

---

# ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ A ČINNOSTI

**CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA,  
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE**

**V ROCE 2015**



Centrum experimentálního divadla  
Divadlo Husa na provázku  
Divadlo U stolu  
HaDivadlo

---

Předkládá: Prof. Petr Oslzlý, ředitel  
Brno, únor 2016



# OBSAH

<b>I. HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI</b>	
<b>CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2015</b> .....	<b>5</b>
I.1 Hodnocení umělecké činnosti Divadla Husa na provázku v roce 2015 .....	9
I.2 Hodnocení umělecké činnosti HaDivadla v roce 2015 .....	34
I.3 Hodnocení umělecké činnosti Divadla U stolu v roce 2015 .....	53
I.4 Hodnocení umělecké činnosti Projektu CED v roce 2015.....	59
I.5 Statistické údaje .....	74
<b>II. PERSONÁLNÍ OBLAST</b>	
<b>CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA</b> .....	<b>85</b>
II.1. Personální oblast Divadla Husa na provázku .....	86
II.2. Personální oblast HaDivadla .....	87
II.3. Personální oblast Divadla U stolu .....	87
II.4. Personální oblast Projektu CED .....	88
II.5. Personální oblast Ekonomicko-správního úseku.....	89
<b>III. HOSPODAŘENÍ</b>	
<b>CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2015</b> .....	<b>90</b>
III.1. Hospodaření Divadla Husa na provázku v roce 2015 .....	101
III.2. Hospodaření HaDivadla v roce 2015 .....	104
III.3. Hospodaření Divadla U stolu v roce 2015 .....	106
III.4. Hospodaření Projektu CED v roce 2015 .....	108
III.5. Hospodaření Ekonomicko-správního úseku v roce 2015 .....	110
<b>IV. PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ</b> .....	<b>112</b>
<b>V. KONTROLNÍ ČINNOST</b> .....	<b>114</b>
<b>VI. INVENTARIZACE</b> .....	<b>117</b>
<b>PŘÍLOHY</b>	



# I. HODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2015



Rok 2015 proběhl v Centru experimentálního divadla, p. o. (dále též CED, p. o.) ve znamení realizace dlouhodobějších či nově zahajovaných velkých projektů, dále se rozšiřující spolupráce s nezávislou scénou, podpory tvorby mladých divadelníků a dalšího rozvíjení aktivit ve sféře občanské společnosti.

Divadlo Husa na provázku (dále též DHNP) v červnu roku zakončilo svou 47. sezonu pojmenovanou *Fabrička na absolutno*, v září zahájena 48. sezona se nazývá *Smějící se bestie*, poněvadž v jejím průběhu se završuje stejnojmenný víceletý projekt, který se zabývá fenomény smíchu, komedie, grotesky, ale i komerční, významově vyprázdněné zábavy. V rámci tohoto projektu nastudovalo Divadlo Husa na provázku v roce 2015 čtyři nové inscenace: v březnu *Mein Švejk (Operetta. Komédie. Smrt)* v režii Jana Antonína Pitínského, v květnu variaci na texty Huberta Krejčího *Dvojí proměna aneb Kuřátko a obilí* v režii Vladimíra Morávka a *Fidlowačku aneb Kde domov můj?* v režii Anny Petrželkové, a konečně v listopadu *Směšnou interpretaci (Zatímco nahoře dává se zas nějaká Perverze)* v režii Vladimíra Morávka. V prosinci byl již tradičně v obnovené premiéře uveden *Betlém aneb Převeliké klanění sotva narozenému Jezulátku*. Vedle účasti na řadě festivalů a spolurealizaci mezinárodního festivalu *Divadelní svět Brno* rozvíjelo DHNP vlastní bohatou a různorodou festivalovou činnost. V červnu uskutečnilo v unikátním prostoru své Alžbětinské scény *Provázkovské alžbětinské slavnosti* a v posledních pěti dnech téhož měsíce na Letní scéně hradu Špilberk festival *Provázek na hrad!* Na začátku sezony 2015/2016 (15.–20. září) to pak byla již desátá realizace kultovní festivalové akce *Divadlo v pohybu* s podnázvem *Srandy kopec*. Její program, jehož páteří bylo souborné provedení inscenačního projektu *Smějící se bestie* (v případě *Směšné interpretace* šlo o inscenační náčrt rozložený na několik míst veřejného prostoru středu města Brna), byl vedle vystoupení hostujících souborů doplněn unikátní sérií tzv. *Kabinetů*, debat s významnými hosty Janem Schmidem, Vladimírem Justem, Davidem Vávrou, Bolkem Polívkou a dalšími na téma českého smyslu pro humor. (Vše je podrobně vypsáno v kapitole věnované DHNP.)

V HaDivadle se před ukončením roku 2014 počala připravovat změna v osobě uměleckého šéfa. Dosavadní šéf a režisér Marián Amsler ke konci roku na vlastní žádost odešel ze svých funkcí, a na základě vyzývacího výběrového řízení byl ještě před koncem listopadu 2014 na post uměleckého šéfa vybrán mladý režisér, nedávný absolvent DIFA JAMU Ivan Buraj, který vzhledem k jiným uměleckým závazkům (příprava premiéry v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě) nastoupil až od začátku února 2015. I když je umělecký šéf rozhodujícím tvůrcem umělecké koncepce souboru, odehrála

se tato výměna bez jakéhokoli narušení kontinuity dosavadní tvorby HaDivadla. Ivan Buraj tady již v roce 2014 na pozvání Mariána Amslera vytvořil úspěšnou inscenaci *Zámek (záře integrace)* a ve druhé polovině sezony 2015/2016 realizoval dramaturgický plán vytvořený Amslerem a dramaturgyní Annou Saavedra. HaDivadlo tedy nastudováním tří nových inscenací završilo sezónní projekt *Hluboké rány, krásné jizvy* věnovaný ohledávání kontroverzních společensko-politických témat rezonujících v současné západní společnosti. První premiérou byla ještě před koncem ledna kolektivní kreace začínajících mladých tvůrců Alexandry Bauerové, Jaro Viňarského a Anny Krutové *DIE YOUNG!*. Druhou inscenaci nastudoval (nyní již jako hostující režisér) v březnu Marián Amsler. V kontinuitě programu premiérového uvádění současné německé dramatiky do prostředí českého divadla realizoval hru Maria von Mayenburga *Mučedník*. Třetí premiérou (9. května) byl *Stavitel Solness* Henrika Ibsena v nové interpretaci mladého pražského režiséra Jana Friče. Od počátku sezony 2015/2016 začal Ivan Buraj spolu s dramaturgyní Dagmar Radovou realizovat nový dramaturgický cyklus, který nese název *Společnost individualismu*. První inscenací tohoto cyklu a první inscenací Ivana Buraje jako uměleckého šéfa HaDivadla byla současná scénická variace klasického románu Gustava Flauberta *Paní Bovaryová*. Poslední inscenací roku 2015 pak byla *Laserová romance* mladého režiséra Matyáše Dlaba. Ta se odehrála v rámci nového programování Studia HaDivadla, které je nyní formulováno jako „svobodná platforma pro nejmladší divadelní generaci“. HaDivadlo se v roce 2015 také zúčastnilo mimořádně bohaté řady festivalů a zaznamenalo výrazný úspěch u české divadelní kritiky, když v prestižní anketě kritiků Divadelních novin byla inscenace Maryša zvolena nejlepší inscenací roku 2014. (*Toto a vše další je podrobně vypsáno v kapitole věnované HaDivadlu.*)

Divadlo U stolu realizuje dlouhodobě velmi konsekventní umělecký program, na nějž i v roce 2015 navazovalo dvěma novými tituly rozvíjejícími „dramaturgickou orientaci zaměřenou především na díla české i světové slovesné kultury zpřítomňující zásadní existenciální otázky“. V březnu 2015 se zde odehrála premiéra pozoruhodného (a doposud nejen na českém, ale s největší pravděpodobností ani na zahraničním divadelním jevišti nerealizovaného) spojení děl dvou světových autorů: *Audience* Václava Havla a *Katastrofy* Samuela Becketta v režii Iva Krobota. Ještě před koncem sezony 2014/2015 byly 4. a 5. června realizovány premiéry druhé inscenace *I obešel já polí pět (Edgar)*. Františku Derflerovi se tak podařilo naplnit delší dobu připravovaný projekt inscenování textu českého filozofa a básníka Ladislava Klímy. Vedle těchto „velkých“ premiér Divadlo U stolu vytvořilo i několik premiér „menších“. V únoru a říjnu se uskutečnily večery nazvané *A zase blues (U stolu)*, které s přáteli vytváří malíř, divadelní režisér a autor Rostislav Pospíšil. Každý večer tohoto cyklu je vždy zcela jedinečný a neopakovatelný. Ještě vyhraněnější charakter samostatné premiéry (i když realizované pouze v jediném uvedení) mají programy cyklu *Ale báseň je dar..* V roce 2015 František Derfler vytvořil 12. a 13. program tohoto cyklu: v únoru pořad *Oheň, jímž hořím* (z veršů Michelangela Buonarrotiho v překladu Jana Vladislava) a v listopadu kompozici romantických balad Mickiewicze, Poea, Puškina, Slowackého a dalších *Krůpěje noci*. (*Vše další je podrobně vypsáno v kapitole věnované Divadlu U stolu.*)

V bohaté činnosti Projektu CED je nutné podtrhnout především dvě původní inscenace vytvořené v rámci nového programu ProEntrée, jehož cílem je pomoc mladým dramatickým umělcům při jejich vstupu do profesionálního uměleckého života. Poprvé byl tento program vypsán v roce 2014, se svými inscenačními projekty se do něj mohou přihlásit mladí režiséři, dramaturgové, scénografové, absolventi vysokých divadelních a uměleckých škol (kteří mají maximálně tři roky od absolutoria). Nejlepší projekt je pak k nastudování vybrán pětičlennou komisí (v níž jsou zastoupeni i zkušenější mladí tvůr-

ci z okruhu brněnských alternativních divadel), kterou sestavuje ředitel CED, p. o. Prvou inscenací realizovanou v tomto programu byla v lednu 2015 premiérována *Zpráva o zázraku (Josef Toufar)* režisérky Barbary Herz a scenáristky a dramaturgyně Alžběty Michalové. Inscenace zaznamenala celostátní ohlas a byla uvedena na dvou mezinárodních festivalech: Divadelním světě Brno a Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Jihlava. V roce 2015 byl program ProEntrée vypsán podruhé, zvítězil v něm tým na DIFA JAMU končící studentky režie Gabriely Krečmerové (dramaturgie: Kristýna Gavendová-Kolovratová, scénografie: Vendula Bělochová) s inscenačním projektem *Tobiáš*, volně inspirovaným knihou Haruki Murakamiho *Norské dřevo* (premiéra byla 15. září 2015 na Sklepní scéně CED). I tato inscenace měla živý ohlas zejména mezi mladým publikem, což prokazuje potřebnost takových programů. Projekt CED, jak jej programově naplňuje jeho manažer Ondřej Navrátil, je také hlavním partnerem velkých projektů, jakými je v současnosti jedna z nejprestižnějších akcí svého druhu v Evropě, Divadelní fakultou JAMU pořádaný mezinárodní festival divadelních škol *SETKÁNÍ/ENCOUNTER* (kterému poskytují své prostory všechny složky CED, p. o.) a mezinárodní literární festival *Měsíc autorského čtení* Agentury Větrné mlýny, jehož 16. ročník byl jako každoročně realizován od prvního do posledního dne měsíce července. O významnosti této akce, odehrávající se na Velké a Alžbětinské scéně DHNP-CED, svědčí fakt, že byla v roce 2015 zahájena společně ministrem kultury ČR, místopředsedou vlády a ministrem kultury Ukrajinské republiky a primátorem města Brna. I když to bylo významným potvrzením její národní i mezinárodní prestiže, mnohem důležitější z našeho pohledu je, že celkem 62 autorských čtení (každý den se odehrávalo čtení ukrajinského a českého či slovenského autora či autorky) bylo veřejností bohatě navštíveno, což svědčí o tom, že akce výrazně a kvalitně obohacuje kulturní život občanů města Brna v období letních prázdnin. (*Další je podrobně vypsáno v kapitole věnované Projektu CED.*)

Velký zájem vyvolávají – a zde to je nesporně důležitým znakem správného programování CED, p. o. – aktivity v oblasti občanské společnosti, které rozvíjejí všechny složky. Nejexkluzivnější akcí tohoto typu byl cyklus debat *Kabinet Havel aneb Všechno, co potřebujeme, je pravda*, jež Divadlo Husa na provázku realizovalo v kooperaci s Knihovnou Václava Havla a Národním divadlem v Praze. Ve spolupráci s občanským sdružením DIALOG pokračoval tzv. *HUSA KLUB*, série diskuzí na témata týkající se aktuálně města Brna. V HaDivadle je pak novou akcí tohoto typu cyklus *Diskuze A2*, tedy pravidelné debaty na aktuální témata pořádané ve spolupráci s kulturně-společenským čtrnáctideníkem A2. Významnou brněnskou akcí občanského typu, na níž se také HaDivadlo podílelo, byla Pouť smíření, která začínala pietním aktem na místě masového hrobu tragických obětí pochodu smrti v Pohořelicích a vyvrcholila v HaDivadle večerním představením *Vyhnání Gerty Schnirch*. Projekt CED navazuje na tradici kulturně-antropologických večerů pořádaných v CED, p. o. od poloviny devadesátých let cyklem třinácti *Cestovatelských večerů*, kterých se jako přednášející zúčastnila řada významných osobností jako spisovatelka Eda Kriseová, entomolog Vojtěch Novotný, primátor města Brna Petr Vokřál, horolezkyně Dina Šterbová a další. Pozoruhodnou divadelní akcí *Noc divadel v Knihovně Václava Havla: Brno hraje Havla*, v níž se divadlo setkalo s občanskou společností, uspořádalo CED, p. o. společně s Knihovnou Václava Havla 21. listopadu 2015 v Praze. Během pěti hodin od 19.00 do 24.00 uvedlo Divadlo U stolu *Audienci – Katastrofu*, následovaly projekce záznamů havlovských inscenací DHNP a diskuse na téma vztahu Václava Havla k Brnu a Divadlu Husa na provázku.

Nejenom podobně výjimečné projekty, ale všechna činnost CED, p. o. a jeho jednotlivých uměleckých složek poutá celostátní pozornost i zájem. Tento fakt navýsost průkazně dokládá výčet zájezdů realizovaných v průběhu celého roku. Všechna tři divadla

vystupovala pravidelně v Praze a vedle toho (včetně Projektu CED se *Zprávou o zázraku*) v šestnácti dalších městech ČR. HaDivadlo navíc uvedlo v roce 2015 své inscenace i na Slovensku: v červnu s inscenací *Maryša* v Martině na Festivalu *Dotyky* a spojení a v listopadu s inscenací *Indián* v ohrožení v Piešťanech. Divadlo Husa na provázku „cestovalo“ i po Brně a v duchu svého programu „divadla v pohybu“ objevovalo pro divadelní produkce unikátní, často i nedivadelní prostory, nacházející se v širší lokalitě města Brna. Celkově na zájezdech (i těch brněnských) Divadlo Husa na provázku odehrálo 42 představení, HaDivadlo 13, Divadlo U stolu 8 a Projekt CED 2.

I když při naplňování hledačského, experimentujícího uměleckého programu, jak jej realizují všechny složky CED, p. o., není hlavním kritériem kvality širší divácký ohlas, je samozřejmě potěšující, vyvolává-li pozornost u náročnějších diváckých vrstev bez rozdílu věku a především u mladého publika, jehož kulturní, občanskou a etickou orientaci pomáhá takto formovat. Proto je výrazným kladem činnosti CED, p. o. v roce 2015, že se návštěvnost udržela na vysoké úrovni a v řadě položek dokonce i stoupá (pokud se dokonce neocitá téměř pod horní možnou hranicí). Divadlo Husa na provázku odehrálo na domácí scéně 170 představení, která celkem navštívilo 29 603 diváků, což je oproti nabídce 29 090 míst vyprodanost 98,3 %. HaDivadlo na domácí scéně odehrálo 141 představení, na něž nabídlo 16 228 míst a z nich vyprodalo 14 441, jeho vyprodanost tedy byla 89,0 %. Divadlo U stolu doma sehrálo 68 představení, nabídlo 3 561 míst, z toho jich vyprodalo 3 354 a dosáhlo tak 94,2 % vyprodanosti. A konečně, Projekt CED uspořádal 165 představení a akcí, která mohlo navštívit celkem 15 677 diváků a navštívilo 14 697, což znamená vyprodanost 93,7 %. K tomu je nutno u všech složek připočítat představení hostů a představení jednotlivých souborů na zájezdech, přičemž vyprodanost těchto zájezdů je těsně pod 100 %. Přesná čísla lze najít v podrobných přehledech návštěvností jednotlivých souborů. Celkově z těchto přehledů vyplývá, že zájem o tvorbu všech složek CED, p. o. je zcela nadstandardní jak na domácích scénách v Brně, tak na zájezdech, při nichž CED, p. o. reprezentuje nejen vysoké kvality své umělecké a kulturní práce, ale též úroveň a bohatost uměleckého i kulturního života v městě Brně.

**Umělecky, občansky i eticky vysoce kvalitní činnost CED, p. o. se v roce 2015 ve všech složkách rozvíjela různorodě v řadě uměleckých oblastí a s četnými přesahy i mimo oblast divadla. Tato po všech stránkách bohatá činnost je navíc spojena s koncepčním naplňováním rozpočtu, který již tradičně (v uplynulých 22 letech) dosahuje kladného výsledku, což je znakem schopnosti využívat finanční prostředky šetrně a zároveň s nejvyšší možnou rentabilitou i s maximálním efektem.**

*Závěrečná poznámka: Hlavním programem a posláním všech složek Centra experimentálního divadla, p. o. je samozřejmě tvorba a reprízování divadelních inscenací nejrůznějšího typu, od velkých produkcí ke komorním tvarům, od inscenací ve Velkém sále DHNP, blackboxu HaDivadla či na Sklepní scéně CED, až po inscenace ve Studiu HaDivadla či na zkušebně DHNP – a to vše ve velké škále experimentálních tvarů. Tento hlavní program je však, jak bylo naznačeno, dotvářen velkým počtem akcí občanského typu i produkcemi jiných druhů umění – koncerty a výstavami (složky CED, p. o. například realizují několik galerijních programů). V tomto stručném úvodu k celé umělecké činnosti CED, p. o. můžeme každoročně pojmenovat, a tedy i podtrhnout jen ty nejvýznamnější inscenace a akce (a ani tak se na všechny nedostane), proto je pro obeznámení se s činností CED, p. o. v jejím plném rozsahu a bohatosti nutné číst následující hodnocení činností všech jednotlivých složek: Divadla Husa na provázku, HaDivadla, Divadla U stolu a Projektu CED.*

**Prof. Petr Oslzlý, ředitel CED, p. o.**



## I.1 Hodnocení umělecké činnosti

### Divadla Husa na provázku v roce 2015



#### 1. Úvod

Od ledna do června roku 2015 vyvrcholila 47. sezona DHNP pojmenovaná Fabřička na absolutno, na kterou v zářij navázala 48. sezona, pojmenovaná Smějící se bestie, Brno. Přirozeným těžištěm roku byla příprava 4 inscenací, které tvoří součást víceletého inscenačního projektu Smějící se bestie, jenž se zabývá fenomény, které považujeme za základní zdroj poetiky našeho divadla: groteskou, smíchem, humorem, klaunstvím, komedií, zábavou, ale také diktátem zábavy a zesilujícím tlakem na nutnost nikoho příliš nezatěžovat myšlením, všechny především bavit.

Nejprve měla v březnu premiéru inscenace Mein Švejk (Operetta. Komédie. Smrt) v režii Jana Antonína Pitínského, který patří mezi nejvýraznější a nejoriginálnější současné divadelní režiséry. Scénář napsal a dramaturgie se ujal Miroslav Ošchatka. Díky citlivému a netradičnímu výběru neznámých situací ze 2. a 3. dílu proslulého románu Jaroslava Haška a díky začlenění scén z pokračování románu od novináře Karla Vaňka vznikla pozoruhodná inscenace, která ukazuje legendární postavu Švejka jiným způsobem, než jak jsme zvyklí. Zvláštní optika vrhla nečekané světlo na naši národní povahu, přičemž zůstala zachována výpověď o absurdnosti a nesmyslnosti války. Vyznění inscenace se ukázalo jako mimořádně silné také vzhledem k současné napjaté situaci na nedaleké Ukrajině, na Blízkém Východě i v dnešní Evropě. Součástí programu k inscenaci je rozsáhlá anketa na téma Kdo je Josef Švejk?, jíž se zúčastnila celá řada osobností, z nichž jmenujme alespoň spisovatele Jiřího Stránského, Pavla Brycze a Jaroslava Rudiše, filozofa Jana Sokola, novináře Karla Hviždalu, sociologa Ivo Možného, literárního vědce Radko Pytlíka či překladatelku Danu Hábovou.

Na jaře divadlo nastudovalo texty Huberta Krejčího Dvojí proměna aneb Kuřátko a obilí v režii Vladimíra Morávka, jehož svébytný režijní styl v této inscenaci dosáhl svého dosavadního vrcholu, což vyvolalo vášnivou debatu uvnitř uměleckého souboru – co se na divadle ještě může a co už ne? První část inscenace hrajeme na Alžbětinské scéně, druhou část v Denisových sadech, na Zelném trhu nebo ve Velkém sále DHNP. Představení je zároveň navázáním na legendární inscenaci Petera Scherhaufera Commedia dell'arte. Souboru Provázku přineslo neklid a svobodu a nejistotu a triumf.

Následovala Fidlowačka aneb Kde domov můj? v režii Anny Petrželkové. Inscenace se zabývá tajemstvím naší národní hymny a tématy, které s ní bezprostředně souvisí. Scénář vznikl nejen na základě známé hry Josefa Kajetána Tyla, ale také prací s různými literárně-dramatickými variacemi od Ladislava Smoljaka a Huberta Krejčího, až po osobitou hříčku současného dramatika Egona Tobiáše, který svůj příspěvek napsal přímo pro potřeby DHNP. Režisérka Anna Petrželková, kterou v posledních letech pravidelně zveme ke spolupráci s Provázkem, letos získala prestižní ocenění Talent roku.

Jako poslední z této série měla premiéru inscenace Směšná interpretace v režii Vladimíra Morávka, jež byla připomenutím a oslavou osobnosti a díla brněnského rodáka Milana Kundery. Jako program k inscenaci vzniklo speciální vydání časopisu Rozrazil, do něhož přispěl mj. literární kritik a francouzský romanopisec a esejista Guy Scarpetta. Významnou součástí inscenace je prožitok četby Kundery v jedinečném podání herců DHNP a pozdně večerní tančírna tanga, na které spolupracoval Nenad Djapic – taneční velmistr tohoto tance.

Nedílnou součástí projektu se od počátku stal i cyklus improvizčních večerů s názvem Bubiland (Kabinet Szczygiel-Kozelka) aneb Kabaret u politické mrtvoly, který se cíleně zabývá žánrem politického kabaretu.

Zároveň jsme pokračovali v dlouhodobých cyklech a projektech, jimiž se divadlo snaží začlenit do širší společenské debaty a díky kterým se Provázek dlouhodobě stal ohniskem hlubšího tázání a přemýšlení. Nejvýraznějším počinem se nepochybně stal cyklus veřejných diskusí Kabinet Havel 2014–2015 aneb Všechno, co potřebujeme, je pravda, který jsme uspořádali ve spolupráci s Knihovnou Václava Havla a s Národním divadlem. Část debat proběhla v Kongresovém sále Divadla Husa na provázku, část v prostorách Národního divadla v Praze. Hosty těchto debat byli například bývalý premiér Petr Pithart, socioložka Jiřina Šiklová, ekonom Tomáš Sedláček, šéfredaktor časopisu Respekt Erik Tabery, ministr obrany Martin Stropnický, armádní generál Petr Pavel a další významné osobnosti. Všechny diskuse moderovala novinářka Renata Kalenská s Petrem Oslzlým. Zároveň s tím jsme ve spolupráci s občanským sdružením Dialog Centrum pořádali cyklus diskusí Husa klub, jenž se intenzívně věnuje brněnským tématům. Z jeho letošních hostů jmenujme alespoň Bolka Polívku, náměstka primátora města Brna Matěje Hollana, literárního vědce Radko Pytlíka či starostku Šlapanic Michaelu Trněnou.

