiéru inscenace *Woyzeck* v režii Miroslava Bambuška.

CED iniciovalo tzv. *Výzvu brněnských kulturních institucí k vyhlášení stavu klimatické nouze na území města Brna*. K výzvě se přidalo 49 brněnských institucí, včetně Národního divadla Brno, Moravské zemské knihovny, Moravské galerie v Brně, Muzea města Brna, Univerzitního kina Scala, Filharmonie Brno, Fait Gallery, Domu umění města Brna a dalších. Přidaly se i obě umělecké vysoké školy JAMU a FaVU.

## duben

Proběhl výběr designéra plánového nového vizuálního stylu CED. Postupně proběhly rozhovory s významnými designéry a renomovanými studii *20YY Designers*, studio *Pixle*, studio *Mútanta* či *Anymade Studio*. Ke spolupráci byl nakonec vybrán designér Jan Brož z někdejšího studia *Parallel Practice*.

## květen

Divadlo Husa na provázku uvedlo na Sklepní scéně premiéru inscenace *Pravidla bincárny* v režii Anny Davidové. Osobitý divadelní tvar vznikl podle svérázného brněnského blogu oceněného Magnesií Literou a rychle se stal divácky velmi úspěšným představením.

## červen

Došlo k otevření zrekonstruované Alžbětinské scény, kde vznikla letní kavárna. Po celý červen zde probíhal festival *provazek.open*. Vedle řady představení tu Provázek uspořádal i dětský den *Přijela k nám pout'*, sérii koncertů pod širým nebem, Bleší trh a další akce.

CED uspořádá přednášku na téma *Klimatická krize z pohledu sociálních a přírodních věd*. Přednášejícími jsou Vojtěch Pecka z FSS Masarykovy univerzity a Alexandr Ač z Ústavu výzkumu globální změny Akademie věd ČR, který patří mezi přední české odborníky na klimatické změny.

## červenec a srpen

V průběhu roku odejdou ze souboru Provázků do Městských divadel pražských hned dvě výrazné herecké osobnosti – Tereza Marečková a Tomáš Milostný. Do souboru nastoupí herci Sylvie Krupanská, Tereza Volánková a Dušan Hřebíček – po dlouhé době, možná vůbec poprvé, tak přestoupí přední herec z Národního divadla Brno na Provázek, a nikoli naopak.

Fluktuace zaměstnanců nás však trápí po celý rok. Za všechny jmenujme například odchod zvukaře Tomáše Rubínka do Národního divadla Brno. Podobné změny velmi zatěžují naše divadla a kladou zvýšené nároky na provoz.

Během léta CED zrealizuje značnou část investic plánovaných pro rok 2019. Celková výše investic v tomto roce činí 9.066.000,- Kč. Největšími investicemi jsou modernizace světelného parku v HaDivadle a pořízení nových zvukových pultů pro Divadlo Husa na provázku.

## září

Na místo dramaturgyně Divadla Husa na provázku nastupuje Kateřina Menclerová, která předtím působila například v Městském divadle Zlín a v Divadle Petra Bezruče v Ostravě.

Všechna divadla CED se zúčastní *Týdne pro klima*. Do akce se zapojí kolem 50 míst v ČR a desítky tisíc lidí. CED uspořádá například přednášku Ondřeje Přibyla a Marka Lahody na téma *Fakta o klimatu*. Z naší iniciativy vznikne také obraz streetartového umělce Timo s názvem *Limited Edition*.

CED zavádí důsledné třídění odpadů v celé organizaci.

V HaDivadle mají premiéru inscenace *Prezidentky a Doktorand Jan Faust* podle lidových loutkářů. Oceňovaná scénografka a režisérka Kamila Polívková, která režíruje *Prezidentky*, se vzdá honoráře ve prospěch důstojnějšího ohodnocení práce svého tvůrčího týmu.

Divadlo Husa na provázku dostává oficiální pozvání Generálního konzulátu v New Yorku.

Cílem pozvání jsou 2 představení *Amadea* v České národní budově v New Yorku u příležitosti druhého výročí úmrtí českého režiséra Miloše Formana. Představení se má zúčastnit rodina Miloše Formana, jeho přátelé a další významní hosté.

## říjen

Zásadní událostí je vznik nové divadelní platformy pro performativní umění s názvem *Terén*. Jde o nesouborový typ divadla, které vzniká jako platforma pro vznik odvážných uměleckých projektů s přesahy do hudebně-dramatických forem, performativních koncertů, performancí, happeningů, intervencí do veřejného prostoru a akcí, jež v tržním prostředí nemají příležitost se prosadit. Jedním z cílů nové platformy je i setkávání oficiální a undergroundové kultury a spolupráce zřizované a nezřizované scény.

Projekt CED ukončuje svou činnost. Nadále se všechny aktivity konají v rámci jednotlivých divadel nebo přímo pod hlavičkou CED.

Nedílnou součástí zahájení činnosti platformy *Terén* je festival *Terénní úprava*. Dojde k prvnímu scénickému uvedení hudebně-dramatického díla Bohuslava Martinů *Oidipus* v režii Marka Thera. Inscenace vznikla ve spolupráci s Filharmonii Brno jako součást Moravského podzimu.

Během *Terénní úpravy* vystoupí také špičkoví hosté ze zahraničí – berlínská performerská skupina *Gob Squad*, argentinský hudební label *Trrueno* či japonská legenda alternativní klubové hudby *Otomo Yoshihide*.

Festival alternativního divadla a kultury *příští vlna/next wave* udělí výroční poctu Osobnost roku Tomášovi Vtípilovi – autorovi hudby k inscenaci *Woyzeck*.

CED začíná vydávat vlastní časopis s názvem *CEDIT*. Redaktory jsou Barbora Liška a Jakub Liška. Redakční radu tvoří členové uměleckého vedení všech divadel a ředitel CED. Každým číslem prochází jedno hlavní téma. Tématem prvního čísla se stala *Změna klimatu*.

Premiéra inscenace *Don Quijote* v režii Jana Mikuláška zahajuje první sezonu, jež je plně v gesci nové umělecké šéfkyně Anny Davidové. Bezprostředně po premiéře získává inscenace ocenění *Divadelních novin Sukces měsíce* a zároveň dostaneme pozvání na mezinárodní festivaly *Divadlo Plzeň* a *Divadelní Flora Olomouc*.

Dne 28. října oslaví DHNP státní svátek Vzniku samostatného československého státu sáze- ním stromů. Snahou umělců je symbolické gesto a osobní pomoc při řešení kůrovcové kalamity v ČR.

Ředitel CED informuje primátorku a Radu města Brna o podfinancování organizace a žádá navýšení rozpočtu o 15,5 milionu korun. Zároveň informuje zřizovatele o stavu areálu CED, který vyžaduje zásadní rekonstrukci.

## listopad

Zastupitelstvo města Brna schválí novou Zřizovací listinu CED a spolu s ní i novou organizační strukturu naší organizace.

Divadlo Husa na provázku vycestuje do Budapešti, kam jsme byli pozváni již vloni s inscenací *Mein Švejk*, avšak zájezd se nakonec bohužel nepodařilo uskutečnit. Dne 10. listopadu se na přehlídce současného českého divadla v Maďarsku *Csekkold* v Katona József Színház představíme s inscenací *Dynastie* v režii Michala Dočekala.

CED a NdB již podruhé vyhrávají soudní spor s arcibiskupem Dominikem Dukou o uvedení inscenací *Naše násilí, vaše násilí* a *Prokletí*. Krajský soud v Brně potvrdil původní rozhodnutí soudu a v plném rozsahu zamítl odvolání žalobců.

U příležitosti 30. výročí sametové revoluce uspořádá CED a všechna jeho tři divadla společnou horizontální oslavu s názvem *Třicet*. Základní osu dne tvoří 30 rozhovorů se 30 hosty. Celkem jde o 8 hodin rozhovorů s pozoruhodnými osobnostmi o tématech, která pro období let 1989-2019 pokládáme za důležitá. Platforma Terén uvede premiéru projektu *INSIDER* v režii mexické performerky Cristiny Maldonado. Performance se odehrává na pomezí VR a fyzické reality a pohrává si s přesahy divákova bytí. Výsledkem je smyslový zážitek kombinující dotykový materiál s imerzivním videem.

## prosinec

Zastupitelstvo města Brna schválí navýšení rozpočtu CED o zákonné navýšení platů a zároveň o dalších 2,6 milionu korun na rok 2020.

Inscenace HaDivadla *Maloměšťáci* v režii uměleckého šéfa Ivana Buraje získá Cenu Divadelních novin jako nejlepší činoherní inscenace sezony.

Inscenace HaDivadla *Woyzeck* v režii Miroslava Bambuška získá nominaci na

Cenu Divadelních novin v kategorii Alternativní divadlo.

Divadlo Husa na provázku uspořádá *Advent na Provázku*. Během něj vystoupí řada hostů, z nichž jmenujme alespoň Radima Vizváryho, hradecké Divadlo Drak či Divadlo Aréna z Bratislavy. Zazní i Rybova mše v podání Sokola I. Brno a na Alžbětinské scéně se jako protiváha Zelnému trhu za účasti všech členů divadla koná malý vánoční jarmark.

U příležitosti 45. výročí založení Hanáckého divadla v Prostějově v roce 1974 uspořádá HaDivadlo speciální večer s názvem *Let čtyřicet pět*. Kromě osobností spjatých s divadlem vystoupí v rámci večera také Monika Načeva či Václav Koubek.

CED získává novou vizuální identitu a kompletní manuál k jejímu užívání. Jejím autorem je designér Jan Brož, který ihned zahájí práci na nových webových stránkách organizace.

10

premiér

4

cykly veřejných  
debat

2

vlastní  
festivaly

1

časopis

12

poslechových  
večerů

5

veřejných  
přednášek

1

horizontální  
oslava

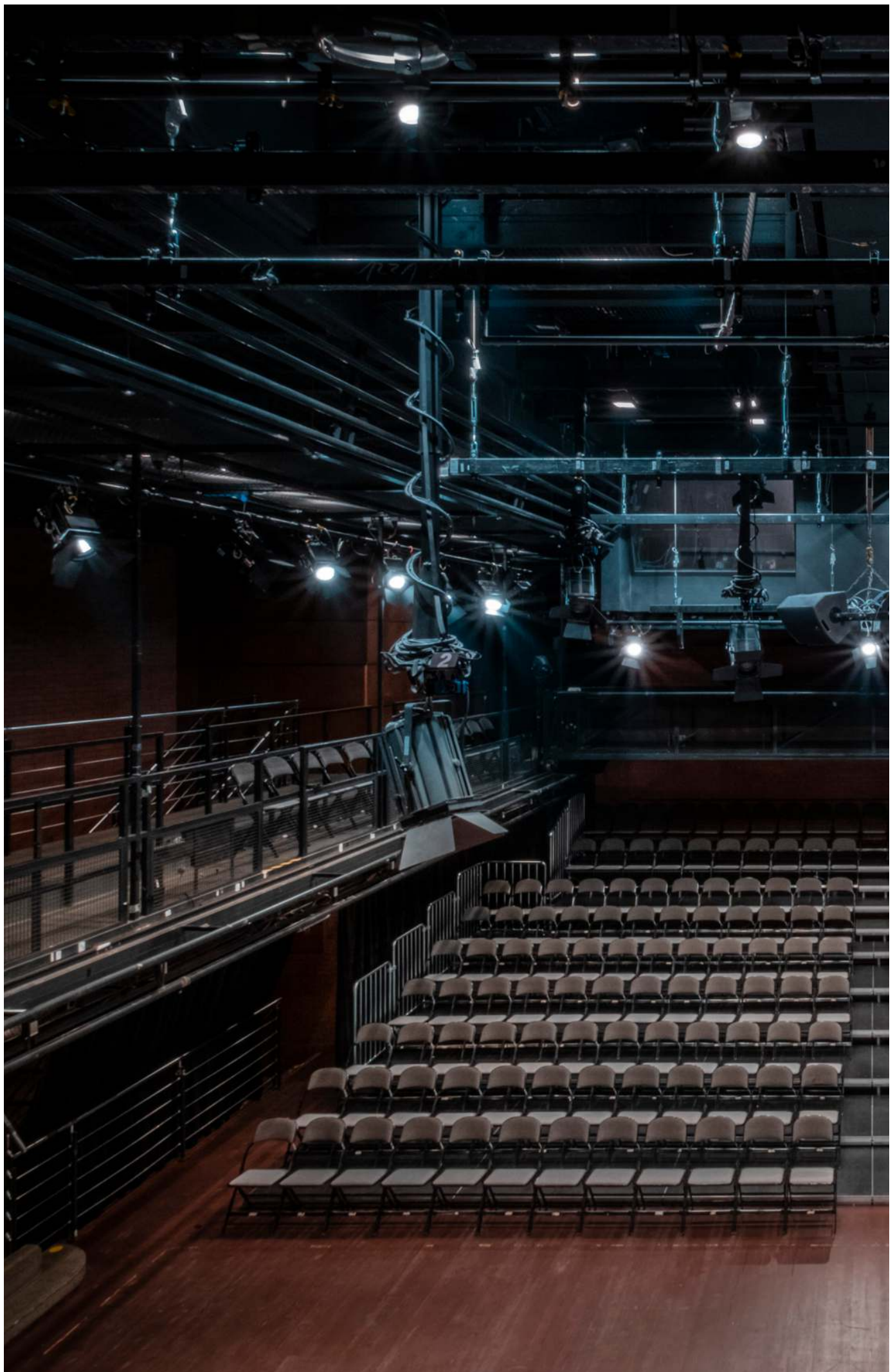
7

výstav

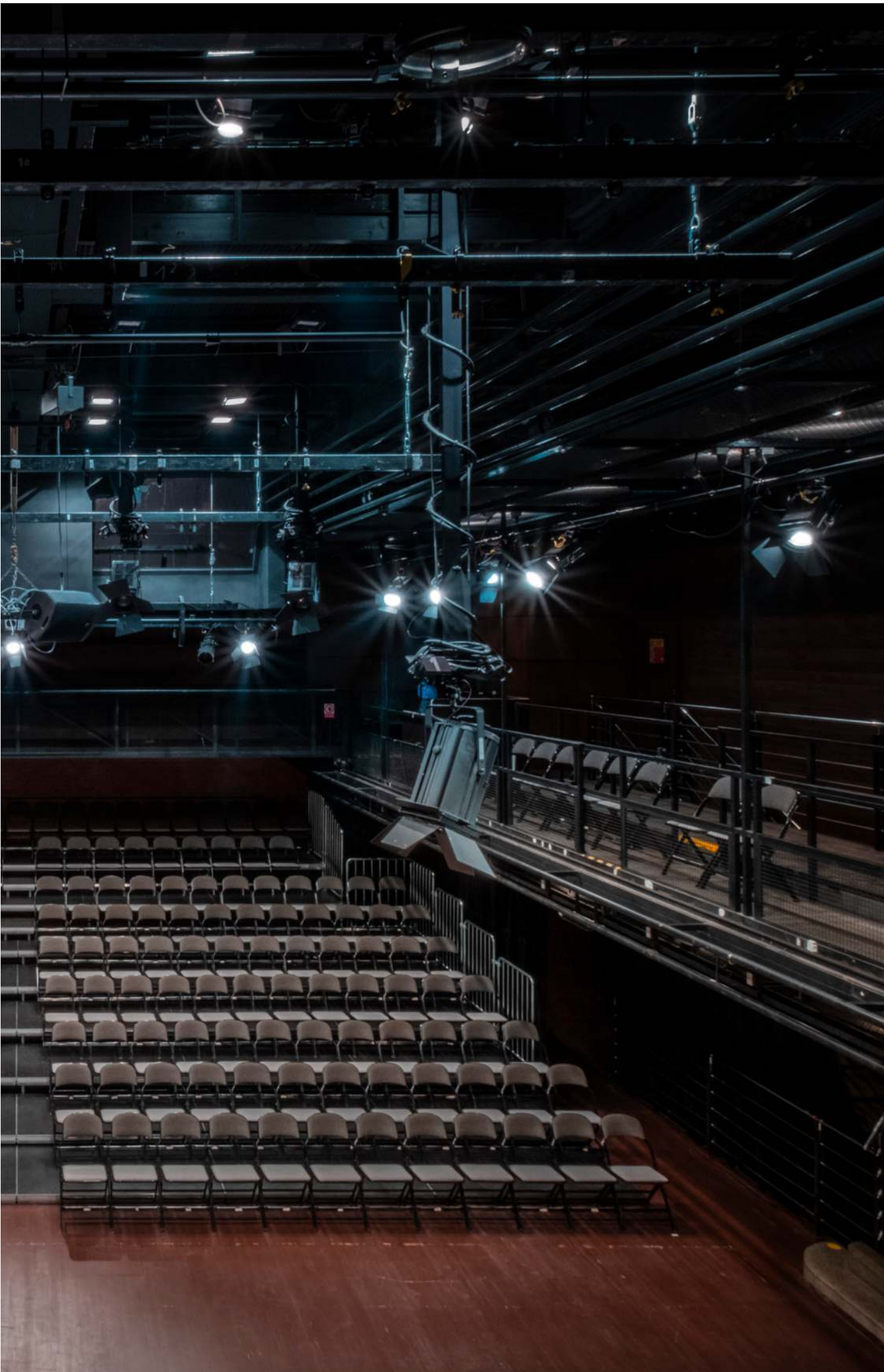
65.478

vstupenek



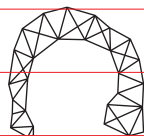






# 1.1 Hodnocení umělecké činnosti Divadla Husa na provázku za rok 2019

C E D



Divadlo Husa  
na provázku

Rok 2019 se v Divadle Husa na provázku nesl ve znamení nástupu nového uměleckého vedení. Po třináctiletém působení Vladimíra Morávka se do čela divadla jako umělecká šéfka postavila mladá a vysoce oceňovaná česká režisérka Anna Davidová, která si s sebou jako nejbližší spolupracovníky přivedla dramaturga Martina Sládečka a následně dramaturgyni Kateřinu Menclerovou. Společně okamžitě zahájili sérii rozsáhlých uměleckých, personálních i provozních změn s cílem učinit z Divadla Husa na provázku současný a otevřený divadelní dům – významný bod na středoevropské kulturní mapě. Tyto nutné změny pro divadlo a jeho zaměstnance představovaly neobyčejnou výzvu a vyžádaly si zcela nadstandardní pracovní nasazení.

První inscenací roku, jejíž uvedení za divadlo s tvůrci dojednal ještě Miroslav Ošcatka – po tažmo už Vladimír Morávek – byla na počátku března světová premiéra inscenace zbrusu nové hry „provázkovské“ autorské dvojice Milan Uhde – Miloš Štědroň v režii Juraje Nvoty, pro kterého šlo o první regulérní spolupráci se souborem Divadla Husa na provázku: Mariina volba.

V květnu se pak v rychlém sledu za sebou odehrály hned dvě premiéry – jedna na Sklepní scéně, druhá na Velkém sále. Na menší Sklepní scéně nazkoušela nová umělecká šéfka Divadla Husa na provázku Anna Davidová inscenaci podle silně nekorektního blogu anonymní brněnské partičky KKR D Boys, který v roce 2017 získal prestižní cenu Magnesia Litera v kategorii Blog roku a Národní knihovna ČR jej zařadila mezi výběrové webové zdroje určené k pravidelné a dlouhodobé archivaci.

Inscenace nazvaná Pravidla bincárny, která měla premiéru 12. května 2019, se okamžitě stala hitem sezony a zamilovali si ji jak diváci, tak recenzenti.

Souběžně s tím na Velkém sále DHNP zkoušel renomovaný režisér slovenského původu Dodo Gombár netradiční inscenaci Ticho na Zemi. V ní chtěl od počátku spolu s herci hledat chvíle, v nichž se nic neříká, protože říct cokoli je už pozdě, anebo brzy. Tak se tedy dostáváme na jedno současné evropské letiště, kde se v tichu anonymního čekání překvapivě protíná sedm konkrétních lidských osudů.

Posledním titulem, který v roce 2019 přibyl do repertoáru Divadla Husa na provázku, byla autorská parafráze jednoho z nejslavnějších světových románů. *Don Quijote* v režii renomovaného tvůrce Jana Mikuláška, který se tímto počinem po letech triumfálně vrátil na brněnskou scénu, je výsostně současnou reflexí fenoménu donkichotství.

Jednalo se tak o příznačný začátek právě probíhající sezony, která nese název 10 000 donkichotů! Jde o první ucelenou sezonu plánovanou již výhradně novým vedením divadla. Její název odkazuje ke známému výroku Jiřího Mahena, který prý takto v roce 1920 odpověděl na anketní otázku „Co Československá republika nejvíc potřebuje?“ Spolu s Jiřím Mahenem věříme, že nám je stále třeba pošetilých bojovníků a vizionářů s odvahou převzít zodpovědnost za stav světa kolem sebe.

Mimo inscenační činnost se však na Provázku děje i celá řada dalších pozoruhodných událostí. Úsilí nového vedení přitom provází snaha



divadlo otevírat – a to jak novým spolupracovníkům a hostujícím umělcům, tak především divákům. V roce 2019 proto Provázek zavedl řadu změn, které mají jeho program zpřístupnit i dalším skupinám publika. Jednou z novinek jsou pravidelná představení s lektorským úvodem a dřívějším začátkem, která původně mířila především na studenty, brzy si je ale našli také senioři. Další inovací je pravidelné pořádání tzv. Rodičovských vycházek. V takovém případě se hraje už od páté hodiny odpolední, většinou jde o kus, který má maximální délku dvě hodiny, během představení je přímo v divadle zřízena kreativní dětská dílna s profesionálními pedagožkami. Rodiče tak mohou v klidu sledovat představení, zatímco o jejich děti je dobře postaráno. Do třetice pak Divadlo Husa na provázku začalo některé inscenace opatřovat anglickými titulky. Reaguje tak na fakt, že Brno se v posledních letech stává oblíbeným cílem nejen turistů, ale také destinací, kterou si cizinci rádi vybírají jako místo pro život. I proto chce nabídku titulovaných představení nadále rozšiřovat – do konce divadelní sezony, tedy v první polovině roku 2020 budou přeloženy tituly *Hráč* a *Don Quijote*, po kterém už je mezi brněnskými cizojazyčnými diváky poptávka.

Dalším výrazným počinem, který se pojí s heslem otevírání dveří dokořán, byla rekonstrukce tzv. Alžbětinské scény, která se během května proměnila v útulný provázek.dvůr. Je to místo plné zeleně s neobyčejnou atmosférou, které nabízí jak bar, tak řadu kulturních akcí. Je nutné podotknout, že na rekonstrukci dvora se podílel přední brněnský architekt Martin Hrdina a provoz provázek.baru od nového roku přebíral neméně renomovaný kavárník Ondřej Čestmír Pilát. I díky nim vznikla skutečně příjemná oáza přímo v srdci města. Provázek sem láká i programem, který zde ožil například během červnového festivalu provázek.open. Ten nejen na provázek.dvůr přinesl bohatý program zahrnující velkoryse pojatý dětský den s názvem Přijela k nám pout'!, hostování Dejvického divadla, královéhradeckého Divadla Drak nebo pražského divadelního spolku Masopust, rozdáváním Bleší party!, promítání němých grotesek s živým hudebním doprovodem či dvě netradiční Zkušebny, ale i celou řadu koncertů pod širým nebem napříč žánry. Provázek.dvůr divákům a návštěvníkům sloužil až do pozdního podzimu. Na konci roku 2019 se návštěvníkům také otevřel nově zrekonstruovaný provázek.bar, který má ambici stát se podobným hot spotem na brněnské mapě, jakým byl po celou letní sezonu právě provázek.dvůr.

Jednou z nejviditelnějších zpráv o tom, že Divadlo Husa na provázku prochází řadou koncepčních změn, se stala zásadní proměna

vizuální prezentace divadla, na které s novým vedením spolupracoval Martin Hrdina. V souvislosti s ní vznikl na Provázku zcela unikátní koncept tzv. nepravidelné galerie, která přináší do ulic Brna mladé české výtvarné umění a zároveň navazuje na tradici Provázku jako hnutí spojujícího umělce napříč obory. Martin Hrdina se také postaral o nové logo divadla, které vychází z loga předešlého, jež grafik očistil až na samou kostru. Nové logo je tak zároveň výrazem snah o nové směřování legendární brněnské scény, jež usiluje být syntézou navazování na letitou tradici tzv. nepravidelné dramaturgie a divadla hovořícího výsostně současnými jevištními prostředky, otevřeného množství režijních poetik. Grafický názor Martina Hrdiny se také výrazně odrazil na zcela nových, uživatelsky přístupnějších a přehlednějších webových stránkách [www.provazek.cz](http://www.provazek.cz) byly spuštěny v září 2019.

Provázek byl také vždy divadlem angažovaným, jež nechce stát mimo důležité otázky a témata současnosti. Proto se v letošním roce divadlo zapojilo do řady projektů, jež souvisely se snahou upozornit na nejpálčivější téma našich dní, kterým je klimatická krize. Divadlo proto hostilo několik debat na toto téma a v rámci brněnského Týdne pro klima uspořádalo ve svých prostorách Den pro klima na Provázku. Zásadní témata nadále otevíráme v rámci pravidelných cyklů diskusí otevřených široké veřejnosti (letos pod názvy Café Republika a Café Revoluce). Spolu s celým Centrem experimentálního divadla také připravilo opulentní a divácky hojně navštívenou akci nazvanou Tricet – horizontální oslava.

Vývoj roku 2019 tedy naznačuje, že snaha nového uměleckého vedení začala nést první plody – divadlo se začalo otevírat široké veřejnosti, připravilo řadu mimoinscenačních akcí a především pak několik mimořádně úspěšných premiér.

# Soupis premiér: Mariina volba

V roce 2019 Provázek připravil celkem čtyři premiéry.



Mariina Volba (foto: David Konečný)

Autor: Milan Uhde  
 Režie: Juraj Nvota  
 Dramaturgie: Eva Petláková  
 Scéna: Tomáš Rusín  
 Kostýmy: Zuzana Štefunková Rusínová  
 Hudba: Miloš Štědroň  
**Premiéra: 8. 3. 2019 (provázek.sál)**

Příběh novozákonní Marie jako ženy živoucí, svobodné a odvážné. Ženy postavené před rozhodnutí, zda chce do světa, jemuž vládne krutost a strach, přivést syna a nést za to všechny následky. Zda chce přes všechny slzy, které vypláče, do světa vpustit naději, že láska má stále mohutnou sílu.

Původní hra Milana Uhdeho s písněmi a hudbou Miloše Štědroňe je velmi aktuální připomínkou židovsko-křesťanských kořenů

evropské kultury i kořenů samotného Divadla Husa na provázku, které v minulosti čerpalo také z tradic lidového divadla. Nečekanou formou rýmovaného kusu, v němž lze uslyšet české divadelní baroko, vypráví o hodnotách, jako jsou odvaha, láska k bližnímu a soucit, na které jako bychom v dnešní Evropě až příliš snadno zapomínali.

*„Napětí, sílu, odkaz naší době, shodu problémů starých už dva tisíce let s dnešními, věčně stejnými, neboť jsme nepoučitelní, přenesl na scénu Husy na provázku velký slovenský režisér Juraj Nvota. Jeho Mariina volba v Brně zůstane dlouho nedostižná.“*

Jiří P. Kříž, Právo – Jižní Morava, 13. 3. 2019  
 hodnocení: 100%

## Pravidla bincárny



Pravidla bincárny

Autor: KKRD Boys a kol.  
 Režie: Anna Davidová  
 Dramaturgie: Eva Petláková  
 Scéna a kostýmy: Petra Vlachynská  
 Hudba: Pavel Zlámal a Brunnwerk  
**Premiéra: 12. 5. 2019 (provázek.sklep)**

Kde jsou hranice zhůvěilosti? Co ještě snese jeviště? Divadelní námrd sezony. Výprava daleko za pomyslnou hranici slušnosti. Bobr Vaší divácké odvahy. Brněnská óda na zhovadilost. Se svou úchylnou už nemusíte být sami! Ukojíme vaše nejtemnější představy.

Pravidla bincárny v režii Anny Davidové podle nekorektních textů z kultovního internetového blogu anonymní brněnské partičky KKRD Boys, ověčeného v roce 2017 prestižní cenou Magnesia Litera.

*„Když se člověk rozhlédne po ostatních divácích, dochází mu samozřejmě, že tohle představení, stejně jako texty KKRD na Facebooku, není pro všechny. Ale zároveň se ti, kteří takové popisy sexu ze všech možných úhlů – ať už na papíře či na scéně – neunesou, o hodně připravují. Všechny naše sexuální můry, nedostatky, neopodstatněná chvástání a vůbec kdeco, o čem by člověk jinak rád mlčel nejspíš i sám před sebou, se totiž v hravém pojetí KKRD stávají důvodem k úlevnému smíchu. A to autorky v podstatě dokonale přenesly na scénu.“*

Jana Soukupová, Mladá fronta Dnes, 15. 5. 2019  
 hodnocení 80%



# Ticho na zemi



Ticho na zemi

**Autor:** Dodo Gombár a kol.  
**Režie:** Dodo Gombár  
**Dramaturgie:** Martin Sládeček  
**Scéna:** Marek Hollý  
**Kostýmy:** Hana Knotková  
**Hudební spolupráce:** David Rotter  
**Pohybová spolupráce:** Ján Ševčík  
**Premiéra:** 31. 5. 2019 (provázek.sál)

Zdánlivě všední den na letišti kdesi v Evropě. Pasažéři mlčky čekají na odlet. A také na životní změnu, na lásku či na zázrak. Spolu a zároveň sami. Z ticha anonymního čekání se vynořují dávno zasuté vzpomínky i zásadní životní otázky, jimž naráz nelze uniknout. Před očima diváků se začínají rozvíjet příběhy, které jako by volaly po společném vyústění. Ticho před bouří?

Umíme být sami se svými myšlenkami?  
 A umíme být spolu? Kolik toho vlastně potřebujeme vědět o člověku, abychom mohli říci, že jej známe? V současné západní

společnosti, jejíž filosofové, sociologové i psychologové stále hlasitěji upozorňují na mizení prostorů pro ticho a koncentraci, nabízí autorská inscenace dramatika a režiséra Doda Gombára nečekaně vzrušující zážitek z ticha nabitého emocemi. Z řeči společně 7,5 miliardě obyvatel planety Země.

*„Dochází tady i k zajímavému jevu. Minimalizování zvuků a jistá doslovnost němé inscenace přes nemluvené, ale místy přítomné dialogy (řada textů, či spíše jejich fragmentů a jakýchsi refrénů se tady ale promítá na plátno na horizontu) nutí diváka aktivně a o to více vstupovat do inscenace svojí představivostí. Přihlížející si musí v hlavě výsledný prožitek i zážitek sám dotvářet. To je jistě zajímavý přístup nejen k publiku, ale i k emočnímu a vizuálně mimetickému rozměru večera.“*

Luboš Mareček, www.lidovky.cz, 25. 8. 2019

# Don Quijote



Don Quijote

Autoři: Miguel de Cervantes  
 Jan Mikulášek / Martin Sládeček  
 Režie: Jan Mikulášek  
 Dramaturgie: Martin Sládeček  
 Scéna a kostýmy: Marek Cpin  
**Premiéra: 25. 10. 2019 (provázek.sál)**

*Neskutečná diskuzní show o skutečnosti.*

Možná první román vůbec. Dozajista jeden z největších románů světové literatury. Cervantesův dvoudílný „bestseller“ Důmyslný rytíř Don Quijote de la Mancha přesně zachytil nástup evropského novověku, rozpohybované doby, v níž se jediná boží Pravda rozpadla do stovek relativních pravd a touha lidí poznávat a zpochybňovat se obrátila ke skutečnosti samé. Složitě, plné rozporů a stále častěji neskutečné.

Je Don Quijote blázen, který skutečnost nevidí?  
 Génius, který ji jako jediný dokáže nahlédnout?

Levicový aktivista odmítající ji přijmout? Anebo je současník nás, kdo čtyři sta let poté žijeme v době, v níž už – slovy filosofa Baudrillarda – skutečnost neexistuje?

*„Pokus o zdivadelnění tématu Dona Quijota inscenátorům i hercům vychází sugestivně, až místy zamrazí, zároveň i zábavně. Šťastně ho zasadili do mediálního provozu, jenž má stírání rozdílů mezi iluzí a realitou takřka v popisu práce. Jeho působivá scénická podoba je dílem Mikuláškova stálého spolupracovníka Marka Cpina.“*

Marie Reslová, [www.aktualne.cz](http://www.aktualne.cz), 11. 11. 2019

# Soupis derniér

V první polovině roku 2019 se Divadlo Husa na provázku rozloučilo se třemi inscenacemi

## Ze života hmyzu, oh! Jaká podívaná!

Autoři: Karel a Josef Čapkovi

Úprava a režie: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Lucie Němečková

Scéna: Jan Štěpánek

Kostýmy: Sylva Zimula Hanáková

Hudba: Jiří Hájek

Pohybová spolupráce: Rostislav Novák

**Premiéra: 12. 4. 2013 (Velký sál)**

**Derniéra: 27. 3. 2019**

Komedie o umění nesouhlasit. „Kdo u čerta vás nutí, abyste se ztotožňovali s motýly nebo chrobáky, cvrčky či jepicemi?“ V čase, kdy heslem dne stalo se „ubavit se k smrti“, kdy na všechno kolem s cynismem hledíme a jepičí tance tančíme, pomyslelo Divadlo Husa na provázku na bratry Čapky a na jejich slavnou společnou hru Ze života hmyzu – groteskní alegorii lidského pinožení. Lze očekávat řehot klaunů i švihání bičem, kozelce na trampolíně a další nejrůznější ekvilibristiky, excentričnosti, extravagance, extraktury i leckteré jiné exotičnosti. Na konci pak normální radost ze života vši té trapnosti navzdory. Snad.

## Triptych (Matka. Služka. Panna)

Autoři: Bertolt Brecht, Robert Bresson, Dezső

Kosztolányi, J. A. Pitínský

Režie: Jan Antonín Pitínský

Dramaturgie: Simona Petru

Scéna: Petr B. Novák

Kostýmy: Tereza Hrzánová, Romana Redlová

Hudba: Richard Dvořák

Pohybová spolupráce: Adam Mašura

**Premiéra: 13. 10. 2017 (Velký sál)**

**Derniéra: 26. 4. 2019**

Jak dobře zahrát malého nácka. Inscenace o ženě (femme), volně inspirovaná operou G. Pucciniho Trittico, vypráví ve třech různých příbězích (matky, služky a panny), ve třech

různých historických obdobích (totalita, demokracie, středověk) a třemi různými divadelními formami (groteska, romance, opera) o ženském údělu jako o... údělu. Aneb „Ve zlu je předtucha něčeho tajného.“ Simone Weilová.

## Lásky jedné plavovlásky – plavovlásky jedné lásky

Autoři: Miloš Forman, Ivan Passer, Jaroslav

Papoušek

Úprava filmového scénáře z roku 1964:

Vladimír Morávek

Režie: Vladimír Morávek

Dramaturgie: Barbara Gregorová

Scéna: Martin Ondruš

Kostýmy: Eva Morávková

Hudba: Martin Štědroň

Pohybová spolupráce: Kateřina Hanzlíková

**Obnovená premiéra: 10. 6. 2012 (Velký sál)**

**Derniéry: 18. a 19. 6. 2019**

Úplně na začátku přemýšlení o divadelní adaptaci Lásek jedné plavovlásky byla jednak fascinace Formanovým filmem, jednak intenzivní pocit, že prostřednictvím privátního, vlastně banálního příběhu podává se tu zásadní zpráva o jedné době. Příběh Lásek jedné plavovlásky není tedy jen anekdotou o dívce, která víc věřila, než myslela, nýbrž hlavně a především podobenstvím, geniální metaforou o třeštivém a třeptivém a legračním fenoménu šedesátých let.

Další derniéry jsou naplánovány na první polovinu roku 2020. Kvůli tomu, že repertoár Divadla Husa na provázku momentálně obsahuje sedmnáct titulů a hned v prvním čtvrtletí nového roku přibudou další tři, je nutné počet uváděných inscenací znovu redukovat.







## Zájezdová činnost

Vzhledem k velkému množství změn a projektů, které Provázek realizoval přímo „doma“, omezilo divadlo především v první polovině roku 2019 svou zájezdovou činnost. Přesto se pár důležitých cest uskutečnilo.

Hned v lednu DHNP vyvezlo inscenaci *Turnový háj* do Jihlavy a *Tichého Tarzana* do Tábora. V dubnu se v pražském Divadle Archa odehrála přehlídka nazvaná *Kouzlo přerodu* aneb *Provázek znovu v Arše*, která předvedla čtyři představení, pro *Hráče* šlo o pražskou premiéru (viz následující kapitola).

Na konci října se pak Provázek znovu odstěhoval na delší dobu do pražského Divadla Archa, kde uvedl hned tři pražské premiéry, a to inscenací: *Pravidla bincárny*, *Ticho na Zemi* a *Don Quijote*, přičemž v případě posledního titulu se toto hostování odehrálo pouhý týden po brněnské premiéře. Provázek tak naznačuje směr, kterým se chce ubírat i v budoucnu. Totiž uvádět zbrusu nové inscenace ihned po brněnské premiéře i pro pražské publikum, a tím pro ně získat ještě větší zájem nejen odborné veřejnosti. Je nutné poznamenat, že v případě *Dona Quijota* tento záměr potvrdil svou funkčnost.

V prosinci se odehrálo hostování inscenace *Oskar a Růžová paní* v pražském Divadle v Rytířské.



## Vlastní projekty, festivaly, cykly, apod.

### Ples Hospodářské komory

Organizačně a realizačně náročnými akcemi se v posledních letech staly plesy – Divadlo Husa na provázku v současnosti pravidelně produkuje především ples pro Regionální hospodářskou komoru Brno. Letos se uskutečnil v pátek 11. ledna 2019 a tentokrát byla jeho tématem léta dvacátá. Blyštivou, decentní podívanou s charitativním nábojem uspořádal nejen soubor DHNP, ale také řada hostů.

### Kouzlo přerodu aneb Provázek znovu v Arše

Třídenní přehlídka v Praze (3. – 6. 4. 2019)  
I v roce 2019 Provázek uspořádal již tradiční a divácky oblíbenou pražskou přehlídku vybraných inscenací ze svého repertoáru, která se konala v Divadle Archa. Pražské publikum díky ní vidělo hned čtyři oceňované provázkové inscenace.

Ve středu 3. dubna festival zahájilo působivé a kritiky oceňované jevištní zpracování Kafkovy Ameriky v režii Michala Dočekala. Na něj ve čtvrtek 4. dubna navázala inscenace původní hry Kateřiny Tučkové o osudech slavné české skladatelky a dirigentky Vítězslavy Kaprálové s názvem Vitka v režii Anny Davidové v titulní roli s Terezou Marečkovou, která právě za tuto roli získala Cenu Divadelních novin. Pomyslným vrcholem festivalu byla v pátek 5. dubna pražská premiéra společensky angažovaná inscenace Dostojevského Hráče, kterou s provázkovským souborem nastudoval režisér Michal Hába a v níž jako hazardní hráč exceluje Dalibor Buš. V sobotu 6. dubna festival zakončila úspěšná komorní inscenace Anny Davidové Tichý Tarzan.

Název „Kouzlo přerodu“ vyrostl především z faktu, že 51. sezona je pro Divadlo Husa na provázku obdobím přechodovým – i vzhledem k tomu, že její

první část připravovalo ještě předchozí vedení. Přehlídkou divadlo usilovalo nejen ukázat, v jak skvělé kondici se provázkový soubor nachází, ale zároveň naznačit směry, jimiž by se divadlo pod novým vedením mohlo ubírat.

### Café Republika

Už v září 2018 Provázek odstartoval cyklus brněnsko-pražských debat, který spolupořádal s Knihovnou Václava Havla. V diskuzích, které se v sezoně 2018/2019 odehrávaly jak v Brně, tak v Praze, šlo především o prozkoumání témat, jako jsou státnost, republika a co to vlastně znamená „československý“ ve všech možných významech a výkladech. A to nejen kvůli stoletému výročí republiky, ale hlavně kvůli vazbám na současnost. Od ledna do června proběhlo celkem pět debat:

#### 1. Rozdělení?

Rozdělená republika, rozdělená společnost. O dělení historickým i současným.

Hosté:

Milan Kňažko (slovenský politik a herec, vývalý ministr zahraničních věcí SR)  
Jan Ruml (politik, občanskoprávní aktivista, v době rozdělení ministr vnitra ČR)

Moderovala: Renata Kalenská.