Vlastními silami jsme uspořádali 3 festivaly. Nejprve to byla třídní přehlídka vlastní tvorby na Alžbětinské scéně – Provázkové alžbětinské slavnosti, poté open air festival realizovaný ve venkovních prostorech brněnského hradu Špilberk (Provázek na Hrad!). Tato červnová přehlídka rozžila renovovanou Letní scénu a zaznamenala velký úspěch, pročež jsme se s vedením hradu domluvili na jejím pokračování hned v příštím roce. Společně jsme na JMK podali grant na 6 festivalových dní a s radostí můžeme konstatovat, že jsme v grantovém řízení uspěli. Posledním letošním festivalem bylo dvojdenní Divadlo v pohybu X: Potrhaní smíchem, jehož nejdůležitější podzimní součástí bylo souborné uvedení projektu Smějící se bestie s řadou mimořádných kabinetů, zabývajících se fenoménem klaunství a humoru. Jejich hosty byli například herec, architekt a spisovatel David Vávra, herec, mim a dramatik Bolek Polívka, herec, režisér a vůdčí osobnost divadla Ypsilon Jan Schmid, reklamní a filmový režisér a herec Jakub Kohák, tvůrci internetového pořadu Kancelář Blaník či teatrolog Vladimír Just. Na tyto kabinety by v dubnu 2016 měla navázat (v rámci jarní části tohoto festivalu) další série debat – zváni jsou například Jiří Suchý, Milan Šteindler, Petr Čtvrtníček, divadlo Vosto5, skupina Ztohoven, divadlo Demago a další.

Důležitou událostí v životě divadla se stal také divadelní ples na konci roku. Dostal název Tango v Brně a setkal se s mimořádným diváckým ohlasem; kromě desítek pozvaných hostů se prodalo neuvěřitelné množství lístků. Vzhledem k náročné přípravě počítáme do budoucna s pořádáním plesu jednou za dva roky.

Návštěvnost, která v posledních letech byla opravdu vysoká, se podařilo nejen udržet, ale dokonce ještě opět posílit – prakticky všechna představení nyní dosahují návštěvnosti 98,5%. Divácká oblíbenost se přitom týká nejen domácích představení, ale také všech našich vystoupení na zájezdech. Za letošní zájezdy po celé ČR jmenujme alespoň 2 tradiční několikadenní série představení v pražském Divadle Archa či vystoupení v Brně za zdi divadla na brněnské Hvězdárně, na Staré radnici či v Denisových sadech.

## 2. Soupis premiér

Od ledna do prosince 2015 vzniklo 5 nových incenací a 1 cyklus improvizací.

### MEIN ŠVEJK (OPERETTA. KOMEDIE. SMRT)

*Autor:* Jaroslav Hašek, Karel Vaněk

*Scénář a dramaturgie:* Miroslav Ošcatka

*Režie:* Jan Antonín Pitínský

*Scéna:* Milan Nytra

*Kostýmy:* Stella Šonková

*Hudba:* Richard Dvořák

*Pohybová spolupráce:* Jiří Bilbo Reidinger

**Premiéra: 6. a 7. března 2015**

2. díl projektu Smějící se bestie. Pokud jsme se rozhodli zabývat fenoménem smíchu a českého humoru, nemohli jsme minout Švejka. Dramaturgická volba navíc přišla v době, kdy uplynulo 100 let od první světové války, která navždy změnila podobu Evropy. Od počátku jsme se rozhodli inscenovat Švejka neotřelým způsobem. Z románů jsme vybrali vesměs neznámé scény a Švejka interpretovali nikoli jako pitomce či kverulanta, nýbrž jako bystrého muže, jemuž jde ve válečném běsnění o jediné: přežít a zajistit sobě i ostatním alespoň trochu lidské podmínky. Titulní roli Švejka ztvárnil Dalibor Buš. Vyprávění je rozděleno na 3 části. První část, která tvoří prolog, se odehrává ještě v Praze, a je celá zhudebněná ve formě operety. Ve druhé části vojáci putují vlakem na frontu a ve třetí se dostávají do válečného dění, které je ještě absurdnější, než vše, co dosud v životě zažili. Kromě původní operety Richarda Dvořáka

v inscenaci zní rockové skladby; na jevišti se citlivě, avšak výrazně pracuje s reminiscencemi na současné válečné konflikty ve světě, především na Ukrajině, kde se také odehrává Haškův román. Tvůrci mimo jiné uspořádali rozsáhlou anketu, v níž položili otázku Kdo je podle vás Josef Švejk? celé řadě osobností. Odpovědi Jiřího Stránského, Jana Sokola, Pavla Brycze, Jaroslava Rudiše, Karla Hvizďaly, Radko Pytlíka, Jiřího Zlatušky, Arnošta Goldflama, Jiřího Ornesta, Edgara Dutky či Natálie Kocábové a řady dalších respondentů tvoří nedílnou součást programu k inscenaci. Ta vyvolala značnou kritickou debatu a je vesměs vysoce hodnocena.



*„Autor scénáře Miroslav Ošcatka spojil Haškovy proslulé i Vaňkovy méně známé příběhy o ikonickém vojínu Švejkovi a vytvořil z nich zcela nový obraz. V režii Jana Antonína Pitínského ožívá Švejk zbrusu nový, současný.“*

Kateřina Málková | *Divadelní noviny*, 13. 4. 2015

*„Renesance původní Husy na provázku – malebná a přitom děsivá atmosféra, ve které každému z herců věříte i tu nejposlednější blbost. Občasná nahota a další naturalistické prvky jen probouzí k životu prostředí vojenského konvoje mířícího na východní frontu, přičemž tato sem tam až drsná místa jsou proložena krásnými (a vtipnými) chvilkami, kdy se divák v údivu zamýšlí, zda se mu to jenom zdá nebo jestli skutečně lze zanechat všechny charakterové rysy původních postav a přitom vymyslet (a hlavně zahrát) tak jiné a současně sympatické ztvárnění Švejka.“*

Mlékař Dan | 100 % hodnocení uživatelů [www.i-divadlo.cz](http://www.i-divadlo.cz)

*„Skutečně mistrovský kousek. Dostane se k vám zaujatý a nezvyklý pohled nejen na hlavního hrdinu, ale zejména celé drsné dění kolem něj. Jde o velmi prokomponovanou dvouhodinovou inscenaci, která diváka bez přestávky a v neutuchajícím tempu vede od vstupní a ještě parodované a v operetním stylu nasazené inscenace, přes obrázky absurdních výjevů z dění mezi vojáky až k finálnímu dramatickému konci. (...) Vlastně ani nevím, co mám chválit dřív: jestli nasazení herců, obrazivost režiséra, nápaditou scénografii nebo výtečnou práci s hudbou.“*

Luboš Mareček | *Český rozhlas*, 9. 3. 2015

## DVOJÍ PROMĚNA ANEB KUŘÁTKO A OBIÍ

*Autor:* Hubert Krejčí, Vladimír Morávek, Radomil Matzner

*Režie:* Vladimír Morávek

*Dramaturgie:* Simona Petrů

*Scéna:* Martin Ondruš

*Kostýmy:* Sylva Zimula Hanáková

*Hudba:* David Smečka

*Pohybová spolupráce:* Igor Dostálek

**Premiéra: 7. a 8. května 2015**

5. díl projektu Smějící se bestie. Inscenace Vladimíra Morávka vychází z textů Huberta Krejčího, jehož dílo je poučené starými loutkářskými hrami, commedií dell'arte, alžbětinským divadlem, vídeňským lidovým divadlem i asijskou divadelní tradicí, stejně jako absurdním dramatem či brakovou literaturou. Představení je rozděleno na dvě části. První se odehrává v mimořádném shakespearovském prostoru Alžbětinské scény a zabývá se fenoménem permanentního imperativu doby: ubavit se k smrti. Druhá část představení se přesouvá mimo kanonizované



divadelní prostory do Kapucínských zahrad (jde se tam Havlovou uličkou), kde se pak odehraje fraška ve stylu commedie dell'arte. Divadlo tak pokračuje v cílevědomé snaze oživit nejen prostory divadla, ale rozšířit také centrum města a jeho nejrůznější části (v posledních dvou letech jsme uvedli představení a nejrůznější akce například v Anthroposu, ve vile Tugendhat, na Hvězdárně či na hradě Špilberk). Poprvé se zde ve velmi výrazných rolích představili dva noví členové hereckého souboru: Michal Hába a Jakub Rek. Divoký, agresivní, opulentní režijní styl Vladimíra Morávka v této inscenaci dosáhl svého dosavadního vrcholu.

*„Morávkova inscenace (...) publikum nutí zaujímat postoje. Není ukázkou takového toho blahobytně působícího divadla, kdy se jen pasívně bavíte a pak jdete spokojeně s prázdnou hlavou domů. Provázek se touto inscenací snaží potvrdit statut scény, která je ochotná na nejrůznější způsoby riskovat a to je chvályhodné a ve výsledném dojmu určující a pozitivní.“*

Luboš Mareček | Český rozhlas, 14. 5. 2015

*„Závěrečné letošní představení Husy, plně v intencích projektu ‚Smějící se bestie‘, zejména svou úvodní částí, jistě neosloví každého a nemusí být přijímáno bez výhrad. Je však divadelním zážitkem, inscenací zajímavou pro každého, kdo se nespokojí s prostou konvencí. Husa na provázku jako experimentální scéna a protipól komerce v roli ‚Smějících se bestií‘ evokuje otázky nad divadlem, uměním, kulturou, snad i smyslem existence... Velký prostor pro pokleslost a podbízivost, tím i pro výlučnost? Jak je to s rozsáhlým prostorem mezi experimentem a „lidovou“ zábavou? Proč je tak málo děl, která osloví kvantitu, aniž by slevila z kvality? Poslední provázková inscenace v režii V. Morávka pohledem ‚Smějících se bestií‘ může podnítit i k otázkám nad stavem společnosti.“*

Jaroslav Štěpaník | Literární noviny, 8. 7. 2015

## FIDLOVAČKA ANEB KDE DOMOV MŮJ? (NÁRODNÍ KARAOKE)

*Autor:* Josef Kajetán Tyl, Ladislav Smoljak, Hubert Krejčí, Egon Tobiaš

*Režie:* Anna Petrželková

*Dramaturgie:* Lucie Němečková

*Scéna:* Lukáš Kuchinka

*Kostýmy:* Lucie Labajová

*Hudba:* Mario Buzzi

*Pohybová spolupráce:* Hana Achilles

**Premiéra: 29. a 30. května 2015**

1. díl projektu Smějící se bestie. Inscenovat dnes Fidlovačku znamená vypořádat se s jejím dobovým určením. Dnes žijeme v jiném kontextu než za Tyla. Není nám k smíchu ten, kdo v Čechách mluví jinak než česky. Ale naopak ti, kteří usilují o to, „aby se sem nikdo cizí necpal“. Pojmy jako vlastenectví, domov a vlast, jazyková čistota, národnostní homogennost atp. prošly za sto osmdesát let složitým vývojem a podstatnou proměnou. V 21. století je



vnímáme jako pojmy relativní. Přesvědčili jsme se, a stále se přesvědčujeme o tom, jak křehká je hranice mezi vlastenectvím a nacionalismem, mezi jazykovou a rasovou čistotou. Místo příslušníky jednoho národa se stáváme spíše světoobčany. Fidlovačka vznikla v podstatě z komplexu. Tyl ji psal se záměrem dokázat, že Češi jsou schopný národ, který má, podobně jako jiné vyspělé národy, svou původní českou frašku. Pasoval humor na právo na sebeurčení, národní identitu. Toto jeho úsilí se mu však poněkud vymklo. Hra po premiéře propadla a celých 83 let se nehrála. Ožila v podstatě díky písni Kde domov můj, která ještě předtím, než se stala národní hymnou, si získala mezi Čechy velkou oblibu. Z divadelního šlágru se rok poté stala státní hymna. Je hudebním odznakem české národnosti připínaným na hrud' ve chvílích pro národ nejtěžších i nejslavnějších.

*„Anna Petrželková s dramaturgyní Lucií Němečkovou přivedly na svět české trudnomyslnosti zbavenou koláž nazvanou Fidlovačka aneb Kde domov můj? (...) S pochopením pro výsměch čecháčkovství, o prdlovských národních sporech, ale i o recidivách xenofobních nálad, a s úsměškem pro slepá střeva prázdného vlastenčení u obřích obrazovek, když to naši chlapi natírají světu, hrají trest' čtyř autorů staří bardů Zatloukal, Hauser, Hloužková spolu se synkem Sýkorou a s vnuky Holendou, Dvořákovou a Zmrzlou. Krásně prostořeká a zdravě provokativní je provázková Fidlovačka.“*

J. P. Kříž | *Právo*, 18. 6. 2015

*„Ryze součané, přemýšlivé, neprvoplánové, mnohvrstevnaté, neplakátovité a navíc báječně a s chutí zahrané zamyšlení nad naší národní identitou...“*

*Hodnocení 95 %*

Jana Soukupová | *Mladá fronta Dnes*, 4. 6. 2015

## **BUBILAND (KABINET SZCZYGIEL-KOZELKA) ANEB KABARET U POLITICKÉ MRTVOLY**

*Režie:* Vladimír Morávek

*Dramaturgická spolupráce:* Lucie Němečková

*Scéna:* Martin Ondruš

*Hudba:* Milan Holenda v roli Hanah Zagorové

***Datum uskutečnění: 18. února a 22. dubna 2015***

Skeče s aktuálními tématy, které vycházejí z otázek a úvah o současné české společnosti z pera polského novináře Mariusze Szczygiela a českého multimediálního umělce, prozaika a básníka Milana Kozelky. Průvodcem všech večerů se stal Tomáš Sýkora v groteskní roli slovenské konferenciérky Zuzany Bubílkové. Improvizační večery se uskutečnily na Sklepní scéně, kde bylo hlediště uspořádáno jako kabaret se stolky a obsluhou. Obsluhuje střídavě Hanah Zagorová, střídavě Zuzana Bubílková.



## SMĚŠNÁ INTERPRETACE (ZATÍMCO NAHOŘE SE DÁVÁ ZAS NĚJAKÁ PERVERZE)

*Autor:* Ondřej Novotný, Radomil Matzner

*Režie a úprava:* Vladimír Morávek

*Dramaturgie:* Miroslav Oščatka

*Scéna:* Tomáš Rusín

*Kostýmy:* Zuzana Štefunková

*Hudba:* Jiří Hájek

*Pohybová spolupráce:* Nenad Djapic

**Premiéra: 18. a 25. listopadu 2015**

4. díl projektu DHNP Smějící se bestie. Hommage à Milan Kundera. Tančili jste někdy v divadle tango? Četl vám někdo nahlas Směšné lásky? Viděli jste někdy představení, které by se celé odehrávalo místo na jevišti ve foyeru? Jevištní báseň o životě a díle Milana Kundery pro 11 herců a 2 koně. Slova se valí jako vodopád, diváci tančí s herci a herci úplně se všemi. Vidět se dá leckde leccos, ale tohle byste si ujít nechat neměli. Krása existuje vši trapnosti navzdory. K tomu ještě vyšlo samostatné kunderovské číslo



časopisu Rozrazil. První veřejné čtení se uskutečnilo 20. 9. 2015 v Divadle Bolka Polívky, v Divadle Husa na provázku a na různých místech města Brna.

*„Směšná interpretace udělala podstatný krok k rehabilitaci autora Žertu, nikoli ve smyslu lidském, politickém, románovém, ale, horrible dictu, esejisticko/kabaretním. Ten první rozpor, který musí udeřit diváka znalého Kunderova díla i po Žertu (a možná i po Nesmrtelnosti), je hlasitost inscenace, její emotivní vypjatost, patetičnost (...) Pak ale přijde ono velké finale... Hudební coda, vířivý tanec, přizračné obličejce, scéna s proskleným průhledem do dvorany, přes kterou kůň veze krále (ano, jsme v jízdě králů...). Už máme onu jistotu, kterou jsme si na počátku vůbec nepřipouštěli, distance se nám vymstila. Ano, je to o nás, jsme to my teď a tady. Dokážeme-li chápat Kunderu jako nositele této části jeho vlastní zprávy o stavu našeho světa...“*

Miroslav Zelinský | *Divadelní noviny*, 8. 12. 2015

*„Periferie, věděl Gombrowicz, jehož umělecká strategie byla zcela jiná než ta Kunderova, má jedinou šanci, jak konkurovat ‚světu‘ a předčit ho: touto jedinou šancí je dokonalé promyšlení podřadnosti periferie, v konkrétním případě dokonalé promyšlení naší podřadnosti ve vztahu k Francii, Německu, ‚světu‘, Kunderovi atd. Tímto aktem, pokud je učiněn důsledně, se z díla podřadných stane umění na evropské úrovni. V Huse se jim to podařilo: vzali nedostizného Kunderu, přiznali si jeho nedostiznost a dostihli ho. Dokonce ho snad i trochu stáhli zpátky domů do Brna, když si dovolili naznačit, že Kundera je náš spisovatel.“*

David Zábranský | *Divadelní noviny*, 8. 12. 2015

## BETLÉM

### ANEB PŘEVELIKÉ KLANĚNÍ SOTVA NAROZENÉMU JEZULÁTKU

*Autor:* Jan Antonín Pitínský

*Režie:* Vladimír Morávek

*Dramaturgie:* Lucie Němečková, Sabina Macháčová, Miroslav Oščatka

*Scéna:* Martin Ondruš s použitím koláží Miroslava Huptycha

*Kostýmy:* Eva Morávková

*Hudba:* Karel Albrecht a vánoční koledy všeho druhu

**Obnovená premiéra: 5. prosince 2015**

Předvánoční komedie o narození Ježíše Krista. Živý Betlém s Marií, Josefem, Herodem, pastýři, anděly i čerty. Souboj dobra a zla, lásky a nenávisti. Dva tisíce let staré poselství v křehkých verších J. A. Pitínského. Divadlo Husa na provázku s podporou Jihomoravského kraje připravilo v adventním čase sérii unikátních představení Betlém aneb Převeliké klanění sotva narozenému Jezulátku. Jedná se o nejnovější uvedení inscenace, s níž Provázek mj. v roce 2006 na základě pozvání Českého centra reprezentoval v New Yorku.



*„Opravdu překrásně zpracováno. Už samotný koncept začátku na veřejném náměstí a poté přesun do divadla za doprovodu andělů ukazujících cestu je úžasný. Všechny písně a texty jsou předneseny a zazpívány velmi dobře a vytvářejí nádhernou atmosféru. V předvánočním čase tak nějak pohladí na duši. Z účinkujících bych pak rád vyzdvihl V. Hausera, O. Jiráčka a I. Hloužkovou. Nelze než doporučit k návštěvě. Vhodné rozhodně i pro děti, kterých zde byla spousta.“*

*Jan Pařízek | i-divadlo.cz, viděno na Baráčnické rychtě 14. 12. 2014*



### 3. Soupis derniér

V prvním pololetí roku 2015 proběhla derniéra inscenace **Višňový sad**. Důvodem byla především vyhranost této inscenace. Rovněž také odchod Anežky Kubátové a Roberta Mikluše do Prahy.

#### VIŠŇOVÝ SAD

*Autor:* Anton Pavlovič Čechov

*Překlad:* Leoš Suchařípa

*Úprava hry:* Jan Mikulášek, Marta Ljubková

*Režie:* Jan Mikulášek

*Dramaturgie:* Marta Ljubková

*Dramaturgická spolupráce:* Miroslav Oščatka

*Scéna a kostýmy:* Marek Cpin

**Premiéra: 16. listopadu 2012**

**Delniéra: 7. února 2015**

Inszenace legendární Čechovovy hry *Višňový sad*. Nemilosrdná analýza společnosti, jejíž finanční i emocionální kapitál se nachází ve stavu značného přečerpání. Rodinné dědictví jako břemeno. Tradice jako zátěž. Kdo se rozhodne spálit mosty, zatímco rozum velí zůstat? Člověk by se měl párkrát v životě zamilovat, ale co když nikdy nepotká toho pravého? Melancholická hra beze stopy melancholie, drama o konci starého světa, v němž jde ve skutečnosti o něco úplně jiného.

*„Režisér Jan Mikulášek je dobrou volbou pro zdůraznění současnosti hry. Jeho interpretace intimního textu jako jednoho dlouhého večírku zvrácené aristokracie s expresivními výkřiky do tmy je originální a do jisté míry šokující. Šokující především jevištním provedením, dovedením interpretace do nechutných naturalistických detailů (...) Ani v této bizarní situaci nepomíjí Mikuláškův talent pro tvorbu působivých obrazů s příměsí ironie a grotesky. Jsou to sice obrazy nelibé a často absurdní, ale vzbuzují silné reakce, ať už nechuť či smích.“*

Jiřina Hofmanová | [www.rozrazilonline.cz](http://www.rozrazilonline.cz), 30. 11. 2012

*„Mikulášek a Cpin opět vytvořili výrazně stylizovanou inscenaci klasiky, která rozehrála sezónu v Divadle Husa na provázku na plné obrátky, protože naprosto dostála proklamovaným dramaturgickým záměrům divadla, které apelují na vidění a vnímání reality směřující k úpadku a bídě světa.“*

Kateřin Lahodová | [www.kulturissimo.cz](http://www.kulturissimo.cz), 19. 11. 2012

*„Sex, násilí, sexuální násilí a násilný sex. Tělesnost, trávení a stravování. Základní pudy jako princip, který hýbe světem, který utváří veškeré naše jednání. Nemůžeme se rozhodnout, prostě podléháme. To je Višňový sad v Huse na provázku.“*

Kateřina Lukáčová | [www.munimedia.cz](http://www.munimedia.cz), 21. 11. 2012

*„Mikulášek rozbíjí drama do drobných, mnohdy bolestných scének, kterým se ale poněkud cynicky ‚vysmívá‘. Stejně tak textu, který je pro něj prostředkem k další ironické vizualizaci. To, co provádí s Čechovovými postavami, není destrukce předlohy, ale radikální posun od malebné a ‚hezké‘ melancholie ke skepsi, hnusu a větší nejistotě.“*

Martin Macháček | *Divadelní noviny*, 2. 1. 2013

## ROMEO, JULIE A JÁ

*Scénář a režie:* Jiří Jelínek

*Dramaturgie:* Miroslav Ošcatka

*Scéna:* Kamil Bělohávek

*Kostýmy:* Zuzana Vítková

*Hudba:* Tomáš David

**Premiéra:** 10. února 2012

**Derniéra:** 19. října 2015

Autorské představení nepřehlédnutelné autorské osobnosti Jiřího Jelínka se vyznačovalo typickým humorem, hravostí a jedinečnou schopností navázat bezprostřední kontakt s publikem... Inscenace byla avizována jako autorské představení Jiřího Jelínka a jeho milenců a všechny úlohy, včetně ženských, v něm tentokrát hráli výhradně muži. Inscenace se originálním způsobem inspirovala jednou z nejslavnějších her Williama Shakespeara a byla osobitou variací na věčné téma lásky a nenávisti.

*„Kdo sleduje tvorbu Divadla DNO nebo Jiřího Jelínka spolupracujícího také s dalšími soubory, nebude inscenací Romeo, Julie a já nijak překvapen. Ocitne se v prostoru důvěrně známé poetiky. Uvidí slavný příběh vyprávěný z mile neutřelého úhlu pohledu, velmi volnou adaptací předlohy, která je spíš východiskem tématu mileneckého vztahu. Zažije gejzíry slovních hříček, jejich komicky doslovné ilustrace, živou hudbu a písně, hru s objekty (...) V případě Romea a Julie vytane možná znovu jeho příbuznost s Ne-divadlem Ivana Vyskočila. Snad také kvůli společnému autorovi předlohy připomene Vyskočilovu třicet let starou inscenaci Haprdáns (...) Odlehčené převedení předlohy, zaměření na vedlejší nebo zcela nové postavy, a především nápaditá hra se znakem, vtip čerpaný z jeho nepodobnosti s představovaným nebo z metaforického použití jeho detailu, je společný oběma.“*

Kateřina Slámová Bartošová | *lidovky.cz*, 4. 3. 2012

*„Tato svérázná ledničková revue Rome, Julie a já představuje v nabídce divadla zábavný odlehčený formát, po kterém diváci pasou možná i více než po vážných či přímo trdnomyšlných titulech. Jelínkův autorský opus splňuje všechny požadavky na inteligentní zábavu, i když se nejedná o nějaké převratné divadlo, co se scénáře i jeho provedení týče. Bouřlivé vlny smíchu z publika ostatně tvůrcům dávají za pravdu, že se s touto hříčkou do nastíněných diváckých požadavků i strefili. Vzniklo totiž opravdu kontaktní divadlo, které budí jadrné reakce (...) Na Provázku mají nyní humorné, lehce oddychové představení, které diváka pobaví svojí nenucenou hravostí, ale i lehce jíma-vými odstíny.“*

Luboš Mareček | *ceskatelevize.cz*, 14. 2. 2012

## HRAJ KOMEDII

*Autor:* Karel Steigerwald

*Režie:* Břetislav Rychlík

*Dramaturgie:* Josef Kovalčuk

*Scéna:* Petr Alexandr

*Kostýmy:* Markéta Sládečková

*Hudba:* Petr Hromádka

**Premiéra: 7. května 2011**

**Derniéra: 20. října 2015**

Jedna z částí projektu Kde Shakespeare můj, jenž navázal na vyhlášení a následnou realizaci 1. ročníku soutěže Cena Konstantina Trepleva o nejlepší původní českou a slovenskou hru roku. Scénické črty rozžily celý prostor divadla a postupně se hrály doslova od sklepa až po střechu – hrálo se na terase, na zkušebně, ve velkém sále, ve foyeru, na sklepní scéně, venku na Alžbětinské scéně a dokonce i ve skladu kulis či ve sklepních katakombách. Cílem projektu bylo podpořit mladé české autory k psaní divadelních textů a ostatní divadla k jejich realizaci.

*„Bylo to jedinečné, neopakovatelné. Kdo nebyl třináct hodin s totálním divadlem, nic neprožil. To se hned tak nevidí! Podobné šílenosti jsou inspirované čínským divadlem a krásnými divadelními magory – Caludelem nebo Dorstem (...) Aktéry podivuhodných maratonů (šest až patnáct hodin) jsou ale především herci. To oni musí nejen brblat a odvolávat se na odbory – proto takové fantasmagorie nikdy nemohou vzniknout v národních divadlech. Věří totiž, že divadlo má ještě smysl.“*

Jiří P. Kříž | *Právo: Jižní Morava-Vysočina*, 1. 6. 2011

## 4. Zájezdová činnost

Od ledna do června roku 2015 jsme odehráli celkem 42 zájezdových představení po celé České republice. Navštívili jsme města Praha, Tábor, Nový Jičín, Český Těšín, Střelice, Veselí nad Moravou, Hradec Králové, Olomouc, Prostějov a Kroměříž; některá dokonce opakovaně. Navázali jsme spolupráci s Knihovnou Václava Havla a s Národním divadlem Praha. Za zmínku stojí také představení v pražském Divadle Archa, kde jsme ve dvou šňůrách sehráli sérii 6 představení. Zároveň jsme rozšířili hraní v Brně, kde jsme kromě vlastní budovy hráli například na Hvězdárně, v Obchodní galerii Vaňkovka, na Zelném trhu, na Staré radnici, v Denisových sadech či na hradě Špilberk. Celkem jsme na zájezdech nabídli 8 358 míst, z nichž se prodalo 8 299. Návštěvnost na zájezdech po ČR tak činí 99,3 %. Průměrně to tedy vychází více než 1 zájezd týdně, tzn. kolem 4–5 zájezdů měsíčně. Potvrzuje se tak, že Divadlo Husa na provázku patří mezi žádané divadelní soubory diváky po celé ČR – a pokud někam zavítá, opakovaně se tam vrací.

## 5. Vlastní projekty, festivaly, cykly

### KABINET HAVEL 2014–2015 ANEB VŠECHNO, CO POTŘEBUJEME, JE PRAVDA

Také v roce 2015 jsme pokračovali v pořádání dalších debat v rámci cyklu Kabinet Havel, který jsme připravili ve spolupráci s Knihovnou Václava Havla a Národním divadlem. Jedná se o ojedinělý myšlenkový, společenský a kulturní počín, který prostřednictvím veřejných debat chtěl znovu mobilizovat jistou entitu občanů, jež se cítí být odpovědná za duchovní život této země. Pětadvacet let od tzv. Sametové revoluce a pět let od vyhlášení dokumentu Česká vize se nám zdálo, že je čas na inventuru svobody, na novou společenskou diskusi o všem, co je pro nás drahé. O své odpovědnosti. O své vizi. O naší společné naději. Diskuse probíhaly v Divadle Husa na provázku a v Národním divadle v Praze. Všechny debaty moderovala novinářka Renata Kalenská s Petrem Oslzlým.

#### Čtvrtý díl: Česko-slovenské konstelace 22 let poté

Hosté: bývalá slovenská premiérka Iveta Radičová, bývalý český premiér Petr Pithart, bývalý slovenský ministr kultury Ladislav Snopko  
Místo konání: Národní divadlo  
Datum konání: 5. ledna 2015

#### Pátý díl: Dokážeme žít spolu nebo aspoň vedle sebe?

Hosté: socioložka Jiřina Šiklová, bývalý náměstek ministra pro lidská práva a národnostní menšiny, ředitel festivalu Prague Pride a neziskové organizace Otevřená společnost Czesław Walek  
Místo konání: Divadlo Husa na provázku  
Datum konání: 18. února 2015

#### Šestý díl: Diktát médií, kult zisku

Hosté: šéfredaktor týdeníku Respekt Erik Tabery, ekonom a pedagog, bývalý poradce Václava Havla a ministra financí Tomáš Sedláček  
Místo konání: Národní divadlo  
Datum konání: 24. března 2015

#### Sedmý díl: Vize našich vládců

Hosté: sociolog, spoluzakladatel OF, nyní poslanec PČR Ivan Gabal, ministr obrany, herec, režisér, umělecký šéf a diplomat Martin Stropnický  
Místo konání: Národní divadlo  
Datum konání: 11. května 2015

#### Osmý díl: Finále na balkóně

Hosté: Dalibor Buš, Martin Donutil, Růžena Dvořáková, Milan Holenda, Dalibor Janík, Ondřej Kokorský, Nicole Maláčová, Tereza Marečková, Pavlína Vaňková, Eva Vrbková, Vladimír Polívka, Ondřej Bauer, Martin Davídek, Petr Oslzlý  
Místo konání: Národní divadlo  
Datum konání: 21. května 2015

Po každém Kabinetu Havel následovalo divadelní představení v režii Vladimíra Morávka. V Národním divadle to byla inscenace 1789 aneb Dokonalé štěstí, v Divadle Husa na provázku představení Prase aneb Václav Havel's Hunt For A Pig nebo improvizací večer na aktuální témata s názvem Bubiland (Kabinet Szczygiel-Kozelka). Kabinet Havel 2014/2015 se uskutečnil za podpory Státního fondu kultury a Jihomoravského kraje.

## HUSA KLUB 2015

Ve spolupráci s občanským sdružením DIALOG centrum jsme také pokračovali v řadě diskuzí, která těsně souvisejí s městem Brnem. Naší snahou je informovat o dění v Brně a aktivně se na něm i na jeho reflexi podílet. V prvním pololetí roku 2015 proběhlo 5 následujících debat:

### In lohec veritas

Téma: Jak se v Brně dělá humor, resp. zábava? Jak dělat populární dobrým a dobré populárním?

Hosté: Bolek Polívka (herec, mim, scenárista), Stanislav Moša (režisér, libretista, ředitel Městského divadla Brno)

Datum konání: 6. ledna 2015

### Mezi slepými jednooký klaunem

Téma: Jaká je a bude masová komunikace a mediální produkce a tvorba pod hesly kyberkultura, kyberprostor, internet, nová média, videoblog etc.? Budou klasická masová média za pár let ještě existovat? Budou existovat ve stejné podobě? Jaký to má vliv na společnost?

Hosté: Jakub Macek (mediální teoretik), Kamila Zlatušková (kreativní producentka ČT), Pavla Ondrušková (marketing specialistka, VUT), Michal Kašpárek (publicista)

Datum konání: 3. února 2015

### Se Švejkem se nejdál dojde

Téma: Jakou roli hraje humor během války? Existuje něco jako národní povaha? Je symbolem české národní povahy Švejk? Kdo vlastně je Švejk?

Hosté: Radko Pytlík (literární vědec, autor četných knih o Švejkovi a J. Haškovi), František A. Podhajský (literární vědec)

Datum konání: 3. března 2015

### Kdo nesměje, ten nesklízí

Téma: Po podzimních komunálních volbách se z mnoha aktivistů, satiriků, či „jen“ aktivních občanů stali zastupitelé, radní, náměstci, starostové. Co zajímavého zažili od voleb? Jak se změnil jejich pohled na politiku? Co z jejich představ je vůbec reálné? Nepřešel je smích? A dá se vůbec politika dělat s humorem?

Hosté: Martin Landa (starosta MČ Brno-střed), Michaela Trněná (starostka města Šlapanice), Jasna Flamiková (3. Místostarostka MČ Brno-střed), Hana Kašpáříková (zastupitelka města Brna a MČ Brno-Tuřany), Matěj Hollan (náměstek primátora města Brna pro oblast sociální)

Datum konání: 2. dubna 2015

### — Kdo jsem? (otevřená debata o našich identitách)

Hosté: Osamu Okamura (architekt, programový ředitel mezinárodního festivalu a konference pro obyvatelnější města reSITE, odborný garant časopisu ERA21), Vladimír Morávek (režisér, scenárista, umělecký šéf divadla Husa na provázku), Pavel Fried (strojní inženýr, místopředseda Židovské obce Brno), Jiří Novotný (ekolog, moravský sedlák z jižní Hané)

Datum konání: 15. prosince 2015

## BIO FORMAN

V souvislosti s projektem Smějící se bestie jsme začali při různých příležitostech provozovat také filmové projekce pod souhrnným názvem Bio Forman. V prvním pololetí jsme na nejrůznějších místech promítali následující snímky:

### — Commedia dell'arte (záznam divadelního představení)

Kapucínské zahrady / 17. 6. 2015

### — Černý Petr

Ulička Václava Havla / 27. 6. 2015

### — Hoří, má panenko!

Hrad Špilberk / 28. 6. 2015

### — Vlasy

Hrad Špilberk / 29. 6. 2015

### — Jára Cimrman ležící, spící

Alžbětinská scéna / 15. 9. 2015

### — Žert

Alžbětinská scéna / 17. 9. 2015

### — Korespondence V+W

Sklepní scéna / 20. 9. 2015

## BIG BEATLES / STONES BEATLES

Také letos pokračovaly koncerty provázkové kapely Big Beatles, která od června obohatila svůj repertoár o písně kapely Rolling Stones a začala užívat názvu Stones Beatles. Za dvanáct měsíců odehrála celkem 16 koncertů.

## DĚTSKÉ STUDIO DHNP

V činnosti pokračovalo Dětské studio DHNP, které již několikátým rokem vede zkušená lektorka Monika Jelínková. V první polovině roku se studio soustředilo především na improvizální dovednosti a srozumitelnost mluveného projevu; výsledky své práce prezentovalo představením Sněhová podle pohádky H. Ch. Andersena. Ve druhé části roku se začalo intenzivně věnovat pohybu, lehké akrobacii a schopnosti vyprávět příběh; nedílnou součástí výuky je příprava představení Zuby nehty. Činnost studia má nesporný význam při výchově dětí: důraz se klade především na úctu ke kulturním hodnotám, schopnost vnímat a spolupracovat v týmu.

## 6. Účast na festivalech a projektech

V roce 2015 jsme se zúčastnili následujících 7 přehlídek a festivalů:

- **NA PRKNECH, DLAŽBĚ I TRÁVĚ**  
10. 6. Big Beatles (nádvoří Staré radnice)  
12. 6. Prase (nádvoří Staré radnice)
- **VAŇKOVKAFEST**  
12. 6. Big Beatles (obchodní galerie Vaňkovka)  
13. 6. Prase (obchodní galerie Vaňkovka)
- **ZNOJMO ŽIJE DIVADLEM!**  
12. 8. Romeo, Julie a já (Znojemská Beseda)
- **HUSA NA DÁLNICI**  
5. 9. Moc Art (Ostopovice, Hitlerova dálnice)
- **ČEKÁNÍ NA VÁCLAVA**  
12. 10. Mein Švejk (Klicperovo divadlo, Hradec Králové)
- **APLAUS**  
16. 10. Amadeus (Národní dům, Prostějov)
- **DIVADELNÍ SVĚT BRNO**  
19. 10. Romeo, Julie a já  
20. 10. Dvojí proměna aneb Kuřátko a obilí  
20. 10. Hraj komedii

Zároveň jsme se letos soustředili především na pořádání vlastních přehlídek a festivalů. V roce 2015 jsme uspořádali hned 3 vlastní festivaly.

## PROVÁZKOVSKÉ ALŽBĚTINSKÉ SLAVNOSTI

Za upořádáním slavností na Alžbětinské scéně stojí touha využít unikátní shakespearovskou scénu s ochozy, která propojuje obě budovy Domu pánů z Fanalu. Je to dosud ne zcela využitý prostor, pro který jsme letos dokonce nastudovali inscenaci Dvojí proměna aneb Kuřátko a obilí. Program byl rozvržen do 3 dní a odehráli jsme v nich následující tituly:

### Středa 17. června

- 19.00 Dvojí proměna aneb Kuřátko a obilí
- 21.30 Bio Forman: Commedia dell'arte

### Čtvrtek 18. června

- 19.00 Moc Art aneb Amadeus v Brně (Strašná mela!)
- 20.30 Stones Beatles – Revolution! (koncert provázkové kapely, premiéra písní Rolling Stones)

### Pátek 19. června

- 19.00 Fidlowačka
- 21.15 Zouváci boží (koncert třebíčské kapely)

## PROVÁZEK NA HRAD!

Po několika úspěšných představeních na Letní scéně hradu Špilberk, které jsme zde odehráli v červnu předchozího roku, jsme se rozhodli zde letos uspořádat festival. Na dny 26.–30. 6. jsme připravili pětidenní program, který rozžil hrad v centru Brna a přinesl divákům kulturní zážitek.

### Pátek 26. června

- 18.00 Provázek na hrad! (happening, zahájení festivalu)
- 18.15 Sochy na Špilberku (vernisaž výstavy soch studentů Michala Gabriela, FAVU)
- 19.00 Balada pro banditu (režie: V. Morávek)
- 22.30 Stones Betles Open Air (koncert provázkové kapely)

### Sobota 27. června

- 16.30 Hra na hrdiny (zahradně-divadelně-nakladatelská show nakladatelství Větrné mlýny, režie: B. Rychlík)
- 19.00 Balada pro banditu (režie: V. Morávek)
- 22.30 Bio Forman: Černý Petr (letní kino)

### Neděle 28. června

- 19.00 Balada pro banditu (režie: V. Morávek)
- 22.30 Bio Forman: Hoří, má panenko! (letní kino)

### Pondělí 29. června

- 19.00 Spielberg spielt Ukulele (koncert kapely Ukulele Orchestra jako Brno)
- 22.00 Bio Forman: Vlasy (letní kino)



**Úterý 30. června**

- 15.00 Dášeňka aneb Psí kusy – Haf! (režie: J. Jelínek)  
 19.00 Ať žijí prázdniny! (koncert kapely Meteor z Prahy)  
 22.00 Fabrika na absolutno zavírá krám (happening a závěr sezony s ohňostrojem)

Festival se natolik vydařil, že jsme se s vedením hradu dohodli na dalším ročníku v roce 2016.

**DIVADLO V POHYBU X: POTRHANÍ SMÍCHEM**

Ve dnech 15.–20. září 2015 jsme uspořádali podzimní část přehlídky DIVADLO V POHYBU X: SRANDY KOPEC, jehož páteří byla premiéra souborného provedení inscenačního projektu Smějící se bestie, na kterém Provázek pracoval tři roky a k jehož realizaci přizval výkvet české režie. Tento projekt se zabývá fenomény, které úzce souvisí s poetikou našeho divadla: groteskou, smíchem, humorem; smích jako zbraň – je základní teze.

Inscenační projekt Smějící se bestie sestává z následujících inscenací:

**I. Fidlowačka aneb Kde domov můj (Národní karaoke)**

Režie: Anna Petrželková

**II. Mein Švejk (Operetta. Komédie. Smrt)**

Intermezzo projektu Smějící se bestie

Režie: Jan Antonín Pitínský

**Bubiland aneb Kabaret u politické mrtvoly**

(Kabinet Szczygiel-Kozelka)

Režijní supervize: Vladimír Morávek

**III. Myši Natalie Mooshabrové**

Režie: Jan Antonín Pitínský

**IV. Směšná interpretace (Zatímco nahoře se dáva zas nějaká Perverze)**

Hommage à Milan Kundera

Režie: Vladimír Morávek

**V. Dvojí proměna aneb Kuřátko a obilí**

Režie: Vladimír Morávek

Součástí přehlídky bylo uvedení série tzv. kabinetů – jedná se o cyklus diskuzí, ve kterých jsme se ve skvělé atmosféře zaobírali tzv. českým smyslem pro humor. Čím to, že naší častou obranou i útočištěm je právě humor? Jaký smysl pro humor je nám blízký? A jakým způsobem pracují s humorem a s jeho atributy nejznámější divadla a divadelní uskupení? To vše jsme zkoumali v těchto kabinetech:

**Besídka za časů moru**

Kabinet Sklep

Host: David Vávra

**Těší mě, Pezza! Těší mě, Čorba!**

Kabinet Polívka

Hosté: Bolek Polívka, Jiří Pecha

**Liberec sobě!**

Kabinet Ypsilon

Hosté: Jan Schmid, Jaroslav Etlík

**Osvobození!**

Kabinet V+W

Host: Vladimír Just

Vedle těchto inscenací, jednoho intermezza a 4 kabinetů přinesla přehlídka také 2 akce, jimiž chceme připomenout a přiblížit další mimořádné jevy v oblasti českého humoru a satiry. Konkrétně se jednalo o komentované promítání internetového fenoménu Kancelář Blaník a o autorské čtení novinářských kachen, které pro páteční magazín Mladé fronty Dnes psal v letech 2010–2012 známý filmový a reklamní režisér a herec Jakub Kohák. Hlavním dramaturgem festivalu byl Miroslav Oščatka. Program festivalu byl následující:

**Úterý 15. 9.**

- 16.45 Entree k festivalu: Deset! Deset! (zahájení festivalu)
- 17.00 Othello is black (Divadlo Koňa a motora, režie M. Hába)
- 19.00 Prvovýstup na úvod aneb Poprvé k vrcholu jinudy, než se chodí zahájení souborného uvedení (happening, hudební host: folklorní soubor Lučina Brno)
- 19.30 Fidlowačka aneb Kde domov můj? (2. díl projektu Smějící se bestie v režii Anny Petrželkové)
- 22.30 Jára Cimrman ležící, spící (Bio Forman)

**Středa 16. 9.**

- 17.00 Besídka za časů moru (Kabinet Sklep, host: David Vávra)
- 19.00 Fidlowačka aneb Kde domov můj? (2. díl projektu Smějící se bestie v režii Anny Petrželkové)
- 22.00 Nenašel jsem lásku v Divadle Na provázku (koncert kapely Nevermore & Kosmonaut)

**Čtvrtek 17. 9.**

- 10.00 Směšná interpretace (happening – veřejná zkouška 4. dílu projektu Smějící se bestie v režii Vladimíra Morávka)
- 17.00 Těší mě, Pezza! Těší mě, Čorba! (Kabinet Polívka, hosté: Bolek Polívka a Jiří Pecha)
- 19.00 Mein Švejk (Operetta. Komédie. Smrt) (2. díl projektu Smějící se bestie v režii Jana Antonína Pitínského)
- 22.00 Žert (Bio Forman)

**Pátek 18. 9.**

- 17.00 Liberec sobě (Kabinet Ypsilon, hosté: Jan Schmid a Jaroslav Etlík)
- 19.00 Mein Švejk (Operetta. Komédie. Smrt) (2. díl projektu Smějící se bestie v režii Jana Antonína Pitínského)
- 22.30 Kachny (autorské čtení Jakuba Koháka)

**Sobota 19. 9.**

- 15.30 Sněhová (představení Dětského studia DHNP uvádí tatínek Jirka Jelínek)  
 17.00 Bubiland aneb Kabaret u politické mrtvoly (intermezzo projektu Smějící se bestie, cyklus improvizací v režii V. Morávka)  
 19.00 Myši Natalie Mooshabrové (3. díl projektu Smějící se bestie v režii Jana Antonína Pitínského)  
 22.30 Kancelář Blaník (promítání internetové kultovní komedie, host: herec M. Dalecký)

**Neděle 20. 9.**

- 17.00 Osvobození! (Kabinet V+W, host: Vladimír Just)  
 19.00 Dvojí proměna aneb Kuřátko a obilí (5. díl projektu Smějící se bestie v režii Vladimíra Morávka)  
 22.00 Možná přijde i Hurvínek (mejdán s herci DHNP, koncert kapely Smějící se bestie)  
 22.00 Korespondence V+W (projekce záznamu představení Jana Mikuláška)

**TANGO V BRNĚ**

Po několika letech jsme se rozhodli obnovit tradici divadelního plesu, tentokrát uspořádaného jako pocta Věře Kunderové. Rozloučení se starým rokem formou velkého divadelního plesu se uskutečnilo ve všech prostorách divadla – od Velkého sálu, přes foyer, Alžbětinskou scénu, hospodu až po Sklepní sál. Ples Divadla Husa na provázku se setkal s mimořádným diváckým úspěchem.

Datum uskutečnění: 30. prosince 2015

**7. Předplatné**

Pro naše diváky jsme letos připravili 4 druhy předplatného. Nejprve musíme započítat doprodej vánočního předplatného Fabřička na absolutno (22 ks). Poté začal prodej předplatného Smějící se bestie, jehož se prodalo 68 ks. V závěru roku pak začal prodej vánočního předplatného Smějící se bestie, Brno, jehož se během prosince prodalo 197 ks. Celkem jsme prodali 287 ks předplatného.

## 8. Hosté

V posledních letech se divadlo více soustředí především na svou inscenační tvorbu a na přípravu vlastních projektů a festivalů, takže uvádění hostů se logicky poněkud omezilo. Jedním z důvodů je skutečnost, že na naše vlastní představení a akce přichází více diváků, než na pozvané hosty – pokud se nejedná o komerční tvorbu, kterou uvádějí v Brně jiné typy divadel.

### **JAN BUDAŘ MÁ POD KLOBOUKEM**

**Recitál Jana Budaře**

*Datum uvedení:* 25. 3. 2015

### **ZOUVÁCI BOŽÍ**

**Koncert stejnojmenné kapely**

*Datum uvedení:* 19. 6. 2015 (Alžbětinské slavnosti)

### **SPIELBERG SPIELT UKULELE**

**Koncert kapely Ukulele Orchestra jako Brno**

*Datum uvedení:* 29. 6. 2015 (Provázek na hrad!)

### **AŽ ŽIJÍ PRÁZDNINY!**

**Koncert kapely Meteor z Prahy**

*Datum uvedení:* 30. 6. 2015 (Provázek na hrad!)

### **OTHELLO IS BLACK**

**Divadlo Koňa a motora**

*Režie:* Michal Hába

*Datum uvedení:* 15. 9. 2015

### **NAŠEL JSEM LÁSKU V DIVADLE NA PROVÁZKU**

**Koncert kapely Nevermore & Kosmonaut**

*Datum uvedení:* 16. 9. 2015

### **KACHNY**

**Autorské čtení Jakuba Koháka**

*Datum uvedení:* 18. 9. 2015

### **KANCELÁŘ BLANÍK**

**Projekce**

*Datum uvedení:* 19. 9. 2015

### **SMĚJÍCÍ SE BESTIE**

**Koncert stejnojmenné kapely**

*Datum uvedení:* 20. 9. 2015

Dále to byla představení v rámci mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno:

### **ALADIN**

**Divadlo bratří Formanů**

*Režie:* Matěj Forman

*Datum uvedení:* 17. 10. 2015

### **KLUB RVÁČŮ**

**Činoherák Ústí**

*Režie:* F. Nuckolls

*Datum uvedení:* 18. 10. 2015

Zapomenout ovšem nemůžeme ani na řadu hostů-osobností, které se zúčastnili nejrůznějších diskuzí, z nichž jmenujme alespoň bývalého politika a premiéra Petra Pitharta, novináře a šéfredaktora týdeníku Respekt Erika Taberyho, ekonoma a pedagoga Tomáše Sedláčka, socioložku Jiřinu Šiklovou, herce a architekta Davida Vávru, mima a herce Bolka Polívku, divadelního režiséra a uměleckého šéfa Studia Ypsilon Jana Schmida či teatrologa Vladimíra Justa.

## **9. Publikační činnost**

Jako každý rok jsme vydávali především celou řadu vlastních propagačních materiálů, které jednak informují diváky a podporují prodej představení a dalších akcí, jednak spoluvytváří tvář divadla a jeho činnosti. Kromě plakátů a divadelních programů k jednotlivým inscenacím to byly například pravidelné měsíční programy, letáky a předplatné. Všechny tyto materiály vstupují do veřejného prostoru, spoluvytvářejí kulturní prostředí města a samy o sobě jsou unikátním výtvarným artefaktem od řady současných výtvarných umělců. Kromě toho jsme letos vydali také objemnou brožuru k cyklu diskusí Kabinet Havel 2014–2015 aneb Všechno, co potřebujeme, je pravda. Redakce brožury se ujal dramaturg Miroslav Ošchatka, grafickou úpravu připravil Martin Kaiser. Tisk jsme si mohli dovolit díky tomu, že se na projekt podařilo získat podporu od Státního fondu kultury a Jihomoravského kraje. Kromě toho jsme se i nadále podíleli na vydávání kulturní revue Rozrazil, jež vydává brněnské nakladatelství Větrné mlýny. Celkem letos vyšla 4 dvojčísla:

RR 55/56 – Ukrajina

RR 57/58 – Kundera

RR 59/60 – Hospoda

RR 61/62 – Národ

Z nich je třeba upozornit alespoň na speciální dvojčíslo Kundera, které se zabývalo osobností a dílem spisovatele Milana Kundery a které zároveň slouží jako program k inscenaci DHNP Směšná interpretace (Zatímco nahoře se dává zas nějaká Perverze). Za zmínku také stojí anketa na téma Kdo je Josef Švejk, jíž se zúčastnila celá řada významných osobností a která vyšla jako součást programu k inscenaci Mein Švejk (Operetta. Komédie. Smrt).