**Datum konání: 29. 1. 2019 (Kongresový sál)**

#### 2. Nadšení! Aktivismus

Jaká je úloha nadšenců a aktivistů ve společnosti, co vše lze rozpoutat a čeho všeho dosáhnout. O hranicích nadšení a aktivismu i o jejich překračování.

Hosté:

Vojtěch Boháč (Voxpot)  
Roman Týc (Ztohoven, Paralelní Polis)  
Mojmír Vlašín (Strana zelených)  
Moderoval: Karel Škrabal.

**Datum konání: 26. 2. 2019 (Kongresový sál)**



Café Revoluce

### 3. Osmičkové I Eska I pády

Café Republika s aristokraty. Pokus o uchopení a pochopení vlastních dějin trochu jinak, než je zvykem, bez bolestných sentimentů, a tím snad i o trochu lepší orientaci v současnosti.

Hosté:

Hugo Mensdorff-Pouilly (představitel významného moravského šlechtického rodu)

Ludvík Belcredi (představitel významného moravského šlechtického rodu)

Moderoval: Jan Hanák.

**Datum konání: 26. 3. 2019 (Kongresový sál)**

### 4. Pátrání po Evropě

Debata o demokracii, o Evropě bez Velké Británie, o Spojených státech, ale také o literatuře, Václavu Havlovi a dalších zajímavých lidech.

Hosté:

Michael Žantovský (překladatel, diplomat, ředitel Knihovny Václava Havla)

Josef Jařab (amerikanistka, překladatel, literární historik, bývalý senátor)

Moderoval: Karel Škrabal.

**Datum konání: 30. 4. 2019 (Kongresový sál)**

### 5. Jiná demokracie?

Co přináší demokracie?

Má ještě co nabídnout?

Existuje alternativa?

Hosté:

Jiřina Šiklová (socioložka)

Saša Uhlová (novinářka)

Jan Gogola ml. (dokumentarista)

Moderoval: Jan Hanák.

**Datum konání: 30. 5. 2019 (Kongresový sál)**

## Café Revoluce

Na Café Republika v počátku další divadelní sezony navázal nový cyklus debat, tentokrát pod názvem Café Revoluce. V sezoně 2019/2020 jsou v rámci cyklu naplánovány čtyři diskuse. První z nich proběhla už na podzim roku 2019.

### Co (z)může občanská společnost?

Listopad 1989 a 2019 nespojuje jen třicetileté výročí. Pojí je také fenomén občanských demonstrací - jeden z nejviditelnějších a nejhlasitějších projevů občanské společnosti. Už třicet let se učíme demokracii, jejíž nedílnou součástí je i aktivní občanská společnost. Jakých proměn za tu dobu doznala? Jaký byl její význam v listopadu 1989 a jaké úkoly má





Přijela k nám pouť!

před sebou v listopadu 2019? Užívá všech nástrojů, které má v rukou? Co všechno vlastně (z)může a je něco, co už jí nepřísluší? Diskuse se tematicky přímo vázala k oslavám třicetiletého výročí sametové revoluce a stala se součástí třídních připomínek tohoto významného výročí.

Hosté:

Jana Soukupová (novinářka a někdejší disidentka)

Hana Strašáková (občanská aktivistka)

Anna Šabatová (veřejná ochránkyně práv a někdejší mluvčí Charty 77)

Ondřej Císař (sociolog)

Moderoval: Jan Hanák.

**Datum konání: 15. 11. 2019 (provázek.sál)**

## Provázek.open

V červnu Provázek dokončil velký projekt, kterým byla rekonstrukce Alžbětinské scény ve dvůr plný zeleně. Provedl ji uznávaný brněnský architekt Martin Hrdina a vytvořil tak hojně navštěvovaný prostor otevřený široké veřejnosti. Jeho součástí je i nová kavárna známého brněnského kavárníka Ondřeje Čestmíra Piláta. Návštěvníkům se zde nabízí nejen unikátní prostor pro setkání i odpočinek, ale také bohatý

kulturní program, který předznamenal festival provázek.open, jež nabídl dlouhou řadu kulturních akcí zhusta akcentujících ekologická témata. Celoměsíční červnová přehlídka představila nejen několik provázkových inscenací, ale i řadu hostů, kapel a kulturního programu.

**1. 6. 2019**

Repríza inscenace **Ticho na Zemi**, po které následovala venkovní projekce němých grotesek, které hudebně doprovodil **DJ Sestra**.

**2. 6. 2019**

**Přijela k nám pouť!**

Odpolední dětský den na provázkovském dvoře s občerstvením, bazárkem, balonky, kolotočem a bohatým programem:

13.00 Divadelní uskupení Jaromír:

**Zlatovláska**

15.00 **Magdalenka**: koncert nejmladšího oddělení brněnského sboru dětí a mládeže při Filharmonii Brno Kantiléna

17.00 Divadlo Drak, Hradec Králové:

**Poslední trik Georgese Mélièse**

18.00 **Čohanas**: romská muzika s nádechem funky a disca.



Bleší párty!

4. 6. 2019

19.00 Dejvické divadlo, Praha: **Absolutno**  
20.30 **Oranžáda**: koncert balkánské kapely

8. 6. 2019

### **Bleší party !**

Hudební trh, vyvrcholení velkého jarního úklidu. Stánky, jídlo, pití, divadlo, vyhlášení ceny Uvaděč sezony, a především přehlídka kapel provázkovských zaměstnanců:

14.00 Zahájení

14.00–18.30 koncert provázkovských kapel:

**Je-li to kapela** uvaděčky Jany Mlatečkové /

**Candish** uvaděče Jáchyma Šímy / **Létající**

**kocour** s Janem Kolaříkem a Terezou

Marečkovou / **Moji blízcí** Dušana Hřebíčka

/ Ondřej Kokorský a **Žádný cígo...** / **Giltin**

technika Jana Doležala / **Tereza Volánková** /

Tomáš Žilinský a jeho **Out of Sorts** / Dominik

Teleky, Tomáš Žilinský a **OKNO**

19.00 Divadlo Masopust, Praha: **Antieva**

20.30 **Don Juan Disco** – hold krásy

každodennosti a tanec až do rána

11. 6. 2019

**Pravidla bincárny** a po nich koncert

kapely **Brünnwerk** – poezie všedního dne

Petra Rybíze Tomana v doprovodu jazzově

improvizačního tělesa pod kuratelou Pavla

Zlámala.

14. 6. 2019

**Amadeus** a po něm koncert old time jazz  
bandu **Ivančický dixieland**

15. 6. 2019

**Zkušebna – Tramping!** - netradiční provedení  
oblíbeného provázkovského formátu.

Improvizační čundr s písničkami pod širým

nebem a přímo v centru Brna. Opékání

špekáčků, krádež vlajky, spacáky i živý

oheň. Na závěr zahrál **Vilém Spilka kvartet**

několik svých skladeb podle Jana Nedvěda

a ve slavnostní předpremiéře byl promítnut

studentský film **Čerešně**, ve kterém hlavní roli

hraje Tereza Marečková.

16. 6. 2019

**Tyjsity: Ballet du jour** – dj/vj party, animovaná

hudba, rozeznělé video. Odpolední večírek

Martina Hrdiny a Michala Pavlíka evokující

Balet noci Ludvíka XIV.

18. 6. 2019

První derniéra legendární provázkové

inscenace **Lásky jedné plavovlásky** –

**Plavovlásky jedné lásky** a po ní na provázek.

dvoře koncert retrokapely **Big Beatles**

19. 6. 2019

Druhá derniéra **Lásek jedné plavovlásky** –

**Plavovlásky jedné lásky** a po skončení

roztančený a rozezpíváný provázek.dvůr





Derniéra Lásky jedné plavovlásky – Plavovlásky jedné lásky

s kapelou **Meteor z Prahy**

**21. 6. 2019**

Druhá netradiční **Zkušebna** v měsíci – tentokrát pod garancí Růženy Dvořákové na téma esoterika – se odehrávala v Provázek. sále. Na provázek.dvoře po skončení odehrála svůj koncert jazz funková kapela **Fresh Minute**.

**22. 6. 2019**

Závěr divadelní sezony 2018/2019

**Provázek na hrad – Hrad na provázek**

Dětské odpoledne na hradě Špilberk

14.30 Divadelní uskupení Jaromír: **Robin Hood**

15.30 Netradiční prohlídka kasemat

16.00 koncert kapely **OKNO**

Na hradní program navázal program na provázek.dvoře:

19.30 **Mein Švejk (Operetta. Komédie. Smrt)**

21.30 koncert cimbálové muziky **Cifra** – folklórní šílení. Strhující uherskohradištské melodie završily nejen léto na provázkovském dvoře, ale i celou sezonu 2018/2019.

## Podzimní přehlídka v Divadle Archa

Na podzim se odehrálo druhé velké hostování Provázku v Divadle Archa. Uvedení

tří nejnovějších inscenací Divadla Husa na provázku – **Pravidla bincárny** (představení se po zahájení pražského předprodeje vyprodalo tak rychle, že jsme byli vyzváni k přidání další reprízy), **Ticho na Zemi a Don Quijote** – si vysloužilo velký zájem diváků i odborné veřejnosti. Díky včasnému uvedení se inscenaci **Don Quijote** dostalo podstatně větší kritické reflexe v tisku, než bylo doposud zvykem.

## Advent na Provázku

Provázek.dvůr se částečně stal hlavním dějištěm i dalšího cyklu, který rok 2019 na Provázku uzavřel. Jako protipól ke stále sílící komercializaci předvánočního času nabídlo Divadlo Husa na provázku divákům alternativu – čtyři adventní neděle plné duchovního ztišení a radosti, a to i pro děti. Přizvalo k tomu řadu vzácných hostů.

**1. 12. 2019**

10.00

**Pejprbój**

Pohádka o papíru – a celá z papíru, který se v ruce uznávaného českého mima Radima Vizváryho dokáže změnit vlastně v cokoli. Fantasticky prostá, prostě fantastická výprava do tvárného světa dětské fantazie.



Sólo

19.00

**Sólo**

Strhující sólo muže mnoha tváří, který dovede diváky po celém světě rozesmát i rozplakat, aniž by pronesl jediné slovo. Inscenace mistra a pokračovatele tradice české pantomimy Radima Vizváryho je virtuózní ukázkou téměř zapomenutého scénického umění, které v jeho podání slaví velkolepý návrat. Cena Thálie za rok 2016.

8. 12. 2019

16.00

**Zpráva o zázraku**

11. prosince 1949 se čichošťském kostele pohnul kříž. Vidělo to devatenáct účastníků mše. Farář Josef Toufar však zázrak neviděl, stál totiž na kazatelně a mluvil o nutnosti pevné víry, neboť „uprostřed vás stojí, kterého neznáte“. Byl to zázrak? Pro ty, kteří vše viděli na vlastní oči? A pro členy tajné policie, kteří Toufara následně vyslýchali a mučili? Dokumentární divadlo o ochotě uvěřit v zázrak bylo také připomínkou sedmdesátého výročí čichošťských událostí.

19.00

**Zkušebna pode Járy Pokojského**

Provázek ft. Divadlo Járy Pokojského – integrovaný soubor složený z herců s hendikepem. Generátor neopakovatelných okamžiků, premiéra i derniéra v jednom. Tato výjimečná Zkušebna byla věnována Centru

Kociánka, které v roce 2019 oslavilo stoleté výročí.

14. 12. 2019

**Bible**

Výjimečná hudebně-dramatická báseň. Koprodukce bratislavského Divadla Aréna a Slovenské filharmonie. Dějiny člověka od stvoření světa až po Kristovo vzkříšení. Vybrané příběhy ze Starého a Nového zákona, které kladou nadčasové otázky o morálce, svědomí, víře a síle duchovna v době, kdy se základní pilíře naší evropské společnosti zmltávají v pochybnostech. Čte Juraj Kukura.

15. 12. 2019

17.00

**O pejscích a kočičkách**

Jsou lepší psi, nebo kočky, kluci, nebo holky, spisovatelé, nebo malíři? Autorská pohádka Jiřího Jelínka na motivy oblíbené knihy Josefa Čapka „**Povídání o pejskovi a kočičce**“. Divadelní dort ze samých dobrot pro celou rodinu.

19.00

**Cotatcha Orchestra: Kapr na Provázku**

Výjimečný vánoční koncert šestnáctičlenného big bandu sdružujícího dvě generace nejlepších jazzových muzikantů z Česka, Slovenska i Rakouska. Svěbytný zvuk, osobitá interpretace a sváteční atmosféra.



Vánoční Jarmark

**21. 12. 2019**

11.00–19.00

### **Vánoční jarmark**

Světla, živá hudba a celé stádo stánků s půvabnými maličkostmi. Provázkovský dvůr ve svátečním. Zářící a vonící, plný blízkých lidí vyhlížejících pospolu zázrak Vánoc.

11.00

### **Hej mistře!**

Rybova Česká mše vánoční v podání Symfonického orchestru Sokola Brno I.

14.00

### **Andělský flašinet**

Ukázka z integračního projektu Divadla Klauniky, který je společným dílem zdravých a hendikepovaných osob.

15.00

### **Anička a letadýlko: Příběh dědka Všudéfouse**

Štětinatý dědek Všudéfous je na Vánoce sám. Nemá nikoho. Jenom láhev Pepřovice a tvrdou vánočku. Jenže pak...!

17.00

### **Magdalenka**

Vánoční koncert nejmladšího oddělení dětského pěveckého sboru Kantiléna – kouzelný živý Betlém s řadou známých i méně známých koled a vánočních písní.

18.00

**Koledování souboru DHNP** – pod vedením Dušana Hřebíčka.

**22. 12. 2019**

### **Vyšla hvězda nad Betlémem**

Nejnovější vánoční kousek z dílny oblíbeného Divadla Drak z Hradce Králové je inspirován českým barokem a mísí novozákonní příběhy s písněmi Adama Michny z Otradovic a lidovými zpěvy. Malým i velkým nabízí sváteční zážitky opírající se o křesťanskou tradici a její hluboce lidské poselství.



# Účast na projektech, festivalech

Přestože bylo zejména v první polovině roku 2019 hlavním cílem nového vedení soustředit se na změny uvnitř divadla a na plánování inscenační činnosti, zúčastnilo se divadlo v roce 2019 řady projektů, na kterých spolupracovalo se subjekty stojícími vně divadla.

## Díra aneb Inspektor Colleno

V sobotu 23. února 2019 ve Velkém sále DHNP proběhla premiéra a současně derniéra divadelní hry **Díra aneb Inspektor Colleno to nevzdává** divadelního uskupení Verdis v produkci **Sedmé generace** a za podpory **Nadace Veronica**, na jejichž ekologických aktivitách se Provázek pravidelně rád podílí. Tentokrát šlo o komponovaný večer, v jehož rámci proběhla malá aukce unikátních předmětů, jejíž výtěžek putoval na konto Nadace Veronica. Po představení pak proběhl také koncert populární cimbálovky Veronica.

## JazzFestBrno

Od března do dubna 2019 Provázek – jako již tradičně – nabídl prostor mezinárodnímu jazzovému festivalu JazzFestBrno. V polovině března tak na Velkém sále DHNP koncertovali: **Štěpánka Balcarová Sextet / Theo Croker a Peter Evans / Pavel Zlámal Orchestra**. Na konci března to pak byli **Purple is the Color / Julian Lage Trio**, na počátku dubna **Michal Nejtek Trio / Jaromír Honzák Quintet a Sisa Michalidesová / Melanie Scholtz & B. Charette** a hostování JFB na provázkovském jevišti uzavřel 28. dubna 2019 dvojkoncert **NO CZ / Avishai Cohen Quartet**.

## Debaty o brexitu

Ve čtvrtek 28. března 2019 proběhla ve Velkém sále proběhla živě přenášovaná debata Českého rozhlasu Plus s názvem **Brexit: Komedie omylů? Aneb Evropa na rozcestí**. Diskuze se věnovala dramatu,

kteří se už téměř tři roky odehrává kolem brexitu a zamýšlela se nad otázkami: Proč je odchod Británie z EU tak složitý? Šlo udělat něco jinak?

Hosté debaty:

Věra Jourová (eurokomisařka)

Mirek Topolánek (expremiér)

Jiří Příbání (právník a sociolog, vedoucí centra na Univerzitě v Cardiffu)

Tomáš Prouza (prezident Svazu obchodu a cestovního ruchu)

Pavel Kohout (ekonom)

## Koncert Brno Contemporary Orchestra

Další akcí, na které se Provázek v první polovině roku 2019 podílel, byl koncert v režii Brno Contemporary Orchestra ... a jejich rodiče. Brněnské hudební uskupení pod vedením Pavla Šnajdra v jeho rámci odehrálo na Sklepní scéně koncert pro soprán saxofon a smyčcový orchestr Thierry Escatcha **Le Chant des Ténébres** a na nově zrekonstruovaném provázek.dvoře následně světovou premiéru **Kryptadiady aneb Co se nevešlo do Bartoše** Mária Buzziho. Soprán zpívala Irena Troupová, na saxofon hrál Pavel Zlámal a recitovali a zpívali Arnošt Goldflam, Mariana Chmelařová a Ivana Hloužková.

## Divadelní svět Brno

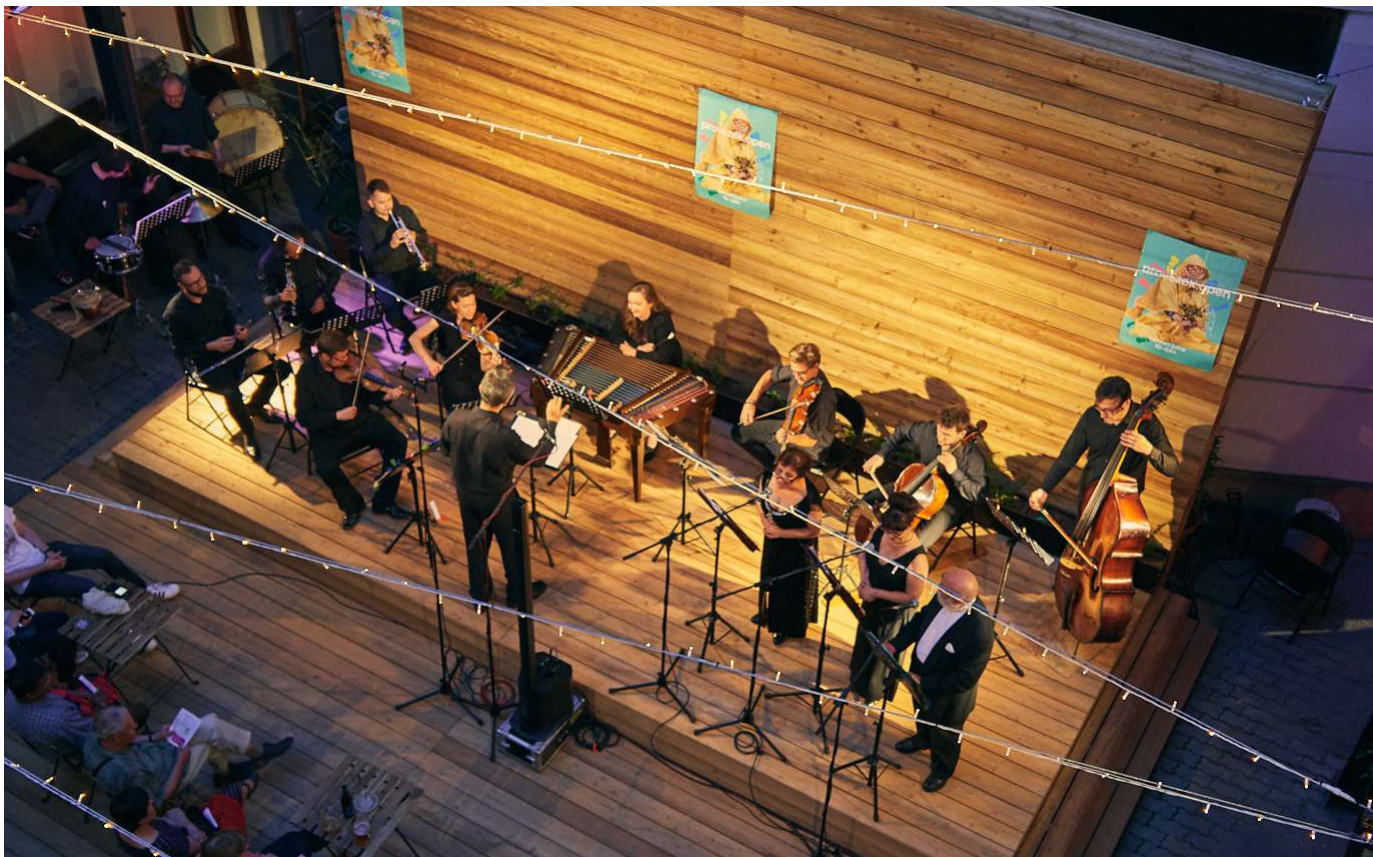
V květnu pak Provázek, stejně jako v uplynulých sezonách, spolupřádal mezinárodní divadelní festival **Divadelní svět Brno**, v jehož rámci bylo po celém Brně uvedeno celkem 56 představení. Na Provázku se odehrála představení:

### Den závislosti

#### Divadlo Letí, Praha

Totálně romantické sci-fi mindfuck na motivy díla Philipa K. Dicka. Je tohle život? Co je pravda? To, že jste si řádně koupil zážitek





Brno Contemporary Orchestra

u Minority, anebo to, že jste béčkový spisovatel science fiction, který žere psí konzervy a nikdy se nedožije slávy?

**Datum konání: 23. 5. 2019 ve 20.00**

#### **Americký cisár**

##### **Štúdio 12 a Divadlo Pôtoň, Slovensko**

Také 19. století zrodilo uprchlickou krizi. Inscenace Americký cisár je nesmírně působivou scénickou kompozicí z prachem zavátých příběhů haličských uprchlíků. Vznikla na motivy stejnojmenné reportážní knihy Martina Pollacka a byla oceněna prestižní cenou Dosky jako nejlepší slovenská inscenace minulé sezony.

**Datum konání: 25. 5. 2019 ve 20.00**

#### **Soukromé rozhovory**

##### **Divadelní spolek Jedi, Praha**

Bergmanovské variace na téma manželství a ztráta víry. Víry v sebe, víry v druhého člověka, víry v Boha. Sonda do vztahu muže a ženy. Mlčení druhého člověka (i když mluví), za slovy mlčení. Mlčení Boha, za našimi slovy, kterými se ho snažíme dotknout...

**Datum konání: 27. 5. 2019 v 15.30 a ve 20.30**

#### **Sons of Sissy**

##### **Simon Mayer, Belgie**

Folklorní divadlo jako politické divadlo. Taneční show jako fyzický boj a nekončící násilný proces. Kdo si tu ubližuje a jak pevné jsou

hranice (Evropy)? Co má společného národní minulost, rituál a svoboda projevu – například nahého těla a radosti z jeho zdraví?

**Datum konání: 27. 5. 2019 v 18.00**

#### **Pred západom slnka**

##### **Slovenské národné divadlo, Bratislava**

Dobře zabezpečený sedmdesátník se zamiluje do dvacetileté ženy. V době, kdy už od života nic nečekal, metaforicky před západem slunce najednou získá novou chuť do života. Život, který se už před ním pomalu uzavíral, je pro něj najednou znovu kouzelný a krásný. Jenže jeho rodina se tímto vztahem cítí ohrožena. Děti, které si zvykly na to, že po matčině smrti jsou středem života svého otce, se neumí smířit s tím, že toto místo zaujala celkem cizí osoba; že jejich otec už nepatří jim, že nezůstal věrný památce jejich matky. Otcovu známost pokládají za zlatokopku, která je chce připravit o dědictví. Rozhodnou se svého otce i sebe před ní „chránit“, čímž rozpoutají bouři událostí s tragickým koncem. Silné rodinné drama nositele Nobelovy ceny za literaturu G. J. R. Hauptmanna.

**Datum konání: 28. 5. 2019 v 18.00**

#### **Festival Meeting Brno**

Na začátku června pak Divadlo Husa na provázku poskytlo svůj provázek dvůr festivalu **Meeting Brno**, který se pod heslem „Ted’



Odhalení lavičky Václava Havla

když máme, co jsme chtěli“ věnoval hodnotě svobody, kterou jsme získali před třiceti lety. Program na provázkovském dvoře byl 6. června 2019 následující:

15.00

#### **Příběh knih Velké ženy z malé země a Hejno bílých vran**

Inspirativní příběhy žen a dětí, které se přes těžké životní překážky nevzdaly, vytrvaly a dosáhly svého cíle.

16.30

#### **Duchovní tvář armády: diskuse s vojenskými kaplany**

Jaké to je, když jeden z rodičů odjede na vojenskou misi – třeba do Afghánistánu? Radosti a starosti vojáka jsou radosti a starosti vojenského kaplana. Základem pro kaplana je úcta ke svobodě každého jednotlivce, jde především o naslouchání, o spoluprožívání pracovních i osobních radostí i těžkostí v úctě k osobnímu tajemství.

18.00

#### **Rok smíření 2020 – 2021: „Přichází čas společných kroků“**

Ekumenické setkání. České země čekají v nadcházejících dvou letech kulatá výročí zásadních historických událostí, která nás po staletí rozdělují: 600 let od vyhlášení křížové výpravy proti husitům, 400 let od bitvy na Bílé

hoře, 400 let od poprav 27 českých pánů na Staroměstském náměstí v Praze.

Smyslem Roku smíření 2020-2021 je dotýkat se společně těchto dějinných milníků, nechat stranou vzájemné výčitky a nekonečné přeměňování podílů viny. Návrh této iniciativy byl představen v rámci tohoto ekumenického setkání za účasti vzácných hostů. Byly jimi: S. Francesca Simuniová, Daniel Ženatý, Pavel Hošek, Alexandr Flek, Jana Merunková, Miriam Kolářová a další.

### **Klimatická výzva brněnských kulturních institucí**

Divadlo Husa na provázku se v roce 2019 zapojilo do aktivity celého Centra experimentálního divadla nazvané **Klimatická výzva**.

### **Den pro klima**

Výrazem zájmu o ekologická témata bylo i zapojení Provázku do úspěšného projektu **Týden pro klima**. Na Provázku v rámci této akce proběhl 21. září 2019 **Den pro klima**, během kterého se uskutečnila přednáška spojená s besedou nazvaná **Funkční příklad péče o krajinu**, kterou vedl krajinný ekolog a inženýr působící v organizaci **Rezekvítek** Vilém Jurek. Následoval koncert autorské tvorby nové tváře provázkovského souboru,



vášnivého zahradníka a amatérského entomologa Dušana Hřebíčka, na který navázala projekce filmu Petra Jančárka **Krajina v tísni**.

## Účast na festivalech: Martinů Fest, Husa na dálnici, Kult

V polovině května pak inscenace **Vítka**, která zpracovává mimo jiné vztah brněnské muzikantky k hudebnímu skladateli Bohuslavu Martinů, hostovala v rodném městě Bohuslava Martinů Poličce na festivalu **Martinů Fest 2019**. Od září se Provázek na cesty vydával častěji. Hned na počátku nové divadelní sezony hostovala inscenace Turnový háj na už tradiční „štaci“ v Ostopovicích, kde pravidelně s koncem léta probíhá open-air festival **Husa na dálnici**. O měsíc později bylo Divadlo Husa na provázku znovu s Vítkou hostem 22. ročníku festivalu **Kult** v Ústí nad Labem.

## Odhalení lavičky Václava Havla

Na počátku října si Provázek společně s celým Brnem připomněl osobnost Václava Havla. V den jeho nedožitého 83. narozenin spolu s radnicí městské části Brno-střed odhalil novou **Lavičku VH**, která je od tohoto dne instalovaná na Kapucínských terasách - jen pár metrů od Domu pánů z Fanalu, ve kterém DHNP sídlí.

## Oslavy 17. listopadu

V listopadu se Divadlo Husa na provázku intenzivně zapojilo do oslav a připomínek třicátého výročí tzv. sametové revoluce. Celý prodloužený víkend od 15. do 17. listopadu 2019 probíhala v divadle série akcí, které se k významným dějinným událostem vztahovaly.

15. 11. 2019

### diskuse z cyklu CAFÉ REVOLUCE – Co (z) může občanská společnost?

Listopad 1989 a 2019 nespojuje jen třicetileté výročí. Pojí je také fenomén občanských demonstrací - jeden z nejviditelnějších a nejhlasitějších projevů občanské společnosti. Už třicet let se učíme demokracii, jejíž nedílnou součástí je i aktivní občanská společnost. Jakých proměn za tu dobu doznala? Jaký byl její význam v listopadu 1989 a jaké úkoly má před sebou v listopadu 2019? Užívá všech nástrojů, které má v rukou? Co všechno vlastně (z)může a je něco, co už jí nepřísluší?

Hosté: Jana Soukupová (novinářka a někdejší disidentka), Hana Strašáková (občanská aktivistka), Anna Šabatová (veřejná ochránkyně práv a někdejší mluvčí Charty 77) a Ondřej Císař (sociolog).

Moderátor Jan Hanák.

16. 11. 2019

### koncert kapely Zrní v rámci turné HAVLOVY DĚTI HAVLOVI

*„V osmdesátymdevátym nám všem v kapele bylo mezi šesti, sedmi lety, a tak jsme sami nebyli schopný pochopit, co se to vlastně děje. Náš svět byl zatím maličkej, složený z oddělených situací a věcí. Končil okrajem našeho města, se satelitama na chalupách a u babiček, někde tam v dálce. Ale naši rodiče tu tehdejší změnu prožívali silně a svoji euforii na nás přenášeli. Snažili se nám vysvětlit, že skončilo něco zlého, co trvalo strašně dlouho – že začíná svoboda. A tak tohle výročí s klukama oslavíme komorníma koncertama pro Václava Havla. V jeho bytě, ve vězení, ve kterým seděl, u chalupy, kam jezdil. Zahrajeme mu a postavíme se tím za něj a za hodnoty, který šířil a za který bojoval. Jsme Havlovy děti a hrdě se k tomu těmahle koncertama hlásíme,“* říkají k svému turné čtyři Honzové a jeden Ondřej, tedy členové populární kapely Zrní, kteří si pro svou brněnskou zastávku vybrali právě divadlo úzce spojené s osobností dramatika a prezidenta Václava Havla.

17. 11. 2019

### horizontální oslava TŘICET

Společný projekt celého Centra experimentálního divadla – Divadla Husa na provázku, HaDivadla a pole performativního umění Terén (více informací o akci najdete ve výčtu činnosti samotného Centra experimentálního divadla).

## Festival současného českého divadla v Maďarsku

Další prestižní pozvání Provázek obdržel od **Festivalu současného českého divadla Csekkold!**, který se ob rok odehrává v budapeštském Divadle Józsefa Katony. Dramaturgie přehlídky si vybrala inscenaci Michala Dočekala **Dynastie**, která se před maďarským publikem předvedla ve skvělé kondici a sklídila zasloužené ovace.

## Koncert Nadace Debra

V rámci charitativních snah, které Provázek usiluje rozvíjet, se divadlo na začátku září 2019 podílelo také na dalším benefičním večeru Nadace Debra, s níž dlouhodobě spolupracuje. Ve středu 11. září 2019 ve Velkém sále hostoval **Tomáš Klus** a jeho kapela. Výtěžek tohoto koncertu připadl právě pacientům postiženým nemocí motýlích křídel.

## Předplatné

Divadlo Husa na provázku, stejně jako v několika uplynulých sezonách, nabídlo svým abonentům tzv. *Vánoční předplatné*, které se začíná prodávat na konci kalendářního roku a je čerpáno v prvním pololetí roku následujícího. Vydání, které se začalo prodávat v roce 2018 a diváci jej čerpali v roce 2019, zahrnovalo inscenace *Hráč*, *Mariina volba*, *Vitka* a *Zkušebna na hrad*. Jako bonus každý abonent obdržel výtisk katalogu k výstavě 18 262 dnů Husy, která shrnovala uplynulých 50 sezon DHNP. Toto abonmá si pořídilo 226 předplatitelů.

V nové divadelní sezoně se systém předplatného změnil. Divadlo Husa na provázku zavedlo předplatné sezónní, v roce 2019 nazvané *Průkaz donkichota*. Toto abonmá se vztahuje na inscenace *Don Quijote*, *Domov na konci světa*, *Brnox*, *Cirkus Abrafrk* a *Proč se dítě vaří v kaši*, čili premiérové inscenace. Toto předplatné si pořídilo celkem 56 abonentů.

*Vánoční předplatné* pro sezonu 2019/2020 obsahuje inscenace *Dynastie*, *Hráč*, *Vitka* a *Domov na konci světa* a za prosinec 2019 si jej pořídilo celkem 96 předplatitelů. Současně se nově začaly prodávat také dárkové kupony pod názvem *Darujte Provázek!* v ceně 200, 500 a 1000 Kč. Poukaz v ceně 200 Kč si za celý rok zakoupilo celkem 57 diváků, v ceně 500 Kč celkem 135 diváků a ten za 1000 Kč pak 52 diváků.

Na popud nového vedení divadla usilovalo v roce 2019 Divadlo Husa na provázku o to, aby se otevřelo novým vlivům i novým skupinám publika. V rámci těchto snah hostil *Provázek* po celý rok celou řadu nejen brněnských festivalů, přehlídek i divadel a hudebních produkcí.

## Hosté

### Rusáci?

*Divadlo Archa, Praha*

Inszenace dokumentárního divadla založená na hře s médii a na kombinaci rozličných divadelních postupů. Osobní výpovědi, videoart, choreografie, hudba a proměnlivá scéna jsou hřištěm pro trojici performerů a jednoho komentátora.

Režie: Jana Svobodová

Datum konání: 14. 1. 2019

### Zvrhlá Margaret

*A studio Rubín, Praha*

Příběh podle skutečné události z divokých časů, kdy LSD bylo ještě legální. Margaret se topí. Ale ne proto, že by byla zvrácená nebo dokonce hnusná. Jenom měla sex s Peterem. Peter je sice legrační, chytrý a vášnivý hezoun, ale má malý problém. Není totiž člověk...

Režie: Anna Davidová

Datum konání: 25. 2. 2019

### Poslední trik Georgese

#### Mélièse

*Divadlo Drak, Hradec Králové*

Jak se stát nesmrtelným? Existuje na to trik! Divadelní představení, které je poctou světu kouzel, filmu a imaginace.

Režie: Jiří Havelka

Datum konání: 2. a 3. 6. 2019

### Absolutno

*Dejvické divadlo, Praha*

Kabaret o konci světa. V médiích se poslední dobou objevují střípky informací o podivné, dosud neidentifikovatelné síle, která občany Prahy přivádí do nepravděpodobných situací. Někteří si prozpěvují ve frontách u kasy v supermarketech, jiní kážou, další dokonce levitují; řidiči si na silnicích dávají přednost tak vehementně, že kolabuje doprava. Co za tím vším vězí, není zcela jasné. Mnozí tvrdí, že *Absolutno*. Čeká nás tedy všeobecné blaho nebo je to celé podvod? Nevíme, pátrání

pokračuje. Jisté je prozatím jen to, že všechny stopy vedou do Dejvic...

Režie: Anna Davidová

Datum konání: 4. 6. 2019

## Antieva

*Divadlo Masopust, Praha*

Říkalo se jí čarodějnice, poustevnice nebo lesní žínka... Ona však byla úkazem ještě podivnějším: vzdělanou filosofkou, esejistkou a pravděpodobně první ekoložkou v dějinách naší země. Příběh a myšlenky „feministky z lesa“ Anny Pammrové se ve scénickém zpracování vrátily na jih Moravy; tam, odkud vzešly a nikdy zcela nevymizely.

Uvedení předcházela debata se členkami Společnosti Anny Pammrové.

Režie: Anna Davidová.

Datum konání: 8. 6. 2019

## Petr Nikl – Žlutá tma

*Divadlo Archa, Praha*

Představení Žlutá tma navazuje na předešlý černobílý melodram Petra Nikla Já jsem tvůj zajíc. Inscenace se noří do časoprostoru, kde zrození, život a smrt nemají vzájemnou kauzalitu. Světlo se stává hudebním nástrojem, který nás vábí do nepoznaných světů. Autor je osiřelou postavou v prostoru tvořeném interaktivní hrou laserových paprsků.

Datum konání: 2. 11. 2019

## (D)obrovský Skácel

*M. Štědroň, J. M. Procházka, D. Šimek*

Koncert k 30. výročí úmrtí jednoho z nejoblíbenějších a nejvýznamnějších brněnských básníků Jana Skácela, který zemřel 7. listopadu 1989. Jedná se o hudební zpracování Skácelovy básnické tvorby současnými brněnskými hudebními skladateli a zároveň o dílo, na němž se Skácel v závěru svého života sám podílel. Celým večerem provázela

živá hudební produkce třináctičlenného orchestru, sboru a sólistů za podmanivého hlasu Valérie Zawadské. Moderátorské úlohy se zhostil Jan Hanák. V průběhu programu byly provedeny skladby: Daniel Šimek: *Znorovy v noci* (píseň pro baryton a ansámbl); Jiří Miroslav Procházka: *Mea Culpa – Podobnoství o člověku* (melodram pro vypravěče a komorní orchestr) a Miloš Štědroň: *Smrt Dobrovského* (kantáta pro baryton, mezzosoprán, sbor a komorní orchestr).

Datum konání: 7. 11. 2019

V prosinci 2019 Divadlo Husa na provázku přivítalo celou řadu hostů v rámci cyklu *Advent na Provázku* (viz kapitola 5).

## Křest knihy Už se vaří, má panenke!

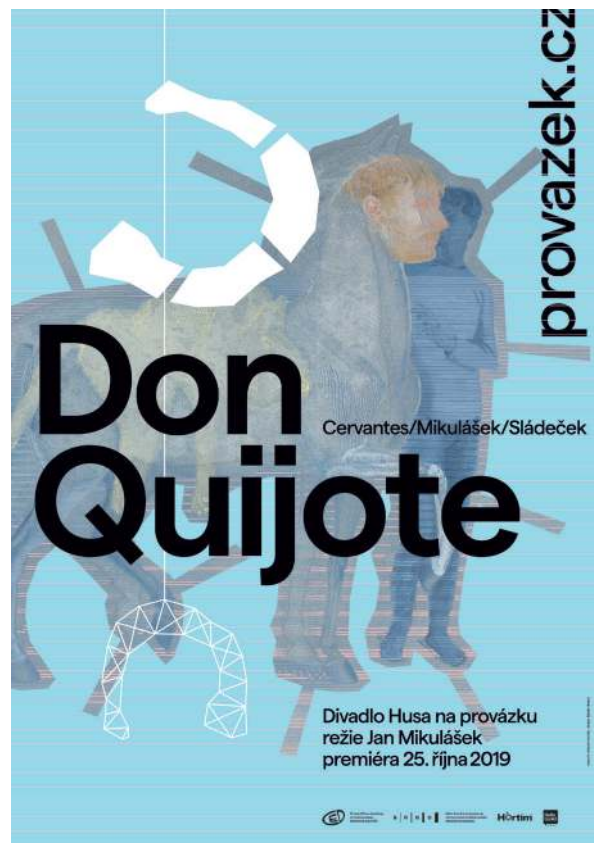
Na konci ledna 2019 proběhlo na Provázku jedno přátelské „hostování“ – výtvarník a režisér Matěj Forman zde pokřtil svoji netradiční kuchařku z celého světa **Už se vaří, má panenke!** Součástí křtu a autogramiády, na níž autor do výtisků místo podpisu vkresloval půvabné obrázky, byla i přímo na místě uvařená fantastická zelňačka.



## Publikační činnost

Divadlo Husa na provázku pokračovalo v roce 2019 ve vydávání vlastních propagačních materiálů. Vizuál provázkovských materiálů v prvním půl roce byl svěřen do péče grafika, který s divadlem spolupracuje už více než deset let, Martina Kaisera. Vytvořil nejen měsíční plakáty a programy, ale také plakáty a programy k inscenacím a další tiskoviny.

Zásadní změna vizuální podoby nejen tiskovin, ale i celé prezentace divadla přišla se začátkem sezony 2019/2020, kdy se stala dílem předního brněnského architekta, designera a grafika Martina Hrdiny. Jeho nová a neotřelá koncepce, již promýšlel s novým vedením divadla, přitáhla k divadlu další pozornost a díky konceptu tzv. nepravidelné galerie (více viz níže) také přinesla na provázkovských tiskovinách mladé výtvarné umění přímo do ulic Brna.



## Výstavní činnost

Pro prezentaci výtvarných děl nevyhovující prostory divadelního foyer, kde doposud fungovala Galerie Provázek, od října 2019 zaplavily nově vzniklé portréty hereckého souboru, které pro divadlo nafotil ceněný fotograf Vladimír KIVA Novotný.

Výtvarné umění se na Provázku přesunulo do vhodnějších prostor Kongresového sálu, kde proběhla 25. září 2019 vernisáž prvního dílu tzv. *Nepravidelné galerie*. Tento unikátní koncept připravilo nové vedení divadla ve spolupráci s grafikem Martinem Hrdinou, s pražskou *Aukční síní a galerií Vltavín* a kurátorkou a spisovatelkou *Kateřinou Tučkovou*. Jedná se o pravidelný cyklus spolupráce Provázku s mladými absolventy vysokých uměleckých škol a podporu pro studenty oboru, v němž jsou začátky snad vůbec nejtěžší. Divadlo Husa na provázku tímto konceptem usiluje zejména o zachování si rozměru živého a proměnlivého hnutí, na jehož podobě se nepodílejí pouze divadelníci. O rozpuštění statické vizuální identity, která v případě kulturních institucí většinou stojí na důsledném budování jednoho ihned rozpoznatelného výtvarného gesta, v dynamický a proměnlivý proud různých perspektiv pramenících z myšlenky spojování a tvořivého dialogu. Proto Provázek každou sezonu osloví jednoho začínajícího výtvarného umělce, jehož díla bude nejen vystavovat, ale také je prezentovat na svých vizuálních materiálech, jejichž prostřednictvím proniknou do brněnských ulic a k brněnským občanům.

Pro první celou sezonu pod novým vedením byl vybrán mladý absolvent pražské AVU Antonín Sondej. Výstava jeho děl nazvaná **10 000 donkichotů Antonína Sondeje** je divákům přístupná v Kongresovém sále Divadla Husa na provázku, v druhé půli divadelní sezony se pak přesune do prestižních prostor Galerie Vltavín. Antonín Sondej, rodák z Rychnova nad Kněžnou a čerstvý absolvent ateliéru grafiky na pražské Akademii výtvarných umění (pedagogové Jiří Lindovský a Dalibor Smutný)

na sebe upozornil již v roce 2015 během pravidelné přehlídky Grafika roku. Svou na kresbě založenou prací (kolážemi, grafickými listy i malbami), která vyniká řemeslnou zdatností, estetickou kvalitou i soustředěným cílením, se řadí k nejzajímavějším výtvarníkům nastupující generace.

Kurátorka Kateřina Tučková k dílu Antonína Sondeje napsala:

*„V sezoně 2019/2020 se v Nepravidelné galerii Divadla Husa na provázku představuje malíř nejmladší generace Antonín Sondej – autor, který sice teprve vykročil na samostatnou tvůrčí dráhu, rozhodně si však zaslouží pozornost. Předstupuje totiž před diváka s pozoruhodně osobitým viděním, které dovede zprostředkovat zralým a sebejistým výtvarným projevem. Nahlédneme-li nejprve do historie jeho umělecké tvorby, uvidíme, že se po studiích na Střední uměleckoprůmyslové škole v Praze utvářela především v ateliéru grafiky Akademie výtvarných umění pod vedením Jiřího Lindovského a Dalibora Smutného.*

*Tam také získala svůj charakteristický výraz v podobě střídavého grafického pojednání plochy, kresebného uchopení figur a subtilního koloristického ladění, užívaného spíše k domodelování zobrazovaných objektů a navození patřičné nálady než ke zbudování prostorových plánů, objemů a hloubek. Antonín Sondej nám skrze své objekty představuje privátní prostor nenápadných hrdinů všedního dne, snících, třeba i navzdory realitě, obrazové procesí každodenních donkichotů, neúnavně povznášejících životy svých blízkých [...]. Antonín Sondej tak divákovi nabízí čistý vjem, konkretizovanou podobu prosté lidskosti, a tak i konfrontaci cizí životní reality s tou vlastní; a tím v dnešní vizuálně a informačně přetížené době přináší rozhodně pozoruhodný a nezapomenutelný zážitek.“*

## Personální změny

V roce 2019 došlo k následujícím personálním změnám:

- |    |   |  |
|----|---|--|
| 1  | K 2. 1. 2019 oficiálně na plný úvazek (1,0) nastoupila nová umělecká šéfka a režisérka Anna Davidová.                     | úvazek produkční a náborářka Martina Procházková.                                  |
| 2  | Ve stejný den nastoupil na 1,0 úvazek také dramaturg Martin Sládeček.   | 16 K 1. 9. 2019 nastoupila do angažmá herečka Sylvie Krupanská (1,0 úvazek).       |
| 3  | Osvětlovač Jaroslav Ryška nastoupil 2. 1. 2019 (1,0 úvazek), k 18. 7. 2019 ze svého úvazku odešel.                        | 17 K 1. 9. 2019 nastoupila na 1,0 úvazek dramaturgyně Kateřina Hříbková.           |
| 4  | Herečka Tereza Marečková ukončila angažmá k 28. 2. 2019 (1,0 úvazek).   | 18 Osvětlovač Jiří Müller nastoupil od 1. 9. 2019 (1,0 úvazek).                    |
| 5  | Herec Tomáš Milostný ukončil angažmá k 28. 2. 2019 (1,0 úvazek).  | 19 Fotograf a grafik Jakub Podešva nastoupil k 1. 9. 2019 (0,5 úvazek).            |
| 6  | Herečka Tereza Volánková nastoupila od 1. 3. 2019 (0,5 úvazek), od 1. 8. 2019 se její úvazek změnil na celý (1,0 úvazek). | 20 Osvětlovači Tomáši Reslerovi se k 1. 9. 2019 změnil úvazek z 0,5 na 1,0 úvazek. |
| 7  | Kostymér a krejčí Luděk Kellner nastoupil k 1. 5. 2019 (0,5 úvazek).  | 21 Herci Daliboru Bušovi se k 1. 10. 2019 změnil úvazek z 0,5 na 1,0 úvazek.       |
| 8  | Herečka Nicole Maláčová ukončila angažmá k 18. 7. 2019 (0,5 úvazku).  | 22 Herci Tomáši Žilinskému se k 1. 10. 2019 změnil úvazek z 0,5 na 1,0 úvazek.     |
| 9  | Herec Jan Mansfeld ukončil angažmá k 18. 7. 2019 (0,5 úvazku).  | 23 Zvukař Tomáš Rubínek odešel ze svého 1,0 úvazku k 31. 12. 2019.                 |
| 10 | Herec Adam Mašura ukončil angažmá k 18. 7. 2019 (1,0 úvazek).   | 24 Ke stejnému datu odešla i kostymérka Terezie Cočevová (0,5 úvazku).             |
| 11 | Herec David Janík ukončil angažmá k 18. 7. 2019 (0,5 úvazku).   |  |
| 12 | Dramaturgyně Eva Petláková odešla z 0,5 úvazku k 18. 7. 2019.   |  |
| 13 | Produkční a náborářka Marie Rotnáglová odešla z 1,0 úvazku k 31. 7. 2019.   |  |
| 14 | K 1. 8. 2019 nastoupil do angažmá herec Dušan Hřebíček (1,0 úvazek).  |  |
| 15 | K 20. 8. 2019 nastoupila na 1,0   |  |

Masivní personální změny souvisely na jedné straně s výměnou uměleckého vedení a jeho rozhodnutím ohledně restrukturalizace zejména hereckého souboru, neméně však – zejména v technických složkách – plynuly z dlouhodobého přetížení zaměstnanců a nadstandardního počtu přesčasových hodin, které však nebyly dostatečně finančně ohodnoceny. Tento důsledek dlouhodobého podfinancování Centra experimentálního divadla znamená značnou provozní zátěž v podobě neustálého zaškolování nových zaměstnanců, kteří však často z důvodů nedostatečného ohodnocení nemají finanční motivaci na svých postech setrvávat.



# Nominace a ocenění

## **Simona Zmrzlá: Nominace na Českého lva**

Členka hereckého souboru Simona Zmrzlá byla nominována na filmovou cenu Český lev v kategorii nejlepší ženský herecký výkon za film Ondřeje Havelky *Hastrman*.

---

## **Jan Kolařík: Nominace na Českého lva**

Člen hereckého souboru Jan Kolařík byl nominován na filmovou cenu Český lev v kategorii nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli za film Ondřeje Havelky *Hastrman*.

---

## **Anketa Divadelních novin: 3. nejlepší inscenace roku**

V anketě Divadelních novin za rok 2018, jejíž výsledky jsou tradičně vyhlašovány až v lednu roku následujícího a v níž odborná veřejnost hlasuje pro nejlepší inscenace roku, se v nominacích velmi vysoko umístila inscenace *Amerika* v režii Michala Dočekala, stejně jako *Vitka* Anny Davidové a *Hráč* v režii Michala Háby.

V anketě Divadelních novin za rok 2019 byla vysoce hodnocena inscenace *Don Quijote*, která se umístila na třetí příčce. V anketě hlasovalo celkem 100 významných osobností, které jsou přímo spojené s divadelním uměním.

## Záznamy – televizní, rozhlasové apod.



Vitka

Na konci června 2019 natočila Česká televize záznam představení *Vitka*, který bude na programu ČT ART Z první řady uveřejněn v průběhu roku 2020.

Kromě toho byla značná mediální pozornost divadlu dopřána v souvislosti s výměnou vedení a všemi – zejména pak programovými – změnami, které s ní souvisely. Média projevila zájem o všechny inscenace premiérované v tomto roce – zprávy o inscenaci *Mariina volba* dokonce pronikly i do médií, pro něž

jinak divadlo není prioritou. Určitou kontroverzností a prací s legendárním brněnským blogem vzbuzuje velký zájem inscenace *Pravidla bincárny*. Podobný zájem vzbudilo také představení *Don Quijote*, který z audiovizuálních médií kladně recenzovala například Česká televize v pořadu *ArtZóna*. Jeden díl tohoto televizního pořadu byl v prvním půlroce věnovaný i osobnosti *Terezy Marečkové*, která na sebe zatím nejvíc upozornila především svým ztvárněním Vítězslavy Kaprálové v inscenaci *Vitka*.

## Závěr

Rok 2019 se v Divadle Husa na provázku nesl ve znamení nástupu nového uměleckého vedení. Po třináctiletém působení Vladimíra Morávka se do čela divadla jako umělecká šéfka postavila režisérka Anna Davidová a dva noví dramaturgové. Provázek v roce 2019 připravil čtyři premiéry, z toho tři ve Velkém sále (nově provázek.sále) a jednu na Sklepní scéně (nově provázek.sklepe). Se souborem spolupracovaly přední osobnosti české i slovenské režie, jako je Jan Mikulášek, Juraj Nvota či Dodo Gombár, rozšířila se i paleta spolupracovníků v řadě jiných oborů, jako je scénografie, hudba či pohybová spolupráce a další.

Pokračovaly cykly veřejných diskusí pod názvy Café Republika a Café Revoluce, které otevřely důležitá témata a přivedly do divadla významné osobnosti řady profesních specializací. DHNP se zapojilo do brněnského Týdne pro klima a uspořádalo několik diskusí na palčivé téma klimatické krize. K třicátému výročí tzv. sametové revoluce spolu s celým Centrem experimentálního divadla uspořádalo významnou akci nazvanou Třicet – horizontální oslava.

Ze zájezdů připomeňme například účast na prestižním Festivalu současného českého divadla v budapešťském Divadle Józsefa Katony či pravidelné vícedenní hostování v pražském Divadle Archa, kde se nyní snažíme v pražské premiéře uvádět nejnovější inscenace záhy po jejich prvním uvedení v Brně.

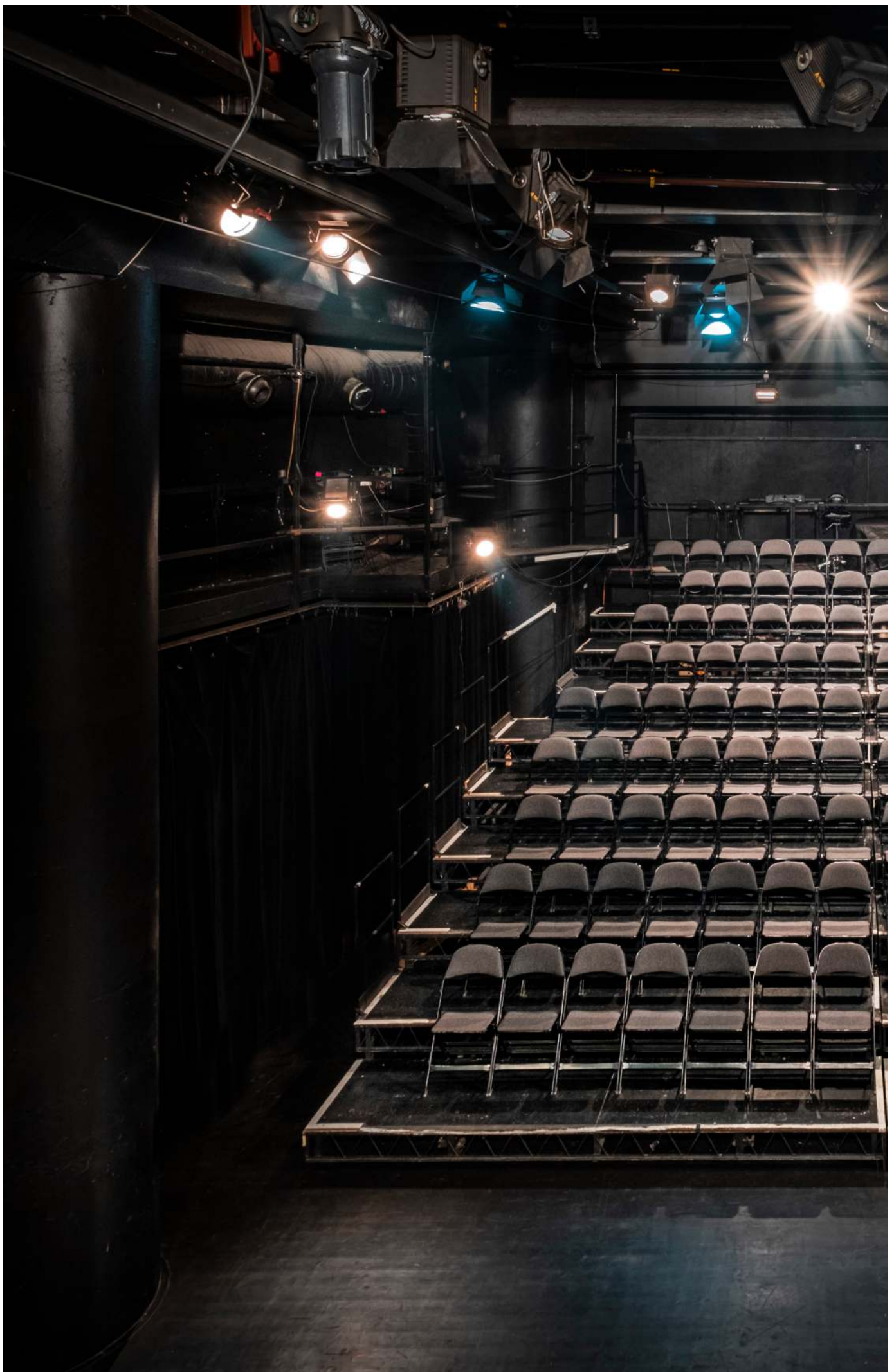
Řadu hostů Provázek uvítal přímo v divadle, a to zejména v rámci hojně navštěvovaných cyklů Provázek.open a Advent na Provázku. Jednotlivé kroky nového vedení směřovaly k postupnému „otvírání“ divadla. A to jak předním tvůrčím osobnostem a poetikám, tak divákům všech generací a specifických potřeb. Na jaře jsme zrekonstruovali a zpřístupnili působivý dvůr divadla. Otvírání se širšímu publiku nahrávají i nové webové stránky divadla, které jsou nejen svým grafickým ztvárněním krásné a vizuálně

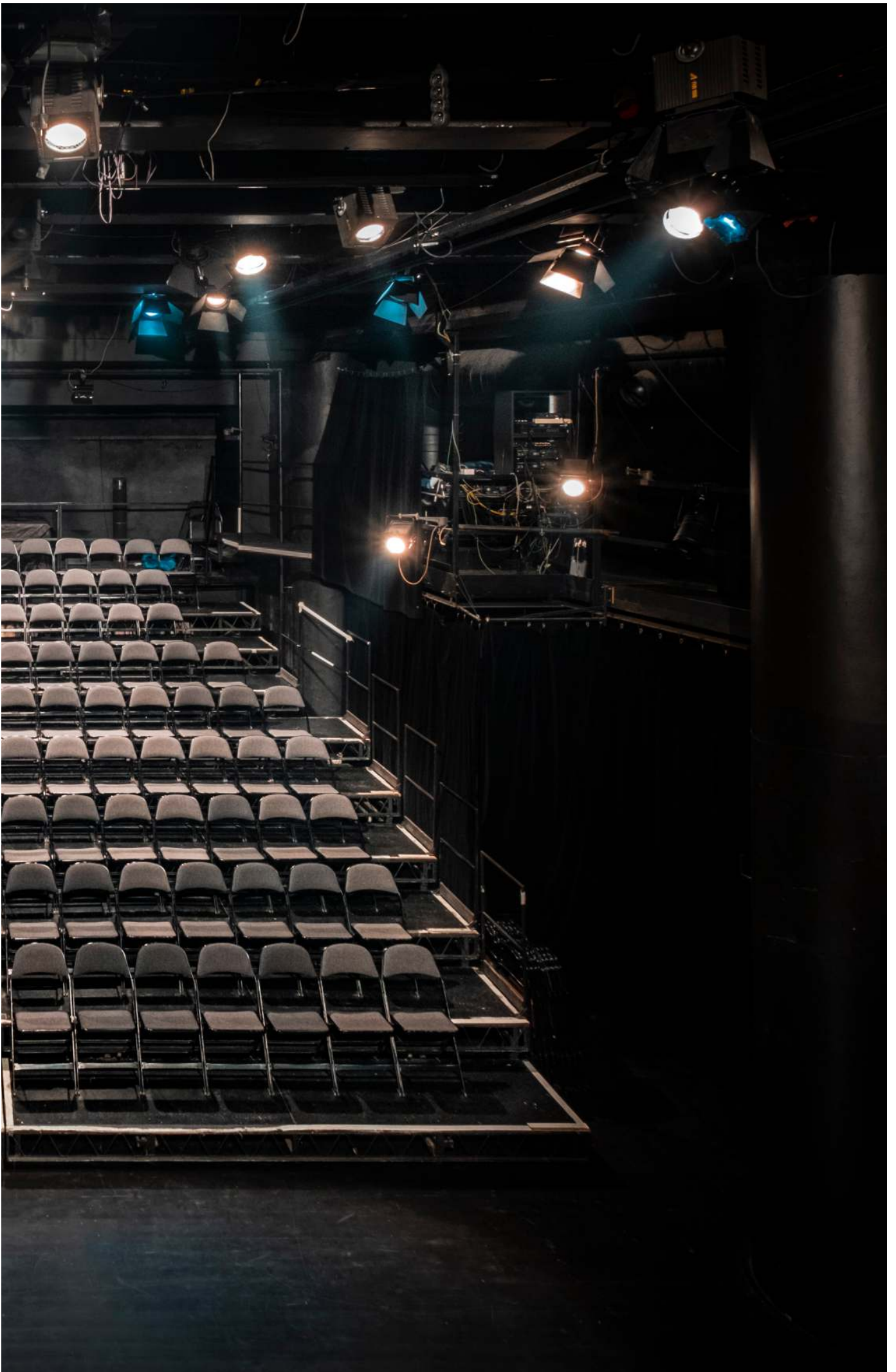
čisté, ale především přehledné a uživatelsky přístupnější.

Zavedli jsme nové formáty hraní: představení s dřívějším začátkem, představení s lektorskými úvody, představení s hlídáním dětí a představení s anglickými titulky. Věříme, že tak činíme divadlo modernějším, atraktivnějším a přístupnějším místem.

Za celý rok 2019 jsme odehráli 183 představení na domácí scéně. Na nich jsme divákům nabídli celkem 27.167 míst, z nichž se 25.529 prodalo. Návštěvnost na domácí scéně činí 93,97%. Zároveň jsme odehráli 16 zájezdových představení a akcí – celkem jsme na nich nabídli 2.840 míst, z nichž se prodalo 2.840 sedadel. Celkem jsme v roce 2019 odehráli 199 představení s 30.007 nabídnutými místy, z nichž se 28.369 vyprodalo. Celková návštěvnost Divadla Husa na provázku činí 94,54%. Je potěšující, že si Divadlo Husa na provázku nadále drží vysokou návštěvnost, došlo ale k jejímu drobnému poklesu. Ten byl dán zejména dramatickými změnami souvisejícími s výběrovým řízením na pozici ředitele celé organizace Centra experimentálního divadla a zároveň uměleckého vedení Divadla Husa na provázku. Tato dlouhodobá nejistota a nestabilita s sebou zákonitě nesla nedostatečné plánování v dlouhodobém horizontu, jehož se nově nastoupivší vedení Provázku okamžitě ujalo. Zároveň jsme derniérovali řadu inscenací, které sice zvedaly návštěvnost, podílelo se na nich však tolik externích hostů, že pro divadlo v důsledku nebylo jejich reprízování finančně výhodné. Jsme rádi, že se všechny výše uvedené procesy, které se odrazily na návštěvnosti v roce 2019, nyní podařilo stabilizovat a že si s novým uměleckým směřováním a naprogramováním divadla budujeme také novou diváckou komunitu. Je to proces dlouhodobý, věříme však, že se v nejbližších sezonách odrazí nejen na návštěvnosti divadla, ale také na budování jeho jedinečné pozice na divadelní mapě města Brna.









## 1.2 Hodnocení umělecké činnosti HaDivadla za rok 2019



HaDivadlo v roce 2019 završilo pětileté období pod vedením uměleckého šéfa Ivana Buraje, který nastoupil na tento post počátkem roku 2015. V rozmezí aktuálních sezon 2018/19 *Práce* a právě probíhající 2019/20 *Zdroje*, jež je v historii divadla výroční 45., se podařilo dále rozvést avizovaný koncept souborového divadla vyhraňujícího se jasným důrazem na *reflexi současných rezonujících témat* – lokálních, ale i evropských či univerzálně globálních – a směřujícího pozornost vedle tvorby inscenací také k nedivadelnímu, avšak s *premiérami souvisejícímu extenzivnímu programu* (diskuze, přednášky, speciální události).

Základním rozměrem zůstává od počátku budovaná strategie *tematických sezon* – premiéry jsou vždy koncipovány jako navzájem se nepřímo reflektující skrz dominantní fenomén (41. sezona *Společnost individualismu*, 42. sezona *My a oni*, 43. sezona *Věčný návrat – Krize budoucnosti*, 44. sezona *Práce*, 45. sezona *Zdroje*). Pojetí je však záměrně různorodé, neboť je určováno autorskou perspektivou jednotlivých režijních osobností, projekty se zároveň setkávají s intenzivní péčí uměleckého vedení a dramaturgicky tedy fungují v sezoně jako komplexní i horizontálně navazující celek.

V uplynulém roce se i díky tomuto tvarování podařilo završit průběžně *úspěchy nových inscenací* jak opětovnou účastí na výběrovém mezinárodním festivalu *Divadelní Flora Olomouc* či na jiných událostech, tak i získáním nominací a titulu mj. při udělení *Cen Divadelních novin 2019* (*Činohra roku: Maloměšťáci*, nominace v kategorii *Alternativní divadlo: Woyzeck*). Kmenoví i spolupracující tvůrci jsou opakovaně zváni jako osobnosti do prestižních pořadů veřejnoprávních médií (*ArtZóna* na ČT Art, *Reflexe: Divadlo!* na Českém rozhlasu 3 – Vltava), kde je reflektována jejich tvorba, případně jsou účastní diskuzních setkání nad podstatnými tématy oboru a jeho přesahů při festivalových i jiných programech (*Nová krev ND: Dramaturgové versus kritici*; *Festival EFB: Avantgarda žije!*). Témata, která mohou jako nadstandardní na

setkání přinášet, zjevně pocházejí právě ze soustředěně budované činnosti HaDivadla, jeho koncepčního programového vedení a perspektiv blízkého vývoje.

Důležitou cestou, která poté cílí k výrazně *otevřené komunikaci s diváky* a různými skupinami publika, je přitom v roce 2019 zintenzivněná činnost nově vzniklého kolektivu lektorů (tvoří je zejména absolventi či studenti postgraduálních programů divadelní vědy či spřízněných oborů MU, UP, FaVU), kteří ve spolupráci s tvůrčím vedením připravují zejména opakované dramaturgické úvody k reprízám inscenací a moderují besedy s tvůrčím týmem po představení. Během měsíce je v nové sezoně 2019/20 pořádáno zpravidla pět a více večerů s tímto doplňujícím programem. Některé reprízy jsou zároveň uvedeny se speciálním dřívějším začátkem (od 17:30) s ohledem na přespolní nebo školní publikum. Součástí tvarování komunikativního i kontextem širěji inspirujícího vztahu s diváky je také pořádání zmíněných nedivadelních sérií přednášek či debat o spřízněných tématech (*Diskuze A2*, *Cyklus Klima* aj.).

HaDivadlo také opět uspořádalo přehlídku nových inscenací ve spolupracujícím pražském Studiu Hrdinů a uvedlo naopak sérii tří vybraných projektů této scény v Brně. S viditelným zapojením HaDivadla jako místa rozpravy nad klíčovými otázkami a náměty současnosti do veřejného společenského dění souvisí mj. jeho účast ve vzniklé Brněnské klimatické koalici a podíl na její i dalších činnostech občanské aktivity. Rovněž sem patří i *posílená vnitřní spolupráce s nově transformovanými scénami CED*. Prvními profilovými událostmi tohoto živě tvarovaného vývoje je společná organizace projektu *Třicet – Horizontální oslava*, vytvořeného k příležitosti oslav třiceti let česko-slovenského porevolučního období, dále spoluúčast na úvodní přehlídce nové platformy *Terén – Terénní úprava* a průběžně pak příprava iniciovaného reflexivního periodika s názvem *CEDIT*, jehož redakční radu tvoří vedení souborů.



# Soupis premiér: Woyzeck

V roce 2019 HaDivadlo připravilo celkem tři premiéry.



Woyzeck

Autor: Georg Büchner a Miroslav Bambušek  
Režie: Miroslav Bambušek  
Scéna a kostýmy: Jana Preková  
Hudba: Tomáš Vtípil a kapela  
Premiéra: 12. 3. 2019

3. června 1821 ubodal Johann Christian Woyzeck, syn parukáře a chudý voják, svou družku a matku sotva narozeného syna. Byl popraven roku 1824 v Lipsku na náměstí. Byl příčetný? Je (sám) vinen? Prekarizovaný jedinec a jeho zápas s okolím! Hra o čas.

Symbol „Woyzeck“ jako moderní tragédie světa, který je cynický a jeho tlak nezná mezí. Roztrojený člověk a hranice práce. Nic se nezměnilo. Dvě stě let zpátky! Tempo Woyzeck: Ze služby na nákupy. Nástup, nácvik. K cirkusu. Holit. Od hejtmana domů – k Marii. Dítě hladoví, Woyzeck se stará. Tělo Woyzeck v kleštích lékařského experimentu ztrácí sílu (hrachová dieta!). Je šance odtud zmizet? Někam jinam – za okraj tuhé reality? Halucinace nebo smrt! Nebo vykoupení? Stihneme si vůbec vybrat? V inscenaci Miroslava Bambuška je určující dramatickou figuru hudba Tomáše Vtípila:

zvuk jako rezonátor paralyzovaných stavů (anti)hrdinů a jejich vnitřní tísně. A naděje. Schizofrenní opera. Česko-německá připomínka nadčasového Büchnerova dramatického fragmentu.

*„Bambuškova brněnská premiéra vrací na scénu HaDivadlo drsné, punkové a divoce řvoucí. Woyzeck je nekompromisním kopancem do divákových slabin i Gesamtkunstwerkem pro rok 2019. Nutno zříti!“*

Petr KlariN Klár: *Kam kráčíš Woyzecku?*  
Divadelní noviny, 7/2019.

*„Dramatický fragment Georga Büchnera Woyzeck, do češtiny nejčastěji překládaný jako Vojcek, láká tvůrce svou naléhavostí a otevřenou strukturou. Režiséra Miroslava Bambuška vyprovokoval v brněnském HaDivadle k vytvoření velkolepého scénického manifestu.“*

Martin Macháček: *Portrét moderního mučedníka.* A2, 8/2019.

# Prezidentky



Prezidentky

Autor: Werner Schwab  
 Režie: Kamila Polívková  
 Scéna: Antonín Šilar  
 Kostýmy: Anna Chrtková  
 Hudba: Ivan Acher  
 Premiéra: 6. 9. 2019

*„Správně, proč by pár starých sádelnic jako my nemělo mít trochu legrace. Počkejte, skočím pro víno.“*

Česká populace stárne. V časech rekordní zaměstnanosti hrozí čím dál tím většímu počtu lidí budoucí nezaměstnanost (stroje). Jak využít léta oddechu? Stará se vůbec společnost o své znavené a vysloužilé? Jak stárnou herci? Dá se uhrát čilost?

Důchodkyně Greta, Erna a jejich služebnice Marjánka na konci svých propracovaných životů. Seschlá těla u stolu a jediná svobodná činnost, kterou lze provozovat bez omezení: mluvení. Dialog se mění v monolog a soucit byl kolektivně spláchnut do záchodu. Jak se zabavit? Kam se pohnout? Je vůbec potřeba někam chodit? Obraz odstrkované vrstvy společnosti, interiér domácí defektní demokracie. Každý

má právo na svou smrdutou historku!  
 Návrat triumfální debutové komedie bouřliváka Wernera Schwaba (1958–1994) na českou scénu. „Kolosální lhář“ z rakouského Grazu znovu v akci.

*„Brněnské HaDivadlo již několikátou sezonu dokazuje, že jeho dramaturgie není sledem nahodilých PR nápadů, a vytváří přísně sevřený program vycházející z permanentního přeryvu mezi divadlem a problémy společnosti. Loňská sezona byla zasvěcena problematice práce a s ní souvisí i ve své době skandální hra enfant terrible rakouské dramatiky Wernera Schwaba Prezidentky. Autor v ní pozoruje velitelky všehomíra, na duchu i na těle zaostalé ženštiny uvízlé v tristní realitě prohlubující se domácí mizérie. Inscenátoři si ve více než třicet let starém textu všímají degenerace člověka, který ztratil kontakt se světem a jenž snadno podléhá kterékoli ideologii. Tážou se zároveň, zdali může být takový člověk spasen.“*

Marcela Magdová: Svaté bezbožnice. A2, 22/2019.



## Studio: Doktorand Jan Faust



Doktorand Jan Faust

Autor: Lidoví loutkáři, Cyril Drozda, Jan Lepšík  
 a Jana Uhýrková  
 Režie: Jan Lepšík  
 Scéna: Jakub Stejskal  
 Kostýmy: Anna Chmelařová  
 Hudba: Michal Grombiřík, Jana Schejbalová  
 a Ludovik Cohen  
 Premiéra: 28. 9. 2019

*„Mala dike fos infernálne diabolito hukadito!“*

*Existuje duše? A co skutečně chce?*

Amatérští profesionálové a profesionální amatéři bádají nad touto otázkou vědy v příběhu doktora Fausta, stylem metodicky neukotveným, s prvky lidové loutkové rozpustilosti.

Doktorand Faust se vydává na cestu světem vedený svým padlým školitelem. Pracovna starého domu. Poušť. Podmořská krajina. V perském království. Hanácká domobrana. Doktorské studium jako divadlo světa!

*„Šel jsem z HaDivadla z představení Doktorand Jan Faust, múza Mab se usmívala: Prolínání ochotných s hereckými výkony profesionálů, mělo půvab. Nedostatky mluvy, scénické kiksy, zrovna jako kouzla nechtěného, lze považovat za chtěný inscenační klad.“*

Jaroslav Tuček: *Mudrování (nejen) nad divadlem* [No. 492]. divadelni-noviny.cz, 26. 10. 2019.



# Soupis derniér

## Paní Bovaryová

Autor: Gustave Flaubert a Ivan Buraj

Režie: Ivan Buraj

Scéna a kostýmy: Lenka Jabůrková a Jana Boháčková

**Premiéra: 7. 11. 2015**

**Derniéra: 15. 4. 2019**

*„Mám svůj projekt. Projekt sebe. Hledám se.“*  
Od roku 2010 žije poprvé v dějinách lidstva víc lidí ve městech než na vesnici, bejbe!  
Live your dream!

Ema žije na vesnici. Dívá se na ni Karel Bovary, mladý lékař. Ema se stává paní Bovaryovou. Patří mu? Patří na vesnici? Monogamie? Vždyť na to se nedá dívat! Začni aspoň zpívat!  
Ema potřebuje svět, ne hnojiva. Musí uniknout, musí neustále unikat. Potřebuje město! Umění! Kavárny! DJ's! Pártýýýz! Paris! Paradajs, bejbe!  
More reality, more lajfi!!! Nejdřív se objeví Rudolf. (Je to osud?) Pak Leon. (Je to osud?) Panno Marie, je to osud? Ema se teď konečně může stát sama sebou. Skutečnou! Ale skutečnost stojí peníze. A peníze někomu patří. Komu vlastně patří Ema? Komu patří její touha? Komu patří její skutečnost?  
Autorský scénický experiment o touze po vlastní výjimečnosti, o boji se svým obrazem a o vztahu mezi touhou a mocí.

*„Paní Bovaryová asi nebude jednoznačně přijímanou inscenací, zvolené jevištní prostředky mohou některé diváky odradit. Pod režijní taktovkou Ivana Buraje ovšem vzniklo působivé dílo s velmi aktuálním vyzněním. Bude velmi zajímavé sledovat, kam se HaDivadlo pod Burajovým uměleckým vedením posune.“*

Lukáš Dubský: Ema hledá sama sebe.  
i-divadlo.cz, 1. 12. 2016.

Komentář: Po více než třech a půl letech uvádění připravilo HaDivadlo derniéru své proslulé, profilové inscenace vzniklé na motivy slavného a stále aktuálního románu

francouzského realisty Gustava Flauberta Paní Bovaryová. Projektem se (po předchozích inscenacích Kreatury a Zámek) na scéně uvedl od sezony 2015/16 nominovaný umělecký šéf Ivan Buraj a na inscenaci spolupracoval s celým souborem divadla včetně pracovníků ze zákulisí (garderobiérky, technici stavby, zvuku a světla, inspicient, kolektiv uvaděčů), kteří na jevišti vystupovali v úlohách komparzu, davu či jako živě hrající kapela. Vzhledem k náročnosti každého představení – jak po technické, tak tedy personální stránce – byla produkční úvaha týkající se inscenace známa dříve před derniérou, neboť na repertoár v březnu přibyla obdobně aktuální, výrobně a technicky náročná a široce obsazená inscenace Miroslava Bamuška podle předlohy klasika Georga Büchnera Woyzeck. Uvádění Paní Bovaryové bylo v průběhu čtyř sezon četné a divácky velmi kladně přijaté a inscenace otevřela v počátku první Burajovy sezóny v budoucím repertoáru základní cesty poetiky, kombinující rozpoznatelný civilní herecký styl souboru s využitím mj. živých filmově-projekčních metod, významotvornou realistickou scénografií a především silnou výpovědí o aktuálních otázkách společnosti.

## Studio:

### K antropocénu

Autor: Vojtěch Bárta, Matěj Nytra

Režie: Vojtěch Bárta

Scéna a kostýmy: Matěj Sýkora

Hudba: Ladislav Mirvald

**Premiéra: 2. 3. 2018**

**Derniéra: 18. 9. 2019**

*„Vzniká nová hornina – plastiglomerát!“*  
Planeta se dnes – v interpretaci vědců i aktivistů – nachází ve své poslední etapě, věku antropocénu. Co říct v roce 2050? „Řekni: uhlí!“ Fagocén, polemocén, kapitalocén – žraní, kybernetika a smrt (smyslu). Rewind the time! Zůstává legrace. Futuro-show.

*Exhibice. A ledy mezitím tají. „This was the world!“ Bude navždy? Studiová autorská „dementia“ o krizi ekologie a umění.*

*„Je otázkou, do akej miery sa vyvolaná reakcia zaoberá problematikou a kritikou antropocénu a do akej miery je len sarkastickým skonštatovaním o fakte stavu vecí, podobne ako sa to odráža v hre samotnej. Akokoľvek, po predstavení prebieha diskusia s režisérom predstavenia Vojtěchom Bártom a ekologickým novinárom Radkom Kubalom, ktorá prináša do interpretácie hry presahujúcu kritiku antropocénu z hľadiska kapitalocénu.“  
Lýdia Grešáková: Ekofuturistická diskotéka. A2, 9/2018.*

Komentář: Studiový projekt, který byl součástí 43. sezony 2017/18: Věčný návrat – Krize budoucnosti, získal během svého 19měsíčního uvádění citelné renomé, především z okruhu oborových specialistů kontextů environmentálních, klimatických či politicky ekologických studií. Předpoklad autorské inscenace, jejího tvůrčího zacílení směrem k uměním dosud málo exponovaným fenoménům globálního oteplování a klimatické krize, kterou společně koncipovali dramaturg HaDivadla Matěj Nytra a divadelní a mezioborový tvůrce Vojtěch Bárta (vedoucí kolektivu Chemické divadlo – pod jeho značkou následně oba tvůrci připravili již další dva projekty pomyslné „trilogie“ v letech 2018–19), za účasti originálního výtvarníka Matěje Sýkory či zvukaře Ladislava Mirvalda, se potvrdil ve smyslu vzbuzení širšího zájmu o tematizované kritické jevy. Během uvádění repríz (téměř všechny dosáhly vyprodané kapacity) se projekt cíleně rozšířil o druhou, diskuzní polovinu: pravidelnými hosty rozpravy s publikem byli členové environmentálního hnutí Limity jsme my, případně Fridays for Future, kteří také převzali projekt částečně do svých propagačních struktur. Otevřená forma inscenace takto dovolila aktualizovat téma vždy směrem ke konkrétnímu

geopolitickému dění, které bylo v období uvádění díla zásadně hybné. Vedle dalších doprovodných akcí projektu (moderovaná výprava na geologický fenomén brněnského okolí, lom Hády s jeho historií i současností, připravená sdružením Rezekvítek) byl projekt autorsky reflektován mj. při vydání tematického dílu pořadu ArtCafé na Českém rozhlasu 3 – Vltava (Prožíváme adventní beznaděj, 30. prosince 2018), uveden byl v programu 45. Letní filmové školy v Uherském Hradišti (3. srpna) a jeho derniérové dvojí uvedení 17. a 18. září 2019 bylo extenzivně doplněno spřízněnou sérií akcí: v podpoře chystaného Týdne pro klima (20.–27. září), pořádaného Brněnskou klimatickou koalicí, jíž je HaDivadlo a CED součástí, byl program (Warm Up) naplněn trojím uvedením dokumentu Ekostory (Ivo Bystřičan, 2018), autorsky aktivistického filmu Za uhelnou oponou (Vladimír Turner, 2018), diskuzemi a poté koncertem performativního kolektivu SMRK, tvořeného spoluautory inscenace.

V repertoáru HaDivadla, v experimentální linii Studio, následně K antropocénu plánovaně nahradil nový počín – projekt Doktorand Jan Faust.

## Zájezdová činnost

Vedle profilových festivalových hostování se během jarních měsíců 2019 dvakrát představila při výjezdech již klasická a stále žádaná groteska Arnošta Goldflama a kolektivu HaDivadla *Doma u Hitlerů aneb Historky z Hitlerovic kuchyně*: 6. dubna v Kulturním domě v Pardubicích, 27. dubna pak v rámci 33. ročníku festivalu *Kopřiva* – přehlídky netradičních divadel v Kopřivnici. Novější, stále populární a pravidelně vyprodávaná reflexe historických událostí *Vyhnání Gerty Schnirch* (podle románu Kateřiny Tučkové, v režii Mariana Amslera) byla na podzim uvedena dvakrát v bývalém rodišti letos 45letého Hanáckého divadla – v Prostějově (15. listopadu). Společně s letním hostováním třetí trvalé klasiky současného repertoáru, autorské inscenace *Indián v ohrožení* (v režii Jiřího Havelky), při programu ve Znojmě (21. srpna) zaznamenalo HaDivadlo za kalendářní rok 2019 celkem 12 zájezdových představení.