## 10. Výstavní činnost

V rámci Galerie Provázek ve foyeru divadla jsme uvedli celkem 6 výstav, 1 mimořádnou výstavu jsme připravili pro festival na hradě Špilberk.

### **DIVADLO ARCHA: RADIKÁLNÍ DIVADLO VČERA A DNES**

50 let divadla The Bread and Puppet.

*Vernisáž výstavy:* 15. listopadu 2014 (v rámci Noci divadel)

*Výstavu uvedl:* Ondřej Hrab (ředitel Divadla Archa)

*Trvání výstavy:* 15. listopad 2014 – 5. leden 2015

### **VLADIMÍR A IVAN MATOUŠKOVI: JEŠTĚ DIALOG?**

Sochy a obrazy.

*Vernisáž výstavy:* 13. ledna 2015

*Výstavu uvedl:* Ivo Binder

*Hudební doprovod:* Nina Matoušková, Vladimír Matoušek

*Trvání výstavy:* 13. leden 2015 – 27. únor 2015

### **FRANTIŠEK CHRÁSTEK: OBJEKTY**

V zátíších vypráví nové příběhy staré zapomenuté předměty, ale také vlastní tělo fotografa.

*Trvání výstavy:* 13. březen 2015 – 18. květen 2015

### **PETR FEREBAUER: OBRAZY**

Ferda... práce všeho druhu!

*Vernisáž výstavy:* 11. května 2015

*Výstavu uvedl:* brněnský básník Pavel Šuhajek

*Trvání výstavy:* 11. květen 2015 – 30. červen 2015

### **SOCHY NA ŠPILBERKU**

Ve spolupráci s brněnskou FAVU jsme na Špilberku vystavili sochy studentů jednoho z nejvýznamnějších českých sochařů Michala Gabriela. K vidění byly prostorové objekty od následujících autorů:

Větrný display	Dušan Váňa
Králíčci	Martin Králík
Žralok + Vzhůru	Ondřej Bílek
Ruka	Monika Horčicová
Anxiety	Hana Svobodová
Mrakodrap	Ivana Pavlíčková
Trojnožec	Michal Gabriel

*Vernisáž výstavy:* 26. června 2015

*Trvání výstavy:* 26.–30. červen 2015

**PETR HEJNÝ: PASTELY A KOLÁŽE**

Sny, představy a vize, propojení světa živočichů, rostlin, kamenů, živelů a vesmíru.

*Vernisáž výstavy:* 7. září 2015

*Výstavu uvedl:* Jan Kačer (na violoncello zahrál Petr Hejný)

*Trvání výstavy:* 7. září 2015 – 30. říjen 2015

**ADAM VELÍŠEK: ARMÁDA NA PROVÁZKU**

Jedinečná psí armada. Psi všude, kam se podíváš.

*Vernisáž výstavy:* 5. listopadu 2015

*Výstavu zahájil:* Vladimír Morávek

*Trvání výstavy:* 5. listopad 2015 – 4. leden 2016

**11. Personální změny**

V roce 2015 byly tradičně upravovány herecké úvazky dle odpovídajícího stavu; zároveň došlo k několika změnám v dramaturgii a především k výrazné konsolidaci stavu ve zvukařské sekci. Dále došlo k personální obměně v sekci kostýmy a inspicie.

**12. Nominace a ocenění**

Herec Martin Donutil byl nominovaný jako Talent roku v prestižních Cenách Alfréda Radoka, udělovaných každoročně odbornou českou kritikou. Nepochybně za tím stojí řada rolí, jež nastudoval v Divadle Husa na provázku, z nichž jmenujme alespoň titulní roli Amadea v inscenaci Amadeus (tj. Milovaný Bohem), kde si zahrál po boku svého otce Miroslava Donutila. Cenu Talent roku nakonec získala režisérka Anna Petrželková, která v posledních letech patří rovněž ke kmenovým režisérům našeho divadla. Z posledních let jmenujme alespoň inscenace Tichý Tarzan, P-Š-T! či Fidlowačka aneb Kde domov můj? Na získání prestižní ceny se podílely i tyto inscenace DHNP, z nichž inscenaci Tichého Tarzana natočila a v hlavním vysílacím čase uvedla Česká televize. V anketě Divadelních novin Inscenace roku 2015 dostala 2 hlasy inscenace Mein Švejk (Operetta. Komédie. Smrt) v režii J. A. Pitínského. Hlas získala také inscenace Směšná interpretace (Zatímco nahoře dává se zas nějaká Perverze) v režii V. Morávka.

**13. Záznamy – televizní, rozhlasové apod.**

V letošním roce o nás informovala nejrůznější audiovizuální média, včetně celostátních rozhlasových stanic a televizí. Česká televize se zvýšeným zájmem sledovala například přípravu inscenace Mein Švejk (Operetta. Komédie. Smrt); značný prostor této inscenaci věnovala také v publicistickém pořadu Divadlo žije! Inscenace Rozvzpomínání zaznamenala zcela mimořádné jubileum – mimořádné nejen v dějinách DHNP, ale i v dějinách moderního českého divadla: 30. dubna oslavila neuvěřitelných 30 let svého uvádění. Značná pozornost médií, včetně zájmu České televize pak byla věnována přípravě inscenace Směšná interpretace v režii V. Morávka, jejíž první veřejné čtení proběhlo na nejrůznějších místech města Brna, včetně náměstí Svobody, nádvoří Staré radnice či v restauraci McDonald's v centru města.

## 13. Závěr

V roce 2015 jsme nastudovali 4 nové inscenace a 1 obnovenou premiéru. Na domácí scéně jsme odehráli 170 představení s průměrnou návštěvností 98,3 %. Na zájezdech po celé ČR jsme odehráli 42 představení s průměrnou návštěvností 99,3 %. Při svých cestách jsme navštívili města Praha, Tábor, Nový Jičín, Český Těšín, Střelice, Veselí nad Moravou, Hradec Králové, Olomouc, Prostějov a Kroměříž, do některých z nich jsme se vraceli opakovaně, případně jsme zde odehráli větší sérii představení. Letos jsme po delší době nevyjeli do zahraničí, zato jsme pokračovali v častějším hraní na nejrůznějších místech města Brna; pravidelně jsme hráli v Denisových sadech či na Zelném trhu, ale svými představeními jsme oživili také nádvoří Staré radnice, obchodní galerii Vaňkovka, Hvězdárnu, Petrov, náměstí Svobody či restauraci McDonald's.

Ve spolupráci s občanským sdružením Dialog Centrum jsme pokračovali v diskuzním cyklu Husa klub, který se soustředí na brněnské problémy a témata a uspořádali jsme další vlnu debat v cyklu Kabinet Havel. Vznikla pozoruhodná série debat s mimořádnými osobnostmi, jako byli například Petr Pithart, Jiřina Šiklová, Martin Stropnický, Erik Tabery či Tomáš Sedláček. Pokračovala tak naše spolupráce s Knihovnou Václava Havla a s Národním divadlem Praha.

V prvních letních měsících jsme uspořádali dva vlastní festivaly: Provázkové alžbětinské slavnosti a Provázek na hrad! na Letní scéně hradu Špilberk. Největší festival jsme pak uspořádali na začátku 48. sezony. V rámci festivalu Divadlo v pohybu X: Potrhaní smíchem jsme odehráli nejen souborné uvedení víceletého projektu Smějící se bestie, ale uspořádali jsme také cyklus kabinetů, ve kterých jsme zkoumali fenomén klaunství a humoru. Těchto diskuzí se zúčastnily osobnosti jako například David Vávra, Bolek Polívka, Jan Schmid či Vladimír Just. V průběhu roku jsme rozvíjeli činnost vlastní provázkové kapely pojmenované Stones Beatles, která v průběhu roku odehrála celkem šestnáct koncertů.

Dále jsme uspořádali 7 výstav a řadu filmových promítání, z nich některé byly zřízeny jako letní kino. Pozvali jsme 8 hostů a nadále spolupracovali s osobnostmi jako jsou Miroslav Donutil, Jiří Pecha, Milan Uhde, Miloš Štědroň či Jan Antonín Pitínský. Vedle toho se snažíme vyhledávat nové talenty a dávat příležitost mladé generaci - v letošním roce to byla především spolupráce s mladými herci Davidem Janíkem, Vítem Pískalou a Adamem Mašurou. Vedle toho cíleně spolupracujeme se studenty Masarykovy univerzity a JAMU, které pravidelně zveme na pozici asistentů při tvorbě inscenací a při realizaci nejrůznějších projektů. Studenti tak mají možnost získat tolik potřebnou praxi a divadlo udržuje těsný kontakt s mladou generací, přičemž má možnost si vyzkoušet spolupráci s novými talenty.

Pokračovali jsme v činnosti Dětského studia, jež vede lektorka Monika Jelínková a jež má nezpochybnitelný výchovný dopad. Ve spolupráci s Knihovnou Václava Havla jsme připravili k vydání objemnou brožuru, shrnující diskuzní cyklus Kabinet Havel aneb Všechno, co potřebujeme, je pravda. Vedle toho



jsme spolupracovali s nakladatelstvím Větrné mlýny na vydávání časopisu Rozrazil, který kromě jiného přinesl také speciální číslo věnované osobnosti a dílu brněnského rodáka Milana Kundery. Zúčastnili jsme se několika přehlídek a festivalů, včetně mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno. Vycházeli jsme vstříc zájmu tištěných i audiovizuálních médií a aktivně se ucházeli o získání grantů, z nichž jsme ve velké části uspěli.

V závěru roku jsme již tradičně oživilo město sérií vánočních představení Betlém aneb Převeliké klanění sotva narozenému Jezulátku. Na závěr roku jsme pak připravili velkou oslavu ve formě divadelního plesu nazvaného Tango v Brně.

Při vysoké kvalitě nabízených inscenací a projektů, které se vědomě vymykají trendu podbíživosti, je předchozí výčet činnosti v roce 2015 skvělý úspěch. Fabřička na absolutno a Smějící se bestie Brno odvedly skvělou práci!

### **Vypracovalo umělecké vedení Divadla Husa na provázku**



## I.2 Hodnocení umělecké činnosti HaDivadla v roce 2015



### 1. Úvod

HaDivadlo v prvním pololetí roku 2015 pokračovalo v naplňování dramaturgického plánu sezóny 2014/2015, která nesla název „Hluboké rány, krásné jizvy“ a byla věnována ohledávání kontroverzních společensko-politických témat rezonujících v současné západní společnosti. V rámci tohoto dramaturgického cyklu byly na hlavní scéně uvedeny tři premiéry – kolektivní multižánrový projekt Die young! – autorská inscenace, film, pohybová performance a koncert inspirovaný odkazem legendárního Klubu 27, dále pak inscenace hry současného německého dramatika Maria von Mayenburga Mučedník a současná adaptace hry Henrika Ibsena Stavitel Solness.

Divácky úspěšná inscenace Vyhnání Gerty Schnirch podle románu Kateřiny Tučkové byla představena pražským divákům, dále pak na festivalu Dream Factory v Ostravě a na prestižním mezinárodním festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové. Vyhnání Gerty Schnirch bylo uvedeno také v rámci Pouti smíření, která se odehrála v květnu 2015 jako symbolická připomínka sedmdesátého výročí konce druhé světové války a událostí brněnského pochodu smrti. Na zahraničním zájezdu do slovenského Martina byla uvedena také další úspěšná inscenace HaDivadla – Maryša v režii Lukáše Brutovského, a to v rámci festivalu Dotyky a spojenia. V lednu roku 2015 byla Maryša zvolena nejlepší inscenací roku 2014 v prestižní anketě kritiků Divadelních novin. Maryša byla také nominována na inscenaci roku v anketě kritiků časopisu Svět a divadlo. Za nejlepší ženský herecký výkon byla na Cenu kritiky nominována herečka Erika Stárková za titulní roli této inscenace, za roli Lízala byl v mužské kategorii nominován herec HaDivadla Miloslav Maršálek. HaDivadlo bylo jedním z nominovaných na titul Divadlo roku 2014.

HaDivadlo nadále spolupracovalo s brněnskými alternativními divadelními soubory, jimž již tradičně poskytuje prostor pro hostování. V roce 2015 se v prostorách HaDivadla odehrály inscenace hostujícího Divadla Líšeň, Malého divadla kjógenů či souboru Kamarádi nacvičených scének. V HaDivadle se také odehrály filmové projekce v rámci festivalu Jeden svět, projekty festivalu Tanec Praha, mezinárodního festivalu divadelních škol Setkání/Encounter a další.

V únoru 2015 HaDivadlo zaznamenalo velkou změnu v podobě výměny uměleckého šéfa. Dosavadní umělecký šéf a režisér Marián Amsler z HaDivadla odchází a na jeho post nastupuje mladý režisér Ivan Buraj, který svůj umělecký program začíná naplňovat v druhé polovině roku 2015, tedy v začátku nové divadelní sezóny 2015/16. Dramaturgický cyklus nové sezóny nese název „Společnost individualismu“. Individualismus se stal vedle pojmů jako racionalita, demokracie, kapitalismus a svoboda klíčovými slovy naší kultury. Ale stejně jako všechny ostatní ze zmíněných pojmů, přestal být i individualismus, v rozpouštějícím se postmoderním světě, nezpochybnitelným ideálem.

Stal se problematickým. Posedlost individualitou v posledních letech jen zesilují sociální sítě. Žijeme v době, kdy, jak píše Zygmunt Bauman, „identita přestává být daností, ale stává se úkolem“. Apel na to být originální, jedinečný, pečovat o výjimečnost svého JÁ je premisou našich životů. Jedinec nesmí postrádat originalitu vlastní osobnosti, jinak svou existenci prohrál. Zdánlivá individualita a její nezbytné atributy se dají navíc dobře koupit a nejsou ani drahé. Ale i cynické prostředí volné soutěže vrcholného kapitalismu a neoliberalismu, hlásající zdánlivou rovnost podmínek, přispívá k těmto tendencím – ke zdůrazňování své jedinečnosti. Neustále je nám všeobecně vštěpována zodpovědnost za sebe sama i za to, jak náš život vypadá či bude vypadat. Vše jako by se omezovalo jen na správnost osobních rozhodnutí a prokázání vlastních schopností. JÁ se stává produktem, který se musí prosadit před konkurencí. Je ale člověk opravdu tak nezávislý na okolním světě a na společnosti, ve které se pohybuje? A dokáže silně individualizovaní jedinci vůbec ještě tvořit nějaké společenství nebo dokonce společnost? Je možné řídit svůj individuální život skutečně svobodně? Toto jsou základní otázky, kterými se všechny inscenace nové sezóny hodlají zabývat, ovšem vždy z různých perspektiv. Vstup do nové sezóny pro HaDivadlo znamenal také několik dalších programových změn. Mezi ty nejvýraznější patří nové programování Studia HaDivadla, které je nyní formulováno jako svobodná platforma pro nejmladší divadelní generaci. Oslovené týmy složené především z řad absolventů a studentů JAMU či jiných uměleckých škol zde v průběhu sezóny mají vytvořit své inscenační projekty. V roce 2015 se zde dočkal premiéry projekt Laserová romance mladého režiséra Matyáše Dlaba.

Nově také vznikl ve spolupráci s kulturně-společenským čtrnáctideníkem A2 cyklus diskuzí s názvem Diskuze A2. Tento cyklus má rozšiřovat možnosti HaDivadla jakožto veřejného prostoru, kde lze debatovat o aktuálních společenských otázkách. Současně lze jednotlivé diskuze vnímat jako teoretický prolog k připravovaným inscenacím na hlavní scéně. Ke konkrétním tématům každé inscenace se váží vždy dvě diskuze. (První proběhne v době zkoušení a druhá v předvečer premiéry.) Moderovaných diskuzí se účastní výrazné osobnosti z řad současných českých filosofů, sociologů, politologů a umělců. Dramaturgem diskuzního cyklu je filosof Lukáš Likavčan. V druhé polovině roku 2015 se konaly diskuze na téma Rodina a konzumerismus a Já v konzumní společnosti.

HaDivadlo se ve druhé polovině roku 2015 zapojilo do mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno (DSB) a v rámci jeho programu uvedlo svoji inscenaci Zámek (záře integrace). Současně poskytlo svou scénu třem hostujícím souborům: souboru prestižního a progresivního berlínského divadla Maxim Gorki Theater, které zde uvedlo svou inscenaci Aufstand (Povstání) a francouzskému souboru Theatre de la massue s inscenací Banquet Shakespeare. Pohostilo také tuzemský soubor Činoherák Ústí s inscenací Kopanec.

Zvláštním hostem HaDivadla v druhé polovině roku 2015 byla legenda českého divadla jednoho herce Miroslav Částek se svojí scénickou črtou Pierre a Mohamed od Adriena Candiarda a dále pak v prosinci pražské Divadlo X10 se svou inscenací Den Bez Rusáka.

HaDivadlo v listopadu také hostovalo se svou legendární inscenací Indián v ohrožení ve slovenských Piešťanech a uskutečnilo několik tuzemských zájezdů s inscenacemi Vyhnání Gesty Schnirch a Maryša.

## 2. Soupis premiér

V prvním pololetí roku 2015 uvedlo HaDivadlo na hlavní scéně premiéry tří inscenací. V lednu představilo divákům projekt Die young! Ten nebyl pravidelnou repertoárovou inscenací, nýbrž ojedinělým kolektivním multižánrovým projektem, jehož výsledkem byl film, autorská inscenace, pohybová performance a koncert. Prostřednictvím čtyř tematicky spojených, avšak žánrově výrazně odlišných částí, které měly stejnou stopáž, promluvili tvůrci mladé generace o smrti, mládí, iniciaci do dospělosti či nesmrtelnosti, aby se tak vyjádřili k odkazu legendárního Klubu 27.

Dále HaDivadlo uvedlo v premiéře hru současného německého dramatika Maria von Mayenburga Mučedník, která sleduje eskalaci náboženského fundamentalismu u jednoho z žáků střední školy. Aktuální téma náboženského fanatismu a terorismu, který je pro současnou západní společnost hojně medializovanou hrozbou, je však ve hře popsáno s notnou dávkou černého humoru. Režie inscenace se ujal Marián Amsler. Poslední premiérou sezóny 2014/2015, která měla název „Hluboké rány, krásné jizvy“, byla inscenace klasické, i když nepříliš často uváděné hry Henrika Ibsena Stavitel Solness v režii hostujícího Jana Friče.

V červnu se v rámci cyklu Café také uskutečnila premiéra scénického čtení nového textu Arnošta Goldflama Hrůza v Brně.

Se vstupem do nové divadelní sezóny 2015/16 HaDivadlo začalo naplňovat nový dramaturgický plán s názvem „Společnost individualismu“. První premiérou z tohoto cyklu byla inscenace nového uměleckého šéfa HaDivadla Ivana Buraje, který byl také autorem přepisu stejnojmenného románu Gustava Flauberta. Inscenace Paní Bovaryová sleduje cestu mladé ženy, Emy Bovaryové, za obrazem svého Já. Původní děj vyvazuje z kulis devatenáctého století a hlavní hrdinku nechává proplouvat ryze současným světem se všemi jeho mediálními atributy i nástrahami.

V prosinci se také uskutečnila první premiéra nově formulovaného Studia HaDivadla. Režisér Matyáš Dlab se svým týmem vytvořil zvukově vizuální performance vycházející z textu českého spisovatele, filosofa a překladatele Ladislava Šerého Laserová romance.

## DIE YOUNG!

**Autor:** Michaela Rosová, Jaro Viňarský, Peter Gašparík  
**Režie:** Alexandra Bauerová, Jaro Viňarský, Anna Krutová  
**Scéna:** Lucie Labajová  
**Kostýmy:** Barbora Kačena  
**Hudba:** Mario Buzzi

**Premiéra:** 23. ledna 2015

Je lepší shořet, než vyhasnout? A věříš v život po třicítce? Cesta od pop music k existencialismu (a zase zpátky). HaDivadlo přizvalo několik mladých tvůrců, aby se prostřednictvím společného multižánrového projektu vyjádřili k odkazu mystického Klubu 27 a k tématu předčasné smrti, věčného mládí i smrti mladosti. Výsledkem je černohumorná autorská inscenace Alexandry Bauerové podle původního scénáře Michaely Rosové s názvem Log out, fyzická performance Pevný bod inspirovaná esejí švédského existencialisty Stiga Dagermana v režii tanečníka a choreografa Jara Viňarského a film As you are podle původního scénáře Petera Gašparíka v režii Anny Krutové. Večer uzavírá koncert k počtě legendárních rockových hudebníků z Klubu 27 v originálních aranžích Maria Buzziho.



*„Téma fyzického konce levitujícího v inscenaci Die young! nad lidmi, kteří míří do druhé poloviny života, je tady servírováno zajímavě, s černým humorem, ale i s nevtíravou poezií a ukazuje, že téma vlastní smrti je u mladých živé.“*

Luboš Mareček | Lidové noviny, 14. dubna 2015

## MUČEDNÍK

*Autor:* Marius von Mayenburg

*Režie:* Marián Amsler

*Scéna:* Marián Amsler

*Kostýmy:* Marián Amsler

**Premiéra: 14. března 2015**

Co by se stalo, kdyby západoevropský křesťan hlásal svou víru tak naléhavě a radikálně, jako řada podobně uvědomělých stoupenců islámu? Páchal by atentáty a prolil svou krev ve jménu víry? Hra německého dramatika Maria von Mayenburga se odehrává v prostředí střední školy, kde se jeden z žáků rozhodne doslovně následovat Bibli, vyhlásit svatou válku nemravnosti a stát se mučedníkem v současném světě. Kde je hranice mezi entusiasmem víry a mesiášským fanatismem, mezi rebelstvím adolescenta a teroristickým šílenstvím? Čeká současná seku- larizovaná, konzumní a morálně neukotvená společnost na podobné osamělé mučed- níky? Jsou pouhými tragikomickými figurami nebo z nich máme mít oprávněný strach?



*„Modelově experimentální cesta do mysli zvráceně uvažujícího adolescenta se vydařila. (...) Nezbytným zázemím jsou silné momenty umožněné důvěryhodným psychologickým vývojem většiny postav. Včasnému řešení totiž zabraňuje hlavně omezenost pře- hlížející společnosti. Z davu sice nakonec vystoupí zdravý rozum, ale zmůže ještě něco? Klíčové poselství se tentokrát s účelem nemíjí. Střídmá scénografie směřuje pozornost ke stěžejnímu tématu, díky čemuž Amslerova incenace formuluje klíčový problém doby přesně a jasně.“*

Pavína Pokorná | kult.cz, 13. dubna 2015

## STAVITEL SOLNESS

*Autor:* Henrik Ibsen

*Režie:* Jan Frič

*Scéna:* Nikola Tempír

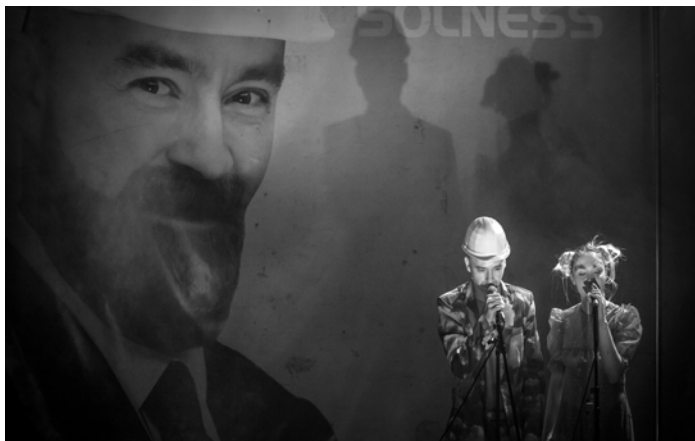
*Kostýmy:* Jana Hauskrechtová

**Premiéra: 9. května 2015**

*„Nikdy nic neslibujte malým holčičkám, protože vyrostou a budou po vás chtít, abyste svůj slib splnili.“*

Silně osobní drama Henrika Ibsena o strachu z generační výměny a ze ztráty vydobytého místa na profesním vrcholu. Slavný stavitel Solness se těší jedinečnému postavení, odklidil veškerou konkurenci a po několik let se hřál na výsluní své stavitelské kariéry. Zestárl však a nová, mladší generace už mu klepe na dveře. Děs. Hrůza. Nebo snad,

nedej bože, vyhoření! Náhle se ale objevuje Solnessova fanynka Hilda a chce, aby jí postavil království, které jí jako děcku slíbil. Možná, že právě tohle je to, co pan stavitel celou dobu podvědomě přivolával a čeho se zároveň bál! Možná právě teď může odhodit všechny povinnosti, manželku, plány a začít znovu! Jo, úplně znovu! Dokáže ale pan stavitel vylézt na věž, kterou si sám pro sebe postavil?