# Vlastní projekty, festivaly, cykly, apod.

## Diskuze A2

HaDivadlo v roce 2019 nadále pokračovalo v pořádání cyklu Diskuzí A2 (ve spolupráci s kulturním čtrnáctidenníkem A2), v kurátorství politologa, historika a redaktora Matěje Metelce. Celkem čtyři večery se opět tematicky vázaly k fenoménům, jež zkoumaly či zkoumají vznikající premiéry HaDivadla nebo komplexní téma sezony; opakovaně se podařilo vytvořit inspirující diskusní setkání, v nichž rezonovaly náměty aktuálního společenského, globálního či lokálního dění v ČR i SR (hosty byly osobnosti česko-slovenského veřejného života s širším expertním záběrem). Diskuze jsou zaznamenávány a veřejně ve formě videa či audio-nahrávky publikovány na kanálech sociálních sítí HaDivadla (SoundCloud či Facebook).

## Třída a demokracie

### Hosté:

Eva Svobodová (novinářka)  
Petr Bittner (komentátor Deníku Referendum a filosof)

**Moderuje:** Matěj Metelec (publicista a redaktor A2)

**Datum konání:** 31. 1. 2019

V době, kdy psal Maxim Gorkij své Maloměšťáky, byla střední třída i v zemích na západ od Ruska stále jen tenkou a nesebevědomou vrstvičkou mezi panující buržoazií a čím dále lépe organizovanou dělnickou třídou. Po druhé světové válce ale přišel její skoro až nečekaný nástup. Růst směrem nahoru i směrem dolů z ní udělal ve zlatém třicetiletí hlavního spotřebitele a určil povahu poválečného kapitalismu. Z politického hlediska lze bez nadsázky říci, že to byla střední třída, která formovala demokracii tak, jak ji známe. Přesto však byla její identita vždy nejistá, proměnlivá a rozplývající se. Vedle dělnictva a buržoazie jako by se vždycky definovala tím, čím nebyla. S nástupem globalizace přišel

i pro střední třídu – a možná právě pro střední třídu – věk nejistoty. Standardy, které se jí zdály být zaručeny, najednou mizí, ať už se jedná o bydlení, práci nebo životní úroveň. S tímto jde ruku v ruce krize demokracie, nástup populistů a rozklad tradiční pravolevé politické škály. V další A2 debatě v HaDivadle se budeme mimo jiné ptát, jak se pojí politika s třídní identitou, a co tuto identitu zakládá? Hodnoty, životní úroveň, nebo spíše symbolický status? Stala se levicovost elitním statutem? Bude pravice buď extrémní, nebo nebude vůbec? Debata nejen k premiéře hry Maloměšťáci.

## Nadějně vyhlídky...?

### Hosté:

Isa Knilli (environmentální aktivistka)  
Petr Doubravský (aktivista a člen iniciativy Fridays for Future)

**Moderuje:** Matěj Metelec (publicista a redaktor A2)

**Datum konání:** 8. 5. 2019

Středoškolské stávky Fridays for Future se 15. března zúčastnilo podle odhadů po celém světě asi 1,4 milionů studentů. A vzhledem k jejímu úspěchu dokonce i v aktivisticky opatrné České republice je jasné, že se mezi mladými lidmi něco děje. Příslušné „budoucí generace“ si k překvapení a nelibosti mnoha příslušníků generací starších vzaly slovo a řekly rozhodně „ne“ tomu, aby se politické a ekonomické elity dál tvářily, že klimatická změna pro ně není téma. Mládež je přinejmenším od studentských revolt roku 1968 považována za samozřejmý subjekt požadující politickou změnu, v českém prostředí ale zatím mezi středoškoláky šlo spíše o vymezování se vůči režimu minulému. Co je příčinou této náhlé proměny? A jaké jsou vlastně cíle environmentálně aktivizovaných mladých lidí? Vedle nadšení se mohou objevit i skeptické otázky o budoucnosti hnutí bez vlastních mocenských ambicí, a tedy i ochoty krom protestu přinášet vůli k vlastnímu řešení. V další A2 debatě

v HaDivadle se budeme u příležitosti březnové premiéry Büchnerova apelativního dramatu *Woyzeck* ptát nejen na to, jak místo klimatu změnit systém, ale také zda nejsou všechna hnutí nesená generačním konfliktem odsouzena na vyprchat, když jejich aktéři dospějí. Debata nejen k premiéře hry *Woyzeck*.

## Politika v ženském rodě

### Hosté:

Jana Smiggels Kavková (politoložka)  
Gaby Khazalová (novinářka)

**Moderuje:** Matěj Mětelec (publicista a redaktor A2)

**Datum konání:** 3. 6. 2019

V červnu 1919 se v Československu konaly volby do místních zastupitelstev. Byly to první komunální volby v samostatné republice, hlavně ale první volby, v nichž mohly využít volebního práva ženy. Československo jim přiznalo volební právo dříve než USA či Švédsko, nemluvě o Švýcarsku, které se k tomu na federální úrovni rozhoupalo až v roce 1971. V řadách převážně socialistických stran se během éry první republiky objevilo několik výrazných političek. Pak ale přišlo dlouhé období, kdy se ženy stávaly spíš objektem politik vytvářených muži. Komunistická strana sice využívala ekonomický potenciál žen a vycházela jim v mnoha ohledech vstříc, jejich reprezentaci ale odbývala nanejvýš symbolicky. A na tom se nic zásadního nezměnilo ani po roce 1989. V českém prostředí se feminismus nestal žádoucí součástí tolik oslavované svobody, ale podezřelým importem ze západu. V poslední diskuzi letošní sezony k Prezidentkám Wernera Schwaba se bude mluvit o tom, kde hledat feminismus v české politické tradici, zda existuje nějaká specificky ženská politika a jestli je feminismus jeden, nebo je jich celá řada.

## Reakce na klimatický summit

### OSN v New Yorku

#### Hosté:

Veronika Holcnerová (Extinction Rebellion)  
Jan Hollan (Ústav výzkumu globálních změn AV ČR)

Josef Pastočka (Limity jsme my a Deník Referendum)

Lucie Smolková (Fridays for Future)

Moderuje: Matěj Mětelec (publicista a redaktor A2)

**Datum konání:** 25. 9. 2019 (CED)

V roce 2020 se má dle mnoha hlasů z vědecké komunity rozhodnout, zda lidstvo dokáže iniciovat dostatek radikálních systémových změn, které umožní zmírnit dopady globální

klimatické krize. Na poslední měsíce roku 2019 je naplánována řada akcí, které mají na nutnost takových kroků upozornit – mj. celosvětové občanské stávky, mnoho demonstrací, ale také přímé akce využívající strategií občanské neposlušnosti. Svě doposud největší akce chystá jak studentské hnutí Fridays for Future, tak i v Česku již fungující Extinction Rebellion. Má strategie občanské aktivizace šanci otrást veřejným míněním – a může mít následně i vliv na politickou elitu? Jaký je význam mezinárodních konferencí a rozhodnutí, k nimž dojdou, když výsledky Pařížské dohody z roku 2015 jsou dnes velmi nejednoznačné a závazky z ní plynoucí mnoho zemí již stačilo relativizovat? A jaký tlak je možné vyvinout z malých států jako je Česká republika nebo Slovensko?

Diskuze z brněnského programu Týdne pro klima – spolupořádaného Brněnskou klimatickou koalicí a CED – je konaná v návaznosti na Climate Action Summit OSN v New Yorku.

## Cyklus Klima

V první části nové 45. sezony 2019/20

Zdroje HaDivadlo dále vytvořilo speciální sérii kurátorovaných přednášek, které v programu divadla fungovaly jako perspektivní a intenzivní úvod do kontextů, které v sezoně budou ztvárňovat všechny divadelní premiéry z kolekce. Cyklus Klima měl celkem tři díly – dramaturg Matěj Nytra zacílil jednotlivé večery a fokus pozvaných hostů ke třem fenoménům zpříma souvisejícím s environmentální krizí a vědeckými či občansky aktivními reakcemi na způsoby jejího globálního řešení. Seznam přednášek, vždy doplněných diskuzí s publikem:

### 1. Ekologie a třicet let činnosti IPCC

Hosté:

Yvonna Gailly (vedoucí Nadace Veronica)  
Jan Hollan (klimatolog)

**Datum konání:** 8. 11. 2019

### 2. Občanská neposlušnost v uhelné Evropě

Hosté:

Anna Bromová (environmentální aktivistka, Limity jsme my), Mikuláš Černík (environmentální aktivista, akademik, Limity jsme my, Univerzity za klima)

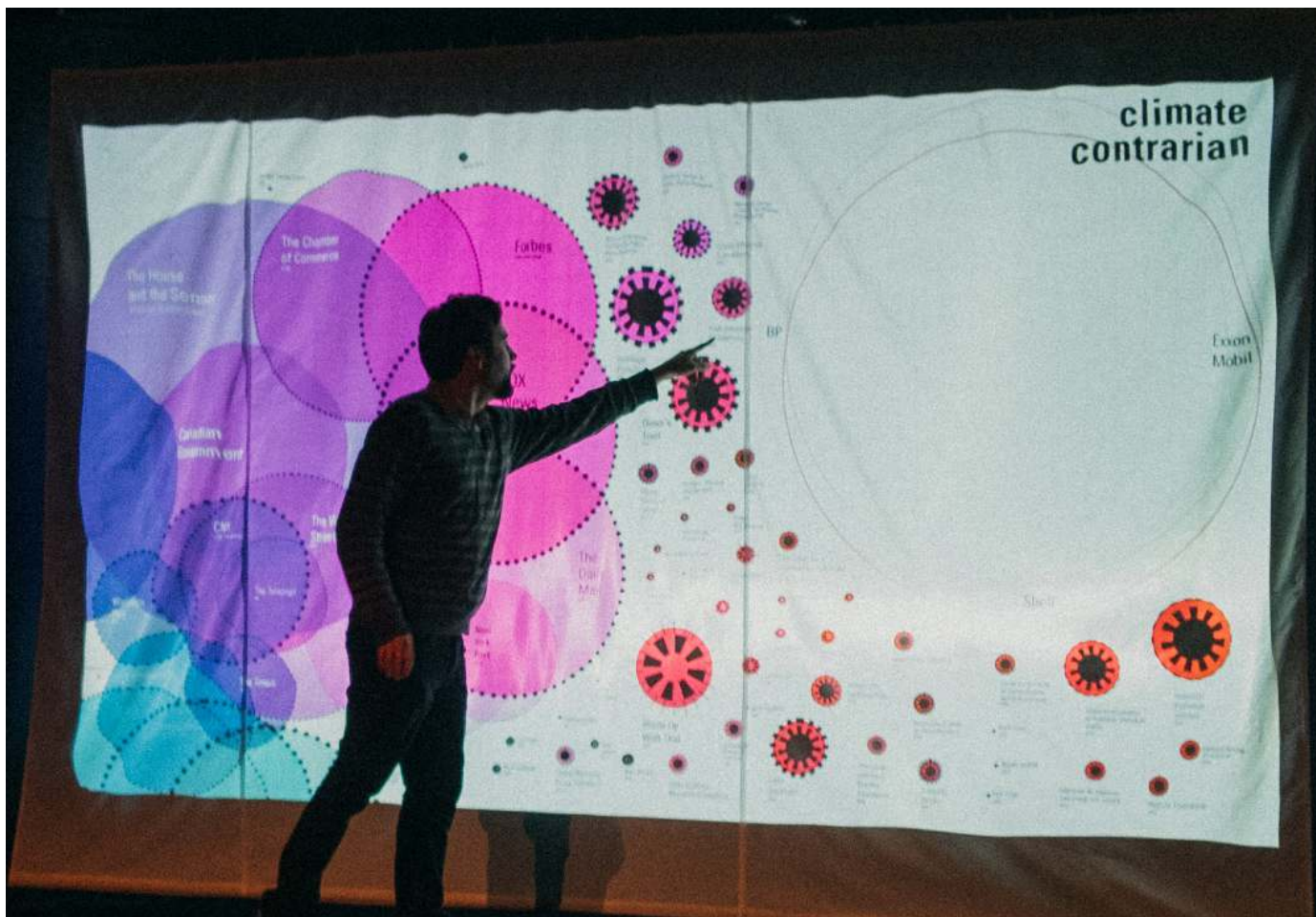
**Datum konání:** 19. 11. 2019

### 3. Fossilní lobbying a politika v zákulisí

Host:

Vojtěch Pecka (sociolog klimatické změny)

**Datum konání:** 28. 11. 2019



Fosilní lobbying a politika v zákulisí

## Let čtyřicetpět let

Vlastní výroční připomínku HaDivadlo přichystalo v závěru roku, ve středu 18. prosince 2019, speciálním dnem s názvem Let čtyřicetpět let – setkáním k příležitosti 45. výročí založení Hanáckého divadla v Prostějově v roce 1974. V divadle, v němž byl připraven pestrý program jak na scéně, tak v členitém prostoru interiéru – program hudební, výstavní, projekční či neorganizovaně setkávácí – panovala živá atmosféra již od brzkých odpoledních hodin a na události bylo možné potkat jak moravské legendy spjaté se souborem v minulých dekádách i v posledním období (Jan Antonín Pitínský, stálí členové souboru Cyril Drozda, Miloslav Maršálek či Karel Hanák Fláva, Břetislav Rychlík), tak i kolegy a spolupracovníky ze souputnických divadel (Petr Oslzlý), a prostřednictvím pozdravů či upomínek také osoby HaDivadlo nesmrtelně ovlivňující (Svatopluk Vála, Arnošt Goldflam). Připomenuti byli spoluzakladatelé Josef Kovalčuk nebo Petr Kubes, hudební souputník Jiří Bulis byl zpřítomněn skrz jeden z koncertních výstupů Dady Klementové a pěveckých hostů (Miloslav Maršálek, Marie Ludvíková). Hudební program vyplnili také např. Václav Koubek nebo Monika Načeva s kapelou.

## Série hostování ve spolupráci se Studiem Hrdinů

Průběžně v minulých letech tvarovaná koprodukční a tvůrčí spolupráce s pražskou scénou Studia Hrdinů vedla v podzimních měsících k pořádání série hostování Studia Hrdinů v HaDivadle – a naopak uvedení tří premiér HaDivadla z uplynulé 44. sezony Práce na této pražské scéně sídlící ve Veletržním paláci. V HaDivadle byly uvedeny vybrané tituly *Zdání klame* (9. října), inscenace podle hry Thomase Bernharda v režii dua Jan Horák a Michal Pěchouček, které již v roce 2017 v HaDivadle zinscenovalo rovněž Bernhardův text *Síla zvyku*, dále projekt *Skugga Baldur* (7. prosince), režírovaný v HaDivadle opakovaně působící Kamilou Polívkovou podle románové předlohy islandského autora Sjóna, a *Mimo zápis* (8. prosince), autorský projekt Ivany Uhlířové, Vojtěcha Maška a scénografa Antonína Šilara, jenž nejen společně s Polívkovou, ale také s Ivanem Burajem vytváří inscenace také v HaDivadle již od roku 2014. Záměrem těchto tvůrčích propojení a setkávání v posledních sezonách bylo vytvořit východiska scénického stylu divadla, možnost





Let čtyřicetpět let

jeho rozvíjení a posouvání, a výměnné hostování inscenací v Brně a Praze, které pomáhá představit nové produkce těchto tvůrčích týmů a osobností danému publiku. HaDivadlo během podzimu uvedlo ve Studiu Hrdinů *Maloměšťáky* (12. října) v režii Ivana Buraje, *Prezidentky* (22. listopadu) v režii Kamily Polívkové a scénografii Antonína Šilara, a *Woyzecka* (13. prosince), projekt Miroslava Bambuška, jenž také patří mezi kmenové tvůrce Studia Hrdinů.

## Speciální typy představení

Specifickým typem představení jsou v HaDivadle *vybrané reprízy s dřívějším začátkem*, oproti 19.30 již od 17.30. Představení, která jsou díky dřívějšímu začátku vhodná např. pro přespolní publikum, školní skupiny či seniory, jsou často v programu – stejně jako jindy běžná večerní uvedení – doplněna *dramaturgickým úvodem a besedou po představení* s tvůrci i herci z inscenací. Tuto v uplynulém roce 2019 cíleně zvýrazněnou extenzi programu mají častěji na starosti spolupracovníci z nově vytvořené lektorské skupiny - absolventi či studenti divadelních či spřízněných

oborů na MU, FAVU nebo UP. Po premiérách však dramaturgické úvody vedou přímo spoluautoři inscenací, Ivan Buraj a Matěj Nytra.

## Speciální večery K antropocénu

Speciální večery s rozšířeným diskuzním programem byly konány pravidelně při reprízách Studiového projektu K antropocénu – tematizujícího vývoj globálního fenoménu environmentální krize a celospolečenských a geopolitických reakcí na ni. Hosty besed s publikem, které kompozičně navazovaly na představení K antropocénu, byli zpravidla aktéři působící v hnutí *Limity jsme my*, s projektem mj. propagačně spolupracujícím (naposledy Barbora Adamková, Anna Bromová, Vanda Patočková či Mikuláš Černík). Zářijové derniérové uvedení projektu (17.–18. 9.) bylo v podpoře navazujícího globálního Týdne pro klima (20.–27. 9.), organizovaného ve městě Brněnskou klimatickou koalicí, jíž je HaDivadlo a CED součástí, koncipováno jako dvoudenní *Warm Up* nejen klimatických stávek či diskuzí, program byl navíc doplněn třemi projekcemi (též s výkladem a besedou) dokumentárního filmu *Ekostory*



Projekce Ekostory pro školy

(2018) přítomného autora Iva Bystřičana, projekcí dvou autorsky akčních dokumentů *Za uhelnou oponou* (2018) a *Až budu velká, chci být naživu* (2019) rovněž při besedě přítomného filmaře a výtvarníka Vladimíra Turnera, a závěrečným performativním koncertem kolektivu SMRK, jenž tvoří tvůrčí tým inscenace K antropocénu.

## Účast na projektech, festivalech (tuzemských i zahraničních)

### Festival Divadelní Flora Olomouc

V první polovině roku 2019 se HaDivadlo stejně jako v předchozích sezonách představilo na stále renomovanějším mezinárodním festivalu Divadelní Flora Olomouc. V jeho programu byli uvedeni oceňovaní Maloměšťáci (v režii Ivana Buraje, 22. května v Moravském divadle), představení bylo zcela vyprodáno. Navazující den v programu 23. ročníku přehlídky následovala beseda s tvůrcem i hereckým kolektivem, kterou moderoval přední tuzemský kritik a publicista Martin Macháček, a zájem publika o rozpravu nad rezonujícím představením si vyžádal i prodloužení původně vymezeného debatního času.

**Datum konání: 22. - 23. 5. 2019**

### Festival Nová Komedie

Podobný úspěch a živou atmosféru (též na doprovodné besedě s tvůrci) podnítilo i olomouckému hostování předcházející první pražské uvedení Maloměšťáků (17. března) v programu nové, taktéž mezinárodní přehlídky Nová Komedie, kterou v rekonstruovaném Divadle Komedie pořádalo nové umělecké vedení Městských divadel pražských.

**Datum konání: 17. 3. 2019**

### Divadelní svět Brno

V rámci první poloviny roku 2019 se v HaDivadle odehrála již tradičně část programu brněnského mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno, na němž se ve výběru svou činností v programové radě podílel opět dramaturg Matěj Nytra. Jubilejní 10. ročník v rámci tematického zaměření Evropský sen uvedl v HaDivadle živý para-dokumentární participativní projekt belgické autorky Marieke Dermul *European Citizen Popsong*, dále českou kritikou oceňovaný nový projekt pražské skupiny Wariot Ideal *Hlubiny*, zástupce francouzské scény (sdružení Sarah Lecarpentier a skupiny Rêvages), adaptaci proslulého textu

česko-francouzského autora Patrika Ouředníka *Europeana*, a nakonec festivalově žádanou novinku tuzemského performerera, mima a autora Radima Vizváriho *V.I.P.*

**Datum konání: 23. - 26. 5. 2019**

### ...příští vlna/next wave...

V podzimním období se také do HaDivadla po roce vrátil brněnský program festivalu divadelní a tvůrčí alternativy ...příští vlna/next wave..., jenž také udělil výroční Poctu v kategorii Osobnost roku autorovi hudby k inscenaci Woyzeck Tomáši Vtípilovi.

**Datum konání: 11. - 13. 10. 2019**

### 45. Letní filmová škola

Inszenace *Maloměšťáci*, jako profilová premiéra 44. sezony HaDivadla 2018/19 Práce, byla poté v letních měsících představena v programu mezižánrové události 45. Letní filmové školy v Uherském Hradišti, spolu s autorskou inscenací *K antropocénu* (autorů Vojtěcha Bárty a Matěje Nytry). Na festivalu tím byl prezentován kompaktní mini-profil současného tvůrčího směřování HaDivadla, a akce podobně jako v předchozích letech nabídla i příležitost mj. propagačního představení uplynulých i nových plánů souboru skrze publikované rozhovory či rozpravy v prostředí přehlídky.

**Datum konání: 2. a 3. 8. 2019**

### Spolupráce se Schaubühne Lindenfels z Lipska

HaDivadlo zároveň během jarních měsíců prohloubilo kontakt s mladou progresivní scénou z blízkého německojazyčného prostředí, Schaubühne Lindenfels z Lipska – partnerského města Brna. První společné projekty týkající se především možnosti mezinárodních výjezdů jsou plánovány na rok 2020. Jiné možné účasti na především ke středoevropskému kontextu orientovaných německých festivalech jsou prozatím v otevřeném jednání.



## Předplatné

HaDivadlo v roce 2019 nadále organizovalo předplatné kuponovou formou v různých variantách. Nově však po letech začalo od začátku sezony 2019/20 s budováním klasických abonentů. Sezonní abonmá do HaDivadla je předplatné na čtyři vybraná představení plus jednu novinku během 45. sezony (2019/20) – '68, Indián v ohrožení, Maloměšťáci, Strýček Váňa. Vždy v jeden ze čtvrtků a vždy s dramaturgickým úvodem či besedou po představení v měsících říjen, leden, duben a červen během 45. sezony.

## Hosté

### O Josefíně včelce a její křehké dušence

Ve spolupráci s HaDivadlem vznikla a během jarního i podzimního období byla na scéně Studia celkem devětkrát odehrána, s tematickou linií repertoáru související, pohádka autorského týmu Vandy Kavkové, Daniely Evjákové a výtvarnice Bio Mashy (autorky kostýmů k hadivadelní inscenaci Čevengur) s názvem O Josefíně včelce a její křehké dušence.

### Setkání/Encounter

Soutěžní přehlídka divadelních škol z celého světa Setkání/Encounter přivezla na scénu HaDivadla trojici inscenací – *Chekhov. Next* z Yaroslavl State Theatre Institute (odehráno dvakrát), *She Only Came to Use the Telephone* (na motivy textů Gabriela Garcíi Marqueze) z Academy of Dramatic Art Zagreb, a taktéž čechovovskou variaci *Seagull, Seagulls... The Seagull!*, kterou se prezentovali studující divadelníci z New Bulgarian University.

**Datum konání: 3. - 5. 4. 2019**

### Svět sám sobě

HaDivadlo také nabídlo svůj interiér části programu festivalu *Týden romské kultury* (spolupořádaného Muzeem romské kultury v Brně) – audio-instalační události s názvem Svět sám sobě.

**Datum konání: 9. 4. 2019**

### Koncert Cotatcha Orchestra

Připraven byl i další hostující večer oceňovaného brněnského bigbandového kolektivu Cotatcha Orchestra - koncert ke 120. výročí narození Duka Ellingtona).

**Datum konání: 29. 4. 2019**

### Radio Ivo: Život nedoceníš

Poprvé se v prostoru HaDivadla představil také

originální intermediální projekt živých audio-improvizací tvůrčí trojice Petr Marek, Marian Moštick a Johana Ožvold Radio Ivo: Život nedoceníš, jehož pokračování bude, stejně jako na řadě scén v ČR i na Slovensku (mj. také ve Studiu Hrdinů), plánovaně v HaDivadle uvedeno i v roce 2020.

**Datum konání: 7. 5. 2019**

## Dva koncerty:

### Tomáš Vtípil a kolektiv SMRK

HaDivadlo v loňském roce pořádalo dva další koncertní výstupy: speciální scénické uvedení hudby k inscenaci Woyzeck v podání jejího autora Tomáše Vtípila a inscenační kapely a doprovodný performativní koncert k derniéře Studiové inscenace K antropocénu (a v rámci série Warm Up) kolektivu SMRK.

**Datum konání: 18. 6. a 18. 9. 2019**

## Dětský program Teréňák

V HaDivadle byl také pořádán závěrečný den první přehlídky nové platformy CED Terén. Dětský program Teréňák, který představil tvorbu Terezy Říčanové, Dagmar Urbánkové, kolektivu Československé klacky a v HaDivadle již dříve (mj. ve Studiové inscenaci Laserová romance) vystupujícího hudebního performerů Samča, brata dáždiovek.

**Datum konání: 6. 10. 2019**

## ...příští vlna/next wave...

Na podzim byl poté v HaDivadle prezentován opět brněnský program 26. festivalu divadelní a tvůrčí alternativy ...příští vlna/next wave..., který udělil také výroční Poctu – Osobnost roku autorovi hudby k inscenaci Woyzeck Tomáši Vtípilovi. Uvedeny byly ceněná inscenace *Moral Insanity* z Prešovského národního divadla, debutový scénický projekt rovněž laureáta Pocty festivalu Jana Motala *Stavitelé písku* (s živou hudbou Tomáše Vtípila), představení pro menšího diváka *Papírrrr* od Spielraum Kollektiv, repertoárová představení A studia Rubín *BurnOut aneb Vyhoř!* a MeetFactory *Aluminiová královna*, a také koncert *Davida Pomahače* a prezentační performance-četba z *Knihy Tutáč*, oceněné taktéž Poctou – *Publikační počín roku*, autora S.d.Ch.

**Datum konání: 11. - 13. 10. 2019**

## Koncert HaChucpa

Již tradičně připravil v HaDivadle svůj večer renomovaný soubor klezmerové hudby HaChucpa, vedený Wolfgangem Spitzbardtem a Vítem Marečkem.

**Datum konání: 19. 12. 2019**

## Další hosté

Mezi další hosty v HaDivadle v průběhu roku patřil nový scénický projekt souboru Ústaf Voiceband (3. února: *Ky-ky-ti-ce-ce*) a populární pokračování s historií HaDivadla spjatých improvizačních satirických večerů *Komediograf* (7. dubna). 22. března byl na scéně instalován putovní experimentální počín maďarské a mezinárodní skupiny *Ziggurat Project: Urgent Need to Breathe* (prezentující progresivní formy spojení performerské a technicko-světelné narace a zabývající se fenoménem fyziologických reakcí těla na situaci extrémních životních podmínek). Jinými událostmi, kterým HaDivadlo v programu poskytlo prostor, byl 11. dubna premiérový večer *dvou absolutních filmů v produkci UTB Zlín* (v nichž se herecky představili také někteří členové souboru), 22. června tvůrčí *48 hours film project*, 9. prosince speciální večer spřízněného kulturního čtrnáctideníku A2 k vyhlášení soutěže *Technologizace lásky v 21. století*, 8. února výroční *Skautský ples* (propojený mj. s komunitou hadivadelních uvaděčů) nebo také 10. května pořádaný vzpomínkový večer na osobnost brněnského kulturního života *Sonyho Halase*.

Publikační činnost      Výstavní činnost



# HaDivadlo Prezidentky

Sezona 44:  
Práce

premiéra  
6. září  
2019

Werner Schwab  
autor

Kamila Polívková  
režie

jihočeský kraj A2

www.hadivadlo.cz

Pravidelnou činností HaDivadla je příprava doprovodných tištěných materiálů ke každé premiéře a celkovému myšlenkovému konceptu sezony: *Manifesty sezony* jsou vydávány ve velkém formátu či v rozměru pohlednice, a takto i jinak graficky ztvárněné jsou prezentovány mj. na různých kulturních i festivalových nebo celospolečenských akcích. Stejně jako *programy k inscenacím* (s původními rozhovory s tvůrci) jsou distribuovány zdarma.

V první polovině roku (44. sezona Práce) byly ve foyer divadla stále k vidění vybrané *archivní plakáty* z historie činnosti, nyní již pětadvacetileté (od roku 1974). Dlouhotrvající výstava zdobila interiér funkcionalistického komplexu v sezoně 2018/19, tedy do léta 2019. Nejnovější plakáty k premiérám ve formě původní malby pocházejí nyní od kmenového spolupracovníka HaDivadla, laureáta Ceny Jindřicha Chalupeckého, *Alexeye Klyuykova* – série jeho originálních návrhů jsou vystaveny od podzimu 2019 (45. sezona Zdroje) rovněž ve foyer.



## Personální změny

V roce 2019 došlo k následujícím personálním změnám:

- 1 Dne 1. 8. 2019 nastoupila na místo pro dukčního pracovníka Marie Rotnáglová (úvazek 1,0)
- 2 Lucie Andělová ukončila pracovní poměr k 18. 7. 2019 (herečka)
- 3 Zbyšek Humpolec ukončil pracovní poměr k 18. 7. 2019 (herec)
- 4 Dominika Polášková ukončila pracovní poměr na pozici propagační referent k 18. 7. 2019
- 5 Magdalena Straková ukončila pracovní poměr k 31. 10. (herečka)
- 6 K 31. 10. 2019 ukončila pracovní poměr Lenka Horňáková na pozici propagační referent
- 7 K 31. 12. 2019 ukončil pracovní poměr v HaDivadle Ondřej Hanslian, specialista videozáznamu.

## Nominace a ocenění za rok 2019

Udělené ceny a ocenění za rok 2019:

### Ceny Divadelních novin

Maxim Gorkij: *Maloměšťáci*  
v kategorii Činohra

### Pocta festivalu ...příští vlna/ next wave...

Tomáš Vtípil  
Osobnost roku za hudbu k inscenaci *Woyzeck*

Získané nominace k 20. 2. 2020:

### Ceny Divadelních novin

nominace v kategorii Alternativní divadlo  
Georg Büchner: *Woyzeck*

### Czech Grand Design 2019

Grafický designér roku  
za vizuální styl HaDivadla  
Alexey Klyuykov a Nela Klímová

### Ceny divadelní kritiky

Divadlo roku 2019

### Ceny divadelní kritiky

Hudba roku 2019  
Autor hudby k inscenaci *Woyzeck* Tomáš Vtípil

### Ceny divadelní kritiky

Talent roku  
Mark Kristián Hochman

## Záznamy – televizní, rozhlasové apod.

V roce 2019 nebyl z inscenací či jiných akcí HaDivadla zatím pořízen televizní či rozhlasový záznam – nepočítáme-li vlastní péčí pořízené audio-záznamy cyklu Diskuzí A2, jež jsou prezentovány volně skrze internetovou platformu. Záznam v produkci České televize (ČT Art), jež si vybrala do programu oceňované představení *Maloměšťáci* v režii Ivana Buraje (premiéra 13. prosince 2018), je však plánován na jarní měsíce roku 2020.

Během roku se zvýšil zájem veřejnoprávních médií o účast tvůrců HaDivadla ve vybraných pořadech: Pravidelný kulturní magazín *ArtZóna* (ČT Art) zvolil jako osobnosti dvou dílů režiséry Miroslava Bambuška (2. dubna) a Kamilu Polívkovou (25. června) a jejich profil byl vytvořen v souvislosti s jejich aktuálními produkcemi v HaDivadle – *Woyzeck* a *Prezidentky* (v pořadu tak vystoupili vedle nich také další tvůrci či herci z inscenací). *ArtZóna* věnuje nový díl souboru HaDivadla a Ivanu Burajovi začátkem roku 2020.

Zájem o činnost divadla a jeho tvůrců opakovaně projevila také pořad *Reflexe: Divadlo!* v produkci Českého rozhlasu 3 – Vltava: vydání s tituly *Nová krev české divadelní režie* (12. dubna) zařadilo rozhovor s Ivanem Burajem (připravený při příležitosti pražského uvedení *Maloměšťáků* na přehlídce *Nová Komédie* v Divadle Komédie), tematické diskuze *O čem je řeč, když mluvíme o činohře* (7. června) se účastnil dramaturg Matěj Nytra, podzimní profilový díl *Divadlo není produkt! O nepravidelné dramaturgii brněnského HaDivadla* (18. října) byl vytvořen za účasti obou tvůrců, Buraje i Nytry. Jeden díl podcastu literárního časopisu a platformy *Psí víno* byl věnován představení autorské spolupráce Matěje Nytry a Vojtěcha Bárty (*HaDivadlo: K antropocénu, Chemické divadlo*) a reflexi forem současného (divadelního) textu vedené spolu s nimi redaktorem a divadelníkem Ondřejem Škrabalem (listopad 2019).

## Závěr

V roce 2019 vznikly v HaDivadle celkem tři premiéry nového repertoáru, které souvisejí s dramaturgickými cykly 44. sezony Práce a v druhé polovině roku započaté 45. sezony Zdroje. Rozložení počtu inscenačních projektů oproti roku 2018 (kdy HaDivadlo nabídlo celkem pět premiér) vychází z komplexního plánu, který naopak v roce 2020 počítá s počtem pěti premiér (včetně projektu Studia). Po umělecké stránce šlo o nadmíru úspěšný rok: premiéry 44. sezony získaly *výborné kritické ohlasy* – včetně dvou nominací (jedné proměněné) na výroční Ceny Divadelních novin – a byly pozvány na prestižní, mezinárodně profilované festivaly v čele s Divadelní Florou Olomouc, zájem o ně projevilo ve velké míře i publikum.

Vedle inscenační činnosti se dále dařilo tvarovat také podstatné linie (s tématy sezon a samotnými premiérami související) *do-provodných či extenzivních událostí*: cyklů přednášek a diskuzí, pravidelných dramaturgických úvodů a besed po představeních, chystaných ve spolupráci s nově utvořeným kolektivem lektorů. Dlouhodobá spolupráce s pražskou scénou Studia Hrdinů vedla opět k pořádání, tentokrát výměnné, série hostování inscenací v pražském centru dění.

HaDivadlo má i do druhé poloviny aktuální 45. sezony 2019/20 Zdroje a výhledu nového roku řadu plánů, které dlouhodobě a funkčně tvaruje, přičemž dominantní je tematická orientace směrem k *reflexi rezonujících a celospolečenských fenoménů a jejich přesahům*.

Komunikovat se daří otevřeně jak s odbornou veřejností, tak s publikem i místním prostředím např. *skrze součinnost s brněnskými kulturními institucemi* i občanskými sdruženími (Brněnská klimatická koalice). Posílena byla vnitřní spolupráce se zastřešující organizací

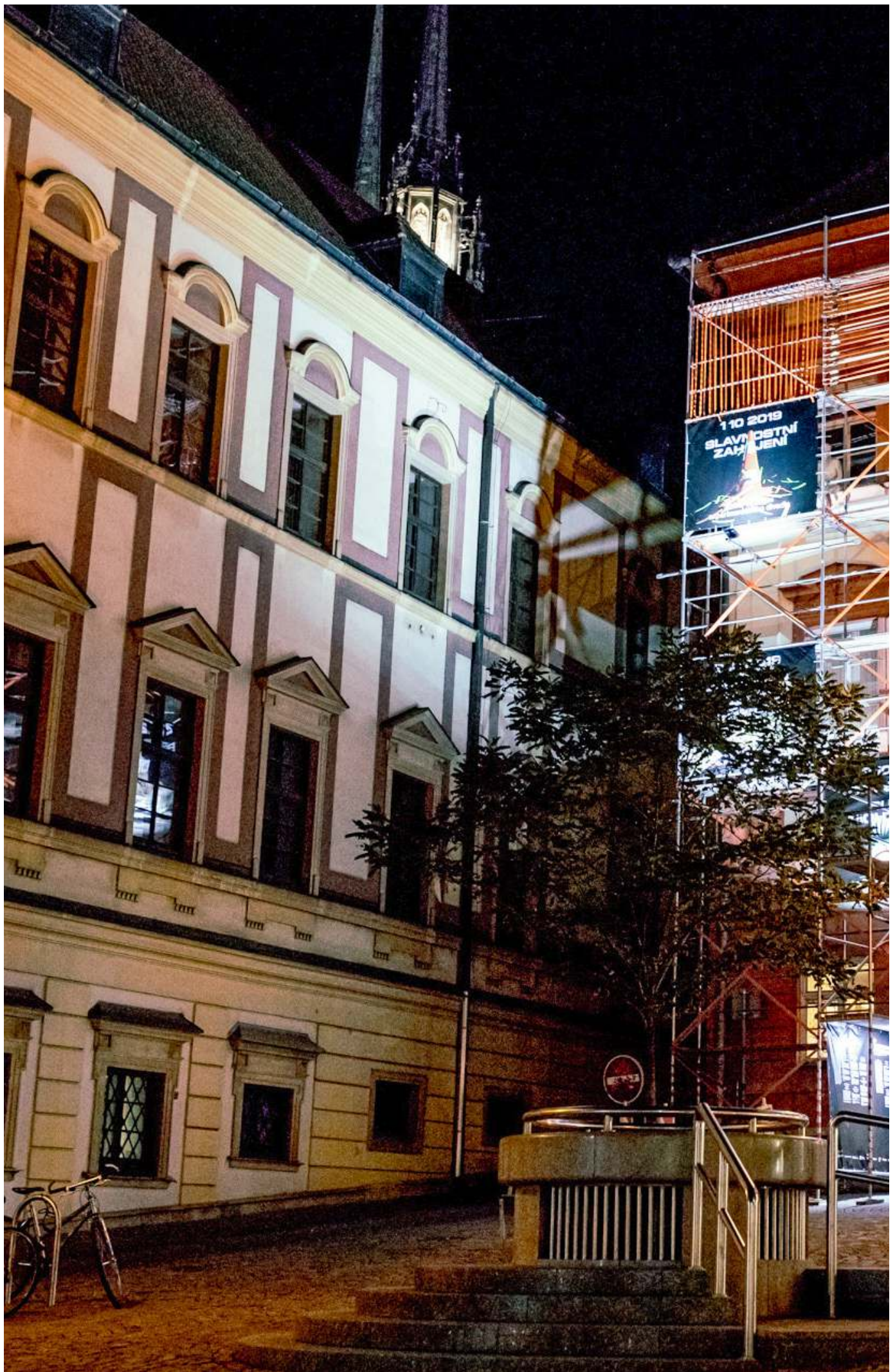
CED a jejími soubory Divadlo Husa na provázku a Terén, vedoucí k pořádání společných projektů i realizaci vlastního tištěného periodika (CEDIT).

Během roku 2019 HaDivadlo na domácí scéně odehrálo *140 vlastních představení* (s návštěvností 91,2 %, celkový počet prodaných vstupenek 13.393 ks) a uvedlo *34 hostujících představení* (s návštěvností 94,2 %, celkový počet prodaných vstupenek 2.339 ks). Na celkem *12 zájezdových představeních* HaDivadla bylo prodáno 2.850 míst.