*„Jan Frič s dramaturgyní Lucií Ferenzovou se poměrně věrně drží Ibsenova textu (až na pár jadrnějších výrazů), v jednání postav se ale často zviditelňuje, co Ibsen nechává zaznít pouze v podtextu. Kontrast mezi umírněnými slovy a mnohem ‚modernějším‘, často ordinérním chováním tak vytváří funkční napětí a nezřídka komický efekt (...).“*

Jitka Šotkovská | [divadelni-noviny.cz](http://divadelni-noviny.cz), 27. května 2015

## CAFÉ GOLDFLAM

**Uvedení: 1. června 2015**

Scénické čtení knihy Arnošta Goldflama Hrůza v Brně. Uvádí Arnošt Goldflam, čtou herci HaDivadla. Nejnovější hra Arnošta Goldflama! Takového ho neznáme! Apokalyptická vize, Brno středem světa a dějištěm hrůz!

## PANÍ BOVARYOVÁ

*Autor:* Gustav Flaubert, Ivan Buraj

*Režie:* Ivan Buraj

*Výprava:* Jana Boháčková, Lenka Jabůrková

*Výběr a úprava hudby:* Pavel V. Boiko

**Premiéra: 7. listopadu 2015**

„Mám svůj projekt. Projekt sebe. Hledám se.“

Od roku 2010 žije poprvé v dějinách lidstva víc lidí ve městech než na vesnici, bejbe!

Ema žije na vesnici. Dívá se na ni Karel Bovary, mladý lékař. Ema se stává paní Bovaryovou. Patří mu? Patří na vesnici? Monogamie? Vždyť na to se nedá dívat! Začni aspoň zpívat! Ema potřebuje svět, ne hnojiva. Musí uniknout, musí neustále unikat. Potřebuje město!



Umění! Kavárny! DJ's! Pártýyyýz!  
Paris! Paradajs, bejbe! More rea-  
lity, more lajf!!! Nejdřív se objeví  
Rudolf. (Je to osud?) Pak Leon. (Je  
to osud?) Panno Marie, je to osud?  
Ema se teď konečně může stát  
sama sebou. Skutečnou! Ale sku-  
tečnost stojí peníze. A peníze něko-  
mu patří. Komu vlastně patří Ema?  
Komu patří její touha? Komu patří  
její skutečnost?

Autorský scénický experiment  
o touze po vlastní výjimečnosti,  
o boji se svým obrazem a o vztahu  
mezi touhou a mocí.



*„Výrazná sociální interpretace a tušení tragického konce obou manželů prosakuje citlivým způsobem v každém detailu už od první minuty představení. Díky mistrně vypilovaným dialogům se tempo ani na chvíli nezpomalí, celé představení příjemně graduje, režie postupuje velmi logicky a promyšleně.“*

Jaroslava Šimáková | [artikl.cz](http://artikl.cz), 7. prosince 2015

## LASEROVÁ ROMANCE (Studio HaDivadla)

*Autor:* Ladislav Šerý

*Režie:* Matyáš Dlab

*Dramaturgie:* Lukáš Jiříčka

*Výprava:* Juliana Kvíčalová

*Zvuková kompozice:* Standa Filip

*Světelná video instalace:* Jaroslav Sedlák, Šárka Svobodová

**Premiéra: 16. prosince 2015**

Ladislav Šerý si svítí na svět, svítí i na sebe. Dekonstruovaný, nahý záznam „komunikace“ skupiny lidí neznámého počtu. Projevy tisíce, sta nebo pěti osob či jednoho Ladislava Šerého, který v hybridním textu vrhá kritický komentář k současnosti a zároveň citlivou zprávu o osobním životě, radikálně „pičuje“ a spatřuje krásu. Nabízí pokus o angažovanost, která ztroskotává už při samotné formulaci, je však



nevyhnutelná a nutná pro zachování radikálního, a tedy čistého postoje. To vše možná. Pohledy z myšlenkových sond zaslané intelektuálům, politikům, teroristům, umělcům, vědcům, anarchistům, motoristům, developerům, žurnalistům a sobě samému. „Tady najdeš odpověď na každou otázku, vole“. Společnosti vypálit cejch subversivním laserem a čínohře nažmoulat dýku do zad! „Na Bastillu!“



### 3. Soupis derniér

V prvním pololetí roku 2015 se odehrály také derniéry tří inscenací. První z nich, přeškrtnutý Sen noci svatojánské v režii Petry Tejnorové, byl z repertoáru divadla stažen po roce uvádění z důvodu malého zájmu diváků. Druhá inscenace – Roky 90: Láska, pank a Nesmírnost, byla hrou napsanou přímo pro HaDivadlo dramatikem Ondřejem Novotným a měla za sebou dva roky úspěšného uvádění. Poslední derniérou byla inscenace Perplex současného německého dramatika Maria von Mayenburga, ta byla z repertoáru stažena z důvodu končící licenční smlouvy k provozování inscenace.

#### SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

*Autor:* William Shakespeare

*Režie:* Petra Tejnorová

*Scéna:* Antonín Šilar

*Hudba:* Jiří Konvalinka

*Choreografie:* Jaro Viňarský

**Premiéra: 8. března 2014**

**Delniéra: 5. března 2015**

„Přestaň mě dráždit. Já tě miluju nenávidím.“ Žijeme v době kalkulu. Ale to nám nebrání propadat se do nevědomých sfér, do svých nočních můr. Vlastní excesy retušujeme a dezinfikujeme. Ale naše nevědomí nás vždycky nachytá. I naše touhy mohou vrcholit v šílenství. Pro tvůrčí tým v čele s režisérkou Petrou Tejnorovou se text Shakespearovy hry Sen svatojánské noci stává výchozí inspirací. Na inscenaci režisérka spolupracuje s choreografem a tanečníkem Jarem Viňarským. Důležité je téma fyzičnosti, tělesnosti a mystiky v začarovaném lese. V lese, kde zapomenete, kdo a co jste, muž či žena, lidé, zvířata...

#### ROKY 90: LÁSKA, PANK A NESMÍRNOST

*Autor:* Ondřej Novotný

*Režie:* Martina Schlegelová

*Scéna:* Jana Špalová

*Kostýmy:* Vladimíra Fomínová

*Hudba:* Mario Buzzi

**Premiéra: 13. dubna 2013**

**Delniéra: 2. dubna 2015**

Inszenace věnovaná fenoménu devadesátých let dvacátého století, třeskutá, karnevalově pestrá i hořce absurdní, stejně jako desetiletí, které českou společnost čekalo po roce 1989. Sametová revoluce nebyla sladkým happyendem, byla velkým třeskem, kterým vše teprve začíná. Jaké jsou vzpomínky generace dnešních třicátníků na devadesátá léta minulého století, na dobu, kdy se naši rodiče stali opět dětmi v ráji divokého kapitalismu? Devadesátá léta jako puberta naší současnosti, „mal du siècle“ na sklonku jedné epochy, doba euforie, ale také zvrátů, pádů, zklamání a narůstající skepse. To vše viděno pohledem dospívajícího kluka, který vyrůstá v nové, svobodné společnosti, prožívá první lásku, zakládá punkovou kapelu a je PROTI.

## PERPLEX

*Autor:* Marius von Mayenburg

*Režie:* Marián Amsler

*Scéna a kostýmy:* Marián Amsler

**Premiéra:** 6. prosince 2012

**Derniéra:** 22. května 2015

Eva a Martin se právě vrátili z dovolené domů. Něco tu ovšem nehraje: jak to, že není zaplacená elektřina a odkud se vzal tenhle květináč? Je tohle vůbec náš byt? Bohužel není. Už ne. Kamarádi Kamila a Jan, kteří měli občas přijít zalít kytky, se totiž v jejich bytě jednoduše zabydleli. Počáteční nemilé překvapení se čím dál víc komplikuje, vyhazuje protagonisty hry ze všech zaběhnutých kolejí a doslova jim bere půdu pod nohama. Tato tragikomedie o neuchopitelnosti reality a identitě člověka je v pravém slova smyslu vyjádřením onoho post-stavu, v němž je znejištěno vše a ti, kteří do hry vstupují, si nemohou být jisti naprosto ničím. Iluze poznatelnosti světa i sebe sama, stejně jako formální struktura hry, je důsledně rozbíjena. Situace je o to komičtější, že se odehrává na půdorysu komorní „pohovkové komedie“ o dvou spřátelených manželských párech, které se setkávají v obýváku jedné z rodin. Nečekané zvraty v průběhu dramatu jsou zábavnou hříčkou, mnohem spíše ale vypovídají o naší slepé vrženosti do nepoznatelného, tajemného post-světa nejasných hodnot, který se nám rozpadá pod rukama. Jak z toho ven?

## 4. Zájezdová činnost

Během roku 2015 podniklo HaDivadlo se svými inscenacemi deset tuzemských a dva zahraniční zájezdy. Inscenace Bohnice aneb Člověče, nezlob se a Vyhnání Gerty Schnirch byly uvedeny v Praze ve Strašnickém divadle. Kritikou oceněná inscenace Maryša v režii Lukáše Brutovského byla uvedena v Novém Jičíně, České Třebové a na prestižním zahraničním festivalu Dotyky a spojenia ve slovenském Martině. Inscenace Vyhnání Gerty Schnirch byla uvedena také v pražském DISKU u příležitosti předávání Cen Marka Ravenhilla, na ostravském festivalu Dream Factory v prostorách dolu Hlubina a na prestižním mezinárodním festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové, na Festivalu Divadla X10 Strašnice. Účast na zájezdech potvrzuje zájem odborné divadelní veřejnosti a domácího publika o kritikou oceňovanou inscenaci Maryša a nově také o divácky úspěšnou divadelní adaptaci románu Kateřiny Tučkové Vyhnání Gerty Schnirch. Dnes již kultovní inscenace Indián v ohrožení hostovala ve slovenských Piešťanech. Inscenace Zámek (záře integrace) byla uvedena v rámci mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno.

- **MARYŠA**  
12. ledna 2015, Nový Jičín
- **BOHNICE ANEB ČLOVĚČE, NEZLOB SE**  
26. března 2015, Praha, Švandovo divadlo
- **VYHNÁNÍ GERTY SCHNIRCH**  
14. května 2015, Praha, Divadlo DISK, předávání Cen Marka Ravenhilla
- **VYHNÁNÍ GERTY SCHNIRCH,**  
6. května, Praha, Strašnické divadlo, Festival Strašnice

- **VYHNÁNÍ GERTY SCHNIRCH**  
6. června 2015, Ostrava, Důl Hlubina, Festival Dream Factory
- **VYHNÁNÍ GERTY SCHNIRCH**  
21. června 2015, Hradec Králové, Festival Divadlo evropských regionů
- **MARYŠA**  
28. června 2015, Martin, Slovensko, Festival Dotyky a spojenia
- **INDIÁN V OHROŽENÍ**  
13. října 2015, Městské divadlo v Prostějově
- **ZÁMEK (záře integrace)**  
21. října 2015, mezinárodní festival Divadelní svět Brno
- **MARYŠA**  
10. listopadu 2015, Kulturní centrum Česká Třebová
- **VYHNÁNÍ GERTY SCHNIRCH**  
15. listopadu 2015, Divadlo Karla Pippicha, Chrudim
- **INDIÁN V OHROŽENÍ**  
26. listopadu v 10h a 18h, Elektrárna Piešťany, Slovensko

## 5. Vlastní projekty, festivaly, cykly

V lednu 2015 uvedlo HaDivadlo v premiéře kolektivní multižánrový projekt Die young!, který sestává z filmu As you are v režii Anny Krutové podle scénáře Petera Gašparíka napsaného přímo pro HaDivadlo, autorské inscenace Log out scénáristky Michaely Rosové a režisérky Alexandry Bauerové, fyzické performance Pevný bod choreografa Jara Viňarského a koncertu k počtě legendárním hudebníkům z Klubu 27 pod taktovkou skladatele a hudebníka Maria Buzziho. K projektu Die young! byli přizváni výhradně tvůrci mladé generace, aby se prostřednictvím jednotlivých žánrově odlišných částí vyjádřili k odkazu Klubu 27, k tématům iniciace do dospělosti, smrti, mládí i nesmrtelnosti. K projektu se připojili také studenti pražské DAMU, kteří vytvořili Die young! 0.1 verzi, tedy předskokana projektu HaDivadla – ta měla premiéru v pražském DISKU v říjnu 2014 a sestávala z inscenace hry M. Crimpa v režii Martiny Schlegelové a hudební scénické performance vedené experimentálním hudebníkem Tomášem Vtípílem.

HaDivadlo v první polovině roku 2015 pokračovalo v uvádění cyklu komorních scénických večerů Café, v jejichž rámci byla v červnu 2015 formou scénického čtení uvedena nová hra Arnošta Goldflama Hrůza v Brně.

V říjnu HaDivadlo odstartovalo cyklus pravidelných diskuzí, který vznikl ve spolupráci s kulturně-společenským čtrnáctideníkem A2. Tato nová platforma má rozšiřovat možnosti HaDivadla jakožto veřejného prostoru, kde lze debatovat o aktuálních společenských otázkách. Současně je možné jednotlivé diskuze vnímat i jako teoretický prolog k připravovaným inscenacím na hlavní scéně. Ke konkrétním tématům každé inscenace se váží vždy dvě diskuze. (První proběhne v době zkoušení a druhá v předvečer premiéry.)

Moderovaných diskuzí se účastní výrazné osobnosti z řad současných českých filosofů, sociologů, politologů a umělců. Dramaturgem diskuzního cyklu je filosof Lukáš Likavčan.

V roce 2015 proběhly dvě diskuze a to ne téma Rodina a konzumerismus a Já v konzumní společnosti.

## **DIE YOUNG! – KOLEKTIVNÍ MULTIŽÁNROVÝ PROJEKT**

Je lepší shořet, než vyhasnout? A věříš v život po třicítce? Cesta od pop music k existencialismu (a zase zpátky).

HaDivadlo pozvalo několik mladých tvůrců, aby se prostřednictvím společného multižánrového projektu vyjádřili k odkazu mystického Klubu 27. Výsledkem je černohumorná autorská inscenace, taneční performance a film, v nichž generace současných čerstvých třicátníků hovoří o strachu ze stárnutí a prefabrikovaném kultu věčného mládí.

V roce 1994 si na heroinu těžce závislý frontman kapely Nirvana Kurt Cobain prostřelí hlavu ránou z brokovnice. „It's better to burn out, than to fade away.“ – „Je lepší shořet, než vyhasnout,“ píše Cobain v dopisu na rozloučenou. Dostane se tak do Klubu 27, skupiny rockových hudebníků, kteří tragicky zemřeli ve 27 letech. Smrt ve 27. roce není pouze vyhoceným excesem či východiskem z osobní krize – je symbolem smrti mládí, smrti rebelie, smrti svobody a bezbřehé extáze muziky, psychedelie či sexu, smrti přítomného okamžiku. Věčnost však není kategorií času, nýbrž intenzity prožitku.

### **LOG OUT /autorská inscenace/**

Text: Michaela Rosová

Režie: Alexandra Bauerová

Já si tak občas říkám /kdyby tak někdo vtrhl k nám do práce /nebo jakýkoli katastrofický scénář /a my musíme obětovat jednoho člověka / a teď /koho? Open space kancelář plná podivných individuí zpívá svůj chorál o generaci předčasně vyhořelých workoholiků.

### **AS YOU ARE /film/**

Scénář: Peter Gašparík

Režie: Anna Krutová

Intimní zpověď fanouška kapely Nirvana, který se ve svých 27 letech rozhodne následovat příkladu svého hudebního guru, aby tak zinscenoval největší kanadský žertík svého života.

### **PEVNÝ BOD /fyzická performance/**

Choreografie a režie: Jaro Viňarský

Světelný desing: Katarína Ďuricová

Autorská fyzická performance v podání Mariána Chalányho a Sáry Venclovské, volně inspirovaná esejí Stiga Dagermana Naše potřeba útěchy je neukojitelná (Něco jako dopis na rozloučenou). V tomto textu nejznámější představitel švédského existencialismu zachycuje své myšlenky nedlouho před úspěšným pokusem o sebevraždu v jednatřiceti letech. Lze překonat samotu? Co pro člověka znamená svoboda, pokud vůbec existuje? Není jediným jejím možným projevem dobrovolná smrt? Je taková volba selháním, naprostou ztrátou pevného bodu nebo naopak jeho nalezením?

### **27 CLUB /koncert/**

Hudba: Mario Buzzi & 27 Club

Jimi Hendrix, Janis Joplin, Jim Morrison, Brian Jones, Kurt Cobain, Amy Winehouse – a jejich nesmrtelné písně v neobvyklých aranžích Maria Buzziho. Hraje hadivadelní kapela HaMBA!

**Premiéra: 23. ledna 2015, HaDivadlo**

## DIE YOUNG! 0.1

Zemřít mladý? I ty máš právo psát scénář svého života! Dvě části, dva odlišné přístupy, dvě svébytné umělecké výpovědi inspirované tématem sebevraždy.

POKUSY O JEJICH ŽIVOT – inscenovaná sebevražda podle Martina Crimpa v režii M. Schlegelové. INSCENOVANÝ KONCERT – v hudební režii skladatele a multiinstrumentalisty T. Vtípila.

Die young! verze 0.1 ideově vychází ze stejnojmenného projektu brněnského HaDivadla a je tedy jeho předehrou.

**Premiéra: 23. října 2014, Divadlo DISK, Praha**

## CYKLUS KOMORNÍCH VEČERŮ CAFÉ

Cyklus scénických večerů Café uvádí HaDivadlo od září 2013. Každý z komponovaných scénických večerů Café je vždy věnován jedné významné osobnosti z oblasti literatury či moderního umění. Komponované večery s řadou hereckých i hudebních hostů si kládou za cíl umožnit setkání širší veřejnosti se zájmem o různé druhy umění.

### Café Goldflam, 11. června 2015

Scénické čtení knihy Arnošta Goldflama Hrůza v Brně. Uvádí Arnošt Goldflam, čtou herci HaDivadla. Nejnovější hra Arnošta Goldflama! Takového ho neznáme! Apokalyptická vize, Brno středem světa a dějištěm hrůz!

## DISKUZE A2

Cyklus pravidelných diskuzí, který vznikl ve spolupráci s kulturně-spoločenským čtrnáctidenníkem A2. Tato nová platforma má rozšiřovat možnosti HaDivadla jakožto veřejného prostoru, kde lze debatovat o aktuálních společenských otázkách.

### Rodina a konzumerismus

Diskutující: Marta Svobodová, socioložka a redaktorka kulturního čtrnáctidenníku A2 a Lucie Jarkovská, socioložka a odbornice gender studies

Moderace: Apolena Rychlíková, dokumentaristka a redaktorka A2larmu

11. 10. 2015

Někdy se zdá, že logika konzumu a individualizace pronikla i do nejtímnějších mezilidských vztahů. V partnerských vztazích se už často nepotkávají dvě osoby, protože každý slouží tomu druhému jako projekční plátno pro potvrzování si své vlastní identity, konstruované v síti imperativů slasti. Dokážeme být spolu v dobrém, pokud jde o užívání si a konzum, plánujeme spolu kvazijedinečné zážitky, ale ve zlém fungujeme jako samostatné jednotky, odcizené od sebe navzájem a neschopné řešit problémy druhého. Dvojici lidí jsme dnes zvyklí vnímat spíše jako továrnu na zážitky než jako emocionální pouto, a naše představy o fungování rodiny se podobají logice podnikatelského start-upu.

### Já v konzumní společnosti

Diskutující: Marin Vrba, filozof a publicista a Jaroslav Fiala, historik, šéfredaktor komentářového deníku A2larm.cz

Moderace: Pavel Šplíchal, spoluautor blogu prigl.cz a redaktor A2larm.cz

6. 11. 2015

Ekonom Gary Becker kdysi napsal, že ekonomická teorie racionální volby může sloužit jako univerzální nástroj k vysvětlení téměř každé lidské činnosti – tržní i netržní. Tak můžeme třeba lásku chápat jako čistě utilitaristickou funkci, kdy do vztahu lidé vstupují, jen když je to pro obě strany výhodné a maximalizují tak svůj užitek.

Jak moc je naše každodennost protkaná vědomými i zamlčenými stopami neoliberalismu? Můžeme ještě mluvit o autentickém životě, když svoje prožívání organizujeme, jako by se všechna pole sociálních aktivit řídila tržní logikou? Není to, jak se oblékáme, s kým se stýkáme, co jíme nebo jak se projevujeme na sociálních sítích jenom sofistickou reklamou na vlastní Já a hromaděním užitekvného kapitálu?

A navíc, jakou roli v tomto procesu hraje naše identita? Nakolik je pro moderní společnost zásadní důraz na identitu, na projevení originality Já? A je takto možné autenticky fungovat ve svém soukromí? Není touha po jedinečném a kreativním Já a výjimečných zážitcích plně ovládnutá monotónní silou imperativu slasti v konzumní společnosti?

## 6. Účast na festivalech a projektech

V roce 2015 se HaDivadlo účastnilo čtyř tuzemských a jednoho zahraničního festivalu. V květnu hostovalo s inscenací Vyhnaní Gerty Schnirch v Praze na Festivalu Strašnice ve Strašnickém divadle. V červnu s toutéž inscenací v prostorách dolu Hlubina na ostravském festivalu Dream factory. HaDivadlo bylo v letošním roce také hostem prestižního mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové. Také zde uvedlo svoji úspěšnou inscenaci Vyhnaní Gerty Schnirch. V závěru sezóny podniklo HaDivadlo také zahraniční zájezd a stalo se hostem 11. ročníku festivalu Dotyky a spojenia ve slovenském Martině – s inscenací Maryša v režii Lukáše Brutovského. V nové sezóně, tedy v druhé polovině roku 2015, konkrétně v říjnu se HaDivadlo účastnilo mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno.

- **FESTIVAL STRAŠNICE – Praha**  
VYHNÁNÍ GERTY SCHNIRCH, 16. května 2015
- **FESTIVAL DREAM FACTORY – Ostrava**  
VYHNÁNÍ GERTY SCHNIRCH, 6. června 2015
- **XXI. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DIVADLO EVROPSKÝCH REGIONŮ – Hr. Králové**  
VYHNÁNÍ GERTY SCHNIRCH, 21. června 2015
- **FESTIVAL DOTYKY A SPOJENIA – Martin, Slovensko**  
MARYŠA, 28. června 2015
- **DIVADELNÍ SVĚT BRNO 2015**  
ZÁMEK (záře integrace), 21. října 2015

Specifickou akcí, ke které se HaDivadlo v prvním pololetí roku 2015 připojilo, byla účast na Pouti smíření, která se odehrála 30. května 2015 jako připomínka sedmdesátého výročí konce druhé světové války a také krátce poválečných událostí – tzv. brněnského pochodu smrti, který se v roce 1945 odehrál. Součástí Pouti smíření, která začínala pietním aktem na místě masového hrobu tragických obětí pochodu smrti v Pohořelicích, bylo také večerní představení Vyhnaní Gerty Schnirch, které o těchto událostech pojednává.

- **POUŤ SMÍŘENÍ – Pohořelice, Brno**  
VYHNÁNÍ GERTY SCHNIRCH, 30. května 2015

## 7. Předplatné

HaDivadlo nabízí svým divákům výhodné flexibilní kuponové předplatné s možností výběru pěti libovolných představení po dobu celé jedné sezóny HaDivadla v ceně 1000 Kč (600 Kč pro držitele studentské karty ISIC a důchodce) – za jeden kupon předplatitel na pokladně obdrží jednu vstupenku na jím vybrané představení.

## 8. Hosté

V roce 2015 poskytlo HaDivadlo prostor pro hostování několika divadelním souborům, s nimiž dlouhodobě spolupracuje. Pravidelným hostem HaDivadla je brněnský divadelní soubor Malé divadlo kjógenu, který je programově zaměřen na studium a uvádění tradičních japonských frašek kjógen. Malé divadlo kjógenu uvedlo v HaDivadle v rámci několika večerů nastudování kjógenů *Lišky z ostrova Sado*, *Hlemýžď*, *Mandarinky*, *Houby*, *Hlas za dveřmi*, *Horský pramen*, *Lahodný jed*, *Papouškování* a další. K dalším pravidelným hostům HaDivadla patří také soubor Divadla Líšeň, který zde uvedl inscenaci *Putin lyžuje*, a improvizační těleso Kamarádi nacvičených scének. Pražské Švandovo divadlo uvedlo v HaDivadle svoji inscenaci *Cry baby cry* a také pražské Divadlo X10 v HaDivadle hostovalo s inscenací *Den Bez Rusáka*. Legenda divadla jednoho herce Miroslav Částek hostoval v HaDivadle se svou scénickou črtou *Pierre a Mohamed*. V listopadu v HaDivadle uvedla svou taneční inscenaci *Spaces* skupina ProArt.

V HaDivadle se také již tradičně odehrálo vítání čínského nového roku pod názvem *Songfest*. A v prosinci se zde odehrál již tradiční koncert klezmerové skupiny HaChucpa.

HaDivadlo poskytlo svoje prostory pro festivalová představení v rámci mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2015 a také festivalu DIVADELNÍ SVĚT BRNO. Dále se zde i v letošním roce odehrála promítání filmů s lidskoprávní tematikou v rámci festivalu JEDEN SVĚT.

V květnu a červnu se v prostorách HaDivadla odehrála dvě představení v rámci festivalu TANEC PRAHA 2015.

### ŠVANDOVO DIVADLO

*Cry baby cry*, 16. 1. 2015

### SONGFEST 2015

*VÍTÁNÍ ROKU OVCÉÉÉ*, 20. 2. 2015

### DIVADLO LÍŠEŇ

*Putin lyžuje*, 9. 2. 2015

*Hygiena krve*, 28. 9. 2015

### MALÉ DIVADLO KJÓGENU

*Lišky z ostrova Sado*, *Hlemýžď*, *Mandarinky*, 14. 2. 2015

*Houby*, *Hlas za dveřmi*, *Horský pramen*, 29. 3. 2015

*Velké prádlo*, *Mnich*, *Kostrá a její obal*, *Papouškování*, 12. 4. 2015

*Chrám Inaba*, *Připoutaný k tyči*, *Student a volavka*, jako host vystoupila hudebnice Akiko Wada (hráčka na koto a šamisen), 24. 5. 2015

*Lahodný jed*, *Papouškování*, *Mnich*, *Kostrá a její obal*, 10. 10. 2015

**Připoutaný k tyči, Chrám Inaba, Kulíci, 29. 11. 2015**

**Komodo kjógeny – dětské kjógeny, 13. 12. 2015**

### **JEDEN SVĚT 2015**

**Přednáška Šimona Pánka, Filmový maraton: Hlas za kozu, Lovu zdar!, Made in BY, 21. 3. 2015**

**Opři žebřík o nebe, Je nám spolu dobře, 22. 3. 2015**

**Piráti ze Salé, Neviditelné vlny, 23. 3. 2015**

### **SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2015**

**Polsko, Lodž: Kámen, 15. 4. 2015**

**Skotsko, Glasgow: Manningová, 16. 4. 2015**

**Polsko, Varšava: Malá mořská víla – svatba, 17. 4. 2015**

**Litva, Vilnius: Kletba snů, 17. 4. 2015**

### **KAMARÁDI NACVIČENÝCH SCÉNEK**

**J. Foglar – Zapomenuté příběhy kamarádů od Bobří řeky, 4. 2. 2015**

**Mojžíš – vedoucí zájezdu do pouště, 4. 3. 2015**

**K. H. Mácha aneb Sex, drogy a dlouhé procházky, 1. 4. 2015**

**Improvizace, 13. 5. 2015**

**Jan Hus aneb Kamarádi bez hranic, 3. 6. 2015**

**Dožínky: Kamarádi žacích strojů, 7. 10. 2015**

**Branky, body, Kamarádi. Tak určitě. 11. 11. 2015**

**Kamarádi bílých plášťů aneb nemocnice z kraje města, 2. 12. 2015**

### **TANEC PRAHA**

**Lenka Vagnerová a comp.: La loba, 28. 5. 2015**

**Dora Sulženko Hořtová, Jan Čtvrtník, Experimentální prostor NoD: Proces, 10. 6. 2015**

### **TANEČNÍ STUDIO MAXIMVS**

**Staré i nové, 5. 6. 2015**

### **ZUŠ SMETANOVA**

**Malí princové, 22. 6. 2015**

### **MIROSLAV ČÁSTEK**

**Pierre a Mohamed, 23. 9. 2015**

### **CR SIVICE**

**Lijavec, 9. 10. 2015**

### **DIVADELNÍ SVĚT BRNO 2015**

**Maxim Gorki Theater: Aufstand, 17. 10. 2015**

**Činoherák Ústí: Kopanec, 18. 10. 2015**

**Teatre de la massue: Shakespeare banquet, 20. 10. 2015**

### **ALL TOMORROW'S PARTIES**

**Zogatce čest!, 30. 10. 2015**



**PROART**

Spaces, 20. 11. 2015

**DIVADLO X10**

Den Bez Rusáka, 8. 12. 2015

**HACHUCPA**

Písňe v jidiš a hebrejštině, 11. 12. 2015

**9. Publikační činnost**

HaDivadlo nadále po celý rok 2015 pokračuje ve vydávání měsíčního bulletinu, jehož součástí je aktuální program divadla, fotografie z nových inscenací a doprovodné texty, týkající se témat jednotlivých inscenací, dramaturgického zaměření celé sezony a rozhovory s hostujícími tvůrci.

V září 2015, tedy na začátku nové sezóny, vydalo HaDivadlo obsáhlou sezónní brožuru, kde v úvodním textu představuje nové programování HaDivadla, téma sezóny, nově vzniklé platformy i jednotlivé inscenace, které mají vzniknout v průběhu sezóny a jejich tvůrce.

**10. Výstavní činnost**

V horním foyer divadla pokračovala v prvním pololetí roku 2015 výstavní činnost. Kromě současných českých výtvarníků zde uskutečnil svoji fotografickou výstavu také Pavel Zatloukal, dlouholetý herec Divadla Husa na provázku, který představil kolekci fotografií z divadelního prostředí.

**MIROSLAVA MAIXNEROVÁ**

Komiks

Vernisáž: 15. 1. 2015

**YVONA LASÁKOVÁ A JAROSLAV SKLENÁŘ**

Fotografiky

Vernisáž: 18. 2. 2015

**JIŘÍ HÁVA**

Ohlédnutí

Vernisáž: 11. 3. 2015

**PAVEL ZATLOUKAL**

Fotografie

Vernisáž: 6. 5. 2015

**VÝSTAVA DĚTSKÝCH VÝTVARNÝCH PRACÍ ŠKOLY MIROSLAVY MAIXNEROVÉ**

Vernisáž: 9. 6. 2015

## 11. Personální změny

K nejdůležitější personální změně v prvním pololetí roku 2015 došlo na postu uměleckého šéfa, kde Mariána Amslera, odcházejícího 31. prosince roku 2014, 1. února 2015 vystřídal mladý slovenský režisér Ivan Buraj.

K 31. 3. 2015 odchází z divadla osvětlovač Martin Hamouz. Na jeho místo 1. 5. 2015 nastupuje Jakub Kubíček. K 1. 4. 2015 nastupuje rekvizitářka Sára Čuříková z celého na 1/2 úvazku, zbývající 1/2 úvazek přebírá pokladní divadla Eva Pešová jako druhá rekvizitářka.

Tajemnice divadla Marie Navrátilová se k 1. 2. 2015 ujímá také funkce intendantky divadla.

Od 1. 7. 2015 se stává novou dramaturgyní HaDivadla Dagmar Radová.

Od 1. 9. 2015 do hereckého souboru nastupuje čerstvý absolvent JAMU Jiří Svoboda.

## 12. Nominace a ocenění

V lednu roku 2015 byla inscenace Maryša zvolena nejlepší inscenací roku 2014 v prestižní anketě kritiků Divadelních novin. Režisér inscenace Lukáš Brutovský Maryšu v HaDivadle uvedl v rámci dramaturgického cyklu Hrdinové a monstra, který oslovil mladé dramaturgicko-režijní týmy, aby realizovaly klasické texty v radikálních, generačních interpretacích. V anketě kritiků časopisu Svět a divadlo získalo HaDivadlo nominaci na Divadlo roku 2014, na nejlepší inscenaci roku 2014 – taktéž za nastudování hry Maryša. Za nejlepší ženský herecký výkon byla na Cenu kritiky nominována herečka Erika Stárková za titulní roli této inscenace, za roli Lízala byl v mužské kategorii nominován herec HaDivadla Miloslav Maršálek.

Na podzim roku 2015 byla inscenace HaDivadla Vyhnání Gerty Schnirch nominována porotou Ceny Divadelních novin v sezóně 2014/15 ve dvou kategoriích. Herečka Sára Venclovská byla nominována v kategorii Herecký výkon sezóny za titulní roli v inscenaci vycházející ze stejnojmenné románové předlohy Kateřiny Tučkové Vyhnání Gerty Schnirch. V této inscenaci Sára Venclovská, jakožto násilně vysídlená brněnská Němka Gerta Schnirch, prochází pohnutými událostmi od konce třicátých let až prakticky po současnost. Mladá herečka Sára Venclovská (1986) je členkou HaDivadla od roku 2010, mimo jiné ztvárnila postavy jako Maryša nebo Hilda Wangeová v Ibsenově Stavíteli Solnessovi. Druhou nominaci získalo HaDivadlo a zároveň inscenace Vyhnání Gerty Schnirch v kategorii Činoherní divadlo. Režisér a bývalý umělecký šéf HaDivadla Marián Amsler, který je také autorem divadelní adaptace stejnojmenného románu, svou inscenací přispěl do debaty reflektující nelehkou a především nejednoznačnou otázku kolektivní viny, vztahující se k odsunu německých obyvatel z Brna bezprostředně po konci druhé světové války. Hlavní hrdinka Gerta Schnirch ale neprochází jen válečnými a poválečnými událostmi, její příběh prostupuje celou druhou polovinou dvacátého století až de facto po dnešek a vytváří tak pozoruhodné panorama naší nejmladší historie, viděné právě z perspektivy české Němky. Současně také vytvořil inscenaci, která od své premiéry poutá pozornost jak diváků, tak umělecké kritiky a vedení festivalů.

## 13. Závěr

HaDivadlo jako součást Centra experimentálního divadla v Brně programově rozvíjí svoji specifickou divadelní poetiku, jejímž těžištěm je hledání nových, dramaturgicky objevných témat, titulů současných domácích i zahraničních novinek či reinterpretací klasické dramatiky a literatury. Zároveň si klade za cíl být v širším kontextu hostitelem a iniciátorem bohatého kulturního a občanského života ve městě Brně, proto nabízí prostor pro hostování řadě alternativních kulturních akcí a festivalů (Jeden svět, Tanec Praha, Songfest, Setkání/Encounter). HaDivadlo také podporuje brněnské alternativní divadelní soubory, jimž již tradičně poskytuje prostor pro hostování. V roce 2015 se v prostorách HaDivadla odehrály inscenace hostujícího Divadla Líšeň, Malého divadla kjógenů či improvizčního souboru Kamarádi nacvičených scének.

Nově také navázalo přátelskou spoluprací s pražským Divadlem X10, která zatím funguje na vzájemném hostování. Od počátku sezóny 2015/16 také zavedlo diskuzní platformu Diskuze A2, která má divákům a příznivcům HaDivadla nabídnout pohled výrazných osobností současné filosofie, sociologie, politologie nebo umění na aktuální problematiku dneška.

V prvním pololetí roku 2015 pokračovalo HaDivadlo v uměleckém naplnění sezóny 2014/2015 s podtitulem „Hluboké rány, krásné jizvy“, dramaturgického cyklu věnovaného aktuálním společensko-politickým otázkám. Na hlavní scéně HaDivadla byly v tomto pololetí uvedeny tři premiéry – kolektivní multižánrový projekt Die young!, který byl dramaturgicky iniciován HaDivadlem a do nějž bylo přizváno několik tvůrců mladé generace, aby se prostřednictvím autorské inscenace, původního filmu, pohybové performance a koncertu vyjádřili k odkazu legendárního Klubu 27, dále pak inscenace hry současného německého dramatika Maria von Mayenburga Mučedník v režii Mariána Amslera a současná adaptace hry Henrika Ibsena Stavitel Solness v režii Jana Friče.

Režiséra Mariána Amslera, který zastával pět let post uměleckého šéfa HaDivadla, nahradil v únoru 2015 mladý slovenský režisér Ivan Buraj, který má za sebou v HaDivadle úspěšnou inscenaci Zámek (záře integrace), uvedenou v premiéře v září 2014.

V druhé polovině roku 2015, tedy na od počátku sezóny 2015/16, začalo HaDivadlo realizovat umělecké vize a programování nového vedení HaDivadla. Dramaturgický cyklus nové sezóny nese název „Společnost individualismu“. Individualismus se stal vedle pojmů jako racionalita, demokracie, kapitalismus a svoboda klíčovým slovem naší kultury. Všechny plánované inscenace z tohoto dramaturgického cyklu se chtějí problematikou individualismu a jeho projevům, působení i důsledkům v naší společnosti zabývat. První premiérou z tohoto dramaturgického cyklu a současně první premiérou HaDivadla v sezóně 2015/16 byla inscenace Paní Bovaryová v autorském přepisu a režii nového uměleckého šéfa Ivana Buraje.

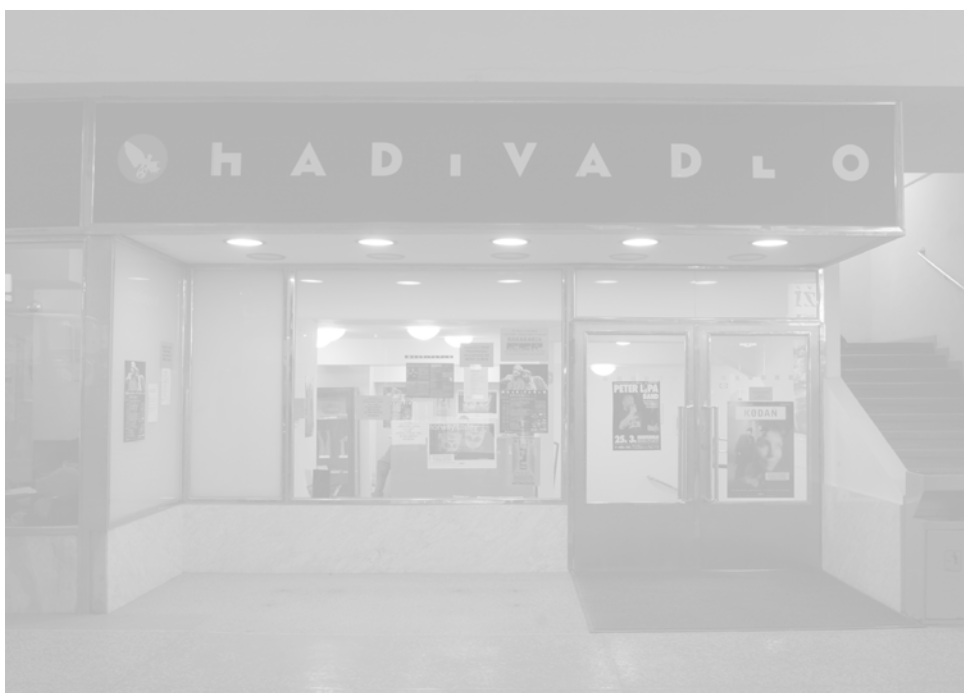
V druhé polovině roku 2015 se také otevřelo nově formulované Studio HaDivadla, kde začal zkoušet mladý režisér Matyáš Dlab svůj audio-vizuální projekt Laserová romance, který se dočkal premiéry 16. prosince.

HaDivadlo představilo své inscenace také mimobrněnským divákům. Vyhledávaná inscenace Vyhnání Gerty Schnirch podle románu Kateřiny Tučkové, kterou HaDivadlo uvedlo ve světové premiéře v říjnu 2014, byla v roce 2015 uvedena v Praze v divadle DISK v rámci předávání Cen Marka Ravenhilla a ve Strašnickém divadle na Festivalu Strašnice, dále pak na festivalu Dream Factory v Ostravě a na prestižním mezinárodním festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové. Vyhnání Gerty Schnirch bylo uvedeno také v rámci Pouti smíření, která v květnu 2015 připomněla události brněn-

ského pochodu smrti, od nichž uplynulo sedmdesát let. Na zahraničním zájezdu byla uvedena také další úspěšná inscenace HaDivadla – Maryša v režii Lukáše Brutovského, a to v rámci festivalu Dotyky a spojenia ve slovenském Martině. Inscenace Ivana Buraje Zámek (záře integrace) byla uvedena na mezinárodním festivalu Divadelní svět Brno a v rámci tohoto festivalu HaDivadlo hostilo inscenaci Aufstand (Vzpouza) berlínského Maxim Gorki Theater, francouzskou inscenaci Banquet Shakespeare od Teatre de la massue a také tuzemský Činoherák Ústí s inscenací Kopanec. V prosinci mohli diváci HaDivadla zhlédnout inscenaci Den Bez Rusáka pražského Divadla X10.

Inscenace Maryša byla lednu roku 2015 zvolena nejlepší inscenací roku 2014 v prestižní anketě kritiků Divadelních novin. Byla také nominována na inscenaci roku v anketě kritiků časopisu Svět a divadlo. Za nejlepší ženský herecký výkon byla na Cenu kritiky nominována herečka Erika Stárková za titulní roli této inscenace, za roli Lízala byl v mužské kategorii nominován dlouholetý herec HaDivadla Miloslav Maršálek. HaDivadlo bylo nominováno na titul Divadlo roku 2014. V říjnu 2015 byla herečka HaDivadla Sára Venclovská nominována na Cenu Divadelních novin za ztvárnění titulní role v inscenaci Vyhnání Gerty Schnirch. Marián Amsler byl za tuto inscenaci nominován na Cenu Divadelních novin v kategorii Činoherní divadlo a cenu nakonec získal.

***Vypracovalo umělecké vedení HaDivadla***



## I.3 Hodnocení umělecké činnosti

### Divadla U stolu v roce 2015



#### 1. Úvod

Divadlo U stolu navázalo v roce 2015 na svou dramaturgickou orientaci zaměřenou především na díla české i světové slovesné kultury zpřítomňující zásadní existenciální otázky a to tentokrát uvedením dvou titulů. Divadlo U stolu v březnu roku 2015 zrealizovalo premiéru inscenace Audience – Katastrofa v režii Iva Krobota. K uvedení těchto dvou textů společně (Václav Havel a Samuel Beckett) došlo na českém divadelním jevišti poprvé.

Téma lidské identity a krize spojené v obou hrách je zrcadleno specifickým způsobem. Tyto hry tak ze svého úhlu pohledu obrací pozornost k živé otázce postavení člověka v soudobém světě a obrany jeho lidskosti.

Druhou premiérou roku 2015 byla inscenace I obešel já polí pět (Edgar) od Ladislava Klímy, která byla původně součástí dramaturgického plánu pro rok 2014, ale kvůli provozním i zdravotním důvodům musela být její realizace odložena.

Klímová hra Edgar navázala na linii uvádění českých titulů (Bridel, Mácha, Deml, Durych...), které divadlo věnuje soustavnou pozornost.

„Ladislav Klíma filosof – básník, jak jej přiléhavě charakterizoval F. X. Šalda, byl nejen zcela originálním českým myslitelem, ale i pozoruhodným beletristou. Klíma neviděl v psaní beletrie své poslání – to záleželo v jeho životní filosofické praxi. Jeho prózy a také dramata vznikaly z vnitřního přetlaku, z puzení fantazie, z rozkoše hry a fabulační slasti, z touhy objevovat krajní polohy vědomí i podvědomí. To všechno vztaženo k myšlenkám jež byly v centru filosofovy pozornosti. Jeho prozaické i dramatické práce mají tedy filosofické podloží. Mnoho Klímových prací se dotýká otázek smrti a nesmrtelnosti, časnosti a věčnosti a s tím souvisejícího problému bdění a snu, reality a iluze.“ J. Zumr.

Do těchto souvislostí náleží rovněž hra Edgar, která je poslední dokončenou Klímovou prací. Hra místy záměrně a humorně pracující s prostředky brakové literatury nepostrádá zmíněný typický klímovský metafyzický motiv rozporu mezi skutečností a snem. V provedení Divadla U stolu byla hra uvedena pod názvem I obešel já polí pět (Edgar).

## 2. Soupis premiér

### AUDIENCE – KATASTROFA

*Autor:* Václav Havel, Samuel Beckett

*Režie:* Ivo Krobot

*Dramaturgie:* Petr Oslzlý

*Scéna:* Jan Konečný

*Kostýmy:* Alice Novotná

*Hudba:* Zdeněk Kluka

*Pohybová spolupráce:* David Strnad

*Hrají:* Jan Kolařík, Alfred Texel, Růžena Dvořáková / Kristýna Hulcová

**Premiéra: 7. března 2015**

Nejznámější „Vaňkovka“ AUDI-ENCE, k níž byl Václav Havel inspirován svým zaměstnáním v trutnovském pivovaru, poprvé inscenovaná společně s jednoaktovkou KATASTROFA.



### I OBEŠEL JÁ POLÍ PĚT (EDGAR)

*Autor:* Ladislav Klíma

*Režie:* František Derfler

*Scéna a kostýmy:* Jana Zbořilová

*Pohybová spolupráce:* Hana Halberstadt

*Hudební spolupráce:* Zdeněk Kluka

*Hrají:* Jiří M. Valůšek, Jan Mazák / Michal Bumbálek, Hana Kovářiková / Milada Vyhánková, Alžběta Vaculčíaková, Barbora Bezáková, Kristián Hochman, Jáchym Sůra

**Premiéra: 4. a 5. června 2015**

Groteskní horor jednoho z nejoriginálnějších českých spisovatelů a myslitelů 20. století. Zjevení umrlce Benedikta pronásleduje nebohého Edgara i jeho milenkou. Jak dopadne setkání s démonem?



### 3. Soupis derniér

V roce 2015 žádná derniéra neproběhla.

### 4. Zájezdová činnost

Divadlo U stolu v roce 2015 uskutečnilo mimo jiné třídenní přehlídku svých inscenací ve Švandově divadle v Praze. Přehlídka byla velmi dobře přijata, všechna představení byla vyprodána. Vzhledem k tomuto faktu Švandovo divadlo nabídlo Divadlu U stolu svůj prostor pro podobné přehlídky i v příštích letech.

- **TULÁK PO HVĚZDÁCH**  
22. dubna 2015, Městské divadlo Ždár n. Sázavou
- **TULÁK PO HVĚZDÁCH**  
5. května 2015, Praha, Švandovo divadlo
- **AUDIENCE – KATASTROFA**  
6. května 2015, Praha, Švandovo divadlo
- **MAGOR**  
7. května 2015, Praha, Švandovo divadlo
- **MAGOR**  
14. května 2015, Festival Setkání/Stretnutie Zlín
- **AUDIENCE – KATASTROFA**  
7. října 2015, Festival Setkání/Stretnutie Zlín
- **AUDIENCE – KATASTROFA**  
19. října 2015, Festival Divadelní svět Brno
- **AUDIENCE – KATASTROFA**  
21. listopadu 2015, Knihovna Václava Havla
- **JEŽÍŠKOVA KOŠILKA**  
5. prosince 2015, Městské Divadlo Prostějov

### 5. Vlastní projekty, festivaly, cykly

Divadlo U stolu nadále pokračovalo v pravidelných cyklech doprovodných akcí – přesahů do oblasti literatury, hudby a výtvarného umění, kterým věnuje pozornost již několik let.

#### BLUES U STOLU

*Režie:* Rostislav Pospíšil

*Účinkují:* Zdeněk Kluka, Karel Heřman, Aleš Svoboda a Zuzana Patráková, František Derfler

**Uvedení: 17. února a 22. října 2015**

Uvedli jsme další díly z cyklu oblíbených bluesových večerů, které mají zcela pravidelně vysokou návštěvnost a mimořádný divácký ohlas. Červnové uvedení přineslo inovaci v textové i hudební části večera a bylo přijato s nadšením.

## ALE BÁSEŇ JE DAR...

Cyklus literárních večerů, který je věnován velkým českým i světovým básníkům, poesii současné i pradávné.

## OHEŇ, JÍMŽ HOŘÍM

*Připravil a účinkuje:* František Derfler

**Uvedení: 19. února 2015**

12. večer cyklu Ale báseň je dar...

Verše Michelangela Buonarrotiho v překladu Jana Vladislava.

## KRŮPĚJE NOCI

*Připravil:* František Derfler

*Účinkují:* Tereza Lexová, Michal Bumbálek, Jiří M. Valůšek, František Derfler, Zdeněk Kluka – bicí

**Uvedení: 12. listopadu 2015**

13. večer cyklu Ale báseň je dar...

Romantické balady. Mickiewicz, Bürger, Poe, Puškin, Slowacki, Arany.

## 6. Účast na festivalech a projektech

V první polovině roku 2015, 14. 5. 2015 se Divadlo U stolu zúčastnilo Mezinárodního divadelního festivalu Setkání/Stretnutie ve Zlíně s inscenací Magor.