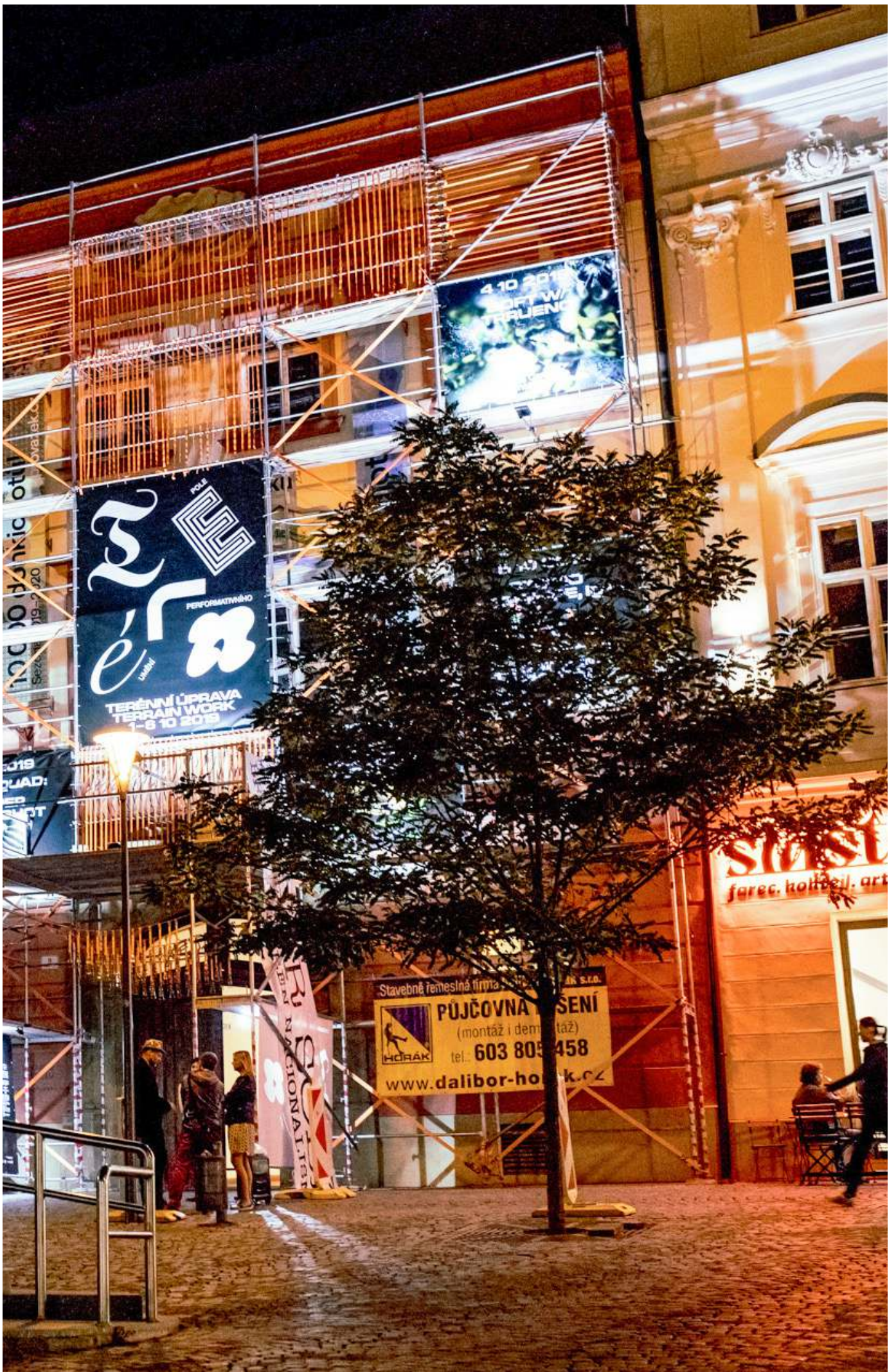






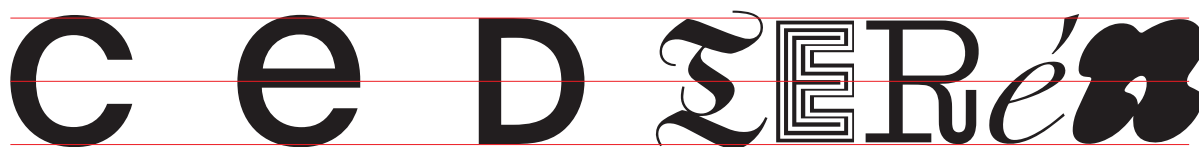








## 1.3 Hodnocení umělecké činnosti Terénu za rok 2019



V návaznosti na ukončení činnosti Divadla U stolu zahájila své působení nově založená platforma Terén jako třetí scéna Centra experimentálního divadla. V průběhu roku 2019 se aktivita Terénu soustředila zejména na vývoj umělecké vize, vytvoření krátkodobého i dlouhodobého dramaturgického směřování, vybudování provozní struktury, vytvoření vizuální identity a PR kampaně a zajištění dalších opatření nutných pro zahájení první sezóny svého působení k datu **1. 10. 2019**.

Tým platformy Terén se ustálil ve složení:  
 Matyáš Dlab – umělecký šéf  
 Lukáš Jiříčka – dramaturg  
 Soňa Borodáčová – produkce  
 Barbora Doležalová – PR a marketing  
 Jonáš Garaj – vedoucí techniky

Východiska činnosti Terénu byla stanovena po pečlivé analýze kontextu možného působení uvnitř příspěvkové organizace, zejména ve vztahu k činnosti repertoárových divadel Husa na provázku a HaDivadlo, ale stejně tak i ve vztahu k brněnskému a česko-slovenskému kulturnímu kontextu. Po zhodnocení příležitosti založit zcela novou platformu městské příspěvkové organizace byla výsledná koncepce zformulována následovně: vznikne instituce, která se stane zázemím pro odvážné umělecké projekty a kritické myšlení, která bude rozvíjet jazyk současného performativního umění, která se stane mostem mezi divadelní scénou a jinými uměleckými oblastmi, příležitostí pro setkávání různých společenských skupin a komunit a prostorem pro dialog tuzemské a mezinárodní umělecké scény prostřednictvím uvádění zahraničních produkcí v Brně a efektivní distribuce vlastních projektů do světa.

Veřejnosti byla východiska Terénu představena v následujících bodech:

- Terén je dramaturgická, produkční a distribuční platforma bez vlastního souboru a stálé scény, která celoročně produkuje jedinečné divadelní a hraniční umělecké projekty.
- Terén koncepčně pracuje s městským prostředím Brna jako s komplexním tvůrčím prostorem. Své produkce uvádí v divadelních sálech i ve specifických prostorách urbánní krajiny.
- Na místo jedné vývěsní estetiky Terén buduje estetickou diverzitu. Zkoumá rozhraní, ve kterém se může současné divadlo pohybovat a jaké nástroje si pro svou komunikaci dokáže volit.
- Terén vytváří prostor pro vznik inscenačních projektů s přesahy do hudebně-dramatických forem, performativních koncertů, performancí, happeningů, akcí, intervencí do veřejného prostoru a dalších formátů umělecké komunikace, ve které se lidé setkávají v živém dialogu.
- Terén iniciuje tvůrčí setkání autorů performativního umění s umělci z jiných uměleckých oblastí.
- Terén spolupracuje s iniciativami a institucemi z mimoumělecké oblasti jako jsou akademická a vědecká pracoviště, environmentální a ekologická hnutí, neziskové organizace a další.
- Terén spojuje oficiální a undergroundovou kulturu, zřizovanou a nezávislou scénu, profesionální i začínající umělce.
- Terén produkuje vlastní inscenační projekty, které uvádí v Brně na domácí scéně a které dále distribuuje mimo Brno.



Vizuální identita Terénu

- Terén zkoumá současné podoby performativního umění, je prostorem pro experiment, výzkum a vzdělávání, v rámci kterého organizuje setkávání s divadelními profesionály, přednášky, diskuse a praktické dílny.
- Terén hledá novou životnost vztahů mezi autory a publikem, jeho misí je trvalá redefinice smyslu a pozice divadla a performativního umění ve společnosti.
- Program Terénu hledá odezvu u různých diváckých okruhů a komunit i mimo divadelní oblast.
- Terén zajišťuje podmínky pro vznik odvážných uměleckých projektů, které v tržním kulturním prostředí nemají příležitost se prosadit.
- Programové těžiště Terénu tvoří vlastní inscenační činnost různé produkční náročnosti, kterou na místo vlastního souboru zajišťují hostující individuální autoři, divadelní skupiny a umělecké kolektivy.

Vizuální identitu, webové stránky a tiskové výstupy Terénu zpracoval tým grafických designérů ve složení Jozef Ondřík (Studio Deep Throat) a Květoslav Bartoš (Studio Florian Karsten).

# Soupis premiér Oidipus

V roce 2019 Terén připravil celkem dvě premiéry.



Oidipus

Autor: Andre Gide, Bohuslav Martinů  
 Režie: Mark Ther  
 Dramaturgie: Lukáš Jiříčka, Matyáš Dlab  
 Scénografie: Matěj Sýkora  
 Kostýmy: Zuzana Formánková  
 Světelný design: Jonáš Garaj  
 Dirigent: Tomáš Krejčí  
 Členové Filharmonie Brno  
 Premiéra: 2. 10. 2019 (Velký sál DHNP)

Obsazení:  
 Oidipus – Vladimír Hauser  
 Jokasta, manželka Oidipova – Helena Čermáková  
 Eteoklés, syn Oidipův – Mark Kristián Hochman  
 Polyneikes, syn Oidipův – Radim Brychta  
 Antigona, dcera Oidipova – Ivana Plíhalová  
 Isména, dcera Oidipova – Uršula Kluková  
 Kréon – Jan Kolařík  
 Theiresias, slepec, učitel dětí Oidipových – Miloslav Maršálek  
 Chóry - Ústaf-voiceband.cz pod vedením

Zdeňka Šturmy  
 Úvodní slovo – Luděk Strašák  
 Divadelní hra se scénickou hudbou Bohuslava Martinů. Světová premiéra v rámci festivalu Moravský podzim / Moravian Autumn.

Inscenace v režii Marka Thera navazuje na první a zatím jediné uvedení divadelní hry Oidipus André Gida s hudbou Bohuslava Martinů, naživo provedené pouze v roce 1936 v rozhlasovém prostředí v režii Jindřicha Honzla a s úvodním slovem Vladimíra Holana. Gideova verze antického dramatu mnohé motivy a pasáže klasické tragédie aktualizuje a radikalizuje tím, že scénickou akci převádí spíše do verbálního činu a Oidipův osud přibližuje zkušenosti moderního člověka i skrze moderní jazyk dramatu. Scénická podoba rozvíjí původní rozhlasový formát vysílání této hry a ukazuje v samotném propojení hudební a dramatické látky její sílu ve vychýlené divadelní podobě se symbolickým rozměrem a silným obsazením.



## Insider

## Soupis derniér Zájezdová činnost



Insider

Autor: Cristina Maldonado a kolektiv  
 Režie: Cristina Maldonado  
 Autoři a účinkující: Cristina Maldonado,  
 Eva Rosemarijn, Lea Kukovičič, Keya Singh  
 Dramaturgická konzultace: Sodja Lotker  
 Antropologická konzultace: Fernanda Eugenio  
 Technická podpora: Pascal Silondi, Jakub  
 Krejčí  
 Výroba objektů: Isa Juchniewicz  
 Produkce: Lea Kukovičič  
**Premiéra: 28. 11. 2019 (Sklepní scéna)**

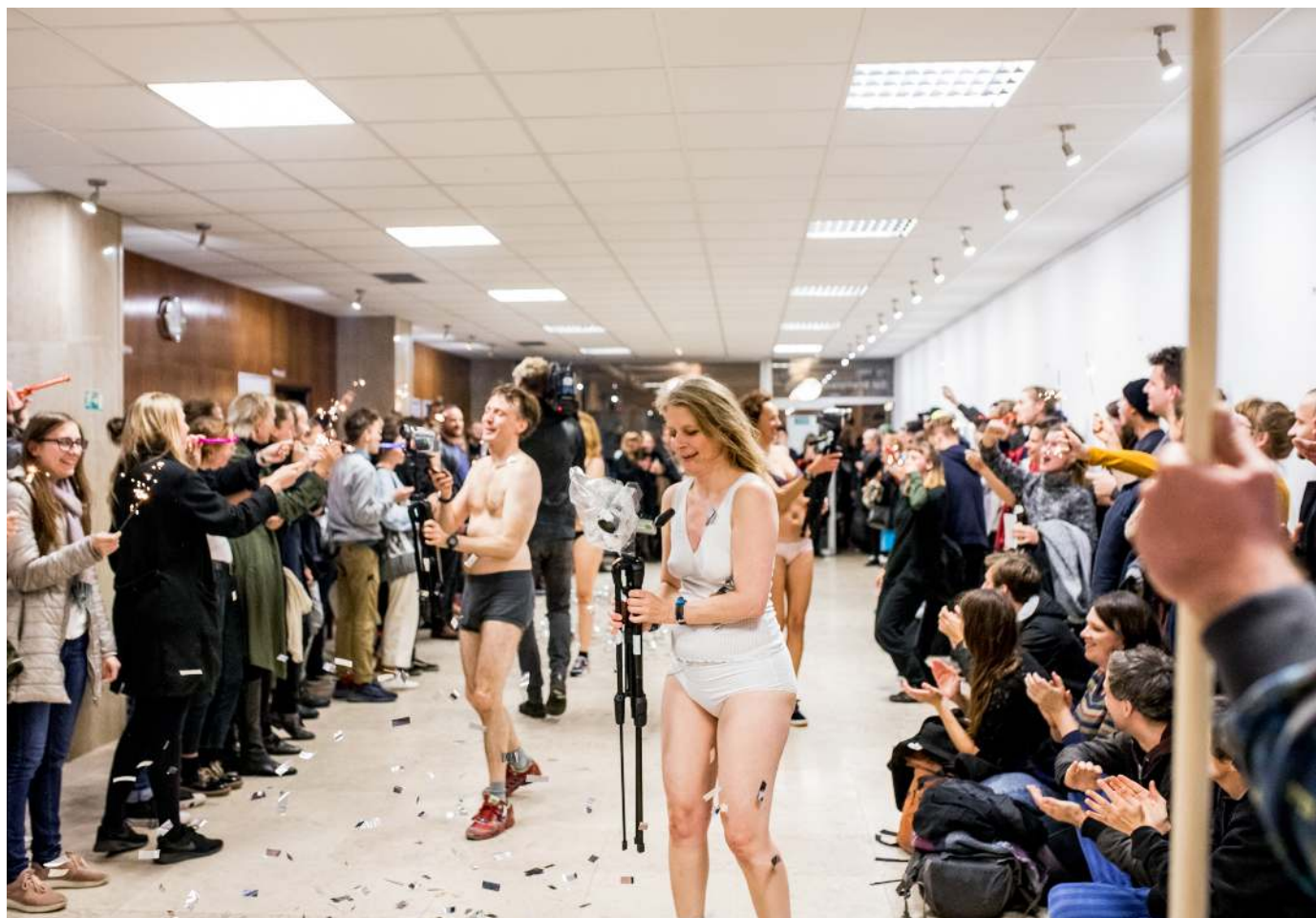
Performance *Insider* se odehrává na pomezí VR a fyzické reality a pohrává si s přesahy divákovy bytí. Je to smyslový zážitek kombinující dotykový materiál s imerzivním videem, čímž vytváří paralelní reality kladoucí divákovi otázky: Do jaké míry jsme součástí světa dotyků a do jaké světa obrazu? Jak existovat zároveň v obou realitách – virtuální i fyzické? Volby každého diváka utvářejí specifický způsob prozkoumávání a prožívání předloženého světa.

Terén v roce 2019 nepořádal žádné derniéry.

---

Terén hostoval s projektem *Insider* na Přehlídce animovaného filmu. O akci blíže informujeme v kapitole Účast na festivalech.

## Vlastní projekty, festivaly, cykly



Festival Terénní úprava

### Terénní úprava

Terén zahájil činnost týdenní přehlídkou Terénní úprava, která proběhla ve dnech 1. – 6. 10. 2019. Zahajovací program představil budoucí dramaturgické směřování v šesti jedinečných událostech.

### Slavnostní zahájení činnosti platformy Terén

V rámci večera Terén hostil tři hudební produkce a performance:

Roman Radkovič Collective

Elia Moretti

Martin Janíček

**Datum uskutečnění: 1. 10. 2019**

(CED, Zelný trh)

### Super Night Shot

Jednou z událostí nejen brněnské divadelní sezony bylo hostování

německo-britské performativní skupiny Gob Squad. Sedmičlenná mezinárodní skupina umělců existuje od roku 1994. Formovala se z dvou důležitých divadelních škol – Institutu aplikované divadelní vědy v Giessenu a nottngamské Trent University, a v současné době sídlí převážně v Berlíně. Její autorská provokativní díla, která mísí performance s výtvarným uměním, videoartem a multimediálními technologiemi, si získala ohlas po celém světě.

**Datum konání: 3. 10. 2019** (Sál Břetislava Bakaly)

### Soft w/ Trrueno

Showcase argentinského kolektivu hudebních producentů a producentek TRRUENO.

**Datum konání: 4. 10. 2019** (Sklepní scéna)

### Koncert Otomo Yoshihide

Legenda současné avantgardní scény Otomo





The Acts

Yoshihide je skladatel, turntablista, mistr volné improvizace a bezesporu jedna z nejdůležitějších a formativních postav soudobé hudby, která udává od 90. let krok nejenom celé japonské scéně. V tamním kontextu patří do generace výjimečných a silných tvůrců formátu jako např. Merzbow, Keiji Haino, Hoppy Kamiyama či Tatsuya Yoshida, ale jeho schopnost obsáhnout prakticky celé hudební univerzum jej řadí spíše na úroveň Johna Zorna či Mikea Pattona.

**Datum konání: 5. 10. 2019 (PRAHA/fórum pro architekturu a média)**

### Dětský program Terěňák

V rámci přehlídky jsme uspořádali také dětský den v HaDivadle. Během dne jsme pořádali dílny pro děti a vystoupilo zde několik divadel s představeními pro děti.

Tereza Říčanová: O černé paní

Dagmar Urbánková: Mechanický cirkus

Československé klacky: Nejmenší ze Sámů  
Hudební performance Strýček Samčo

**Datum konání: 6. 10. 2019 (HaDivadlo)**

Kromě výše zmíněného Terén uvedl premiéru svého prvního inscenačního projektu Oidipus - hudebně-dramatického díla, které vzniklo exkluzivně pro festival Moravský podzim v režii laureáta Ceny Jindřicha Chalupeckého Marka Thera. Přehlídce se podařilo splnit svůj cíl – prostřednictvím různorodých událostí prezentovat budoucí obsahové zaměření platformy Terén a oslovit různé společenské skupiny a komunity, které má Terén svým programem ambici oslovovat dlouhodobě. V rámci přehlídky byla na fasádu Domu Pánů z Fanálu na Zelném trhu, sídle Centra experimentálního divadla přistavěna velkoformátová instalace autorského kolektivu architektů Jaroslava Sedláka a Davida Helešice a grafických designerů Jozefa Ondrika a Květoslava Bartoše.





Rafani

## Nové sady

V podzimním programu Terénu byl dále zahájen průběžný dlouhodobý dramaturgický cyklus *Nové sady*. V této řadě jsou produkovány vlastní projekty, jejichž vznik není produkčně až tak náročný a přípravy si vyžadují kratší časovou dispozici. V těchto výstupech je výrazným způsobem konfrontován ustálený jazyk performativního umění. *Nové sady* jsou prostorem pro tvorbu profesionálních divadelních tvůrců, ale i autorů, kteří pocházejí z jiných uměleckých oblastí. Dále je cyklus prostorem pro začínající tvůrce, kterým dává příležitost připravit umělecké dílo v profesionálních podmínkách. Ke konci roku 2019 byly v této řadě uvedeny tři premiéry.

## The acts

### Nové sady 1

Autor: Wayne Jordan a kolektiv

Realizace: autorský kolektiv

**Premiéra: 26. 10. 2019** (*Místodržitelství palác Moravské galerie Brno*)

Participativní performativní událost irského autora Wayne Jordana a kolektivu tvůrců. Žijeme v nesnadných časech. Pronásledováni přízraky, avšak ochuzeni o spiritualitu. Bloudíme mezi sutinami a stroji, které jsme stvořili. Osamělí, ale nikdy ne o samotě. Bohové a přízraky k nám promlouvají, jenže my jsme již dávno zapomněli jejich jazyk. Temné časy vyžadují obřad. Skupina divadelních tvůrců vás zve, abyste se s nimi na tomto obřadu podíleli. Skrze naše těla a hlasy, objekty a magii se pokusíme spojit s něčím, co je větší než my sami. S tím, co nás přesahuje. Možná to bude krásné. Možná to bude směšné. Pravděpodobně to bude oboje. Bude třeba dostatek trpělivosti a času. Tohle není začátek. Není to ani konec. Možná však najdete obojí. Je to obřad neustálých změn. Obřad, který – možná – potřebujeme. Diváci se mohou události sami zúčastnit, žádá se od nich však vlídnost a laskavost.

Obsazení:

Wayne Jordan, Carolina Arandia, Tinka

Avramova, Ran Jiao a studenti ateliéru fyzického divadla JAMU pod vedením Pierra Nadauda



Performance Andrease Gajdošíka

## Pro Nové sady 2

Autor: Rafani

Realizace: Rafani

**Premiéra 18. 11. 2019** (Sklepní scéna)

Performance umělecké skupiny Rafani. Umělecká skupina Rafani byla založena v roce 2000 na základě jasně definovaných demokratických pravidel. Jádrem její činnosti spočívá ve vytváření umění hluboce zasazeného do života společnosti. Rafani posouvají obvyklý pohled na společenské jevy, zaměřují se na hraniční situace, k nimž nelze zaujmout jednoznačná hodnotící stanoviska. Dominantní strategií Rafanů je kolaborativní práce potlačující jednotlivé umělecké individuality.

Obsazení:

Jiří Franta, Luděk Rathouský, David Kořínek, Hana Magodoňová, Jan Kovář, Matěj Šumbera

## Party – extinct – repeat Nové sady 3

Autor: Global Genocide Inc.

Realizace: Global Genocide Inc.

**Premiéra: 8. 12. 2019** (CED, Zelný trh)

Průběžná akce: 8. - 10. 12. 2019

Průběžná intervenční akce do veřejného prostoru. Ambiciózní podnikatelský záměr na pozadí blížící se tragédie, svátkokaz, politováníhodná negativní externalita. Průběžná performativní událost laureáta Ceny Jindřicha Chalupického pro rok 2019 Andrease Gajdošíka a kolektivu tvůrců.

Obsazení:

Markéta Wágnerová, Anna Tesařová, Klára Lázničková, Daniel Nováček, Jakub Španihel, Martin Žák, Tomáš Moravanský, Andreas Gajdošík

V rámci zahajovacího programu Terénu byla realizována koprodukční spolupráce s festivalem Filharmonie Brno *Moravský podzim*. Koprodukce navázala na předchozí spolupráci členů Terénu s tímto festivalem na přípravě díla Symfonie sirén realizovaného v roce 2017. Příprava scénického díla Oidipus byla iniciována s ohledem na fakt, že letošní 50. ročník festivalu byl věnován osobnosti Bohuslava Martinů.

## Osud klepe na dveře

V listopadu byla realizována koprodukční spolupráce s Brno Contemporary Orchestra na přípravě koncertu s divadelní částí Ludwig van, aneb Osud klepe na dveře, uvedeného ve výstavním prostoru Domu pánů z Kunštátu. V rámci večera zazněly skladby:

LA MONTE YOUNG: Composition 1960 # 7 (1960)

LUDWIG VAN BEETHOVEN: první věta Allegro con brio ze Symfonie č. 5 c moll, op. 67 „Osudová“ (1807)  
– instrumentace pro BCO  
PAVEL ŠNAJDR (2019)

DIETER SCHNEBEL: Re-visionen I, II.  
– Beethoven-Symphonie (1985)

Rozhovor Karla Fausta a Mauricio Kagela

MAURICIO KAGEL: Ludwig van (1970)  
– realizace PAVEL ŠNAJDR

LA MONTE YOUNG: Composition 1960 # 7 (1960)

**Datum uskutečnění: 13. 11. 2019**  
(*Dům pánů z Kunštátu*)



# Účast na projektech a festivalech

## Insider na Přehlídce animovaného filmu v Olomouci

Přehlídka animovaného filmu (PAF) se věnuje širokému pojetí fenoménu animace v kontextu kinematografie, mediálních studií a vizuálního umění. Mezi ústřední témata a klíčová slova patří: animace, archivace, archeologie médií, audiovizuální umění, databáze, design, digitální kultura, experimentální film, intermedialita, kinematografie, prezentace, pohyblivý obraz, net art, remediace, videoart. Terén zde hostoval s projektem Cristiny Maldonado Insider.

**Datum konání 7. – 8. 12. 2019**

Terén v roce 2019 nevyvíjel žádné předplatné.

Dramaturgie Terénu uvádí vedle vlastních inscenačních a jednorázových performativních projektů i hostující umělecké produkce. Jedná se o inspirativní divadelní inscenace a dále o mimodivadelní produkce, které výrazným způsobem využívají jazyk performativního umění. Cílem soustředěného hostujícího programu Terénu je uvést v Brně výjimečné umělecké projekty, a vytvářet tak na lokální scéně trvalý inspirativní dialog s mimobrněnskou scénou a pozitivní konfrontaci s místní produkcí.

## Na Brehu, Janus

*Roberta Štěpánková, Ivan Palacký:*  
Tanečně – zvukové duo jako oslava dvojznačnosti.

**Datum konání: 10. 10. 2019**

## Ryoko Akama: 始末 (shimatsu) 02

Zvuková performance japonské umělkyně a skladatelky. Ryoko Akama je zvuková umělkyně, skladatelka a performerka pracující se situacemi, které zvýrazňují ticho. V jejích dílech

se objevují malé, křehké objekty, např. papírové balonky nebo skleněné láhve, vytvářející nepatrná jsoucna a estetiku „téměř ničeho“. 始末 (shimatsu) 02 je její nová, v pořadí druhá, řada solo performance, kde pracuje s vynálezy vyrobenými z nalezených objektů a jednoduchých elektrických zařízení. Vytváří zde nenápadné, často až bolestně němé poslechové situace.

**Datum konání: 27. 10. 2019**

## Na staré fotce

*ÚstaF-voiceband.cz*

Nejnovější produkce brněnského vokálního souboru podle sbírky Pernambuco Ivana Wernische. Divadelní spolek ÚstaF Brno vznikl v r. 1997 na Gymnáziu Komín v Brně pod vedením Zdeňka R. Šturmy. Za dobu fungování souboru se podařilo uskutečnit mnoho dnes již legendárních koncertních i scénických představení (*The Best of Voiceband*, inscenace *Brna*, *Jsi proklet*, *majiteli*, *Ky-ky-ti-ce-ce* aj.). Profesionální soubor amatérů a amatérský soubor profesionálů žijících voicebandem, divadlem poezie, slovem a hlasem.

**Datum konání: 8. 11. 2019**

## Soft w/ Ia

Koncert na Sklepní scéně. Noc varšavského labelu IA (Intruder Alert).

**Datum konání: 9. 11. 2019**

## Koncert Sara Pinhero

Pinhero se zabývá akusmatickou hudbou, kterou používá obvykle pro vícekanálová vystoupení, rozhlasová vysílání nebo instalace. Svými zvukovými nahrávkami často doplňuje filmová a videoartová díla.

**Datum konání: 28. 11. 2019**



Projekt Insider na Přehlídce animovaného filmu v Olomouci

## Žabáci (Sny starého dědka)

*Divadlo Líšeň*

Příběh dvou slavných žabích kamarádů (Kvaka a Žbluňka z knihy Arnolda Lobela) je rozšířen o postavu vypravěče – osamocенého podivínského obyvatele starého domu. V jeho zahradě přebývají kromě žabáků (velkých nohatých maňásků ze dřeva a kůže) i další bytosti (dřevěná zvířátka, svítící papírové ryby), které si vysnil, aby zaplašil svoji samotu. Pro děti od pěti let a dospělé.

**Datum konání: 14. 12. 2019**

## Andělé z lesa

*Divadlo Líšeň*

Příběh o němém holčičce, bytostech z lesa a andělech. Scénická poezie, koncert s loutkami. Ve hře vystupují ručně vyřezávané dřevěné loutky i samorostry z lesa jako magické bytosti.

**Datum konání: 22. 12. 2019**

## Debata Limity jsme my

Debata k tématu klimatické krize, migrace a nárůstu krajní pravice.

Hosté:

Barbora Bakošová (aktivistka NESEHNUTÍ)

Victor Menotti (bývalý ředitel Mezinárodního fóra o globalizaci)

Tomáš Jungwirth (analytik Asociace pro Mezinárodní otázky).

Moderace: Fatima Rahimi (Deník Referendum).

**Datum konání: 14. 12. 2019**

## Publikační činnost Výstavní činnost

## Personální změny Záznamy

V roce 2019 nevyvíjel Terén žádnou publikační činnost.

---

V rámci projektu laureáta Ceny Jindřicha Chalupického pro rok 2019 Andreeše Gajdošika byla realizována výstava *Limity jste vy* v prostorách katakomb Centra experimentálního divadla. Projekt s názvem *Global Genocide Inc.: Party-Extinct-Repeat* byl uveden v dlouhodobém cyklu hraničních performativních projektů Nové sady ve dnech 8.–10. 12. 2019.

Terén vznikl v roce 2019. V rámci vzniku nové platformy vznikly tyto pracovní úvazky:

- 1 K 1. 3. 2019 na místo uměleckého šéfa (od 1. 3. 2019 úvazek 0,5) nastoupil Matyáš Dlab. (od 1. 9. 2019 na úvazek 1,0).
- 2 K 1. 3. 2019 na místo dramaturga nastoupil Lukáš Jiříčka (úvazek 0,5).
- 3 1. 3. 2019 na místo produkční nastoupila Soňa Borodáčová (od 1. 3. úvazek 0,5 a od 1. 9. 2019 úvazek 1,0).
- 4 K 1. 8. 2019 na místo PR a marketing nastoupila Barbora Doležalová (úvazek 0,5 – od 1. 9. 2019 úvazek 1,0).
- 5 K 1. 9. 2019 na místo vedoucího techniky (úvazek 1,0) nastoupil Jonáš Garaj.

---

K veškerým produkcím Terénu byla zajištěna video a fotodokumentace. S vybranými tvůrci byly natočeny hloubkové rozhovory pro archivní a propagační účely, které mají za cíl seznamovat veřejnost s komplexním uměleckým profilem autorů.



## Závěr

Z provozního hlediska byla v praxi ověřena a ustálena východiska formulovaná v přípravné fázi. Specifický model provozu si vyžádal design nových řešení při organizování kulturní činnosti Terénu, v rámci které nebylo možné přímo navázat na ustálený, pravidelný inscenační provoz Divadla U stolu. Tato specifika se odráží zejména v absenci stálého souboru, v ambici výrazněji vstupovat do veřejného prostoru města Brna, v projektové povaze připravovaných produkcí, při kterých se organizují nové původní umělecké týmy a ve speciálních estetických východiscích produkcí jako je například průběžná povaha trvání několika dní namísto jedné izolované události.

Terénní úprava získala celostátní mediální pokrytí prostřednictvím České televize a Českého rozhlasu Vltava a Wave. Po festivalu byla publikována podrobná recenze přehlídky na webu Taneční zóna, první premiéra Terénu Oidipus byla recenzovaná na portálech KlasikaPlus a Harmonie, uvedení performance Gob Squad bylo recenzováno v odborném časopise Svět a divadlo a pořad Artzóna ČT Art následně odvyšlal rozhovor s dramaturgem Terénu Lukášem Jiříčkou. Umělecký šéf Terénu Matyáš Dlab v průběhu podzimu prezentoval činnost Terénu v rámci přednáškového cyklu Horizonty teatrologie Katedry divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, přednáškového cyklu TIM Masterclass studijního oboru Teorie interaktivních médií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity a v rámci Konference divadelního pohybu a tance divadla Burantéatr.

Z programového hlediska byly ustanoveny a rozvinuty tři základní dramaturgické linie Terénu. V linii inscenační činnosti byly uvedeny dvě produkce – hudebně-dramatické dílo Oidipus v koprodukcí s festivalem Filharmonie Brno Moravský podzim a projekt na pomezí virtuální a fyzické reality Insider, který byl bezprostředně po premiéře pozván na prestižní tuzemskou přehlídku audiovizuálního umění PAF. V linii rychlejších produkcí Nové sady byly uvedeny tři projekty zcela odlišných

estetických a ideových východisek, které výrazným způsobem konfrontují současný jazyk performativního umění. Ve třetí programové linii hostujících produkcí se její dramaturgie zaměřila na zahraniční a tuzemské produkce, ale rovněž na lokální brněnské scénu s ambicí dále působit jako prostor setkávání nezávislé a zřizované scény a etablovaných i začínajících uměleckých osobností. Za výrazný dramaturgický pokrok zahajovacího podzimního období považujeme potvrzení klíčových uměleckých spoluprací s předními divadelními autory, jejichž díla bude Terén produkovat v následujících sezónách, ke kterým patří Petra Tejnorová, Andrej Kalinka, Pasi Mäkelä, Eva Košťátková, Jiří Adámek a další.

V zahajovacím programu byly realizovány spolupráce s významnými brněnskými kulturními činiteli (Filharmonie Brno, Brno Contemporary Orchestra, Divadelní fakulta JAMU) a produkce Terénu byly uvedeny v důležitých městských kulturních centrech (Moravská galerie, PRAHA/ Fórum pro architekturu a média, Sál Břetislava Bakaly – TIC).

Stěžejnímu cíli Terénu, a tedy mezioborovému kontaktu, bylo dostáno realizací řady vlastních projektů a hostujících uvedení. Premiéry prvního projektu Terénu Oidipus se zhostil režie laureát Ceny Jindřicha Chaloupeckého Mark Ther a dva díly série Nové sady připravili laureát CJCH 2019 Andreas Gajdošík a renomovaná výtvarná skupina a finalisté CJCH Rafani. Kontakt s hudební kulturou reprezentuje koprodukce s Moravským podzimem a Brno Contemporary Orchestra a s kontextem audiovizuální kultury účast na přehlídce PAF. V rámci hostujícího programu byla uvedena řada hudebně performativních produkcí.

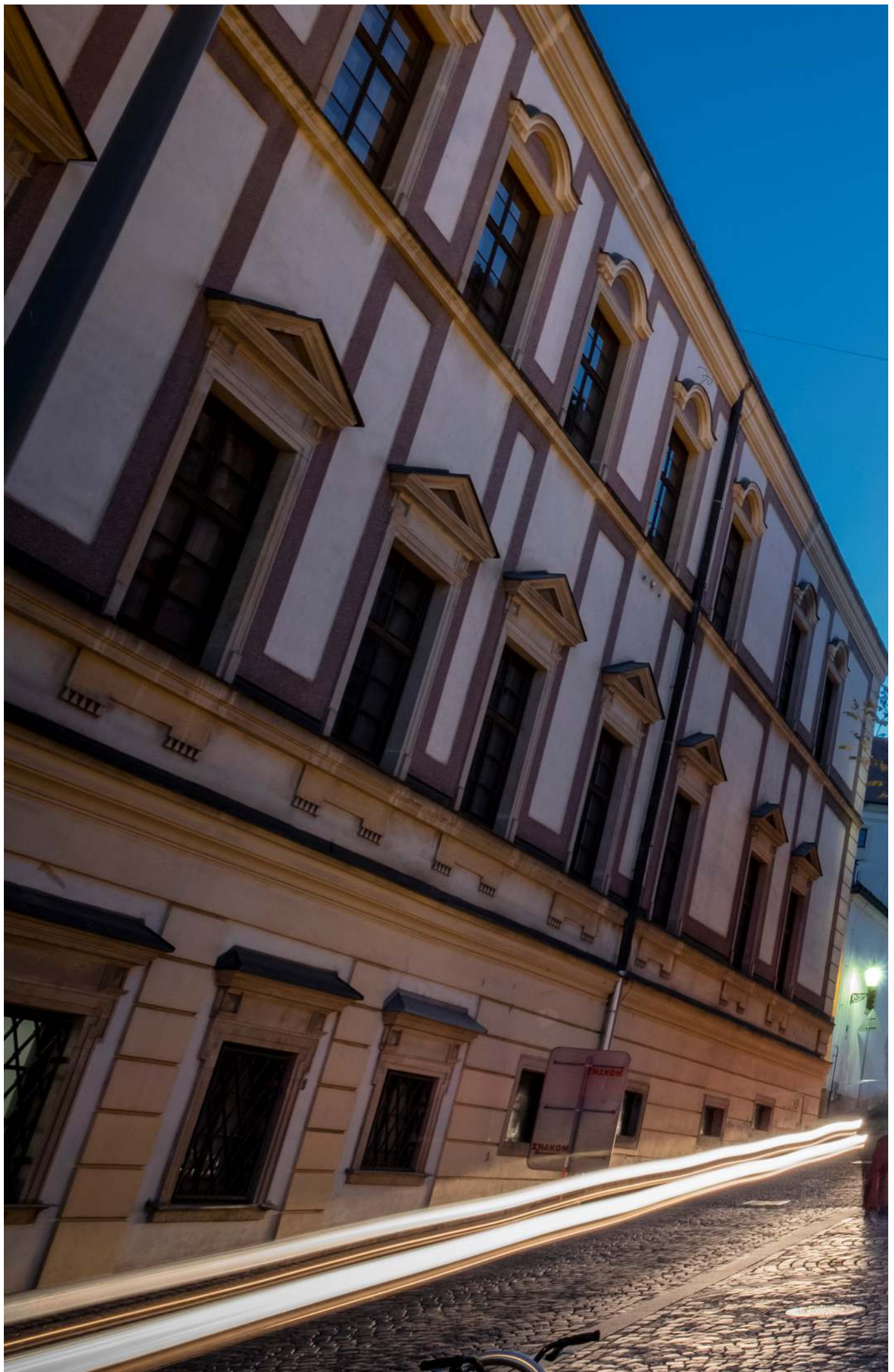
Ve snaze stát se platformou, která propojuje brněnský kulturní prostor s tuzemským i mezinárodním, byla realizována řada spoluprací s významnými zahraničními umělci. První díl série Nové sady připravil irský divadelní tvůrce a mezinárodní autorský kolektiv

(Čína, Argentina, USA, Španělsko, Nizozemí), projekt Insider připravila mexická umělkyně Cristina Maldonado a mezinárodní kolektiv autorek (Indie, Norsko, Slovinsko). Program Terénu hostil dvě významné japonské umělecké osobnosti (Otomo Yoshihide a Ryoko Akama), dva kolektivy věnující se hudební a performativní tvorbě TRRUENO (Argentina) a IA (Polsko), portugalskou audiovizuální umělkyni Saru Pinhero a německo-britský divadelní kolektiv Gob Squad.

Odborná veřejnost a zástupci brněnských kulturních institucí a iniciativ byli kontaktováni s pozvánkou k účasti na třech možných termínech neformálního setkání se členy Terénu v prostorách Centra experimentálního divadla, v rámci kterých byla prezentována samotná činnost platformy a zároveň byl vytvořen prostor pro diskusi možných spoluprací.

Zahajovací fáze činnosti Terénu s sebou nesla hledání optimální šíře kulturní činnosti, kterou je kolektiv Terénu schopen realizovat, a hledání cílových skupin diváků, na které primárně cílí. Řadíme k nim zejména širokou veřejnost se zájmem o současné scénické umění a o hraniční umělecké produkce, studenty středních a vysokých škol a odbornou uměleckou veřejnost. Tento proces ustalování uměleckého profilu Terénu a rozšiřování divácké obce bude trvat po dobu prvních sezon, v rámci které očekáváme postupné zvyšování divácké návštěvnosti. Zahajovací fáze činnosti bude přirozeně završena budoucím rozšířením repertoáru Terénu o dlouhodobé inscenační projekty, které budou uváděny v pravidelných reprízách. Po tomto vývojovém postupu budou započaty vzdělávací programy v podobě pravidelného setkávání veřejnosti s divadelními profesionály při příležitostech přednášek, diskusí a dílen.

V posledním čtvrtletí roku 2019 Terén odehrál celkem 59 *představení* jak vlastních produkcí, tak hostujících umělců. Na představení bylo nabídnuto 2.624 *míst*, z nichž se vyprodalo 2.068 *míst*. Průměrná *návštěvnost činila 78,8 %*.







DIVADLO  
HUSA NA PROVÁZKU

Donkichotůl  
provazek.cz

Don Quijote  
Galeria Mladobudej  
Hala Jan Křtitel  
provozováno  
25. 9. 2019

THEATRE FOR  
CIVIL SOCIETY

DIVADLO  
HUSA NA  
PROVÁZKU

## 1.4 Hodnocení umělecké činnosti projektu CED a Centra experimentálního divadla, p.o.

Rok 2019 byl obdobím zásadních organizačních změn. Důležitou součástí transformace Centra experimentálního divadla (CED) je vznik nové divadelní platformy Terén. Terén svou náplní navazuje na poslání Projektu CED - v průběhu letošního roku logicky docházelo k postupnému utlumování těchto aktivit a k jejich přesunu na nově zřízenou platformu Terén. Od září přestal Projekt CED de facto se svou činností. Experimentální, progresivní, parateatrální a performativní aktivity s přesahem do různých sfér umění budou nadále realizovány prostřednictvím všech subjektů CED, především však prostřednictvím nově vznikající platformy Terén.

Projekt CED v první polovině roku pokračoval ve spolupráci s nezřízovanou scénou, nezávislými umělci, kulturními organizacemi a uměleckými školami. V průběhu roku jsme poskytli prostor mnoha hostům a akcím. V průběhu celého roku 2019 probíhaly divácky velmi úspěšné série poslechových večerů s názvem *AudioCafé*. Projekt byl realizován Centrem experimentálního divadla ve spolupráci s Fakultou sociálních studií Masarykovy univerzity a Českým rozhlasem.