V druhé polovině roku se Divadlo U stolu již tradičně podílelo na realizaci festivalu Divadelní Svět Brno s inscenací Audience – Katastrofa a také v rámci tohoto festivalu uvedlo svého hosta – Švandovo divadlo na Smíchově s inscenací Jan Balabán: Možná že odcházíme.

Dne 7. 10. 2015 se Divadlo U stolu zúčastnilo festivalu Čekání na Václava s inscenací Audience – Katastrofa.

## 7. Předplatné

Divadlo U stolu nezavádí vzhledem ke specifickému modelu svého působení běžné předplatné, avšak v roce 2015 s úspěchem pokračovalo v nabídce dárkových poukazů na své inscenace a zaznamenalo zvýšení zájmu o zakoupení těchto kupónů.



## 8. Hosté

### VEČER PÍSNÍ JIŘÍHO BULISE

Zpěv, piano, housle, viola, klarinet, Nekonečný valčík a další písně mistra. Ani mladí muzikanti nezapomněli na neotřelé divadelní šansony skladatele Jiřího Bulise.

Hrají/zpívají: Kateřina Reichová, Petr Zapletal, Adam Frait, Štěpán Blinka, Tomáš Tomčala, Tomáš Žilinský, Tereza Smejkalová, Petr Smékal, pěvecký sbor divadla Kolárka Dívko! a další.

Proběhlo: 23. 3. 2015

### ŠVANDOVO DIVADLO NA SMÍCHOVĚ

#### Jan Balabán: Možná že odcházíme

Otcové, synové, lásky a nelásky v inscenaci podle oceňovaných próz Jana Balabána.

Režie: Martin Františák

Hrají: David Punčochář, Filip Čapka, Klára Cibulková, Jiří Čapka

Proběhlo 20. 10. 2015 v rámci festivalu Divadelní Svět Brno 2015

### DOK.TRIN: NEKLID (DIVADELNÍ REPORTÁŽ)

Divadelní reportáž o proměně člověka ve zvíře

Scénář: Alžběta Michalová

Režie: Barbara Herz

Hrají: Dalibor Buš, Ondřej Jiráček, Tereza Lexová, Miroslav Ukul Kumhala a Mark Kristián Hochman

Premiéra: 3. 12. 2015

## 9. Publikační činnost

Za rok 2015 nejsou publikační výstupy.

## 10. Výstavní činnost

V roce 2015 výstavní činnost neproběhla. Několik výstav se připravuje pro rok 2016.

## 11. Personální změny

Ke dni 20. 7. 2015 rozvázali pracovní poměr oba stávající technici Divadla U stolu: Petr Ondrůj a Tomáš Tušer. Na jejich místa nastoupili od 1. 9. 2015 Vojtěch Vinopal a od 9. 9. 2015 František Kumhala.

## 12. Nominace a ocenění

V roce 2015 neobdrželo Divadlo U stolu žádné ocenění.

## 13. Záznamy televizní a rozhlasové

V roce 2015 žádné záznamy nebyly realizovány.

## 14. Personální změny

Průměrný počet představení v roce byl 7,7 představení měsíčně, celková návštěvnost činila 95 %.

*Vypracoval prof. František Derfler, umělecký šéf Divadla U stolu*



## I.4 Hodnocení umělecké činnosti Projektů CED v roce 2015



### 1. Úvod

V rámci aktivit Projektů CED bylo v roce 2015 realizováno 165 dílčích akcí a 10 výstav v Galerii Katakomby. Aktivity Projektů CED byly rozloženy do všech divadelních prostor v areálu CED, Sklepní scénu, Kongresový sál i Velký sál, pro akci Noc divadel byl využit také prostor Alžbětinské scény a prostor před divadlem na Zelném trhu.

### 2. Premiéry a projekty

Nejzásadnějším projektem roku 2015 byla realizace dvou představení v rámci projektu ProEntree.

#### PROJEKT PROENTREE

V červnu 2014 byla vypsána první výzva v rámci projektu ProEntree, který je určen mladým divadelníkům (nově vznikajícím či již existujícím divadelním skupinám). Vybraný umělecký tým bude mít možnost realizovat inscenaci v prostoru Sklepní scény CED.

Cílem projektu je podpora mladých profesionálních dramatických umělců při jejich vstupu do tvůrčí aktivity. Projekt chce přispívat k uměleckému růstu a zviditelnění práce začínajících divadelníků.

V říjnu 2014 výběrová komise vybrala inscenaci **Zpráva o zázraku (Josef Toufar)** divadelní platformy **DOK.TRIN** v režii **Barbary Herz**.

## ZPRÁVA O ZÁZRAKU (JOSEF TOUFAR)

*Námět:* Miloš Doležal

*Scénář:* Alžběta Michalová a Barbara Herz

*Režie:* Barbara Herz

*Dramaturgie:* Alžběta Michalová

*Hrají:* Michal Bumbálek, Pavel Doucek, Jitka Jackuliak, Ondřej Kraus a Tomáš Žilinský / Ondřej Dvořák

*Scénografie:* Markéta Sládečková

*Hudba:* Mario Buzzi

*Jevištní technika:* Jakub Kubíček, Petr Ondrůj

**Premiéra: 9. ledna 2015**

Hluboký příběh o životě a umučení faráře Josefa Toufara je hrou politickou, náboženskou, propagandistickou i bytostně intimní. Je existenciálním dramatem, hrůzou s děsivým finále i surrealistickou tragikomedii. Jsme schopni uvěřit v zázrak?



V březnu 2015 byla po mimořádném úspěchu inscenace Zpráva o zázraku (Josef Toufar) vypsána nová výzva k podávání přihlášek do projektu ProEntree. Výběrová komise k realizaci vybrala inscenaci Tobiáš v režii čerstvé absolventky DIFA JAMU Gabriely Krečmerové a dramaturgyně Kristýny Gavendové-Kolovratové.

## TOBIÁŠ

*Režie:* Gabriela Krečmerová

*Dramaturgie:* Kristýna Gavendová-Kolovratová

*Scénografie:* Vendula Bělochová

*Hudba:* Gabriela Krečmerová

*Hrají:* Ondřej Jiráček, Šárka Býčková, Agáta Kryštůfková, Barbora Nesvadbová, Ondřej Dvořák, Kristina Povodová, Petra Staňková

*Světla:* Ondřej Navrátil

*Zvuk:* Vojtěch Vinopal

**Premiéra: 15. září 2015**

Bosé nohy na prašné cestě. Kudy dál? Vypjaté vztahy uvnitř milostného trojúhelníku a hlavní hrdina, který se snaží v nejisté době najít sám sebe. Normální příběh o úplně normálním člověku. Tobiáš. Volně inspirováno knihou Haruki Murakamiho Norské dřevo.



### 3. Soupis derniér

Po čtyřech letech úspěšného reprízování byla derniérována inscenace ¡VIVA LA VIDA! FRIDA ¿?.

#### ¡VIVA LA VIDA! FRIDA ¿?

*Autor:* Pino Cacucci

*Překlad:* Jana Montorio Doležalová

*Režie a výběr hudby:* Aleš Bergman

*Scéna, kostýmy, osvětlení:* Pavla Kamanová

*Hraje:* Eva Ventrubová

Inscenace ¡Viva la Vida! Frida ¿? pochází z dílny italského dramatika Pina Cacucciho, který se specializuje na Latinskou Ameriku. Hra byla původně napsaná pro čtyři osoby (Frida, Diego, Trockij, Christina), později však Cacucci inscenaci upravil pouze pro jednu osobu. V komorním prostředí může herečka svým vlastním způsobem optimálně vyjádřit niterné pocity a prožívání vnitřního světa umělkyně.

### 4. Zájezdová činnost

Inscenace Zpráva o zázraku (Josef Toufar) je mimořádně úspěšnou inscenací nejen na domovské Sklepní scéně, zájem o ni byl také ze strany organizátorů přehlídek a festivalů. Vzhledem k mimořádnému časovému vytížení všech účinkujících byly realizovány pouze tři zájezdy.

- **ZPRÁVA O ZÁZRÁKU (JOSEF TOUFAR)**  
21. října 2015, Divadelní svět Brno
- **ZPRÁVA O ZÁZRÁKU (JOSEF TOUFAR)**  
28. října 2015, Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava
- **ZPRÁVA O ZÁZRÁKU (JOSEF TOUFAR)**  
17. listopadu 2015, Káznice Cejl, Brno  
Akce proběhla v rámci projektu Rok smíření.

### 3. Projekty, festivaly, cykly

#### CESTOVATELSKÉ VEČERY S CK LIVINGSTONE

V únoru až dubnu již tradičně každý čtvrteční večer probíhaly na Kongresovém sále a na Sklepní scéně besedy s cestovateli o exotických zemích světa. Celý cyklus je realizován ve spolupráci s Rudolfem Švaříčkem, cestovatelem a autorem řady výstav (Šangri-la).

##### **5. 2. ve 20.00 (Kongresový sál)**

###### **Martina Pásková, geografka: Jižní Čína**

Už jste slyšeli o geoparcích? Že ne? Tak pojďte nasát vůně a chutě jihočínských geoparků a žasnout nad jejich bizarními tvary a barvami. Martina Pásková byla organizací UNESCO, která geoparky podporuje, vyslána zhodnotit, jak je na území tří z nich chráněno, prezentováno a místními komunitami využíváno jejich přírodní i kulturní dědictví.

###### **Pavel Richtr, cyklista: Aljaška**

Pavel Richtr – extrémní biker a dobrodruh. V roce 2007 se dozvěděl o nejdelším a nejtěžším zimním závodě na světě – aljašském Iditarod Trail Invotational – a zcela mu propadl. Závodníky čeká samota v kruté aljašské zimní pustině, několika set kilometrové úseky bez jakékoliv civilizace a možností úkrytu nebo doplnění jídla.

##### **12. 2. ve 20.00 (Kongresový sál)**

###### **Martin Hovorka, ředitel ZOO Brno: Indonésie a želvy**

Projekt Kura Kura – želvy v ohrožení. Želvy dnes mizí z povrchu Země a v zápase o zachování jejich genofondu hrají důležitou roli i zoologické zahrady. Zoo Brno je iniciátorem projektu Kura Kura, jehož cílem je zřídit vzdělávací centrum pro domorodce i turisty na ostrově Nusa Penida v Indonésii.

###### **Viliam Poltikovič, filmař: Brána smrti**

Lidé napříč historií i kulturami většinou pojmají život a smrt jako proměny našeho věčného bytí. K pokračování života po smrti se hlásí i mnozí moderní vědci a odborníci.

##### **19. 2. ve 20.00 (Kongresový sál)**

###### **Eda Kriseová, spisovatelka: Indie**

Česká novinářka a spisovatelka. Ihned po sametové revoluci se stala poradkyní V. Havla, kterou zůstala až do roku 1992. Začínala jako reportérka, její reportáže byly velmi často z „exotických zemí“. Svým vyprávěním nás zavede do Indie – země, kterou toužila spatřit od dětství.

###### **Jaroslav Lhota, cestovatel: Napříč Evropou na kole**

Jaké to dnes je, cestovat „bez motoru“? Dá se udělat velká cesta tak, že člověk nepoužije žádný motorový dopravní prostředek? Jaroslav vyrazil na půlroční cestu dlouhou 8500 km z Nordkapuna Gibraltar a cestoval na kajaku, na kanoi, na kole, na plachetnici, na koni, pěšky.

**26. 2. ve 20.00 (Kongresový sál)****Petr Hajn, režisér: Kongo**

Na severovýchodě Konga, nedaleko od hranic se Súdánem a Ugandou, se rozkládá jeden z nejstarších a nejkrásnějších národních parků Afriky – Garamba. Díky své odlehle poloze a množství zvěře, která se na jeho území nachází, včetně stohlavých stád slonů, byl celý ekosystém v roce 1980 zapsán na seznam světového dědictví UNESCO.

**Mirek Procházka, zoolog: Kongo**

Vydejte se za poznáním národních parků v Konžské pánvi. S Mirkem Procházkou navštívíme NP Noubalé Ndoki na území Republiky Kongo, NP Kahuzi Biega v provincii jižní Kivu Demokratické republiky Kongo a trojmezí DRC, Rwandy a Ugandy – pohoří Virunga.

**5. 3. ve 20.00 (Kongresový sál)****Petr Vokřál, primátor Brna: Guatemala nejen pod vodou**

„Jen málokdo si uvědomuje, jak nás cestování a poznávání obohacuje a formuje pohled na nejbližší svět kolem nás. Sám jsem strávil na cestách mnoho času. I to mi dalo možnost vnímat pozitivní vjemy tam, kde zdánlivě nejsou. Najít toleranci a úctu k rozlišným životním hodnotám.“

**Rudolf Švaříček, cestovatel: Neznámý Bhútán**

Poslední ŠANGRI-LA se přezdívá Bhútánu. Země hřmícího draka je plná draků a penisů legendárního mnicha Kunleye. Poslední země světa bez televize a internetu dnes drží jiné primáty. Otroctví bylo zrušeno 1956, první silnice vznikla 1962. Individuální turistika zde ve velké míře neexistuje, peníze znají jen 40 let. Platí zákaz kouření, v úterý i alkoholu. Král se nestará o růst HDP, ale hrubého národního štěstí!

**12. 3. ve 20.00 (Kongresový sál)****Dina Štěrbová, horolezkyně: Pákistán**

Legenda československého horolezectví, od roku 2005 se věnuje humanitární činnosti, jejímž hlavním zaměřením je malá nemocnice ve vesnici Arandu pod ledovcem Čhogo-Lungma.

**Lukáš Krejčí, lezec: Nepál**

Průvodce CK Livingstone a horolezec nás zavedl do oblasti Mt. Everestu – Solo Khumbu, na populární trek kolem Annapurny a do základního tábora Annapurny. Nelze opomenout teprve nedávno otevřené království Mustang, nížinný národní park Chitwan a pochopitelně ani „povinné“ Káthmándú.

**19. 3. ve 20.00 (Kongresový sál)****Břetislav Rychlík, režisér: Amerika i Horňácko**

Divadelník a filmař, člověk vyhraněných názorů srovnává severní Ameriku s oblíbenou Moravou. Poodhalíme divadelní zákulisí i široká témata undergroundu a boje proti komunismu.

**Vladimír Morávek, režisér: Omán**

„Letěli jsme sedm hodin. Dvěma letadly z Vídně. Když jsme vystoupili z letadla, dýchlo na nás hrozivé vedro. Asi tak devětatřicet stupňů Celsia. Odpoledne pak byla první návštěva divadla a mně sklapla čelist. Něco tak vznošeného jsem v životě ještě neviděl – alespoň co se architektury divadelní prostory týče.“

**26. 3. ve 20.00 (Kongresový sál)****Jan Homola, kapela Wohnout: Indický Rajastán**

Skvělý kytarista, showman se do Indie často a opakovaně vrací. Zavedl nás tam, kde to má nejradiji. Ukázal Indii takovou, jaké je doopravdy. Podmanivá kouzla i paradoxy živé ulice, romantické pouště i tepající města.

**Štěpán Klempíř, cestovatel: Stopem kolem světa**

Mým snem bylo objet svět. Nejen jej pozorovat z okýnka autobusu, ale prožít naplno každý kilometr cesty. K tomu je nejlepší stopování.

**2. 4. ve 20.00 (Sklepní scéna)****Martin Kráčalík, filmař: Alpy – cesta peklem**

Příběh nejen o závodě, ale i o doprovodném týmu a natáčení dokumentu. Závod startuje v Salzburgu a končí v Monaku. Celých 1 469 km ve vzduchu a 639 km po svých s padákem na zádech urazil tým v čele s Michalem Krystou za 12 dní extrémního závodu Red Bull X-Alps.

**Jiří Kráčalík, filmař: Tadžikistán**

Tento pořad vás zavede do nejkrásnějších horských oblastí Tadžikistánu, do Fanských hor. Seznámíte se se zajímavými zákoutími tohoto pohorí i se srdečnými místními obyvateli. Nenechte si ujít poutavé vyprávění o destinaci, která stále patří mezi turisty méně vyhledávanou.

**9. 4. ve 20.00 (Kongresový sál)****Petr Horký, polárník: Pól chladu**

M. Zikmund a J. Hanzelka byli jako jedni z prvních Čechů i na nejchladnějším obydleném místě světa (tzv. Pólu chladu) v sibiřském Oymyakonu. Podívejte se na jejich tehdejší filmové materiály a srovnajte je se současnými záběry ze stejného místa. Sibiř je kout světa, který se moc nemění.

**Jakub Čejpek: Tadžikistán**

Hory střední Asie, které zatím odolávají komercializaci a návalu turistů. Pokud zamíříte mimo věhlasné sedmitisícovky, najdete zaručeně potenciál pro plné objevení vaší pionýrské duše. Fanské hory jako eldorádo horolezců z východního bloku, afgánské pohraničí s exotickou atmosférou a panensky pustý centrální Pamír.



**16. 4. ve 20.00 (Kongresový sál)****Kateřina Petrášová, Jeden svět: Kyrgyzstán**

„Středoasijské Švýcarsko“ pokrývá Ťan-Šan – Nebeské hory. Pastevci žijí v jurtách a kočují horami se stády jaků, ovcí a koní. Fascinující jsou týdenní obrovské trhy dobytka a barevné bazary, kde pulzuje život. Najdeme zde i nádherné staré památky evokující dávnou Hedvábnou stezku.

**Bohunka Fraňková, filmařka: Pákistán**

Obyvatelé pákistánských hor žijí jako ve středověku, v domcích z hlíny a kamenů a v zimním období zalézají do příbytků vykopaných v zemi. Nemají vzdělání a umírají na banální onemocnění. Svět má pro Pákistán málo pochopení kvůli extrémistickým skupinám, které na jeho území působí. Jak k tomu ale přijdou obyčejní obyvatelé Pákistánu?

**23. 4. ve 20.00 (Kongresový sál)****Vojtěch Novotný, entomolog: Papua-Nová Guinea**

Vojtěch Novotný (Akademie věd ČR a Jihočeská univerzita) je tropickým ekologem, jenž založil a dodnes vede výzkumnou stanici uprostřed pralesů na Papui-Nové Guineji, největším tropickém ostrově světa. Dvacet let studia ekologie tropických deštných lesů znamenalo život na hraně dvou kultur: kmenové, jež až do předminulé generace neznala písmo ani kovy, a té moderní, euroamerické.

**Jan Vlasák, Dominika Sommerová, Martin Hessler: Albánie**

Albánie – rozlohou jako Morava – 3,5 milionu obyvatel, 800 000 betonových bunkrů pro případ napadení imperialisty. Naprosto bezpečná země přátelských vstřícných lidí. Od památného roku 1996 se v domácnostech nachází 630 000 útočných pušek AK-47 (více známých pod názvem „kalašnikov“), takže kdyby něco, vždycky vás má kdo bránit. Pokud jde o fotogeničnost krajiny, v Evropě jí může konkurovat snad jen Norsko.

**30. 4. ve 20.00 (Kongresový sál)****Petr Chobot a Radka Telváková: Peru**

Mystika, otevřenost, naivita, sexualita, spiritualita Peru. Ztratí se tam čas, vnímáte sebe i okolí jinak - džungle, hory, pouště, vše v jednom prostoru. Vždy vás to změní i bez ayahuasky. Rituály a obřady umí vrátit komunikaci s prostorem.

**Roman Posolda, Kola pro Afriku: Gambie**

Společnost Kola pro Afriku pomáhá gambijským dětem na cestě ke vzdělání. Děti v Gambii chodí do školy dlouhé vzdálenosti. Kolo je udržitelný dopravní prostředek. Kolo, které našinci již dosloužilo, může ještě velmi dobře posloužit těmto dětem. Lidé bez domova nebo ve výkonu trestu vdechnou darovaným kolům život. Díky podpurným aktivitám má 3 000 gambijských dětí snadnější cestu do školy.

**SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2015****Mezinárodní festival divadelních škol (14.–18. dubna 2015)**

„Téma pro 25. ročník Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER podle nás odráží to důležité, co umožnilo divadlu přežít, samotné jeho kořeny, pevně zapuštěné do naší kultury, odolávající pesticidní přizemnosti všedního dne. Jednotu v rozmanitosti. A tak tu máme stovky tvarů a žánrů, z nichž můžeme maximálně tak ochutnat – snaha pojmout je všechny by se podobala římskému způsobu orgiastického stolování... A tohle není ta antika, ke které bychom se chtěli vracet. Ledaže...“

Na Velkém sále byly uvedeny následující inscenace:

**Gruzínská státní univerzita Tbilisi, Gruzie****A. P. ČECHOV: TŘI SESTRY**

Čechovovo dobře známé drama z roku 1900 pojednávající o smyslu života a marném čekání na splnění snu sourozenců Prozorovových – vrátit se do Moskvy a začít znovu žít – zpracovali studenti Gruzínské státní univerzity z Tbilisi. Inscenace Tři sestry je prvním diplomovým vystoupením skupiny divadelních a filmových herců čtvrtého ročníku. Práce na inscenaci byla velice intenzivní a trvala déle než rok. Během tohoto procesu studenti především velmi důkladně studovali Čechovův text. Důraz kladli na analýzu jednotlivých scén a epizod. Snažili se odhalit motivace každé postavy, aby následně mohli přesně určit jejich obraz v jednání. Na základě toho pak vytvořili specifické chování, gesta i mimiku odrážející vnitřní pohnutky postav. Důležitý bod představovalo přizpůsobení chování jednotlivců a jejich vzájemné komunikace současnosti, aby byly tyto interakce studentům blízké. Jedná se v jistém smyslu o aktualizace, nikoli o napodobení vztahů a chování lidí, kteří žili ve vzdálené zemi před sto lety. Scénografie, stejně jako hudba i osvětlení, jsou stylově jednotné a úmyslně minimalistické. Využívají se jen absolutně nutné detaily a rekvizity. Do středu pozornosti jsou tedy umístěny postavy a herecké jednání.

**Dimitriho divadelní škola, Verscio, Švýcarsko****KNIHA UKRADENÝCH TVÁŘÍ**

Jsem jako někdo, kdo si hledá vlastní tvář, vlastní příběh. Možná jsem jako někdo, kým jsem vždy byl, a možná také jako někdo, kým se teprve jednoho dne stanu. Možná jsem jako někdo, koho dokonce ještě ani neznám. S největší pravděpodobností jsem však někdo, kdo věří v bytí tady a teď. Ale především existuji jen ve fragmentech, v pouhé představě času, kterou naše vnímání bezesporu je. Ve fragmentech, jež se rozpadnou a rozplynou kdykoliv se trapně pokusím vybavit si vlastní příběh, vlastní tvář. Možná že všechny tváře, které vám předvádím, jsou uloupené od někoho jiného, protože já jsem někdo, kdo nechce mít jen jednu tvář. Kniha ukradených tváří je dílo o hledání cesty za neustálé transformace. Vypráví o stále trvajícím hraní role, vyplývajícím z hladu po ocenění a lásce. Vypráví o nerosvonalostech mezi danými a možnými rolemi, jako je například žena uvězněná v muži, dítě v dospělákovi, bezdomovec v byznysmenovi a naopak. Autorem Knihy ukradených tváří je Balázs Várnai, jenž ji vytvořil jako poslední projekt svého magisterského studia činohry na Scuola Teatro Dimitri.

### **Univerzita múzických umění, Graz, Rakousko** **W. SHAKESPEARE: ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY**

Studenti Univerzity múzických umění v Grazu pod vedením režisérky Holle Münster zinscenovali k Shakespearovým 450. narozeninám jednu z jeho komedií, Zkrocení zlé ženy. Příběh o mládí, vzdorování rodině, vzpírání se manželství a následném podlehnutí patří mezi ty celosvětově nejznámější a nejoblíbenější. Především díky opojné hře Petruccia a Kateřiny, která ignoruje všechna společenská očekávání a konvence. Holle Münster o svém díle říká: „Je to milostný příběh dvou toulavých duší. Oba jsou zavrhováni svým okolím, a tak se rozhodnou obrátit svá zjištění proti zbytku světa. Podřízení se není součástí jejich náhledu na svět. Pud sebezáchovy je roztrhán na cucky bezvýhradnou důvěrou a neomezenou láskou.“ Komédie Zkrocení zlé ženy se může zdát kontroverzní právě kvůli zobrazovanému tématu genderového boje a určitého typu emancipace. Pravděpodobně i proto zůstává velice populární. To dokazuje i množství operních, muzikálových i filmových adaptací, které byly na toto téma či přímo jako variace tohoto dramatu do dnešního dne vytvořeny.