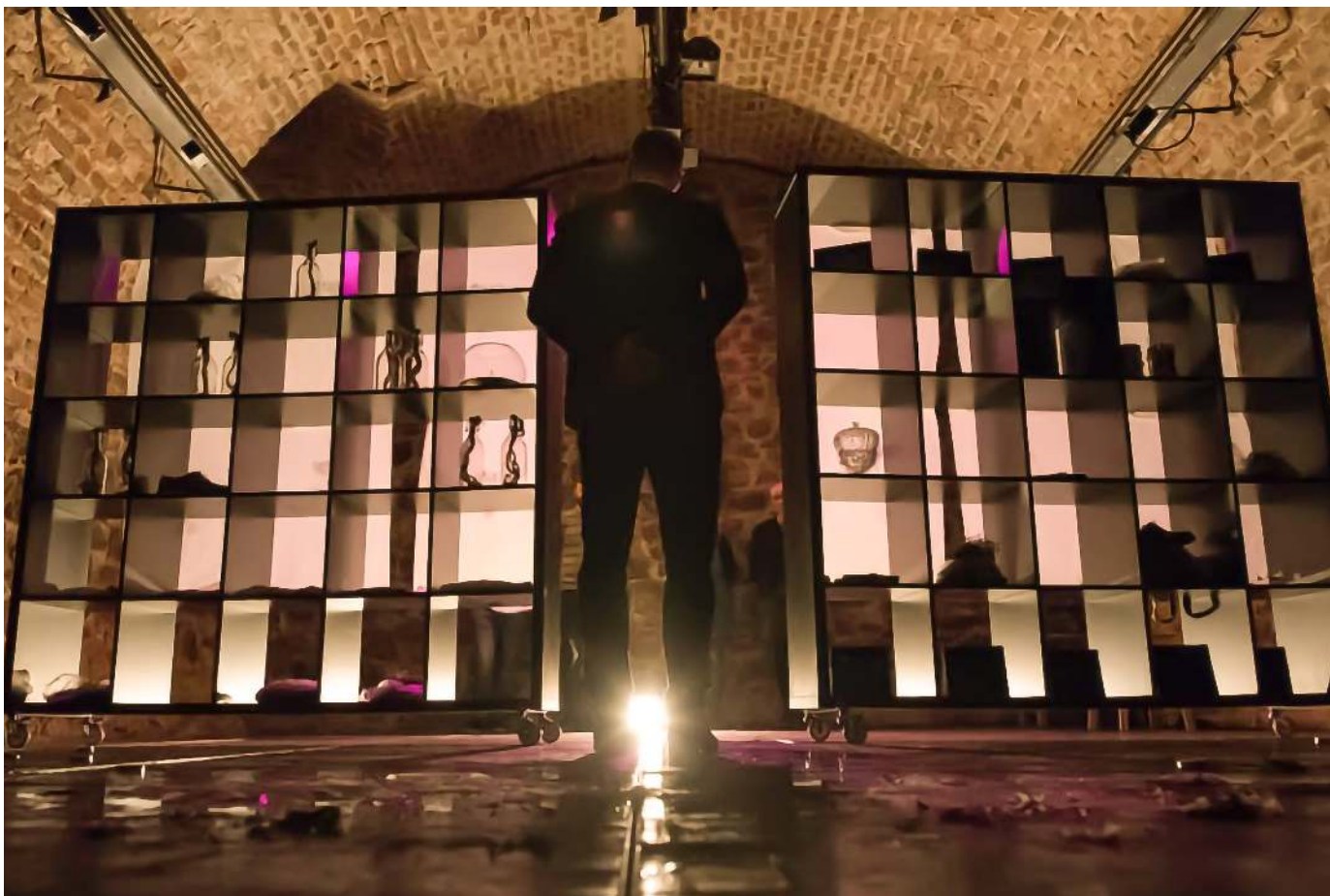
Z tradičních projektů uskutečněných v roce 2019 musíme jmenovat zejména Cestovatelské večery, jež připravujeme ve spolupráci s cestovní kanceláří Livingstone. Po celý červenec probíhal festival *Měsíc autorského čtení*, který realizujeme ve spolupráci s nakladatelstvím Větrné mlýny.

Projekt CED i v letošním roce spolupracoval s *Mezinárodním festivalem divadelních škol Setkání/Encounter 2019*. V galerii Katakomby úspěšně proběhly čtyři výstavy.

Druhá polovina roku tedy proběhla ve znamení zahájení činnosti Terénu, který začal přebírat část projektů bývalého Projektu CED, vedle toho Centrum experimentálního divadla samotné pokračovalo v linii svých doplňujících aktivit a navázalo na tradici společných projektů akcí *Třicet /horizontální oslava/* ke 30. výročí sametové revoluce.



## Premiéra: 2851 Jak jsem to přežila



2851 Jak jsem to přežila

Autor: Katarína Grünsteinová  
 Režie: Dalibor Buš  
 Scéna a kostýmy: Kateřina Tmějová  
 Hudba: Ivan Acher  
**Premiéra: 17. 3. 2019 (Sklepní scéna)**

Strávila v Osvětimi tři roky pod číslem 2851. Vzpomínky, příběhy, životy. Portrét ženy, která přežila. Autorský projekt Nadi Kovářové v režii Dalibora Buše. Projekt je mimo jiné určen pro žáky druhého stupně základních škol i pro současné studenty středních škol a klade si za cíl seznamovat nastupující generaci s historií holokaustu.

*Vidím Davidovu hvězdu, vidím svíce, boty.  
 Všechno jsem si prohlédla a chci si jít*

*sednout zpět na místo. Nejde to (...) Všichni jsme namačkaní v koutě pódia. Je to nepříjemné. Nevíme, co čekat, a jsme zmatení. Najednou se před námi uzavře zátaras z polic, od našich míst jsme odříznutí a není cesty zpět. Škvírou mezi policemi na nás začne znovu křičet ten mladík. Křičí něco o nadřazenosti árijské rasy a o velikosti německého národa. Najednou kolem nás začne stoupat dým. Rozhlížím se kolem, všichni jsou v šoku. Paní s blond vlasy na druhém konci pódia stojí s otevřenou pusou. Došlo nám to. Jsme v plynové komoře.*

*Představení končí a přichází ohromný aplaus.  
 Michaela Galuzzková, Stisk, 20. 3. 2019*



## Soupis derniér



Ráj: zážitková přednáška

### Ráj: zážitková přednáška

Autor: Miroslav Lukačovič a kol.

Režie: Jakub Liška

Hudba: David Petráš

**Premiéra: 14. 12. 2018** (*Sklepní scéna*)

**Derniéra: 5. 3. 2019** (*Sklepní scéna*)

V září 2018 byl tehdejším vedením Projektu CED k realizaci vybrán experimentální projekt Miroslava Lukačoviče o etice cestování s titulem Ráj. Experimentální divadelní tvar měl pak otevřenou zkoušku 24. listopadu a premiéru 14. prosince 2018.

Inscenace Ráj: zážitková přednáška byla realizována týmem: Miroslav Lukačovič, Jakub Liška, Alžběta Vaculčíaková, Terézia Stachová a David Petráš. Tvůrci přišli s postdramatickým jevištním tvarem, který obsahuje „fake přednášku“ neboli mystifikační cestopis s projekcí krásných destinací a nadsazenou sebestylizací hereček, jež pokračuje zvrhnutím celého smyslu cestování v nesmysl požitku, a nakonec končí v pohybovém divadelním vyjádření ve vyprázdněné scéně. Můžeme sledovat klasickou sebestylizaci západního myšlení v kontrastu k prožitku

prostoru a času, který se zásahem zvenčí (turisty) postupně deformuje, až deformuje tvar sám. Inscenace je divácky i herecky náročná a vyžaduje značnou vstřícnost vůči takzvané postdramatickému tvaru. Vzhledem k výše zmíněným organizačním změnám i faktu, že tvůrci a účinkující této inscenace nebudou mít od začátku nové sezóny časový prostor tuto náročnou inscenaci realizovat, přistoupil Projekt CED k její derniéře.

## Zájezdová činnost Vlastní projekty, festivaly, cykly



Performance publika při přednášce o klimatické krizi

Projekt CED v roce 2019 nerealizoval žádný tuzemský ani zahraniční zájezd.

### Klimatická výzva

Centrum experimentálního divadla na jaře vydalo Výzvu brněnských kulturních institucí k vyhlášení stavu klimatické nouze na území města Brna. Podnětem k vydání výzvy byla především alarmující zpráva mezinárodního vědeckého panelu OSN ke stavu klimatu a globálnímu oteplování, jenž se stává jedním z klíčových problémů naší civilizace. K výzvě se v rychlém sledu přidalo 49 brněnských institucí, včetně Národního divadla Brno, Moravské zemské knihovny, Moravské galerie v Brně, Muzea města Brna, Univerzitního kina Scala, Filharmonie Brno, Fait Gallery, Domu umění města Brna a dalších. K nim se přidaly také umělecké školy JAMU a FaVU.

Dalším logickým postupem bylo uspořádání přednášky, jež se stala dalším z kroků, které mají vést k popularizaci tohoto závažného tématu a k diskuzím o možnostech řešení tohoto nebyvalého problému.

### Klimatická krize z pohledu sociálních a přírodních věd

Přednáška ekologa Alexandra Ače a sociologa Vojtěcha Pecky se zaměřila na projevy klimatické krize, ale také na možné cesty ven. Třicet let mezinárodních konferencí, které měly dostat globální oteplování pod kontrolu, selhalo. V roce 2018 lidé opět vypustili do atmosféry rekordní množství skleníkových plynů a klimatická krize nabírá na obrátkách. S nebezpečnou naléhavostí její projevy pozorujeme i v České republice - například v podobě několik let trvajícího sucha. Jaké další nebezpečí představuje? A jak mu můžeme čelit?

Hosté:

Vojtěch Pecka vystudoval magisterský obor Teoretická sociologie na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy, absolvoval roční studijní pobyt ve Finsku na univerzitě v Jyväskylä a na slovinské univerzitě v Lublani. Zaměřuje se na sociologii klimatických změn.

Alexander Ač z Ústavu výzkumu globální změny Akademie věd ČR patří mezi přední

odborníky na klimatické změny. Je spolueditorem knihy *Věk nerovnováhy* a autorem překladu knihy D. MacKaye *Obnovitelné zdroje energie — s chladnou hlavou*.

**Datum konání: 17. 6. 2019**

## Fakta o klimatu: Co víme o klimatu a klimatické změně?

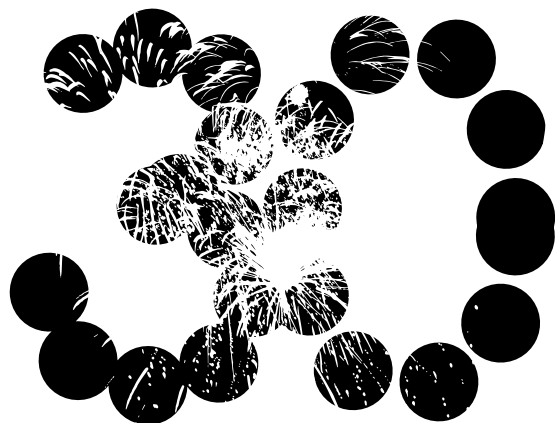
Přednáška. Zprávy o klimatické změně a o tom, jak ji můžeme ovlivnit, jsou někdy protichůdné, často vytržené ze souvislostí, někdy mohou vypadat jako náhodné výkřiky, jindy jako souboj „alarmistů“ a „popíračů“. Jak se v tom vyznat? V přednášce chceme pomoci laikům zorientovat se v tématu. Co víme o klimatickém systému s jistotou a co naopak víme jen přibližně? Na čem stojí přesvědčení, že současné změny klimatu způsobuje lidská činnost? Jaký můžeme očekávat další vývoj, jaké dopady jsou nevyhnutelné a co je možné ovlivnit? Jak vypadají různé scénáře vývoje? V čem jsou nepřesné nebo chybné argumenty stávajících studentů nebo skeptiků?

**Datum konání: 19. 9. 2019**

Hosté:

Ondřej Příbyla a Marek Lahoda jsou součástí projektu [faktaoklimatu.cz](http://faktaoklimatu.cz), který se snaží srozumitelně a přehledně prezentovat informace obsažené ve vědeckých zprávách, odkazovat na dostupná data a celkově pomoci ukotvit diskusi v souvislostech. Ondřej vystudoval teoretickou fyziku, několik let učil na Masarykově univerzitě předmět Změny klimatu a v současné době se zabývá řešením skupinových konfliktů a systemickými intervencemi v organizacích.

Marek je doktorský student Fyzické geografie na Přírodovědecké fakultě Masarykovy univerzity, na částečný úvazek pracuje na Ústavu výzkumu globální změny Akademie věd ČR (CzechGlobe) a první dva měsíce letošního roku strávil prací na české polární základně v Antarktidě.



## Třicet /horizontální oslava /

Koncepce a realizace: CED, HaDivadlo, Divadlo Husa na provázku a Terén  
Moderátoři: Soňa Baranová, Petr Kubala, Matěj Mětelec, Samčo, brat dáždioviek, Alica Sigmund Heráková a Tereza Strnadová  
Scénografie: Matěj Sýkora  
Videoarchiv: Aleš Záboj  
**Datum konání: 17. 11. 2019 (16.00 – 24.00)**

Připomínat třicáté výročí listopadové revoluce má hluboký význam. O tom, za jak zásadní událost pokládáme převrat v roce 1989, nejlépe svědčí skutečnost, že jsme se rozhodli uspořádat horizontální oslavu s názvem Třicet. Po velmi dlouhé době se Centrum experimentálního divadla, Divadlo Husa na provázku a HaDivadlo sešla u jednoho stolu, aby nerozdílnou rukou a společnými silami oslavila Sametovou revoluci a následnou proměnu naší společnosti. Vůbec poprvé se k nim přidává také nová platforma CED – pole performativního umění Terén. To samo o sobě činí z této oslavy mimořádnou záležitost.

*Rozhovory: témata*

Základní osu dne tvořilo 30 rozhovorů se 30 hosty – a to nejen s lidmi, kteří si pamatují tehdejší události, ale často i s představiteli mladší generace. Nechtěli jsme pouze rekovat minulost a připomínat tehdejší události. Za mnohem zásadnější pokládáme mluvit o tématech, která považujeme za důležitá – nejen v souvislosti s vývojem posledních třiceti let, ale zejména dnes. Během neuvěřitelných osmi hodin rozhovorů v nepřetržitém sledu jsme přivítali celkem 30 zajímavých hostů z Čech, Moravy a Slovenska – lidí, kteří mají k danému tématu co říci.

*Rozhovory: hosté*

Během neuvěřitelných osmi hodin rozhovorů v nepřetržitém sledu jsme přivítali celkem 30 zajímavých hostů:

- Kristina Andělová, historička: *Divoké devadesátky a jejich dědictví*
- Barbora Berezňáková, dokumentaristka: *Porevoluční vývoj očami obyčejných lidí*
- Barbora Bírová, antropoložka: *Současná krize dostupnosti bydlení*
- Ľubo Burgr, hudebník, režisér, skladatel, herec: *Alternatívna kultúra za totality na odľahlej východoslovenskej periférii vs. po revolúcii v hlavnom meste*
- Vanda Maufras Černoorská, socioložka: *Osudy feminizmu: nežádoucí svoboda*



- Michal Doležel, brněnský zastupitel, archeolog a etnolog: *Význam a budoucnost brněnského Sokola*
- Eva Fraňková z Katedry environmentálních studií: *Zemědělství v ČR po listopadu 1989*
- Miloš Gregor, politolog: *Fenomén fake news*
- Jiří Hlavenka, podnikatel a investor: *Kam nás vedou informační technologie?*
- Dana Hradcová, filosofka: *Ústav(eb)nictví 30+*
- Tomáš Hučko, překladatel, spisovatel, rozhlasový dramatik: *Generácia nezaťažená životom v socializme – aký jazyk používať na písanie o ľavicových témach dnes?*
- Naděžda Johanisová, ekologická ekonomka: *Klimatická změna, ekologie a ekonomický systém*
- Eva Klíčová, literární kritička, redaktorka brněnského časopisu Host: *Transformace literatury*
- Markéta Kos Motlová, politoložka: *Konec demokracie 30 let po jejím triumfu*
- Dana Křoková, romská poradkyně: *Občanské hnutí Romů v 90. letech*
- Václav Mencl, bývalý primátor města Brna: *Město Brno po pádu komunistického režimu*
- Luděk Navara, novinář, spisovatel, historik: *Příběhy železné opony*
- Petr Oslzlý, bývalý ředitel Centra experimentálního divadla, dlouholetý dramaturg Divadla Husa na provázku, rektor Janáčkovy akademie múzických umění: *Úloha Divadla Husa na provázku v listopadu 1989*
- Tomáš Pavlas, manažer programu prosazování genderové rovnosti z organizace Otevřená společnost a zakladatel iniciativy Genderman: *Muži a demokracie*
- Jan Polyak, první asistent prevence kriminality v Brně, mentor romských rodin, muzikant: *Ekonomický a sociální propad Romů?*
- Anna Pospěch Durnová, politoložka: *Seburčení, emoce a demokracie*
- Sandra Silná, farářka: *Role duchovních a církvi v dnešním světě*
- Jana Soukupová, novinářka a někdejší disidentka: *Situace brněnského disentu*
- Vladimír Stehlík, bojovník proti komunistickému režimu: *Pamětnická zkušenost s protikomunistickým odbojem*
- Barbora Šedivá, kurátorka, teoretička: *Brno, Trenčín, Bratislava, Košice – špecifická kulturního sieťovania*
- Marcel Tomášek, historický sociolog: *Filosofie veřejného prostoru*
- Lucie Trlifajová, centrum SPOT: *(NE)důstojné mzdy*
- Dominik Želinský, sociolog: *Česko-Slovensko po třiceti letech*
- Michal Ženíšek, knihkupec: *Třicet let legendárního brněnského knihkupectví*

#### **Sametová revoluce v Brně (videoinstalace)**

Na jevišti Velkého sálu probíhaly projekce dobových záznamů z listopadu a prosince roku 1989 z Brna. Součástí projekce se staly také záznamy z tehdejších představení tzv. scénického časopisu Rozrazil, který byl společným projektem Divadla na provázku a HaDivadla. Unikátní záznamy zachycují pasáže, v nichž tehdejší členové divadla přímo reagovali na tehdejší dění. Autory záznamů z náměstí Svobody, z brněnských ulic, z představení a ze zákulisí Domu umění jsou zejména Aleš Zábaj a Vít Kopřiva. Výběr záznamů a střih Aňa Babjarová.

#### **Zed' paměti (výtvarná instalace)**

Důležitou součástí naší oslavy byla instalace dobových materiálů. Základ instalace tvořila dobová revoluční hesla a transparenty, ale i apely a vzkazy lidí, důležitá prohlášení, vybití ke stávkám a občanské neposlušnosti, pasáže ze zajímavých esejí, články či předvolební letáky a volební lístky. Autorem instalace je Matěj Sýkora, který je zároveň scénografem prostoru, v němž probíhaly debaty.







## Nová vizuální komunikace CED



Tiskoviny CED

Důležitým krokem bylo vytvoření nového vizuálního stylu a vizuální komunikace CED. V dubnu jsme oslovili několik designérských a grafických studií - Anymade, 20YY Designers, Ex Lovers, Mütanta a Pixle - která patří ke špičce českého (nejen grafického) designu. Poradcem CED se stal šéfkurátor Moravské galerie Rostislav Koryčánek, který má řadu zkušeností z praxe i jako člen rady odborných komisí v dané oblasti. Původně jsme chtěli uspořádat veřejnou soutěž, avšak po sondách v designérské komunitě jsme se nakonec vydali cestou osobních setkání a rozhovorů s vybranými studiemi. Po dvou měsících jsme jako tvůrce nového vizuálního stylu vybrali designéra a typografa Jana Brože, který má za sebou mj. vynikající výsledky ve studiu Parallel Practise. Designér Jan Brož pro CED připravil kompletní grafický manuál, jehož součástí je také nové logo.

CED tak má nyní jak logo vycházející ze zkratky tří písmen, tak logo s plným zněním názvu organizace, vč. anglické mutace. Nechceme zde hlouběji rozebírat jednotlivé aspekty nové vizuální komunikace CED, nicméně jde o záležitost, která se velmi úzce dotýká tzv. korporátní identity a souvisí tudíž s komunikací s diváky, s působením ve veřejném prostoru či se souborem pravidel, jak chceme vystupovat vůči svému okolí. Důležité nyní bude, jak se v průběhu následujících 18 měsíců podaří uvést nový systém vizuálního stylu do praxe. Celá záležitost logicky souvisí také s množstvím financí na reklamu a marketing, což je v současné době v oblasti kultury jedna z klíčových oblastí, jež se významně podílí na celkovém úspěchu. Rádi bychom se v budoucnosti více soustředili na digitální výstupy na sociálních sítích a na kvalitní AV materiály (foto, video) a to jak v češtině, tak v angličtině a v němčině.



# Účast na projektech a festivalech

## Předplatné

## Hosté

Projekt CED se v r. 2019 neúčastnil žádného festivalu.

Projekt CED v období leden–prosinec 2019 nerealizoval prodej předplatného.

### Divadlo Kolárka: V proudu

Hrají: Kamila Hrnčířová, Tomáš Žilinský, Michaela Rykrová, Marek Čech, Veronika Zaplatilová, Markéta Nesrstová

Živá hudba: skupina eLiška

Scénář a režie: Kateřina Reichová

**Datum konání: 9. 1. 2019**

Autorská divadelní zpěvohra na motivy povídky Boženy Němcové Divá Bára. Jaký je prostor pro individualitu? Je jednodušší jít s davem?

### Deadline (a cibule) aneb O prokrastinaci a jiných běsech

Komedie (velmi volně na motivy knihy Konec prokrastinace a podobných)

Hrají: Alžběta Vaculčíaková, Roman Blumaier, Vojtěch Hříbek

Scénář a režie: Pavel Bad'ura

Dramaturgie: David Drozd

Kostýmy: Lucie Sedláčková

**Datum konání: 12. 1. 2019**

Komedie o jednom populárním pojmu, autorovi a jeho ideálním čtenáři, a také o jeho ženě, tedy pardon... vlastně přítelkyni. Komedie o chorobném odkládání úkolů, nebo také o „sto slov mluvit ženě na ledové křiž“. Komedie o generaci ztracené mezi vším tím lepkem, teambuildingy a seriály. Tragikomédie o (ne)milostném trojúhelníku.

### Divadlo Líšeň: Spoutaný trávou

Scénář, režie, scéna, hudba: Pavla

Dombrovská a Luděk Vémola

Loutky: Zdenka Klanicová

**Datum konání: 19. 1. 2019, 22. 1. 2019, 12. 3. 2019, 13. 4. 2019**

O tom, co již tisíc let vypráví jedno stéblo druhému stéblu trávy. Scénická meditace o úctě ke všem nepatrným bytostem na motivy buddhistických anekdot a příběhů.

### Livingstone: Cestovatelské čtvrtky

Série besed o současném cestování a zajímavých zemích a lidech. Pořádáme ve spolupráci s brněnskou cestovní kancelář Livingstone. Od února do dubna 2019 jsme uspořádali celkem 8 cestovatelských večerů:

#### Tamtamy času – Nová Guinea / Past na rovníku a Tichomoří

Hosté:

Miloslav Stingl (cestovatel a spisovatel)

Rudolf Švaříček (cestovatel)

**Datum konání: 14. 2. 2019**

#### Írán-Irák / USA

Hosté:

Lenka Hrabalová (orientalistka)

Petr Hauskrecht (sládek)

**Datum konání: 21. 2. 2019**

#### Čína / Baku / Brazílie

Hosté:

Ota Chochola (zakladatel české školy Feng Šui)

Petr Švancara (fotbalista)

Karel Kroupa (fotbalista)

**Datum konání: 28. 2. 2019**

#### Amazonie – barvy pralesa / Barma

Hosté:

Jan Dungal (přírodovědec, malíř, grafik, ilustrátor)

Jitka Vodňanská (psychoterapeutka, zakladatelka muzikoterapie)

**Datum konání: 7. 3. 2019**

**USA – Pacifická hřebenovka / Šamani**

Hosté:  
Monika Benešová (novinářka, cestovatelka)  
Stanislav Krupař (fotograf, vítěz Czech Press Photo)

**Datum konání: 21. 3. 2019**

### Venezuela / Hory Íránu

Hosté:  
Peter Odrejovič (fotograf, cestovatel, horolezec)  
Peter Kuric (cestovatel, horolezec)  
Michael Pokorný (cestovatel, průvodce)

**Datum konání: 28. 3. 2019**

### Uganda / Kongo

Hosté:  
Milan Daněk (novinář, cestovatel, znalec geograficky izolovaných etnik)  
Alena Žáková (bioložka, cestovatelka, znalkyně izolovaných etnik)  
David Černický (tulák, vyznavač extrémního autostopu, filmař)  
Kateřina Chauveau (nezisková organizace Bwindi Orphans-adopce dětí na dálku)

**Datum konání: 4. 4. 2019**

### Pákistán na kole / Hory střední Asie

Hosté:  
Dalibor Lebloch (lékař, publicista, člen vysokohorských expedic)  
Libor Dušek (etnolog, horolezec, publicista)

**Datum konání: 11. 4. 2019**

## Divadlo Líšeň: Sávitří

Loutková stínohra o lásce a síle překonávající zlý osud.

Režie: Pavla Dombrovská  
Loutky: Eva Krásenská, Martin Ondruš  
Scéna: Jana Francová  
Hudba: Luděk Vémola

Technické řešení loutek a světel: Luděk Vémola

**Datum konání: 23. 2. 2019**

Příběh na motivy staroindické báje z Mahábháraty pojednává o lásce a síle princezny Sávitří, která vysvobodí svého muže ze zajetí smrti. Vizuálně silný obraz barevných pohyblivých stínů na velkém plátně je doprovázen zvukově stylizovaným projevem vypravěče a hudebníka v jedné osobě ovládajícího soubor originálních, vlastnoručně vyrobených netradičních hudebních nástrojů. Výtvarná i zvuková složka inscenace je volně ovlivněna orientálním způsobem scénování a vytváří původní svébytný tvar. Inscenace se od svého vzniku s úspěchem účastní festivalů v ČR i zahraničí. (Byla uvedena například v Belgii, Velké Británii, Německu, Rakousku, Španělsku, Itálii, Polsku, Turecku, Rusku, na Ukrajině nebo na Slovensku). Na celostátní přehlídce Přelet nad

loutkářským hnízdem v roce 2000 se umístila na prvním místě v divácké anketě a vyhrála putovní cenu Erik. V roce 2007 získala na mezinárodní přehlídce King Fairy-Tale v ruském Velkém Novgorodu cenu za nejlepší představení festivalu. V roce 2011 Sávitří získala ceny za režii a hudbu, cenu za nejlepší představení pro děti a Cenu Jana Wilkowskiego v oboru loutkové animace na mezinárodním festivalu Spotkania v Toruni.

## Divadlo Líšeň: Žabáci (sny starého dědka)

Pro děti i dospělé.

Scénář: Pavla Dombrovská a kolektiv (na motivy knihy Arnolda Lobela Kvak a Žbluňk jsou kamarádi)

Režie: Pavla Dombrovská

Hudba: Tomáš Vtípil

Loutky a scéna: Antonín Maloň, Marika

Bumbáková

**Datum konání: 8. 3. 2019**

Příběh dvou slavných žabích kamarádů (Kvaka a Žbluňka z knihy Arnolda Lobela) je rozšířen o postavu vypravěče – osamoceného podivínského obyvatele starého domu. V jeho zahradě přebývají kromě žabáků (velkých nohatých maňásků ze dřeva a kůže) i další bytosti (dřevěná zvířátka, svítící papírové ryby), které si vysnil, aby zaplašil svoji samotu. Scéna je z kůry, dřeva a bambusu vypěstovaného na zahradě řezbáře Antonína Maloně.

## Limity jsme my

**Datum konání: 23. 3. 2019 v 16.00**

Desátého dílu série SOfT se účastnilo environmentální hnutí Limity jsme my, které sídlí v Brně. Denní program nabídl speciální setkání s hosty a diskuse, jako ohlédnutí za čtyřmi lety činnosti hnutí.

## Soft w/ 111x

### – exploited body – apeak

Pravidelná série hudebních událostí SOfT představila tři hudební producenty, kteří ohledávají současné podoby experimentálního klubového prostředí. 111x (Antton Nuito), Exploited Body (Noah Kin) a APEAK (Paavo Piekari) pocházejí z Helsinek a spojuje je spolupráce s jedním z nejvýraznějších finských labelů THRDEYEVSN. K charakteristickým rysům jejich produkce patří radikalita hudebních výrazových prostředků, tekuté kompoziční strategie, hyperemocionalita, oscilace mezi hi-tech & lo-fi estetikou. Společné vystoupení představuje koncentrovaný vhled do finské undergroundové hudby, která zastupuje jedno z evropských center pohybu na elektronické scéně. Této energie

si nabídkami spolupráce všimli i světové prestižní labely Infinite Machine a TAR.

**Datum konání: 23. 3. 2019 ve 22.00**

## DR.amAS: Jiný než kdo?

Druhá autorská inscenace souboru Dr.amAS se zrodila při odpovídání na otázku: „Čím byste chtěli být, kdybyste mohli naplno využít svůj potenciál a nikdo by vám do cesty nekladl překážky?“ Na povrch začaly vyplouvat staré křivdy a zmařené sny, ale také obrovská chuť všechno překonat a být tím, kým chci – i když říkali, že to nezvládnou, protože jsem jiný. Jsem jiný, ale jiný než kdo? Kdo nastavuje laťku?

V představení se setkáte s fotografkou, která nefotí lidi, s klavírním virtuózem, který nechce hrát za peníze nebo s malířem bez představitosti.

Inscenace se pokouší otevřít nový pohled na mýty, které panují o autismu. Mýty, které o lidech s autismem vyprávějí lidé bez autismu: „Nemají rádi doteky. Nezvládají změny. Žijí ve svém světě. Jsou to géniové.“ Co nás ještě napadne? Třeba to, že nejsou vhodnými typy pro divadlo.

**Datum konání: 30. 3. 2019**

## Audiocafe

Projekt Masarykovy univerzity, Centra experimentálního divadla a Českého rozhlasu se soustředil na fenomén tzv. podcastů, resp. na audiotvorbu s fokusem na nejzajímavější současnou audiodokumentární tvorbu. Zvukové pondělky probíhaly od osmé večerní v divadelní kavárně Divadla Husa na provázku a na podzim v prostorách Kongresového sálu. Poslechy kratších dokumentů Radia Wave z cyklu DokuVlna se tématy i formou zaměřovaly na mladé posluchače neboli, jak se dnes říká, otevřené a kritické mileniály. Nedílnou součástí poslechových večerů byly debaty s autory, jak o tématu, tak o formě. Autory neobvyklého projektu byli dokumentaristé Martina Pouchlá a Jan Hanák. Celkem jsme realizovali 12 večerů:

### Jiří Slavičinský: Blindfold Yourself

Krátký impresionistický dokument se celý odehrává ve tmě. Co se může stát, když se zcela cizí lidé poprvé potkají právě ve tmě? Když první informace o druhých nezískávají zrakem, ale prostřednictvím zvuků a doteků? Snímek byl nominován do finále Hearsay Festival 2017.

**Datum konání: 4. 3. 2019**

### Brit Jensen: Kazeta

Dokument o walkmanu a zapomenuté kazetě,

kteřá rumunské rozhlasové moderátorce změnila život. Maria Balabas se jednoho dne dozví, že se do Bukurešti chystá Bill Drummond, zakládající člen legendární kapely KLF. Maria hned ví, že s ním musí natočit rozhovor. Na svou žádost ale dostane negativní odpověď. Bill Drummond poskytuje jen dva rozhovory ročně a tento limit je letos už vyčerpaný. Bill ale zároveň nabídne Marii nezvyklé řešení. Rozhovor může udělat on s ní. Snímek byl nominován do finále Prix Italia 2018.

**Datum konání: 4. 3. 2019**

### Lumír Košar:

#### Máš lásku? / Cháu có nguói yêu chưa?

Dokument o hledání lásky na českých gay seznamkách. „Kdyby se to dozvěděli ve Vietnamu, tak nevím.“ Adamův coming out byl komplikovaný. Nejenže se musel potýkat s odmítavou reakcí své rodiny a ve vietnamské komunitě svou identitu skrýval. Narazil u samotných gayů, kteří se k asijským mužům někdy stavějí odmítavě. Stereotypně. Adam touží po lásce a vážném vztahu.

**Datum konání: 18. 3. 2019**

### Ondřej Šálek: Pacient Zero

„Jsem závislý – na internetu. Prý tím trpí asi dvacet procent bulharské mládeže a já. Skvělý. V jednatřiceti se budu léčit z toho, že moc klikám na Seznam a na veselá videa s kotátky,“ odhaluje se v úvodu audiodokumentu Ondřej a absolvuje cestu do hlubin své závislosti, vlastních mindráků a milionu vyhozených hodin u displeje.

Existuje skutečně závislost na internetu? Jak poznat, jestli a kdy máme problém? Neříká nám internet také něco o nás samotných? Po těchto otázkách pátrá filmař a fotograf Ondřej Šálek ve svém audiodokumentárním debutu.

**Datum konání: 1. 4. 2019**

### Marika Pecháčková: Věra

„Před rokem a půl jsem začala hledat respondenty, kteří zažívají nevěru a byli by ochotní o ní na rovinu mluvit. Nikdo nechtěl. A tak jsem to řekla já.“

Věra, důvěra, sebedůvěra, víra. Nejdřív měl dokument oslavovat nevěru jako lék na sebedůvěru a polemizovat s vnějším společenským nastavením, které nevěru neakceptuje. Rok a půl zkoumání fenoménu se ale nakonec stal spíš záznamem zkušenosti, jaké to je z tohoto nastavení vystoupit. Velmi osobní dokument natočila fotografka a filmařka Marika Pecháčková.

**Datum konání: 15. 4. 2019**

### Eva Lammelová: Pes, nejlepší přítel člověka

„Naše Tonča je francouzská buldočka a žije





AudioCafe

s námi na pražských Vinohradech. Tak moc si přeje spát s námi v ložnici, že si to vymáhá štěkáním za dveřmi ložnice a protestními loužičkami. Můj manžel Petr je však zásadně proti! Co dělat, když máte doma fenu se separační úzkostí?"

Audiodokument Evy Lammelové je situační sondou do života pejskařů. S lehkostí a humorem pátrá po tom, jak intenzivní může být (a měl by být) vztah člověka se psem a jak vstupuje do mezilidských vztahů.

**Datum konání: 29. 4. 2019**

#### **Kateřina Havránková: Pro tebe**

Jsem homosexuál a věřím v Boha. Jak žít s vírou, když mě církev nechce? Audiodokument Kateřiny Havránkové s názvem Pro tebe zpracovává téma vztahu věřících homosexuálů a církve.

Jiří je zřejmě jediným bývalým římskokatolickým farářem v Česku, který vstoupil do registrovaného partnerství s jiným mužem. Jeho partner Tomáš se od něj nechal pokřtít. Chodí spolu na zakázané mše pro sexuální menšiny, ale třeba i do průvodu hrdoosti na festivalu Prague Pride. Audiodokument s názvem Pro

tebe se snaží odpovědět na otázky, jak se oběma daří bořit předsudky o víře a homosexuálech, ale taky na to, jak žijí a jakými zkouškami jejich víra prochází.

**Datum konání: 13. 5. 2019**

#### **Jiří Slavičinský: V mongolské stepi uprostřed léta**

V rozlehlé mongolské stepi, nedaleko hranic s Ruskem a Čínou, potkal Jiří Slavičinský pastevce Čandrábala a jeho ženu Cerendolgor. Jejich stáda se potýkají se zhoršující se kvalitou pastvin, protože v celé oblasti v důsledku klimatických změn ubývá srážek a zvětšuje se sucho. Mongolsko navíc stále častěji postihuje ničivý „dzud“. Když po vyprahlém létě přijde v zimě sníh a tuhý mráz, jde dobytku o život a pastevcům o živobytí. / Zvukově vyladěný dokument o cestě za vodou. / Následuje debata s autorem Jiřím Slavičinským.

**Datum konání: 24. 9. 2019**

#### **Lucie Vyhnálková, Ivan Studený: Naše vaše divadlo**

Rozhlasový dokument o inscenaci Naše násilí a vaše násilí v Divadle Husa na provázku v Brně je akustický, mírně pitoreskní obraz v daném momentě poněkud vyšinuté části společnosti.

Bez odborníků a kritiků nebo autorit či politiků zachycují tvůrci pořadu pouze bezprostřední reakci publika i lidí vně divadla.

**Datum konání: 15. 10. 2019**

**Tereza Reková: Matěj**

Matěj má absolutní hudební sluch, fenomenální paměť, studuje na pečovatele a rád navštěvuje kavárny. Se svými čtyřmi bratry se běžně dohaduje o tom, kdo prostře stůl, a svou sestru inspiroval k napsání divadelní hry a básnické sbírky. No a vedle toho trpí rozsáhlým autismem s rysy Aspergerova syndromu.

**Datum konání: 29. 10. 2019**

**Eva Blechová: Tygří lejno, voňavka a vetřelec**

Eva se nedávno přestěhovala na okraj Prahy a venkovskou atmosféru si jaksepatří užívá. Krmí ptáčky, pozoruje sousedovy oslíky za domem, chodí běhat do lesa... Jednou o půl čtvrté ráno ovšem idylku naruší nezvaný host. Kuna se usídí na Evině půdě, ničí její izolaci a znemožňuje jí spát. Začíná boj, který zavede Evu v rámci její doku-komedie dál, než kam si zpočátku dokáže představit.

**Datum konání: 12. 11. 2019**

**Viola Ježková: Záznam, dokument a mix aneb: První stopy**

Jak zachytit skutečnost? Jaké vztahy skutečnost, kterou vnímáme, utváří? Jakým způsobem se na výsledné zprávě o nějaké skutečnosti podílí samotné médium? Jak způsob, kterým zaznamenáváme tuto realitu, ovlivňuje dál tvar výsledného svědectví? Název dokumentu Záznam, dokument a mix odkazuje k jednotlivým fázím procesu tvorby dokumentárního svědectví. Popisuje zrod krátkých dokumentů na tvůrčí dílně rozhlasového dokumentu na festivalu Šrámkova Sobotka.

**Datum konání: 26. 11. 2019**

**Magdaléna Sodomková, Brit Jensen: Matematika zločinu**

První český podcastový krimi seriál. Odehrává se v českých soudních síních a vězeňských celách. A stále běží. V roce 2012 napsal reportérce Magdaleně Sodomkové neznámý muž z indonéského Bali, že prchá před trestem. Tvrdil, že verdikt nebyl spravedlivý, a to kvůli chybě soudního znalce. Po stopách tohoto experta přezdívaného „matematik zločinu“ se pak reportérka vydala společně s dánskou dokumentaristkou Brit Jensen.

**Datum konání: 10. 12. 2019**

**Setkání / Encounter 2019**

Jedinečnost mezinárodního festivalu divadelních škol s téměř třicetiletou tradicí spočívá v tom, že hlavními organizátory jsou studenti

Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Myšlenka samotného festivalu vznikla z potřeby zakladatelů **Setkání / Encounter** setkávat se s dalšími divadelními profesionály a studenty divadelních škol a vytvořit z města Brna centrum kulturního dění. Festival se zaměřuje na talentované mladé umělce z uměleckých akademií a univerzit z celého světa. Dává jim možnost setkat se se svými kolegy a také odborníky z mezinárodního divadelního světa. V letošním roce bylo v areálu CED uvedeno celkem pět představení:

**My anxiety pax a weapon / Krakow, Polsko (Velký sál)**

Inscenace vychází z díla současného polského spisovatele Mateusze Pakula, laureáta a několikanásobného finalisty ceny Gdyně Drama. Jeho hry jsou uváděny v celém Polsku, některé byly přeloženy do angličtiny, němčiny, češtiny, španělštiny nebo ukrajinštiny. Inscenace My anxiety pax a weapon se dotýká důležitého problému a současně i hrozby moderního světa, totiž znečištění přírody. Nikoliv však jen v rámci ekologie a třídění odpadu.

**Datum konání: 2. 4. 2019 v 15.00 a 2. 4. 2019 v 17.30**

**Accordance! / Bratislava, Slovensko (Velký sál)**

Inscenace Accordance! byla vytvořena jako jakási politická aktivita. Čerpá inspiraci z románu Dominika Tataruky Démon súhlasu, který popisuje a kritizuje propagandu komunistické éry a kombinuje ji se současným zneužíváním dezinformací a podvodů pro politické zisky. Cílem inscenace je prozkoumat tyto staré i nové demony a jejich dopad na lidi. Děj se odehrává v imaginární zemi, v níž najdeme podobnosti s komunistickou érou Československa i s některými současnými totalitními státy. Probudili jsme se v zemi, jejíž podobnosti s realitou nemusí být náhodné. Od nás všech se očekává souhlas! „Prostě děláš, co ti říkají, a budeš v pohodě. Ideály nejsou tvoje starost. Jen kývni hlavou a dělej, co máš.“

**Datum konání: 3. 4. 2019 v 17.30**

**Romulus the Great / Graz, Rakousko (Velký sál)**

Když se Řím řítí do záhuby, jsou zde dvě možnosti, co udělat: čelit neodvratitelné smrti nebo utíkat pryč. Setkat se s koncem, nebo si klidně vychutnat poslední vejce k snídani. Žádné zprávy nemohou změnit svět. To mohou pouze činy, které se staly předtím, než ony zprávy dorazily.

Spravedlnost, drahý příteli, to je příšerná věc. Režisérka Claudia Bossard vytvořila inscenaci,





Měsíc auorského čtení

ve které se prostřednictvím textu snaží reflektovat aktuální politickou situaci a kulturu masmédií, ve které teď žijeme.

**Datum konání: 4. 4. 2019 v 17.00 a ve 20.00**

#### **Závěrečný ceremoniál**

Důležitou součástí mezinárodního festivalu divadelních škol je i prestižní Slavnostní ukončení. Závěrečný ceremoniál 29. ročníku festivalu Setkání/Encounter 2019 se uskuteční ve Velkém sále Divadla Husa na provázku.

**Datum konání: 6. 4. 2019 v 19.00**

#### **Magor**

Režie: Ivo Krobot

Hrají: Alžběta Filipová, Jan Kolařík

Komorní inscenace inspirovaná životem Ivana Martina Jirouse. Deníkové záznamy, vzpomínky, zhudebněné básně. Neobvyklý pohled dcery spisovatelky na básníka, provokatéra a inspirátora Magora.

**Datum konání: 25. 4. 2019**

#### **ZUŠ Smetanova: Alenka v říši divů**

Hrají žáci LDO Smetanova 8 Tereza Turečková,

Klára Gotwaldová, Aneta Fialová, Markéta Kolářová, Vojtěch Krejčíř, Sabina Horáková, Dominik Jírek, Dan Bartl, Jakub Jan Vodárek, Luka Budík.

**Datum konání: 27. 4. 2019 v 16.00**

#### **ZUŠ Smetanova: Pěvecký večer**

Od filmu k muzikálům. ZUŠ Smetanova 8. Tomáš Dalecký, Romana Antonínová, Marie Bártáková, Vojtěch Jelínek, Terezie Horáková, Aleš Textur, Katka Mezníková, Karolína Kozubíková, Sabina Horáková, Štěpán Svojanovský.

**Datum konání: 27. 4. 2019 v 18.30**

#### **Divadlo Líšeň: Andělé z lesa**

Scénář, režii, hudbu a scénu vytvořili a hrají: Pavla Dombrovská a Luděk Vémola  
Loutky: Antonín Maloň.

Příběh o němém holčičce, bytostech z lesa a andělech. Scénická poezie, koncert s loutkami. Základem scény je starý lodní kufr upravený jako zvukový nástroj. Z kufru-lesa vystupují lesní bytosti a potkávají se s ním



holčičkou. Její hra na píšťalku přiláká ptáky, kteří se proměňují v anděly. Za svou hru od nich dostane dar...

Hrají ručně vyřezané dřevěné loutky, ale také samorosty, trávy a šišky – magické lesní bytosti. Na motivy lidové romské pohádky Andělé ze sbírky Eriky Manuš Pekloneberáj. Pro malé i velké děti a dospělé. Po představení následuje výtvarná dílna – výroba ptáčků z klacíků a peří.

**Datum konání: 17. 5. 2019**

## Město jménem jakože

Rozkazy. Nařízení. Zákazy. Příkazy. Povinnosti. Porušení se bude co nejpřísněji trestat. Transporty. Vstup do parků. Psaní dopisů. Mýdlo. Transporty. Žárovky. Praní prádla. Nežádoucí předměty. Kouření. Nemoci. Obuv. Cukr. Narození. Papír. Práce. Volný čas. Hlad. Přikrývky. Studny. Tyfus. Topná zařízení. Transporty. Vši. Stěhování. Těhotenství. Hlad. Osobní hygiena. Trávníky. Úmrtí. Každý krok, každý okamžik života obyvatel ghetta nařizovaly tzv. Denní rozkazy starších a Sdělení židovské samosprávy, vydané na příkaz táborové komandatury SS.

**Datum konání: 18. 5. 2019**

## ZUŠ Smetanova: Jazzpop koncert

Koncert žáků ZUŠ Smetanova.

**Datum konání: 29. 5. 2019**

## ZUŠ Smetanova: Je to jenom hra

Hrají žáci LDO ZUŠ Smetanova 8. Adéla Zemanová, Melanie Mařanová, Michal Šamalík, Jáchym Zadražil, Filip Jahoda, Kryštof Mahdal, Lucie Rousová, Linda Mikešová, Ema Rozsivalová, Iga Parma, Ema Svobodová, Vanda Chmelařová, Veronika Blažková, Julie Jahodová.

**Datum konání: 30. 5. 2019**

## Za scénou

Scénář: Míša Rotterová

Režie: Vojtěch Orenič

Hrají: Míša Rotterová, Milan Krobot, Martin J. Olšovský

Divadlo je vlastně takové posláním... Nebo ne? Komédie z divadelního zákulisí vám dá nahlédnout do skutečnosti, jak se žije hercům, když opustí jeviště. Radosti, strasti i touhy vyplouvají napovrch za zavřenými dveřmi pánské šatny. Podobnost se skutečnými osobami je čistě náhodná.

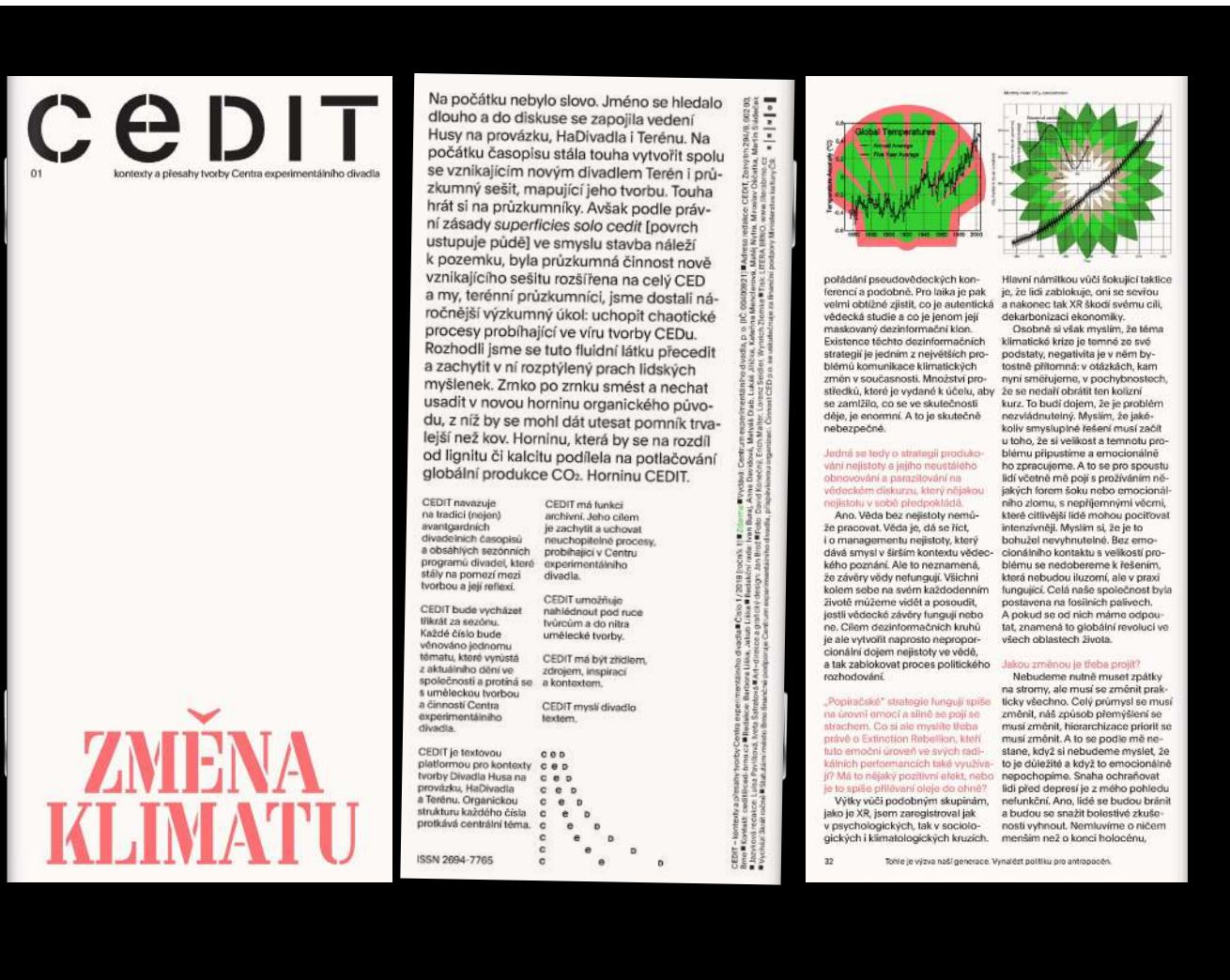
**Datum konání: 1. 6. 2019**

## Měsíc autorského čtení

Největší střeoevropský literární festival Měsíc autorského čtení (MAČ) vznikl v roce 2000 v Brně a v průběhu času se rozšířil i do dalších měst. V roce 2011 do Ostravy, o rok později do Wrocławu a Košic, naposledy v roce 2015 do Lvova. Festival zahrnuje dvě hlavní programové linie: jedna z nich, domácí, reprezentuje literatury pořadatelských zemí, druhá písemnictví země, která je v daném roce čestným hostem. MAČ tradičně startuje 1. července v Brně a pak se po jedenatřicet dní nepřetržitě stěhuje z jednoho pořadatelského města do druhého. Hlavní program denně nabízí dvě autorská čtení: čestného hosta a zástupce domácí linie. V každém městě se během měsíce představuje nejméně dvaasedesát spisovatelů a spisovatelek: celkem se odehraje přes tři sta autorských čtení a k tomu další doprovodný program. Veškerá čtení je možné sledovat živě online. Festival na sebe nabaluje řadu dalších aktivit: v rámci festivalové edice Knihovna MAČ jsou knižně publikovány nové překlady, vzniká filmová čítanka s portréty spisovatelů z čestné země aj.

**Datum konání: 1. 7. 2019 – 31. 7. 2019**

# Publikační činnost



CEDIT 01

## CEDIT – vlastní časopis

Poprvé ve své historii začala Centrum experimentálního divadla vydávat vlastní časopis. Zároveň jde o první časopis Divadla Husa na provázku a HaDivadla, která dlouhodobě po vlastním časopisu toužila. Asi nejbliže k němu obě divadla měla v r. 1988, kdy však jejich úsilí zmařily vyšší orgány - z obavy, že vydávání časopisu v tomto prostředí bude znamenat značné a nepříjemné problémy s cenzurou. Snahy o vlastní časopis tehdy nakonec vyústily v nový formát tzv. scénického časopisu Rozrazil. Tedy v živý časopis, který divadla realizovala nikoli tiskem, nýbrž přímo na scéně.

Časopis CEDIT začal vycházet jako čtvrtletník všech divadel sdružených pod hlavičkou CED. V tuto chvíli plánujeme 3 čísla ročně. Redaktory časopisu se stali Barbora Liška a Jakub Liška. Redakční radu tvoří umělecké vedení všech tří divadel. Grafiky se ujal designér Jan Brož. Supervize Miroslav Ošcatka.

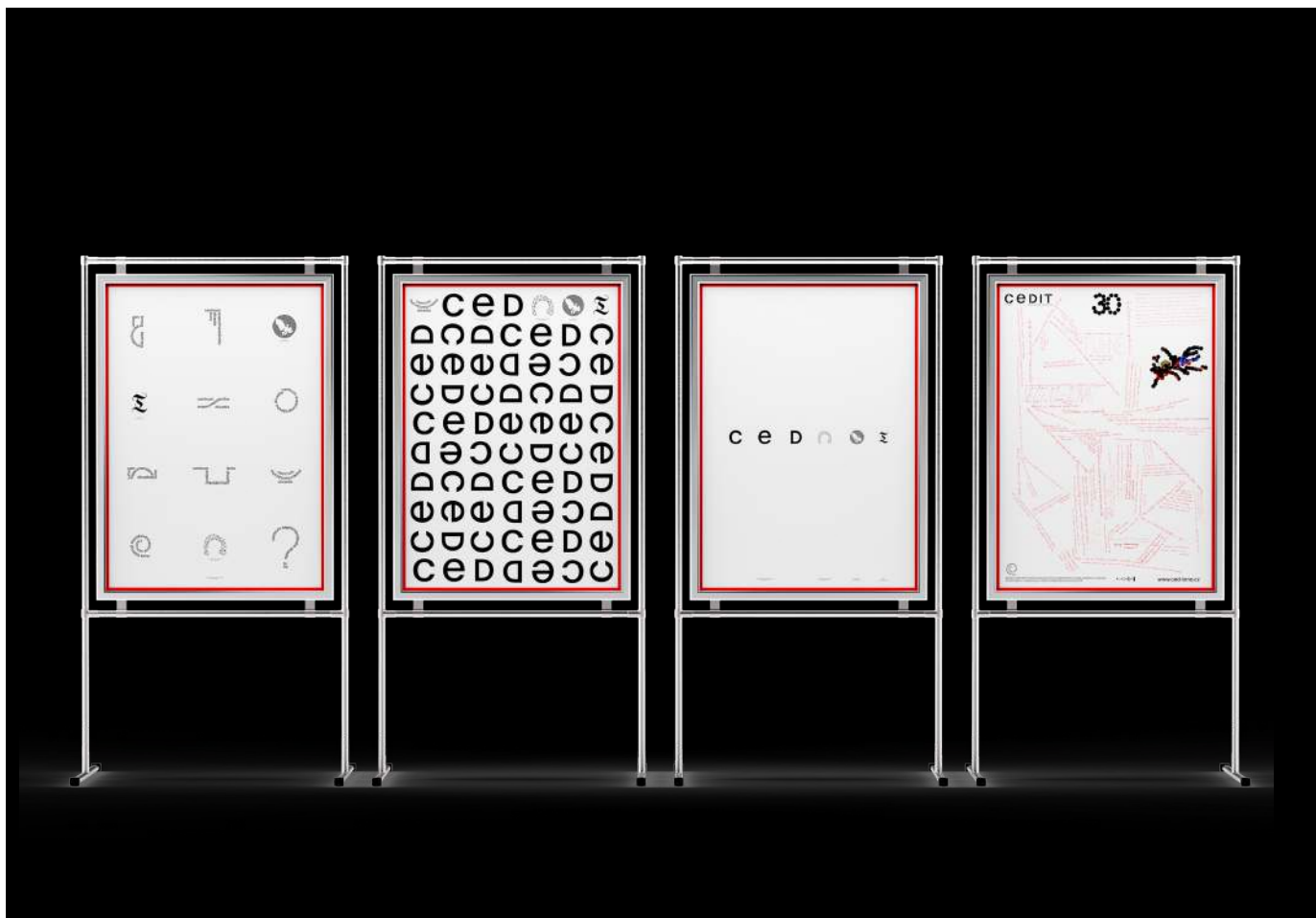
V podtitulu CEDITU stojí, že cílem nového periodika je kontext a přesahy Centra experimentálního divadla. Od počátku jsme totiž nechtěli, aby šlo o pouhý newsletter, ve kterém budeme propagovat naši tvorbu. Tedy že v případě CEDITU nepůjde pouze o reklamně-propagační tiskovinu, nýbrž že chceme jít hlouběji a zkoumat naši tvorbu a tvůrčí úsilí v širším kontextu. Každé číslo by mělo mít také své ústřední téma, které bude vždy volně procházet celým číslem.

Tématem prvního čísla se stala Klimatická změna – a to jak doslovně, tak s ohledem na změny, k nimž dochází v Centru experimentálního divadla. První vydání logicky reflektovalo také vznik platformy pro performativní umění Terén. První číslo časopisu vyšlo symbolicky v den zahájení činnosti Terénu, který byl zároveň zahájením šestidenní přehlídky Terénní úprava.

Druhé číslo CEDITU je plánováno na únor 2020.

## Výstavní činnost

Projekt CED spravoval do července 2019 činnost GALERIE KATAKOMBY. V prvním pololetí roku 2019 zde proběhly následující výstavy:



Návrh grafiky CED pro AlfaPasáž

### Na kole štěstí

Výstava prací výtvarného ateliéru KreAt (ateliér výtvarníků s handicapem).

Výstava je výstavou bilanční a zahrnuje poslední dva roky aktivit a tvorby ateliéru ve spolupráci se slovenským ateliérem Nezabudka. Spolupráce galerie Katakomby se spolkem KreAt (ateliér výtvarníků s handicapem) je již tradiční.

**Datum konání: 21. 1. – 20. 3. 2019**

### Ján Hrčka – Poklad v podzemí (Bratislava)

Výstava zprostředkovaná externě spolupracujícím kurátorem Petrem Pokorným, který do Galerie Katakomby přivádí mladého slovenského výtvarníka a hudebníka z punkového prostředí.

**Datum konání: 8. 4. – 10. 5. 2019**

### Jitka Fischerová – Teritoria (Třebíč)

Výtvarnice a kurátorka Galerie Ladislava Nováka v Třebíči, žačka ilustrátora a akademického malíře Josefa Kremláčka.

**Datum konání: 14. 5. – 13. 6. 2019**

### Nové horizonty událostí malby – kresby – plastiky

Kolektivní výstava: Jiří Háva, Milan Obrdlík, Miroslav Burša, Michaela Dumbrovská, Karel Gregor, Jiří Lopour, Jan F. Pavlíček, Pavel Vagner, Josef Bubeník. Neformální sdružení výtvarníků představuje tvorbu z poslední doby.

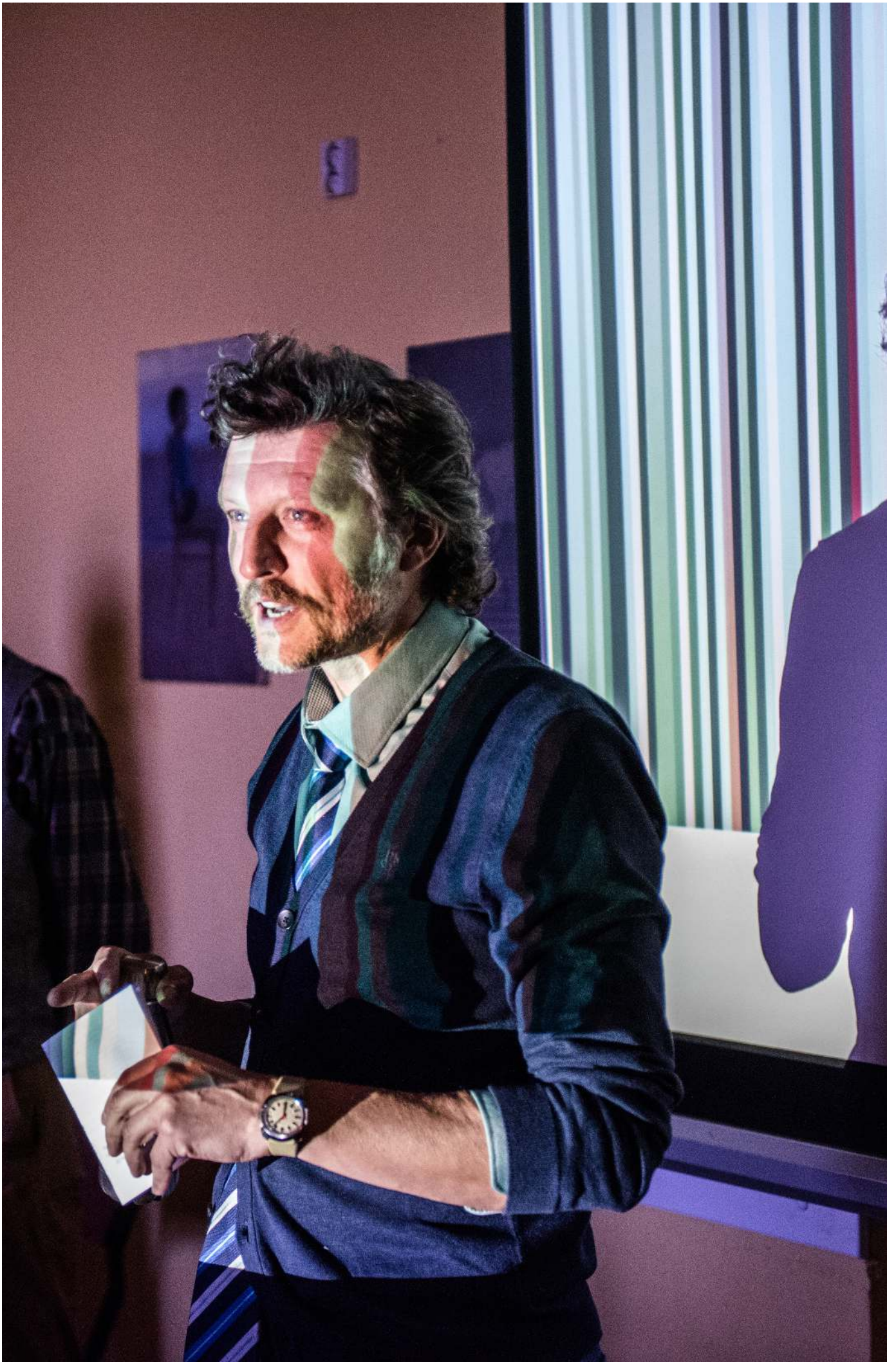
**Datum konání: 18. 6. – 15. 7. 2019**

### Nový vizuál CED v Alfa pasáži

Výstava současných vizuálů jednotlivých složek a celého Centra experimentálního divadla v prostorách pasáže Alfa.

**Datum konání: 1. 12. 2019 – 31. 1. 2020**





## Personální změny

## Nominace a ocenění Záznamy – televizní, rozhlasové apod.

- 1 K 31. lednu 2019 ukončil pracovní poměr Pavel Baďura, dramaturg Projektu CED (úvazek 0,5).
- 2 K 28. 2. 2019 ukončila pracovní poměr (úvazek 1,0) zástupkyně ředitele CED Petra Vodičková
- 3 K 1. 3. 2019 byl zaměstnán Ondřej Petr na pozici ekonomicko-správního náměstka (úvazek 1,0)
- 4 K 1. 3. 2019 nastoupila Vanda Košuličová na pozici provozně-produkčního náměstka (úvazek 1,0)
- 5 Jaroslav Hensl, administrátor, správce ICT od 1. 9. 2019 přešel z úvazku 0,5 na 1,0.

Projekt CED v roce 2019 nezískal žádnou cenu a nominaci.

---

V roce 2019 jsme pořídili záznam osmihodinové horizontální oslavy s názvem *Třicet*, kterou jsme uspořádali u příležitosti 30. výročí Sametové revoluce. Hlavní osu oslavy tvořilo 30 rozhovorů se 30 osobnostmi. Záznam je k dispozici na našich facebookových stránkách.

# Závěr

Projekt CED realizoval v roce 2019 celkem 116 akcí s průměrnou návštěvností 92,5%. Představení Projektu CED shlédlo 12.381 diváků. Nabídka činila 13.388 míst.



# C e D

centrum experimentálního divadla

Nominace a ceny  
v roce 2019

Cena za nejlepší inscenaci sezony v kategorii Činohra  
HaDivadlo:  
Maxim Gorkij  
*Maloměšťáci*

Ceny Divadelních novin  
Nominace na nejlepší inscenaci sezony  
v kategorii Alternativní divadlo  
HaDivadlo:  
Georg Büchner  
*Woyzeck*

Ceny divadelní kritiky  
Nominace na Divadlo roku 2019  
HaDivadlo

Ceny divadelní kritiky  
Nominace na Hudbu roku 2019  
HaDivadlo:  
Tomáš Vtípil  
Hudba k inscenaci  
*Woyzeck*

Ceny divadelní kritiky  
Nominace na Talent roku 2019  
HaDivadlo:  
Mark Kristián  
Hochman

Český lev 2019  
Nominace na Nejlepší ženský herecký výkon  
Divadlo Husa  
na provázku:  
Simona Zmrzlá  
(film *Hastrman*)

Český lev 2019  
Nominace na Nejlepší mužský herecký výkon  
ve vedlejší roli  
Divadlo Husa  
na provázku:  
Jan Kolařík  
(film *Hastrman*)

Czech Grand Design  
Nominace v kategorii Grafický designér roku 2019  
HaDivadlo:  
Alexey Klyuykov  
& Nela Klímová  
Plakáty pro  
HaDivadlo

Pocta festivalu ...příští vlna/next wave...  
Zvláštní ocenění Osobnost roku...  
HaDivadlo:  
Tomáš Vtípil  
Hudba k inscenaci  
*Woyzeck*

Gratulujeme  
a děkujeme!



## 1.5 Přehled celoroční návštěvnosti



**1.5 PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA, P. O.  
V OBDOBÍ LEDEN–PROSINEC 2019**

	počet představení	nabídka míst	počet prodaných míst	% návštěvnosti 2019	% návštěvnosti 2018
<b>DHNP</b>					
na vlastní scéně (Brno)	183	27 167	25 529	93,97	95,70
<i>zájezdy v ČR</i>	15	2 538	2 538	100,00	99,94
<i>zájezdy v zahraničí</i>	1	302	302	100,00	0,00
<b>celkem zájezdy</b>	16	2 840	2 840	100,00	99,94
<b>celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)</b>	199	30 007	28 369	94,54	96,43
hosté	33	4 171	4 078	97,77	97,70
<b>produkce DHNP celkem včetně hostů</b>	232	34 178	32 447	94,94	96,51

<b>HaDivadlo</b>					
na vlastní scéně (Brno)	140	14 692	13 393	91,16	91,43
<i>zájezdy v ČR</i>	12	2 850	2 850	100,00	100,00
<i>zájezdy v zahraničí</i>	0	0	0	0,00	0,00
<b>celkem zájezdy</b>	12	2 850	2 850	100,00	100,00
<b>celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)</b>	152	17 542	16 423	92,59	92,92
hosté	34	2 483	2 339	94,20	96,86
<b>produkce HaDi celkem včetně hostů</b>	186	20 025	18 582	92,79	93,36

<b>Terén</b>					
vlastní produkce (Brno)	28	1 413	1 313	92,92	Terén zahájil činnost v roce 2019
hosté Terénu (Brno)	15	1 179	723	61,32	
<b>produkce Terénu (Brno) celkem</b>	43	2 592	2 036	78,55	
<i>zájezdy v ČR</i>	16	32	32	100,00	
<i>zájezdy v zahraničí</i>	0	0	0	0,00	
<b>celkem zájezdy</b>	16	32	32	100,00	
<b>produkce Terénu celkem (Brno + zájezdy)</b>	59	2 624	2 068	78,81	

<b>CED</b>					
hosté – produkce CED	116	13 388	12 381	92,48	91,77

	<b>počet představení</b>	<b>nabídka míst</b>	<b>počet prodaných míst</b>	<b>% návštěvnosti 2019</b>
<b>CELKEM</b>				
divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) – vlastní scéna / Brno	351	43 272	40 235	92,98
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) na zájezdech v ČR</i>	43	5 420	5 420	100,00
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) na zájezdech v zahraničí</i>	1	302	302	100,00
<b>divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) na zájezdech celkem</b>	44	5 722	5 722	100,00
<b>divadelní soubory (DHNP, HaDi, Terén) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)</b>	395	48 994	45 957	93,80
celkem hosté divadelních souborů (DHNP, HaDi, Terén)	82	7 833	7 140	91,15
<b>produkce v Brně divadelní soubory, CED, hosté</b>	549	64 493	59 756	92,66
<b>produkce CED celkem včetně hostů</b>	593	70 215	65 478	93,25

Z důvodu organizačních změn v Centru experimentálního divadla, p. o.: konkrétně je tím myšleno ukončení činnosti Divadla U stolu k 31. 12. 2018, ukončení činnosti Projektu CED v roce 2019 a zahájení činnosti Terénu v říjnu 2019 – není ve výsledné tabulce návštěvnosti uvedeno srovnání s rokem 2018.

## Přehled návštěvnosti Divadla Husa na provázku za leden-prosinec 2019

### Přehled návštěvnosti Divadla Husa na provázku na domácí scéně

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
6	Alma. Amoroso presto	334	314	94,01
16	Amadeus (tj. Bohem milovaný)	3338	3338	100,00
8	Amerika	1598	1544	96,62
1	Bleší party	150	150	100,00
5	Café Republika	400	400	100,00
1	Café Revoluce	120	120	100,00
6	Don Quijote	1279	1264	98,83
10	Dynastie: Lehman Brothers	1867	1694	90,73
1	Happening – Lavička Václava Havla	60	60	100,00
10	Hráč	1881	1618	86,02
6	Kníže Myškin je idiot	1150	1082	94,09
7	Lásky jedné plavovlásky	1499	1468	97,93
9	Mariina volba	1721	1537	89,31
5	Mein Švejk (Operetta. Komédie. Smrt.)	900	716	79,56
1	Noc divadel – prohlídka divadla	150	150	100,00
6	O pejscích a kočičkách	348	302	86,78
7	Oskar a Růžová paní	474	474	100,00
1	Ples Hospodářské komory	280	280	100,00
18	Pravidla bincárny	1310	1310	100,00
1	Přednáška – Fake news	50	50	100,00
1	Přijela k nám pouť	150	150	100,00
6	Ticho na zemi	1080	661	61,20
6	Tichý Tarzan (Zcizené deníky fantoma erotické fotografie)	378	378	100,00
3	Triptych	565	497	87,96
6	Turnový háj	319	293	91,85
1	Vánoční jarmark	100	100	100,00
18	Vitka	3600	3549	98,58
4	Ze života hmyzu – Oh! Jaká podiváná!	740	704	95,14
13	Zkušebna	1326	1326	100,00
<b>183</b>	<b>CELKEM</b>	<b>27 167</b>	<b>25 529</b>	<b>93,97</b>

Divadlo Husa na provázku uvedlo v lednu – prosinci 2019:

**4 divadelní premiéry:** Mariina volba, Pravidla bincárny, Ticho na zemi, Don Quijote

**7 jednorázových projektů:** Ples Hospodářské komory, Bleší party (hudební kabaret), Přijela k nám pouť, Happening – Lavička Václava Havla, Noc Divadel, Přednáška – Fake news, Vánoční jarmark

**3 derniéry:** Ze života hmyzu, Triptych, Lásky jedné plavovlásky

**3 festivaly:** Kouzlo přerodu aneb Provázek opět v Arše, Festival provazek.open, Advent na provázku

**2 cykly diskuzí:** Café Republika, Café Revoluce



**Přehled hostů Divadla Husa na provázku**

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Absolutno (Dejvické divadlo, Praha)	195	195	100,00
1	Americký císař (DSB – Divadlo Pôtoň, Slovensko)	81	81	100,00
1	Antieva (Divadlo Masopust, Praha)	68	68	100,00
1	Bible (Divadlo Aréna)	180	131	72,78
1	Cifra (koncert)	100	100	100,00
1	Cotacha Orchestra	118	118	100,00
1	Česká mše Vánoční (Sokol Brno)	200	200	100,00
1	(D)obrovský skácel	241	241	100,00
1	Den závislosti (DSB – Divadlo Letí, Praha)	137	137	100,00
1	Fresh Minute (koncert)	80	80	100,00
1	Ivančický Dixieland (koncert)	80	80	100,00
1	Magdalénka	150	150	100,00
1	Meteor z Prahy (koncert)	120	120	100,00
1	Mwezi WaQ (DSB)	51	51	100,00
1	Oranžáda (koncert)	100	100	100,00
1	Pejprbój (Vizváry - Mime Prague)	135	135	100,00
3	Poslední trik Georgese Mélièse (Divadlo Drak, Hradec Králové)	605	566	93,55
1	Pred západom slnka (DSB, Slovenské národné divadlo, Bratislava)	172	172	100,00
1	Příběh dědka Všudefouse (Anička a letadýlko)	50	50	100,00
1	Rusáci (Divadlo Archa, Praha)	50	45	90,00
1	Sólo (Vizváry - Mime Prague)	113	113	100,00
1	Sons of Sissy (DSB - Simon Mayer, Belgie)	130	130	100,00
2	Soukromé rozhovory (DSB - Divadelní spolek Jedl, Praha)	102	102	100,00
1	Ty jsi ty (DJ+VJ)	80	80	100,00
1	Vilém Spilka Quartet (koncert)	100	100	100,00
1	Vyšla hvězda nad Betlémem (Divadlo Drak)	215	215	100,00
1	Zpráva o zázraku (Dok.trin)	61	61	100,00
1	Zrní - koncert	285	285	100,00
1	Zvrhlá Margret (Divadlo 6-16)	66	66	100,00
1	Žlutá tma (Divadlo Archa)	106	106	100,00
<b>33</b>	<b>CELKEM</b>	<b>4 171</b>	<b>4 078</b>	<b>97,77</b>

**Přehled tuzemských zájezdů Divadla Husa na provázku**

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Amerika	200	200	100,00
1	Don Quijote	210	210	100,00
1	Hráč	200	200	100,00
1	Oskar a Růžová paní	150	150	100,00
2	Pravidla bincárny	190	190	100,00
1	Provázek na hrad! Hrad na provázek	120	120	100,00
1	Ticho na zemi	120	120	100,00
2	Tichý Tarzan	300	300	100,00
2	Turnový háj	270	270	100,00
3	Vítka	778	778	100,00
<b>15</b>	<b>Celkem</b>	<b>2 538</b>	<b>2 538</b>	<b>100,00</b>

***Přehled zahraničních zájezdů Divadla Husa na provázku***

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Dynastie: Lehman Brothers	302	302	100,0
<b>1</b>	<b>CELKEM</b>	<b>302</b>	<b>302</b>	<b>100,0</b>

**Přehled návštěvnosti HaDivadla za leden–prosinec 2019*****Přehled návštěvnosti HaDivadla na domácí scéně***

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
9	68	926	838	90,50
3	Cyklus Klima	240	240	100,00
1	Česká mše vánoční	300	300	100,00
8	Čevengur	880	627	71,25
4	Diskuze A2	390	390	100,00
6	Doktorand Jan Faust	368	335	91,03
13	Doma u Hitlerů aneb Historky z Hitlerovic kuchyně	1908	1860	97,48
9	Indián v ohrožení	1024	929	90,72
6	K antropocénu	232	205	88,36
1	Koncert kapely z Woyczka	30	27	90,00
1	Let čtyřicetpět let	100	100	100,00
2	Macocho	201	178	88,56
13	Maloměšťáci	1342	1161	86,51
3	Maryša	403	396	98,26
5	Náměsíčníci (imitace a tušení)	500	373	74,60
3	Paní Bovaryová	374	334	89,30
9	Prezidentky	1052	1021	97,05
1	Projekce dokumentů Vladimíra Turnera	60	60	100,00
1	Promítání filmu Ekostory	60	60	100,00
3	Psaní Ježíškovi	389	389	100,00
6	Strýček Váňa	733	631	86,08
8	Vernisáž	800	569	71,13
11	Vyhánění Gerty Schnirch	1291	1291	100,00
14	Woyzeck	1089	1079	99,08
<b>140</b>	<b>CELKEM</b>	<b>1 4692</b>	<b>1 3393</b>	<b>91,16</b>

HaDivadlo v roce 2019 uvedlo:

**3 divadelní premiéry:** Woyzeck, Prezidentky, Doktorand Jan Faust;

**2 cyklické projekty:** Diskuze A2, Cyklus Klima;

**4 jednorázové projekty:** Koncert kapely z Woyzka – náhradní program, Let čtyřicetpět let, Projekce dokumentů Vladimíra Turnera, Promítání filmu Ekostory;

**2 derniéry:** Paní Bovaryová, K antropocénu.



**Přehled hostů HaDivadla**

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Cotatcha Orchestra	152	152	100,00
1	Diskuze a vyhlášení vítězů soutěže Technologizace lásky v 21. století	80	80	100,00
1	DSB: European Citizen Pop Song	40	29	72,50
1	DSB: Europeana	63	63	100,00
1	DSB: Hlubiny	78	78	100,00
1	DSB: VIP	105	105	100,00
1	HaChucpa	146	146	100,00
1	Komediograf	172	172	100,00
1	Kyky-ti-ce-ce	157	157	100,00
9	O Josefině včelce a její křehké dušence	339	233	68,73
1	...příští vlna/next wave... / Aluminiová královna	40	24	60,00
1	...příští vlna/next wave... / BurnOut aneb Vyhoř!	47	47	100,00
1	...příští vlna/next wave... / Kniha tutáč	26	26	100,00
1	...příští vlna/next wave... / Moral Insanity	40	39	97,50
1	...příští vlna/next wave... / Papírrrr	15	14	93,33
1	...příští vlna/next wave... / Stavitelé písku	30	21	70,00
1	Radio Ivo: Život nedoceniš	77	77	100,00
2	SETKÁNÍ/ENCOUNTER: Chekhov. Next (RU)	240	240	100,00
1	SETKÁNÍ/ENCOUNTER: Seagull, Seagulls... The Seagull! (BG)	120	120	100,00
1	SETKÁNÍ/ENCOUNTER: She Only Came to Use the Telephone (HR)	120	120	100,00
1	Studio Hrdinů: Mimo zápis	64	64	100,00
1	Studio Hrdinů: Skugga Baldur	117	117	100,00
1	Studio Hrdinů: Zdání klame	89	89	100,00
1	Urgent Need to Breathe	56	56	100,00
1	Vzpomínkový večer na Sonnyho Halase	70	70	100,00
<b>34</b>	<b>CELKEM</b>	<b>2 483</b>	<b>2 339</b>	<b>94,20</b>

**Přehled tuzemských zájezdů HaDivadla**

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Doma u Hitlerů aneb Historky z Hitlerovic kuchyně / Kulturní dům, Kopřivnice	300	300	100,00
1	Doma u Hitlerů aneb Historky z Hitlerovic kuchyně / Kulturní dům, Pardubice	350	350	100,00
1	Indián v ohrožení / Znojmo žije divadlem	300	300	100,00
1	K antropocénu / Letní filmová škola Uherské Hradiště	60	60	100,00
1	Maloměšťáci / Divadelní Flora Olomouc	450	450	100,00
1	Maloměšťáci / Komédie, Praha	200	200	100,00
1	Maloměšťáci / Letní filmová škola Uherské Hradiště	250	250	100,00
1	Maloměšťáci / Studio Hrdinů, Praha	180	180	100,00
1	Prezidentky / Studio Hrdinů, Praha	180	180	100,00
2	Vyhnání Gerty Schnirch / Městské divadlo, Prostějov	400	400	100,00
1	Woyzeck / Studio Hrdinů, Praha	180	180	100,00
<b>12</b>	<b>CELKEM</b>	<b>2 850</b>	<b>2 850</b>	<b>100,00</b>

**Přehled návštěvnosti Terénu za říjen-prosinec 2019****Přehled návštěvnosti vlastních produkcí Terénu v Brně**

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Terénní úprava: Slavnostní zahájení	250	250	100,00
1	Terénní úprava: Oidipus	208	208	100,00
1	Nové sady 1 – The Acts	100	18	18,00
1	Ludwig van, aneb Osud klepe na dveře	60	44	73,33
1	Nové sady 2 – PRO	65	65	100,00
1	Insider: Odkrývání reality – opening	30	30	100,00
20	Insider: Odkrývání reality	40	38	95,00
1	Nové sady 3 – Party-Extinct-Repeat: zahájení	110	110	100,00
1	Nové sady 3 – průběžná akce	550	550	100,00
<b>28</b>	<b>CELKEM</b>	<b>1 413</b>	<b>1 313</b>	<b>92,92</b>

Terén uvedl v roce 2019:

**2 divadelní premiéry:** Oidipus, Insider: Odkrývání reality;

**4 jednorázové projekty:** Nové sady 1 – The Acts, Nové sady 2 – PRO, Nové sady 3 – Party–Extinct–Repeat, Ludwig van, aneb Osud klepe na dveře.

**Přehled hostů Terénu**

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Dětský program Teréňák	80	71	88,75
1	Divadlo Líšeň: Andělé z lesa + dílna	80	37	46,25
1	Divadlo Líšeň: Žabáci (Sny starého dědka)	80	64	80,00
1	Gob Squad – Super Night Shot	300	149	49,67
1	Limity jsme my: Globální spravedlnost, nebo globální apartheid?	50	50	100,00
1	Otomo Yoshihide & IQ+1	100	38	38,00
1	R. Štěpánková, I. Palacký: NA BREHU, JANUS	66	9	13,64
1	Ryoko Akama	66	19	28,79
1	Soft w/ IA	50	50	100,00
1	Soft w/ T R R U E N O	50	50	100,00
1	Spolek přátel Bruna Šulce: Brno čte Bruna	20	1	5,00
1	Spolek přátel Bruna Šulce: Polské kresentimenty / Lvov - hranice iluzí	20	8	40,00
1	Ústaf-voiceband.cz - Na staré fotce	69	69	100,00
1	ZUŠ Smetanova: Je to jenom hra	78	78	100,00
1	ZUŠ Smetanova: Vánoční večer	70	30	42,86
<b>15</b>	<b>CELKEM</b>	<b>1179</b>	<b>723</b>	<b>61,32</b>

**Přehled tuzemských zájezdů Terénu**

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
16	Insider: Odkrývání reality	32	32	100,00
<b>16</b>	<b>CELKEM</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>100,00</b>

**Přehled návštěvnosti Projektů CED / CED, p. o. za leden-prosinec 2019**

**Přehled návštěvnosti Projektů CED / CED, p. o. na domácí scéně**

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
4	2851 Jak jsem to přežila	246	190	77,24
12	AudioCafé	300	300	100,00
8	Cestovatelské čtvrtky	500	287	57,40
1	Deadline (a cibule)	50	26	52,00
1	Divadlo Líšeň: Andělé z lesa	80	12	15,00
1	Divadlo Líšeň: Sávitří	70	55	78,57
4	Divadlo Líšeň: Spoutaný trávou	220	111	50,45
1	Divadlo Líšeň: Žabáci (Sny starého dědka)	60	60	100,00
1	Encounter: Accordance! (Slovensko)	194	152	78,35
2	Encounter: My anxiety pax a weapon (Polsko)	345	226	65,51
2	Encounter: Romulus the Great (Rakousko)	348	271	77,87
1	Encounter: Závěrečný ceremoniál	255	244	95,69
1	Jiný než kdo?	60	57	95,00
1	Klimatická krize z pohledu sociálních a přírodních věd - přednáška	100	100	100,00
1	Limity jsme my – diskuze	100	100	100,00
1	Magor	60	20	33,33
62	Měsíc autorského čtení	9 300	9 300	100,00
1	Město jménem Jakože	60	7	11,67
1	Přednáška a diskuze: Fakta o klimatu	100	100	100,00
2	Ráj	110	26	23,64
1	Soft	150	150	100,00
1	Třicet / horizontální oslava	300	300	100,00
1	V proudu	50	28	56,00
1	Za scénou	60	18	30,00
1	ZUŠ Smetanova: Alenka v říši divů	80	80	100,00
1	ZUŠ Smetanova: Jazzpop koncert	60	48	80,00
1	ZUŠ Smetanova: Je to jenom hra	70	66	94,29
1	ZUŠ Smetanova: Pěvecký večer	60	47	78,33
<b>116</b>	<b>CELKEM</b>	<b>13 388</b>	<b>12 381</b>	<b>92,48</b>

Projekt CED uvedl v roce 2019:

**1 divadelní premiéru:** 2851 Jak jsem to přežila;

**1 divadelní derniéru:** Ráj.



## 2 Personální oblast

## 2 PERSONÁLNÍ OBLAST CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA, P. O.

### 1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2019

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	22	33	37	9	101
Přepočt. počet	21,45	30,25	32,10	8,37	92,17
Průměrný přepočt. stav za rok 2019	19,96	30,79	30,77	8,34	89,86

### 2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2019

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	4	8	7	2	21
Úbytky	3	12	2	1	18

### 3) Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Třída	10	11	8	5	8
Mzda	31862	29758	25388	23887	28159

### 4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období:

ILČINOVÁ Julia – 7. 12. 2019 ve 20:30hod – úraz hlavy (tržná rána)

Zraněná narazila při ukládání propagačních materiálů do stojanu na kostýmy ve foyer. Náraz způsobil natržení obočí a očního koutku.

## 2.1 PERSONÁLNÍ OBLAST DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

### 1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2019

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	4	18	20	0	42
Přepočt. počet	4,20	16,75	17,00	0	37,95
Průměrný přepočt. stav za rok 2019	4,06	16,45	16,04	0	36,55

### 2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2019

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	1	6	4	0	11
Úbytky	0	8	1	0	9

### 3) Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Třída	10	11	8	0	10
Mzda	31808	30216	25971	0	28491

### 4) Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období:

ILČINOVÁ Julia – 7. 12. 2019 ve 20:30hod – úraz hlavy (tržná rána)

Zraněná narazila při ukládání propagačních materiálů do stojanu na kostýmy ve foyer. Náraz způsobil natržení obočí a očního koutku.

**2.2 PERSONÁLNÍ OBLAST HA DIVADLA**

## 1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2019

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	5	13	16	0	34
Přepočt. počet	4,50	12	14,10	0	30,60
Průměrný přepočt. stav za rok 2019	4,40	13,30	14,31	0	32,01

## 2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2019

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	1	0	2	0	3
Úbytky	2	3	0	0	5

## 3) Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Třída	10	11	7	0	10
Mzda	25503	29181	24650	0	26658

**2.3 PERSONÁLNÍ OBLAST TERÉNU**

## 1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2019

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	2	2	1	0	5
Přepočt. počet	2	1,5	1	0	4,5
Průměrný přepočt. stav za rok 2019	1,08	1,00	0,34	0	2,42

## 2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2019

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	2	2	1	0	5
Úbytky	0	0	0	0	0

## 3) Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Třída	10	12	9	0	10
Mzda	23304	29971	30061	0	27689



## 2.4 PERSONÁLNÍ OBLAST EKONOMICKO SPRÁVNÍHO ÚSEKU

### 1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2019

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	11	0	0	9	20
Přepočt. počet	10,75	0	0	8,37	19,12
Průměrný přepočt. stav za rok 2019	10,42	0	0	8,34	18,76

### 2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2019

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	1	0	0	2	3
Úbytky	1	0	0	1	2

### 3) Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Třída	10	0	0	5	8
Mzda	35454	0	0	23887	30247

## 2.5 PERSONÁLNÍ OBLAST PROJEKTU CED

### 1) Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2019

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Fyzický počet	0	0	0	0	0
Přepočt. počet	0	0	0	0	0
Průměrný přepočt. stav za rok 2019	0	0,04	0,08	0	0,12

### 2) Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2019

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Přírůstky	0	0	0	0	0
Úbytky	0	1	1	0	2

### 3) Průměrná roční mzda

	Administrativa	Umělci	Divadelní technika	Obslužný personál	Celkem
Třída	0	12	9	0	10
Mzda	0	28166	20603	0	23124

## 3 Hospodaření

### 3 HOSPODAŘENÍ CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA, P. O. V ROCE 2019

#### 1) Výnosy

Účet	Název	Plán 2019 (Kč)	Skutečnost 2019 (Kč)	Skutečnost 2018 (Kč)	Skut./FP 2019 (%)
602	Výnosy z prodeje služeb	10 020 000,00	9 975 989,64	10 526 060,04	99,60
	z toho				
	- vstupné vlastní scéna		6 987 595,00	7 584 498,00	
	z toho VIP	10 000,00	8 200,00	15 700,00	82,00
	- zájezdy tuzemské		1 381 350,00	1 800 086,00	
	- zájezdy zahraniční		150 000,00	0,00	
	- hostující soubory		896 790,10	856 775,00	
	- natáčení, ostatní		43 254,54	909,04	
	- reklama		517 000,00	283 792,00	
603	Výnosu z pronájmu	850 000,00	865 870,14	803 779,00	101,90
604	Výnosy za prodané zboží	80 000,00	74 436,00	85 004,40	93,00
64	Ostatní výnosy	410 000,00	411 971,30	455 734,08	100,50
	z toho				
	- úroky z prodlení		1 942,50	0,00	
	- čerpání fondů (ú. 648)		399 727,16	148 086,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		10 219,00	305 830,00	
	- výnosy z prodeje DHM		82,64	1 818,08	
663	Kurzové zisky			16,00	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	5 000 000,00	5 000 000,00	0,00	100,00
672	Výnosy z transferů (SFK ČR)	55 000,00	55 000,00	0,00	100,00
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	54 368 000,00	54 357 633,00	48 781 898,00	100,00
672	Výnosy z transferů (JMK)	291 000,00	291 000,00	270 000,00	100,00
	<b>Celkem</b>	<b>71 074 000,00</b>	<b>71 031 900,08</b>	<b>60 922 491,52</b>	<b>99,90</b>

Celkové výnosy Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace (dále CED) byly naplněny ve výši 99,9 %.

Výnosy z prodeje služeb byly naplněny ve výši 99,6 % a výnosy z pronájmu ve výši 101,9 %. Oproti roku 2018 došlo ke snížení výnosů z prodeje služeb o 550 tis. Kč. V průběhu roku byl výrazně obměněn repertoár Divadla Husa na provázku a došlo také k transformaci struktury CED – svoji činnost ukončily Divadlo U stolu a Projekt CED, přičemž nově vzniklý Terén zahájil aktivitu až v říjnu 2019.

#### ú. 648 - čerpání fondů

V průběhu roku 2019 byly za účelem dofinancování hlavní činnosti organizace a jejího dalšího rozvoje čerpány rezervní fond a fond odměn následujícím způsobem:

Rezervní fond	finanční dar DHNP (TRENCH 15,a.s.)	50 000,00
Rezervní fond	finanční dar DHNP (HILL 4, a.s.)	50 000,00
Rezervní fond	další rozvoj činnosti DHNP	199 727,16
Fond odměn	odměny zaměstnanců	100 000,00



## 2) Náklady

Účet	Název	Plán 2019 (Kč)	Skutečnost 2019 (Kč)	Skutečnost 2018 (Kč)	Skut./FP 2019 (%)
501	Spotřeba materiálu	2 776 000,00	2 837 769,60	2 200 265,22	102,20
502	Spotřeba energie	2 200 000,00	2 065 916,92	1 946 085,94	93,90
504	Prodané zboží	50 000,00	39 060,28	58 139,31	78,10
511	Opravy a údržba	2 821 000,00	2 888 159,50	1 399 173,31	102,40
512	Cestovné	350 000,00	341 876,36	331 959,00	97,70
513	Náklady na reprezentaci	180 000,00	184 894,00	154 589,00	102,70
518	Ostatní služby	14 116 000,00	13 887 145,98	7 232 298,40	98,40
521	Platy pracovníků	30 899 000,00	30 377 739,00	27 680 795,00	98,30
521	Náklady OON (DPP, DPČ)	2 000 000,00	2 766 622,00	5 992 461,00	138,30
524	Zák. sociální pojištění	10 506 000,00	10 323 718,00	9 414 843,00	98,30
527	Zák. sociální náklady	620 000,00	620 595,00	568 037,00	100,10
528	Jiné sociální náklady	330 000,00	332 415,00	321 615,00	100,70
538	Jiné daně a poplatky		13 007,30	8 108,00	
542	Jiné pokuty a penále		589,00	0,00	
549	Ostatní náklady z činnosti	480 000,00	472 973,04	467 442,03	98,50
551	Odpisy majetku	2 355 000,00	2 355 398,00	2 079 840,00	100,00
556	Tvorba a zúčt. oprav. pol.		-85 552,26	0,00	
557	Náklady z vyřaz. pohled.		85 552,26	0,00	
558	Náklady z DDHM	1 391 000,00	1 419 198,91	1 028 204,20	102,00
563	Kurzové ztráty		38 162,19	7 272,01	
591	Daň z příjmu		66 660,00	0,00	
	<b>Celkem</b>	<b>71 074 000,00</b>	<b>71 031 900,08</b>	<b>60 891 127,42</b>	<b>99,90</b>

Celkové náklady CED byly naplněny na 99,9 %. Oproti předchozímu období došlo ke zvýšení celkových nákladů, zejména v souvislosti s navýšením platových tarifů, obměnou repertoáru, restrukturalizací a rozvojem činnosti CED a rostoucí náročností oprav a údržby budov.

ú. 501 – spotřeba materiálu

Čerpáno bylo 102,2 % plánovaných nákladů.

ú. 502 – spotřeba energie

Čerpáno bylo 93,9 % plánovaných nákladů.

	2019	2018
Elektrická energie	986 714,25	896 476,72
Teplo	1 019 736,07	998 427,82
Voda	59 466,60	51 181,40
<b>Celkem (Kč)</b>	<b>2 065 916,92</b>	<b>1 946 085,94</b>

ú. 511 – opravy a údržba

Čerpáno 102,4 % plánovaných nákladů.

Z významnějších oprav realizovaných v roce 2019 lze jmenovat např. dokončení výměny podezdívky kolem celého objektu na Zelném trhu, opravu divadelního baru DHNP, opravu podlahy Velkého sálu DHNP a HaDivadla, opravu nouzového osvětlení v HaDivadle, opravu stmívačů na Sklepní scéně CED, oprava tahů a výměnu pracovního osvětlení na Velkém sále DHNP a úpravu půdních prostor na kancelář Terénu.

Opravy dle účelu obecně členíme do těchto hlavních kategorií:

	2019	2018
Opravy budov	1 892 327,13	891 050,70
Divadelní činnost	940 603,76	493 208,61
Kancelářská technika	22 309,00	2 279,00
Automobil	32 919,61	12 635,00
<b>Celkem (Kč)</b>	<b>2 888 159,50</b>	<b>1 399 173,31</b>

ú. 512 – cestovné

Čerpáno ve výši 97,7 %.

	2019	2018
Cestovné – individuální pracovní cesty	93 697,00	113 202,00
Cestovné - zájezdy ČR	217 526,00	218 757,00
Cestovné - zájezdy zahraničí	30 653,36	0,00
<b>Celkem (Kč)</b>	<b>341 876,36</b>	<b>331 959,00</b>

ú. 513 – náklady na reprezentaci

Čerpáno bylo 102,7 % plánovaných nákladů.

Jedná se o nejnnutnější výdaje související s reprezentací organizace, prezentací její činnosti a realizací zásadních změn (zahájení činnosti Terénu a další).

	2019	2018
CED – ESÚ	34 255,00	12 969,00
Projekt CED	-	1 547,00
Divadlo Husa na provázku	83 615,00	105 454,00
HaDivadlo	28 647,00	24 575,00
Divadlo U stolu	-	10 044,00
Terén	38 377,00	-
<b>Celkem (Kč)</b>	<b>184 894,00</b>	<b>154 589,00</b>

ú.518 – ostatní služby

Čerpáno bylo 98,4 % plánovaných nákladů.

Reklamě a propagaci bylo oproti minulosti právem věnováno více pozornosti. Náklady na grafické návrhy a údržbu software vzrostly velkou měrou v důsledku celkové proměny vizuálu organizace a tvorby nového vizuálu Terénu. V případě úklidu došlo ke snížení nákladů z důvodu změny způsobu zajištění úklidu v HaDivadle. Náklady spojené s honoráři hostů vzrostly v souvislosti se zahájením činnosti Terénu, jehož záměrem je mimo jiné přibližovat publiku tvorbu českých i zahraničních hostů. Interní změnou účtování došlo k přesunu nákladů na autorské honoráře – umělecké smlouvy ze mzdových nákladů (OON) do služeb.

	2019	2018
Autorské honoráře - tantiemy	1 025 933,33	1 078 644,07
Bezpečnostní služby	1 099 648,00	1 066 806,24
Přepravné – dodavatelé	404 311,58	422 652,83
Tisk, kopie	47 675,54	47 827,40
Výlep	240 850,30	165 776,01
Požární hlídky	66 375,00	74 350,00
Reklama	479 154,23	282 435,34
Telefony, internet	300 503,77	256 252,85
Poštovné	13 191,00	18 772,00
Nahrávání, ozvučení	140 890,00	83 180,00
Praní, čištění, úklid	29 427,50	390 602,92
Grafické návrhy	1 030 892,00	596 467,50
Inzerce	143 646,91	197 242,25
Kurzy, školení	37 317,50	12 949,50

Honoráře hostů	1 524 188,86	781 286,00
Nájemné budov	1 382 045,00	933 445,01
Nájem DHM	133 112,97	136 800,00
Údržba software	245 192,55	116 756,45
Výtvarné práce	52 505,00	48 802,00
Požární a elektro revize	171 352,90	152 429,10
Stočné	84 902,40	75 501,60
Poplatky banka	38 333,79	30 631,00
Ostatní služby	366 583,10	262 688,33
Autorské honoráře - umělecké smlouvy	4 829 112,75	0,00
<b>Celkem (Kč)</b>	<b>13 887 145,98</b>	<b>7 232 298,40</b>

#### ú. 521 – mzdové náklady

Čerpáno bylo 98,3 % plánovaných nákladů na platy zaměstnanců a 138,3 % na OON (DPP, DPČ). V roce 2019 došlo k zákonnému navýšení platových tarifů, což se v rozpočtu organizace výrazně projevilo (včetně dopadu na zákonné sociální pojištění).

	2019	2018
Základní mzdy	22 229 675,00	20 376 823,00
Osobní příplatky	2 215 658,00	2 101 173,00
Odměny	951 100,00	679 500,00
Náhrady mezd	2 830 482,00	2 585 059,00
Příplatky za vedení	1 120 205,00	897 053,00
Ostatní příplatky	1 020 267,00	1 016 870,00
Náhrady za pracovní neschopnost	10 352,00	24 317,00
<b>Celkem (Kč)</b>	<b>30 377 739,00</b>	<b>27 680 795,00</b>

#### ú. 524 – zákonné sociální pojištění

Čerpáno bylo 98,3 % plánovaných nákladů, celkem o 909 tis. Kč více než v předchozím roce.

#### ú. 527 – zákonné sociální náklady

Čerpáno bylo 100,1 % plánovaných nákladů.

Tato položka vzniká tvorbou FKSP ve výši 608 tis. Kč (povinný příděl z mzdových prostředků ve výši 2 %) a povinnými lékařskými prohlídkami zaměstnanců ve výši 13 tis. Kč.

#### ú. 528 – jiné sociální náklady

Čerpáno bylo 100,7 % plánovaných nákladů.

Tato položka je tvořena příspěvkem zaměstnavatele na stravné zaměstnanců.

#### ú. 549 – ostatní náklady z činnosti

Čerpáno bylo 98,5 % plánovaných nákladů.

	2019	2018
Pojistné nákladního auta	28 035,00	46 624,00
Kooperativa (zák. pojištění zaměstnanců)	162 670,00	160 681,00
Česká pojišťovna (pojistné diváka)	14 295,00	7 867,00
Pojištění osob – zájezdy	1 532,00	0,00
Ostatní náklady	266 441,04	252 270,03
<b>Celkem (Kč)</b>	<b>472 973,04</b>	<b>467 442,03</b>

#### ú. 551 – odpisy majetku

Odpisový plán za rok 2019 byl naplněn ve výši 100,0 %.

Odpisový plán pro rok 2019 2 355 000 Kč, skutečnost činila 2 355 398 Kč. Povinný odvod z odpisů za rok 2019 byl organizací řádně odveden na účet zřizovatele ve výši 1 422 000 Kč.



ú. 558 – náklady z DDM

Čerpáno bylo 102,0 % plánovaných nákladů.

Oproti minulému roku došlo k nárůstu této položky vlivem reorganizace CED, zahájení činnosti Terénu a dalších provozních potřeb CED.

**Hospodářský výsledek**

	Hlavní činnost (Kč)	Vedlejší činnost (Kč)	Celkem (Kč)
Výnosy	69 648 575,40	1 383 324,68	71 031 900,08
Náklady	70 375 151,08	656 749,00	71 031 900,08
<b>HV k 31. 12. 2019</b>	<b>-726 575,68</b>	<b>726 575,68</b>	<b>0,00</b>
<b>HV k 31. 12. 2018</b>	<b>-349 404,94</b>	<b>380 769,04</b>	<b>31 364,10</b>

**Organizace dosáhla vyrovnaného hospodářského výsledku ve výši 0 Kč.**

**3) Finanční majetek**

Stav prostředků na bankovních účtech, pokladní hotovosti a cenin k 31. 12. 2019 (v Kč)

Bankovní účet – běžný	6 548 596,36
Bankovní účet – FKSP	331 829,00
Pokladní hotovost	173 099,00
Ceniny – 116 ks stravenek á 70 Kč	8 120,00
<b>Finanční majetek celkem (Kč)</b>	<b>7 061 644,36</b>

**4) Pohledávky a závazky****Přehled pohledávek**

Účet	Název	Stav k 31. 12. 2019	Stav k 31. 12. 2018
311	Odběratelé	37 094,77	385 193,18
314	Poskytnuté zálohy	425 842,00	399 876,00
335	Pohledávky za zaměstnanci	29 633,00	14 062,00
341	Daň z příjmu	-	64 720,00
377	Ostatní krátkodobé pohledávky	488 448,82	374 033,35
	<b>Celkem (Kč)</b>	<b>981 018,59</b>	<b>1 237 884,53</b>

ú. 311 – odběratelé

Zůstatek účtu je tvořen pohledávkami ve výši 37 094,77 Kč, které vznikly na konci roku 2019 a do konce ledna 2020 byly uhrazeny. K neuspokojeným pohledávkám z předchozích let byla vytvořena opravná položka v plné výši a jsou nadále vedeny v podrozvahové evidenci.

ú. 314 – poskytnuté zálohy

Částka 425 842 Kč je tvořena pravidelnými zálohami vůči dodavatelům. Největší položku tvoří záloha na služby související s nájmem prostor pro činnost HaDivadla v Alfa pasáži ve výši 360 tis. Kč. Zálohy budou zúčtovány v průběhu roku.

ú. 335 – pohledávky za zaměstnanci

Částku 29 633 Kč tvoří půjčky FKSP, pohledávky za zaměstnanci z důvodu překročení limitu na mobily a Multisport karty.

ú. 377 – ostatní krátkodobé pohledávky

Částku 488 tis. Kč tvoří pohledávky z důvodu prodeje vstupného prostřednictvím Sodexo a GoOut. Tyto pohledávky budou vyrovnány v měsíci lednu 2020.

**Přehled závazků**

Účet	Název	Stav k 31. 12. 2019	Stav k 31. 12. 2018
321	Dodavatelé	543 620,73	675 549,44
324	Přijaté zálohy	5 000,00	5 000,00
331	Zaměstnanci	2 556 874,00	2 311 367,00
336	Sociální pojištění	813 408,00	724 329,00
337	Zdravotní pojištění	354 756,00	313 903,00
341	Daň z příjmů	66 660,00	0,00
342	Jiné přímé daně	307 475,00	255 373,00
343	DPH	236 747,00	95 407,00
374	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	-	102,00
378	Ostatní krátkodobé závazky	48 094,38	26 887,90
	<b>Celkem</b>	<b>4 932 635,11</b>	<b>4 407 918,34</b>

**ú. 321 – dodavatelé**

Částka 543 620,73 Kč je tvořena nezaplacenými závazky, které vznikly na přelomu roku a byly uhrazeny ve lhůtě splatnosti.

**ú. 324 – přijaté zálohy**

Jedná se o zálohy, které budou vyúčtovány v roce 2020.

**ú. 331 – zaměstnanci**

Zůstatek tohoto účtu tvoří závazky organizace vůči zaměstnancům z mezd za měsíc prosinec 2019. Závazky byly vyrovnány v řádném výplatním termínu v lednu 2020.

**ú. 336 – sociální pojištění**

Zůstatek tvoří odvody za sociální pojištění za měsíc prosinec 2019 ve výši 813 408 Kč. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2020.

**ú. 337 – zdravotní pojištění**

Zůstatek tvoří odvody za zdravotní pojištění za měsíc prosinec 2019 ve výši 354 756 Kč. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2020.

**ú. 341 – daň z příjmu**

Částka 66 660 Kč je závazek k FÚ Brno I ve výši daňové povinnosti - daň z příjmu právnických osob za rok 2019.

**ú. 342 – jiné přímé daně**

Zůstatek tvoří odvody zálohové daně z příjmu ze závislé činnosti za měsíc prosinec 2019 a odvody srážkové daně z příjmu za měsíc prosinec 2019. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2020.

**ú. 343 – DPH**

Zůstatek ve výši 236 747 Kč je daňová povinnost organizace za 4. čtvrtletí roku 2019. Částka byla odvedena v lednu 2020.

**ú. 378 – ostatní krátkodobé závazky**

Zůstatek účtu tvoří nájemné bytových prostor, které jsou užívány našimi zaměstnanci. Dále je zůstatek tvořen autorskými honoráři a reklamou na facebooku. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2020.

**Přechodné účty aktiv a pasiv**

Účet	Název	Stav k 31.12. 2019	Stav k 31. 12. 2018
381	Náklady příštích období	472 560,90	61 632,00
384	Výnosy příštích období	719 670,00	747 570,00
389	Dohadné účty pasivní	357 274,00	321 982,00

**ú. 381 – náklady příštích období**

Náklady, které byly fakturovány a uhrazeny v roce 2019, avšak časově souvisí s rokem 2020. Převážně se jedná o nákup letenek pro potřeby zájezdu DHNP do New Yorku s inscenací Amadeus, který se uskuteční v roce 2020.

ú. 384 – výnosy příštích období

Zůstatek účtu je převážně tvořen výnosy ze vstupného – v rámci předplatného a prosincového předprodeje – za představení, která budou odehrána v roce 2020. Tyto částky budou zúčtovány po odehrání představení v průběhu roku 2020.

ú. 389 – dohadné účty pasivní

Zůstatek tohoto účtu se z větší části váže k účtu 314 (poskytnuté zálohy). Největší část tvoří dohadná položka na služby související s nájmem prostor pro činnost HaDivadla v Alfa pasáži ve výši 300 tis. Kč. Dohadné položky budou zúčtovány v průběhu roku 2020.

**5) Přehled transferů obdržených v roce 2019**

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka (Kč)
Statutární město Brno	Neinvestiční příspěvek zřizovatele na provoz	45 486 633,00
Statutární město Brno	Účelové neinvestiční příspěvky zřizovatele	8 871 000,00
Statutární město Brno	Účelové investiční transfery zřizovatele	9 053 080,00
Ministerstvo kultury ČR	Program státní podpory profesionálních divadel	5 000 000,00
Státní fond kultury ČR	Woyzeck (vznik inscenace)	55 000,00
Jihomoravský kraj	„Woyzeck“	71 000,00
Jihomoravský kraj	„Offprogramové aktivity HaDivadla 2019“	60 000,00
Jihomoravský kraj	„Festival provázek.open“	160 000,00

**Přehled účelových neinvestičních příspěvků zřizovatele**

Účel příspěvku	Schválená výše (Kč)	Čerpáno ve výši (Kč)
Nezbytné opravy	2 001 000,00	2 001 000,00
Náklady na nové inscenace	580 000,00	580 000,00
Realizace inscenací, marketing, mzdové náklady, transf. DUS	5 000 000,00	5 000 000,00
Nová vizuální identita	350 000,00	350 000,00
Spolupráce HaDivadla s pražským divadlem Studio Hrdinů	150 000,00	150 000,00
Zahájení činnosti studia Terén – pozvání zahraničního hosta	330 000,00	330 000,00
Úprava půdní vestavby – studio Terén	50 000,00	50 000,00
Kultivace zázemí pro techniku DHNP	50 000,00	50 000,00
Systém úložných prostor – zázemí HaDivadla	70 000,00	70 000,00
Zvýšené náklady na elektrickou energii	100 000,00	90 000,00
Úsporná opatření při nakládání s elektrickou energií	200 000,00	200 000,00
<b>CELKEM</b>	<b>8 881 000,00</b>	<b>8 871 000,00</b>

Organizaci byl zřizovatelem poskytnut účelový neinvestiční příspěvek na zvýšené náklady na elektrickou energii ve výši 100 tis. Kč. Z důvodu nižší spotřeby elektrické energie oproti očekávání nebyl příspěvek vyčerpán v plné výši a organizace vrátila v prosinci 2019 na účet zřizovatele částku 10 tis. Kč.

Ostatní účelové neinvestiční příspěvky byly v roce 2019 vyčerpány v plné výši a řádně vyúčtovány v určeném termínu.

**6) Investice v roce 2019**

Organizace v roce 2019 realizovala investiční výdaje ve výši **9 712 tis. Kč**. Z účelového investičního transferu zřizovatele byly financovány investiční výdaje ve výši **9 053 tis. Kč**, zbylá část výdajů ve výši **659 tis. Kč** byla financována z investičního fondu organizace.



**Přehled účelových investičních transferů zřizovatele**

Účel transferu	Schválená výše (Kč)	Čerpáno ve výši (Kč)
Vybavení pro video a projekci v HaDivadle	1 280 000,00	1 280 000,00
Nový praktikablový systém pro CED, p.o.	945 000,00	945 000,00
Světelný park – přechod na LED technologie v HaDivadle	2 189 000,00	2 189 000,00
Zvukové pulty pro DHNP	1 390 000,00	1 390 000,00
Ozvučovací technika s příslušenstvím pro HaDivadlo	815 000,00	802 080,00
Rozšíření stmivačů DHNP	390 000,00	390 000,00
Exteriérové vybavení Alžbětinské scény	980 000,00	980 000,00
Divadelní technologie pro studio Terén	861 000,00	861 000,00
Komplexní sanace závěsového vybavení DHNP	216 000,00	216 000,00
<b>CELKEM</b>	<b>9 066 000,00</b>	<b>9 053 080,00</b>

Všechny účelové investiční transfery byly v roce 2019 vyčerpány v plné výši s výjimkou transferu na ozvučovací techniku s příslušenstvím pro HaDivadlo (viz výše).

Z investičního fondu organizace byly uspokojeny další potřeby investičních výdajů, např. pořízení ochranné sítě proti ptactvu, baletizolu, projektorů a zesilovače.

**7) Průměrná cena prodané vstupenky**

	Průměrná cena prodané vstupenky na vlastní scéně CED
<b>2019</b>	174 Kč
<b>2018</b>	183 Kč



## 4 Plán tvorby a čerpání peněžních fondů



#### 4 PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ

Hospodaření s fondy:

<b>411 – fond odměn</b>	
počáteční stav k 1. 1. 2019	474 712,00
tvorba z HV za rok 2018	25 000,00
čerpání - odměny zaměstnanců	- 100 000,00
<b>zůstatek k 31. 12. 2019</b>	<b>399 712,00</b>
<b>412 – fond kulturních a sociálních potřeb (FKSP)</b>	
počáteční stav k 1. 1. 2019	349 587,00
tvorba za rok 2019	607 555,00
čerpání – příspěvky na stravování zaměstnanců	- 554 025,00
čerpání – dětská rekreace	- 6 000,00
čerpání – peněžní dary (životní jubilea)	- 25 000,00
<b>zůstatek k 31. 12. 2019</b>	<b>372 117,00</b>
<b>413, 414 – rezervní fond</b>	
počáteční stav k 1. 1. 2019	902 124,28
tvorba z HV za rok 2018	6 364,10
tvorba - peněžní dary	100 000,00
čerpání - peněžní dary	- 100 000,00
čerpání - další rozvoj činnosti	- 199 727,16
<b>zůstatek k 31. 12. 2019</b>	<b>708 761,22</b>
<b>416 – fond investiční</b>	
počáteční stav k 1. 1. 2019	760 708,30
tvorba z odpisů	2 355 398,00
tvorba – investiční transfer zřizovatele	9 053 080,00
odvod do rozpočtu zřizovatele (odpisy)	- 1 422 000,00
čerpání – investiční výdaje z transferu zřizovatele	- 9 053 080,00
čerpání – investiční výdaje vlastní	- 658 814,84
<b>zůstatek k 31. 12. 2019</b>	<b>1 035 291,46</b>

Peněžní fondy v celkové výši 2 515 881,68 Kč jsou kryty finančním majetkem organizace k 31. 12. 2019 v celkové výši 7 061 644,36 Kč.

##### **Fond odměn**

Fond odměn byl v roce 2019 tvořen ze zlepšeného výsledku hospodaření za rok 2018 ve výši 25 000 Kč a čerpán ve výši 100 000 Kč na odměny zaměstnanců.

##### **Fond kulturních a sociálních potřeb (FKSP)**

V roce 2019 byl FKSP tvořen základním přidělem ve výši 2 % z celkového objemu hrubých mezd, tj. 607 555 Kč. Fond byl čerpán ve výši 554 025 Kč na stravování zaměstnanců, 6 000 Kč ve formě příspěvku organizace na dětskou rekreaci a 25 000 Kč na peněžní dary při životních jubileích zaměstnanců.

##### **Fond rezervní**

Do rezervního fondu byla přidělena částka ze zlepšeného hospodářského výsledku CED za rok 2018 ve výši 6 364,10 Kč. V rámci rezervního fondu došlo v roce 2019 k proúčtování finančních darů ve výši 100 000 Kč a k zapojení rezervního fondu ve prospěch hlavní činnosti organizace ve výši 199 727,16 Kč.

##### **Fond investiční**

Investiční fond CED byl v roce 2019 tvořen přidělem z odpisů DHM ve výši 2 355 398 Kč, sníženým o nařízený odvod do rozpočtu zřizovatele ve výši 1 422 000 Kč, a dále účelovým investičním transferem zřizovatele ve výši 9 053 080 Kč.

Organizace v roce 2019 realizovala investiční výdaje ve výši 9 712 tis. Kč. Z účelového investičního transferu zřizovatele byly financovány investiční výdaje ve výši 9 053 tis. Kč, zbylá část výdajů ve výši 659 tis. Kč byla financována z investičního fondu organizace.

## 5 Kontrolní činnost

## 5 KONTROLNÍ ČINNOST

### Zpráva z činnosti interního auditu za rok 2019

#### *I. Harmonogram činnosti interního auditu v příspěvkové organizaci Centrum experimentálního divadla na rok 2019*

Cíl: v průběhu roku 2019 zpracovat zprávu o realizaci opatření a doporučení auditu v roce 2018, a dále provést 3 audity dle níže uvedeného plánu.

V roce 2019 byl počet interních auditů redukován na 3 audity. Důvodem této redukce byly personální a organizační změny CED, včetně změny na pozici interního auditora a s tím související předání příslušné pracovní agendy a seznámení nového interního auditora s prostředím CED, vnitřními předpisy a procesy. V roce 2019 tak byly provedeny následující audity:

#### **Audit řídicí kontroly**

Rozsah: výkon řídicí kontroly dle středisek

Časové rozvržení: duben – červen

Personální zajištění: náměstek ředitele, ekonom

#### **Audit tvorby a čerpání fondů**

Rozsah: systém tvorba a čerpání fondů příspěvkové organizace

Časové rozvržení: červenec – září

Personální zajištění: náměstek ředitele, ekonom

#### **Audit smluv s externími umělci**

Rozsah: vybrané aspekty uzavírání smluv s externími umělci dle autorského zákona včetně daně z příjmu v případě zahraničních umělců

Časové rozvržení: říjen – prosinec

Personální zajištění: náměstek ředitele, odpovědní pracovníci souborů, mzdová účetní

#### *II. Vyhodnocení činnosti interního auditu za rok 2019*

V roce 2019 byla v souladu s ročním plánem interního auditu zpracována zpráva o realizaci opatření a doporučení auditu v roce 2018 a byly vykonány tři audity.

Opatření k odstranění nedostatků, přijatá v reakci na audity roku 2018, byla v naprosté většině případů s výjimkou drobných nesrovnalostí (vycházejících především z neaktualizování dříve vytvořených smluvních vzorů) úspěšně implementována. Opatření se týkala oblastí řídicí kontroly, pracovních smluv a bankovních operací. Následující text se již bude věnovat jednotlivým auditům, konaným v roce 2019.

**Audit řídicí kontroly** se zaměřil na dodržování postupů řídicí kontroly, a to zejména na kontrolu dodržování postupů a podpisových oprávnění dle směrnice ředitele o řídicí kontrole, zhodnocení časového kontextu realizace řídicí kontroly, souladu řídicí kontroly s uzavřenými smlouvami a navazujícími vnitřními procesy v jednotlivých střediscích organizace. Audit doporučuje věnovat pozornost stanovení předpokládaného finančního limitu operací a sjednocení určení doby splatnosti faktur. V reakci na doporučení auditu byla přijata odpovídající opatření.

**Audit tvorby a čerpání fondů** ověřil dodržování postupů tvorby a čerpání rezervního fondu, fondu investic, fondu odměn a fondu sociálních a kulturních potřeb v rámci organizace (posouzení správnosti tvorby fondů, operací s fondy, resp. kontrola oprávnění čerpání prostředků z fondů a kontrola provádění řídicí kontroly při čerpání prostředků z fondů). Audit doporučil ověřit důvod čerpání peněžních prostředků vložených do rezervního fondu do tří let od jejich vložení a sjednotit pravidla pro poskytování peněžních darů z fondu sociálních a kulturních potřeb k životnímu jubileu. Vedení organizace přijalo adekvátní opatření k nápravě zjištěných nedostatků.

**Audit bankovních operací** měl za cíl ověřit dodržování postupů při uzavírání smluv s externími umělci a při určení výše daně z příjmů u zahraničních externích umělců z pohledu především autorského zákona, zákona o dani z příjmů a občanského zákoníku. Audit v této oblasti doporučil především důsledně dodržovat podpisová oprávnění ve vztahu k finančnímu limitu uzavíraných smluv. Dále audit doporučil vytvoření jednotného vzoru pro smlouvy s externími umělci a uvedení povinnosti dokládat potřebná prohlášení potřebná pro určení způsobu zdanění externího umělce přímo do smlouvy s umělcem. Vedení organizace na základě závěrů auditu přijalo odpovídající opatření.



## 6 Inventarizace

## 6 INVENTARIZACE

### *Inventarizace majetku*

Inventarizace majetku byla provedena k 31. 12. 2019. Při inventarizaci majetku nebyly zjištěny žádné inventarizační rozdíly.

Účet	Stav k 31.12.2019	Stav k 31. 12. 2018
013 Software	185 924,00	125 880,00
018 DDNM	253 055,00	241 611,00
021 Stavby	55 791 855,00	55 791 855,00
022 DHM	43 210 863,00	34 828 235,00
028 DDHM – odpisovaný	1 793 711,00	1 801 896,00
028 DDHM	13 229 660,00	12 303 078,00
031 Pozemky	1 683 090,00	1 683 090,00
902 Operativní evidence	737 252,00	925 766,00

### *Inventarizace skladových zásob (programy a publikace)*

Účet	Stav k 31.12.2019	Stav k 31. 12. 2018
účet 1320010 (CED)	5 657,40	5 657,40
účet 1320020 (DHNP)	107 116,68	91 090,34
účet 1320030 (HaDi)	48 952,41	60 311,98
<b>účet 132 celkem</b>	<b>161 726,49</b>	<b>157 059,72</b>

### *Inventarizace pohledávek a závazků*

Inventarizace pohledávek a závazků k 31. 12. 2019 proběhla spolu s řádnou účetní závěrkou roku 2019.

## 7 Poskytování informací



**7 POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ PODLE ZÁKONA Č. 106/1999 SB.,  
O SVOBODNÉM PŘÍSTUPU K INFORMACÍM V PRŮBĚHU ROKU 2019**

- A. Centru experimentálního divadla, příspěvkové organizaci, byla doručena jedna žádost o informace. Nebylo vydáno žádné rozhodnutí o odmítnutí žádosti. Doručená žádost byla řádně vypořádána.
- B. Nebylo podáno žádné odvolání proti rozhodnutí organizace ve věci žádosti o informace.
- C. Nedošlo k soudnímu přezkoumávání zákonnosti rozhodnutí organizace o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace, organizaci tedy nevznikly ani související výdaje.
- D. Žádná z poskytnutých informací nebyla předmětem ochrany práva autorského a v souvislosti s žádostí o informace tedy nebyla poskytnuta výhradní licence.
- E. Nebyla podána žádná stížnost podle § 16a zákona č. 106/1999 Sb.
- F. K uplatňování zákona č. 106/1999 Sb. není důvod podat jakékoli další informace.