Na Sklepní scéně bylo realizováno představení:

### **VŠMU Bratislava, Slovensko** **J. SAUNDERS: TALK TO ME**

Prostřednictvím Talk to me přinášíme vlastní pohled na vztahy, jejich fungování, na chyby a nedorozumění, která jsou častokrát příčinou i následkem separace dvou lidí. Cyklení vztahů mezi mužem a ženou, jejich snažení, naděje a pocity, jež se nedokážou střetnout. Proto se při komunikaci snadno oba zamotají do pavučiny slov a jazyk pro ně není prostředkem sblížení, ale naopak odcizení. Talk to me jsou mikroskopické náhledy či sondy do každodenního života tří běžných vztahů v různých časových etapách. Inscenace zobrazuje základní stádia vztahu muže a ženy – poznávání, zamilovávání, soužití, velké vášně i rezignaci. S použitím bryskního humoru, nadhledu a ironie autora Jamese Saunderse mapuje různé stereotypní chování a klišé partnerských vztahů, zároveň však jemně směřuje pozornost na důležitost a význam „toho druhého“. A uprostřed všeho stojí poslední jablko... Jablko jako symbol pokušení nebo sváru, jako znak věčného boje o nadřazenost. V tomto případě symbolizuje i vztah mezi mužem a ženou. Představuje všechno, co do vztahu přinášejí, to, co je spojuje a zároveň rozděluje. V čích ústech však to poslední nakonec skončí?

## **MĚSÍC AUTORSKÉHO ČTENÍ**

### **16. ročník literárního festivalu (1.–31. července 2015)**

Hlavním organizátorem festivalu je Agentura Větrné mlýny.

Pořádající Agentura Větrné mlýny ukrajinskou literární tvorbu českým čtenářům přiblížila před třemi roky antologií současných ukrajinských povídek – Ukrajina, davaj, Ukrajina! Na festival pozvala na třicet spisovatelů z této země. Strídali se ve čtení s druhou programovou linií festivalu, tvořenou českou, slovenskou a polskou literaturou. Měsíc autorského čtení začal vystoupením ukrajinské spisovatelky Oksany Zabužkové a byl ukončen čtením ukrajinského básníka a hudebníka Hryhorije Semenčuka.

## 4. HOSTÉ

### HACHUCPA

- Klezmer HaChucpy vychází z tradice aškenázských Židů, neuzavírá se ani vlivům moravské lidové hudby a naopak - není zavázán současné americké a západoevropské módě hrát klezmer vně svého kontextu. Proto v něm také tolik nevyniká jazzový prvek. Kouzlo klezmeru tkví v tom, že se zde zároveň mísí smutek i radost.

### JABLKOŇ

- Jablkoň je setkáním Georga Friedricha Händela s pračlověkem. Tato velmi stručná charakteristika publicisty Jiřího Černého asi nejlépe vystihuje svéráznou hudbu ryze české (pražské) skupiny, která se s nevšedním nadhledem pohybuje na hranicích moderní vážné hudby a popu.

### THE BEST OF ÚSTAF

- Nonsenseová a dada poezie André Bretona, Adolfa Hoffmeistera, Josefa Hiršala, Jiřího Oulíka a Jiřího Suchého v podání již legendární brněnské voicebandové skupiny.

### STUDIO DŮM

Studio Dům pod vedením režisérky Evy Tálské, jehož aktivity jsou realizovány na Kongresovém sále CED, uvedlo svou komorní inscenaci.

- **Mince mezi zuby**  
Inscenovaná poezie Evy Slachové  
Scénář a režie: Eva Tálská  
Hrají: členové Studia Dům a host Kamila Valůšková

### BRNĚNSKÉ DĚTSKÉ DIVADLO

BDD reprízovalo v prostoru Sklepní scény všechny své současné inscenace:

- **Rozhádaná abeceda**  
Představení o dětech nejen pro děti  
Režie a autor scénáře: Michaela Rotterová  
Hrají: členové BDD
- **Lesní láska**  
Zamilovaná komedie pro děti (i rodiče)  
Autor scénáře: Milan Uhde  
Režie: Simona Nyitrayová  
Hrají: členové BDD

Zároveň byly připraveny dvě premiéry:

- **Bajky dell'arte**  
Inspirováno středověkými bajkami  
Režie a scénář: Aleš Kučera  
Hudba: Jiří Ryšánek  
Hrají: členové BDD  
Premiéra: 4. 10. 2015 na Sklepní scéně CED
- **„Čekání na život ... a začínáme znovu“**  
Režie a scénář: Eva Lietavová  
Hudba: Jiří Ryšánek  
Hrají: členové BDD  
Premiéra: 22. 12. 2015 na Sklepní scéně CED

## DĚTSKÉ DIVADLO THEATRE

- **Letní sníh**  
Autor: Kuan Chan-čching  
Režie: Lukáš Paleček  
Hrají členové divadla Theatre  
Autorská inscenace „Letní sníh“ napříč kontinenty a kulturami vychází z původní textové předlohy Kuan Chan-čchinga. Nechte se s námi unášet mimořádnou linkou Brno-Tokio! Co se všechno může stát, když je vyhlášen Mezinárodní den rýže? Že by ve školní jídelně zavládl chaos? Ani nápad! Každý žák obdrží na oběd misku rýže. Děti se místo příborů chopí jídelních hůlek a začnou si hrát na Čínu. Na půdorysu tradiční čínské hry stavíme život za stravenku na oběd! Hra pro kuchařky, které dávno zapoměly, že vařit se dá s fantazií, pro učitele, kteří už dávno zapomněli na Komenského „školu hrou“ a pro všechny, kteří už dávno zapomněli snít.
- **Jungle comedy**  
Scénář: Zdeněk Plech  
Režie: MgA. Lukáš Paleček  
Choreografie: MgA. Barbora Musilová  
Scénografie: Patrik Luck  
Hudba: Marie Ospalíková  
Veselý mini-muzikál pro nejmenší autorů Zdeňka Plecha a Marie Ospalíkové uvedli Členové Dětského divadla Theatre u příležitosti oslav Roku české hudby. Představení plné milého humoru, veselých písniček, zábavného povídání o zvířátkách, ale i poučení o tom, jak se stát správným dobrodruhem. Inscenace je vhodná pro děti od 4 do 10 let, díky komediálnímu charakteru se však dozajista pobaví i jejich rodiče, prarodiče či kamarádi.

V prosinci pak proběhla premiéra nové inscenace

- **Nejkrásnější válka**  
Na motivy antické komedie Lysistráta  
Režie, scénář, scénografie: Lukáš Paleček  
Hrají členové divadla Theatre  
Premiéra: 27. 12. 2015 na Sklepní scéně CED

## **DIVADLO NESLYŠÍM**

- **Kocour v botách**  
Námět dle pohádky bratří Grimmů  
Scénář: Petra Vaňurová a Monika Kurincová  
Režie: Petra Vaňurová a spol.  
Výprava: Petra Vaňurová  
Hrají: Věra Lištvanová, Veronika Mikulová, Anna Šperková, Marcel Křištofovič  
Inscenace Kocour v botách je inspirována pohádkou Bratři Grimmů. Kocour v botách je pěkně vychytralý a v každé situaci si ví rady. Právě díky tomu se mu podaří dát dohromady chudého chlapce s krásnou princeznou. Nenechte si ujít dobrodružný příběh Kocoura v botách!

## **DIVADLO NA DLAŽBĚ**

- **Gymnázia P. Křížkovského s uměleckou profilací**  
**Alenka v říši za zrcadlem**  
(L. Carroll, T. Pavčík, J. Krajčirovič)  
Režie: Tomáš Pavčík

## **RACAJDA**

Autor: Miloš Macourek  
Režie: Milan Němec  
Hraje: Natálie Tichánková  
Dramaturgie: Lukáš Paleček  
Scénografie: Patrik Luck  
Příběh Antonie Havlové, snad nejznámější pražské prostitutky, taktéž nazývané Tonka Šibenice. Laskavá a velice vtipná komedie o životě.

## **POVÍDÁ SE... PODLE TÓRY**

- Uvedení knihy vyprávění podle biblických příběhů nizozemského spisovatele Nico ter Lindena. Knihu uvedla Lisa Fikejsová, hudební doprovod Ondřej Hájek a Vojtěch Konečný. Součástí uvedení byla prezentace ilustrací Mariky Bumbálkové k autorově knize Tobiáš.

## **TŘIKRÁT ŽENA**

- Večer dokumentů Petra Barana  
DANA – příklad neutuchající energie  
VĚRA – loutkářka Věra Říčařová  
MARINA – vynikající grafička

## **ŠALOM**

- Komponovaný večer Petra Barana na téma hebrejské písně, modlitby a literatura spojený s promítáním dokumentů Holocaust a Šalom

## PAVOL SERIŠ – AUTOR

- Komédia jedného herca o písaní a tvorbe  
Režie: Břetislav Rychlík  
Autor predstavuje pracujúceho tvora, ktorý musí vytvoriť originálny zábavný program, inak príde o všetko. Divadlo, v ktorom ide herec viac za seba ako za postavu. Osobná výpoveď o úskaliach tvorby pod režijným dohľadom českého divadelného a filmového režiséra Břetislava Rychlíka.

## THEATER AM FADEN

- Kedyž král kýchne, žádá po svém lidu, aby každý řekl: „Na zdraví, Vaše královská výsosti.“ Pastýř to neříká, a proto musí do medvědí klece a do hadí jámy. Dvorní šašek proti dvornímu maršálkovi. Kačenka s princeznou pomůžou, aby nakonec všechno dobře dopadlo.  
Hrají: Helga Brehme a Franziska Rettenbacher

## HERCI NA FRONTĚ

- Inscenace na motivy skutečných událostí  
Scénář: Martin Zahálka  
Režie: Pavel Doucek  
Dramaturgie: Veronika Hrabalová  
Hrají: Ondřej Kraus, Martin Veselý, Barbora Nesvadbová a Roman Groszmann  
Premiéra: 30. 10. 2015 na Sklepní scéně CED

## COMICA ECONOMICA

- Bohumír Štědroň: Globální slavnost  
Námětem hry (miniparodie na Zahradní slavnost) je neexistující (smrtná) nemoc „rybí angína“, která hrozí celé civilizaci, a kterou si vymyslí ministerstvo, jež má být zrušeno, aby ospravedlnilo svou existenci.

## NEKLID

- Uzavřené psychiatrické oddělení? Čas omezený na snídaně, obědy a večere. A na pití kávy a odbočky na kuřárnu. Dokument o proměně člověka ve zvíře, groteska o řádu, co deformuje naši dobu, sen o blízkosti a potřebě nebýt tak strašně sám. Autentický příběh mladého muže, co se navzdory všemu opět stal člověkem.  
Scénář: Alžběta Michalová  
Režie: Barbara Herz  
Scénografie: Radka Josková  
Hudba: Mario Buzzi  
Hrají: Dalibor Buš, Ondřej Jiráček, Tereza Lexová, Miroslav Ukul Kumhala a Mark Kristián Hochman

## 1913: JEDNO STOLETÍ V GROTESKNÍ ZKRATCE

- Scénické čtení vychází z knihy Floriana Illiese 1913, která v českém překladu Tomáše Dimtera vyšla v nakladatelství HOST.  
Režie: Barbara Herz  
Hrají: Helena Dvořáková a Jan Vondráček  
Ve spolupráci s Goethe-Institutem v Praze.

Dalším mimořádným přesahovým činem byla realizace vizuálních akcí v rámci Noci divadel 2015.

## NOCI DIVADEL 2015

- Rok 2015 byl organizací UNESCO vyhlášen Rokem světla. I proto jsme se rozhodli věnovat letošní Noc divadel právě fenoménu světla. Ve spolupráci se skupinou architektů, kteří se osvětlování veřejného prostoru věnují – visualove.cz a staršími členy Studia dům byl dne 21. 11. 2015 realizován tzv. Světelný orloj na fasádě divadla. Ten se opakoval až do půlnoci v půlhodinových intervalech a setkal se s mimořádným diváckým úspěchem. Na Alžbětinské scéně pak byl připraven videomapping a světelná instalace výstavy Adama Velíška Psí armáda. Na Sklepní scéně se pak diváci mohli seznámit s prací osvětlovače, významem světla v divadle a pod vedením profesionálního osvětlovače si také mohli zkusit nasvítit divadelní scénu.

## 5. Výstavní činnost

### Zuzana Pernicová – Ted' mohlo být to setkání...

Malba a grafika absolventky FAVU s tematem stárnutí a umírání

6. února – 6. března

### Šimon Kříž a Anna Königová: Personal

Studenti výtvarné výchovy PdF MU - výstava závěrečných prací, vernisáž 10. 3. v 18 hodin. Výstava se stala součástí celobrněnské akce Týden výtvarné kultury pod záštitou MMB.

10. března – 3. dubna

### Plenéry 2013 (strukáž a sádrové odlitky)

Uspořádal: AGDM (Ateliér grafického designu a multimédií). Uvedl Mgr. Jiří Víšek, Fakulta informatiky Masarykovy univerzity

8. dubna – 4. května



## **ČAS MÍRU – SVĚTU MÍR!**

Výstava výtvarných prací k výročí osvobození: ak. mal. Marija Burešová, Jevgenij Štyrov, Světlana Jereščenko-Šumberáková, ak. mal. Stanislava Losová a fotografie z archivu RKOSM, z.s. a Klubu vojenské historie Rudé armády. Výstava je součástí 7. ročníku festivalu RUSKÉ JARO NA MORAVĚ.

7. května – 31. května

## **Jožka Čermák – Jiné světy**

Velkoplošné akční malby sochaře a malíře, jehož veřejná instalace ve městě Třinově vzbudila před rokem mediální rozruch.

1. června – 19. června

## **Jan Kudlička – Renaissance reality**

Obrazy a grafiky člena uměleckého sdružení ARTES v Praze a Sdružení umělců Moravy a Slezska v Brně.

22. června – 1. července

## **Ian Wiczorek – NĚŽNÉ PRAVDY / SOFT TRUTHS (Irsko/Ireland)**

Výstavu uvedl docent PhDr. Jiří Havlíček. Spolupořadatelem výstavy je občanské sdružení Umění přeshraniční spolupráce. Mediálním partnerem výstavy je ROZHLED, časopis o výstavách ve městě Brně.

1. září – 3. října

## **Havran na Provázku aneb E. A. Poe konečně v Katakombách**

Výstava ilustrací z nového česko-slovenského vydání (Pořádá ateliér KREAT) spojená se křtem knihy.

14. října – 31. října

## **Pravdivost – Soucit – Snášlivost v umění**

Výstava čínských disidentů-umělců, zobrazujících duchovní kořeny a pronásledování členů hnutí Feng Šuj (doplněno množstvím tištěných materiálů, publikací, letáků).

2. listopadu – 30. listopadu

## **Veronika Křížová a Jana Spěšná – Fotografie a malba**

Malby a šperky Jany Spěšné a fotografie „jiných světů“ Veroniky Křížové.

9. prosince – 27. ledna 2016

*Vypracoval Ondřej Navrátil, manažer Projektu CED*

## I.5 Statistické údaje

### Kompletní hodnocení

#### Přehled návštěvnosti za rok 2015

	počet představení	nabídka míst	počet prodaných diváků	2015 % návštěvnosti	2014 % návštěvnosti
--	-------------------	--------------	------------------------	---------------------	---------------------

<b>DHNP</b>					
na vlastní scéně (Brno)	170	29 603	29 090	98,3	95,9
<i>zájezdy v ČR</i>	42	8 324	8 299	99,7	99,3
<i>zájezdy v zahraničí</i>	0	0	0	0,0	100,0
<b>celkem zájezdy</b>	42	8 324	8 299	99,7	99,3
<b>celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)</b>	212	37 927	37 389	98,6	96,9
hosté	9	634	634	100,0	91,0
<b>produkce DHNP celkem včetně hostů</b>	221	38 561	38 023	98,6	96,8

<b>HaDivadlo</b>					
na vlastní scéně (Brno)	141	16 228	14 441	89,0	77,0
<i>zájezdy v ČR</i>	10	2 040	2 005	98,3	98,0
<i>zájezdy v zahraničí</i>	3	550	550	100,0	100,0
<b>celkem zájezdy</b>	13	2 590	2 555	98,6	98,1
<b>celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)</b>	154	18 818	16 996	90,3	81,8
hosté	45	5 831	4 509	77,3	78,7
<b>produkce HaDi celkem včetně hostů</b>	199	24 649	21 505	87,2	81,0

<b>DUS</b>					
na vlastní scéně (Brno)	68	3 561	3 354	94,2	92,8
<i>zájezdy v ČR</i>	8	758	758	100,0	100,0
<i>zájezdy v zahraničí</i>	0	0	0	0,0	0,0
<b>celkem zájezdy</b>	8	758	758	100,0	100,0
<b>celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)</b>	76	4 319	4 112	95,2	93,9
hosté	1	62	62	100,0	96,9
<b>produkce DUS celkem včetně hostů</b>	77	4 381	4 174	95,3	94,1

počet představení	nabídka míst	počet prodaných diváků	2015 % návštěvnosti	2014 % návštěvnosti
-------------------	--------------	------------------------	---------------------	---------------------

Projekt CED					
hosté – Produkce projektu CED	165	15 677	14 697	93,7	95,5
<i>zájezdy v ČR</i>	2	200	200	100,0	0,0
<i>zájezdy v zahraničí</i>	0	0	0	0,0	0,0
<b>celkem zájezdy</b>	2	200	200	100,0	0,0
<b>celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)</b>	167	15 877	14 897	93,8	95,5

Celkem					
divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na vlastní scéně (Brno)	379	49 392	46 885	94,9	89,0
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech v ČR</i>	60	11 122	11 062	99,5	99,0
<i>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech v zahraničí</i>	3	550	550	100,0	100,0
<b>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) na zájezdech celkem</b>	63	11 672	11 612	99,5	99,0
<b>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy)</b>	442	61 064	58 497	95,8	91,6
<b>divadelní soubory (DHNP, HaDi, DUS) celkem vlastní představení (Brno + zájezdy) a Projekt CED</b>	609	76 941	73 394	95,4	92,4
celkem hosté všech divadelních souborů	55	6 527	5 205	79,7	80,6
<b>produkce v Brně – divadelní soubory, Projekt CED, hosté</b>	601	71 796	66 987	93,3	89,6
<b>produkce CED celkem včetně hostů</b>	664	83 468	78 599	94,2	91,4

## Přehled návštěvnosti Divadla Husa na provázku v roce 2015

### PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
22	Amadeus (tj. Bohem milovaný)	4 933	4 933	100,0
21	Babička: Šťastná to žena!	4 905	4 905	100,0
8	Balada pro banditu	1 982	1 982	100,0
8	Betlém	1 563	1 548	99,0
1	Big Beatles/Stones Beatles – koncert	100	100	100,0
5	Bio Forman	215	215	100,0
3	Bubiland	156	146	93,5
8	Dášeňka aneb Psí kusy	556	556	100,0
7	Dvojí proměna	805	691	85,8
9	Fidlowačka	1 694	1 566	92,4
5	Husa klub	370	370	100,0
1	Kabinet Havel	80	80	100,0
1	Kabinet Polívka	50	50	100,0
1	Kabinet Sklep	50	50	100,0
1	Kabinet Ypsilon	50	50	100,0
7	Kníže Myškin je idiot	1 477	1 477	100,0
11	Lásky jedné plavovlásky	2 576	2 576	100,0
12	Mein Švejk	2 381	2 262	95,0
5	Moc Art	421	420	99,8
6	Myši Natalie Mooshabrové	1 151	1 074	93,3
1	Ples Tango v Brně	351	351	100,0
2	Prase	191	191	100,0
2	Romeo, Julie a já	375	375	100,0
2	Rozzpomínání	409	409	100,0
6	Směšná interpretace	800	764	100,0
1	Sněhová	30	30	100,0
6	Tichý Tarzan	382	382	100,0
2	Višňový sad	363	363	100,0
6	Ze života hmyzu	1 187	1 174	98,9
<b>170</b>	<b>Celkem</b>	<b>29 603</b>	<b>29 090</b>	<b>98,3</b>

Divadlo Husa na provázku uvedlo v roce 2015:

**4 divadelní premiéry:** Dvojí proměna aneb Kuřátko a obilí, Fidlowačka aneb Kde domov můj?, Mein Švejk (Operetta. Komédie. Smrt), Směšná interpretace (Zatímco nahore se dáva zas nějaká Perverze);

**1 obnovenou premiéru:** Betlém aneb Převeliké klanění sotva narozenému Jezulátku;

**6 jednorázových projektů:** Kabinet Polívka, Kabinet Sklep, Kabinet Ypsilon, Ples Tango v Brně, Sněhová;

**3 derniéry:** Višňový sad, Romeo, Julie a já, Hraj komedii;

**2 cyklické pořady:** Husa klub, Kabinet Havel;

**2 doprovodné akce:** Bio Forman, Big Beatles (později Stones Beatles);

**3 festivaly:** Provázkovské alžbětinské slavnosti, Provázek na hrad!, Divadlo v pohybu X: Potrhaní smíchem;

**1 cyklus improvizčních večerů:** BUBILAND aneb Kabaret u politické mrtvoly.

### PŘEHLED HOSTŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Jan Budař má pod kloboukem	70	70	100,0
1	Zouváci boží – koncert (provázkovské slavnosti)	50	50	100,0
1	Ukulele orchestra jako Brno – koncert (Špilberk)	102	102	100,0
1	Meteor z Prahy – koncert (Špilberk)	132	132	100,0
1	Othelo is Black (Divadlo Koňa a motora	70	70	100,0
1	Nevermore a Kosmonaut – koncert	70	70	100,0
1	Jakub Kohák: Kachny – autorské čtení	25	25	100,0
1	Kancelář Blaník – projekce	45	45	100,0
1	Smějící se bestie – koncert	70	70	100,0
<b>9</b>	<b>Celkem</b>	<b>634</b>	<b>634</b>	<b>100,0</b>

**PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA HUSA NA PROVÁZKU**

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Amadeus (tj. Bohem milovaný) - Prostějov	500	500	100,0
2	Babička: Šťastná to žena! - 2 × Praha	440	440	100,0
3	Balada pro banditu - 3 × Brno	1 186	1 186	100,0
1	Betlém aneb Převeliké klanění sotva narozeného Jezulátka - Hradec Králové	400	400	100,0
4	Big Beatles/Stones Beatles - 4 × Brno	660	660	100,0
2	Bio Forman - Brno	100	100	100,0
7	Dášeňka aneb Psí kusy - Nový Jičín, Olomouc, Brno, Veselí nad Moravou, 2 × Tábor, Žďár nad Sázavou	1 134	1 134	100,0
3	Divnej Brouk aneb Kdo zabil Johna Lennona - 3 × Brno	599	574	95,8
1	Dvojí Proměna - Brno	100	100	100,0
1	Hraj komedii - Brno	55	55	100,0
1	Kabinet Havel - Praha	50	50	100,0
3	Mein Švejk - Hradec Králové	690	690	100,0
3	Moc Art - Karlovy Vary, Ostopovice, Kroměříž	760	760	100,0
5	Prase - Hradec Králové, 2 × Brno, Český Těšín, Střelice	850	850	100,0
3	Romeo, Julie a já - Brno, Tábor, Znojmo	600	600	100,0
2	Tichý Tarzan - 2 × Praha	200	200	100,0
<b>42</b>	<b>Celkem</b>	<b>8 324</b>	<b>8 299</b>	<b>99,7</b>

## Přehled návštěvnosti HaDivadla v roce 2015

### PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI HADIVADLA NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
4	Bohnice aneb Člověče, nezlob se	528	453	85,8
1	Café Goldflam	40	22	55,0
1	Café Pierre a Mohamed	40	33	82,5
8	Die young!	859	707	82,3
2	Die young! – koncert v rámci Noci divadel	220	155	70,5
12	Doma u Hitlerů aneb ...	1 730	1 730	100,0
5	Indián v ohrožení	582	556	95,5
1	Laserová romance	22	22	100,0
15	Maryša	2 038	2 002	98,2
13	Modelka XXL aneb ...	565	531	94,0
9	Mučedník	1 136	766	67,4
4	Paní Bovaryová	428	428	100,0
4	Perplex	440	250	56,8
4	Psaní Ježíškovi	511	511	100,0
3	Roky 90: Láska, pank a Nesmírnost	390	241	61,8
2	Sen noci svatojánské	220	177	80,5
2	Sežereš sám sebe (Platonov)	220	105	47,7
1	Soumrak samců	110	37	33,6
5	Stavitel Solness	525	291	55,4
1	Tajná zpráva z planety matek	110	95	86,4
38	Vyhnání Gerty Schnirch	4 854	4 811	99,1
6	Zámek	660	518	78,5
<b>141</b>	<b>Celkem</b>	<b>16 228</b>	<b>14 441</b>	<b>89,0</b>

HaDivadlo uvedlo v roce 2015:

**5 divadelních premiér:** Die young!, Mučedník, Stavitel Solness, Paní Bovaryová, Laserová romance;

**1 jednorázový projekt:** Poutí smíření – Vyhnání Gerty Schnirch – 30. 5. 2015;

**1 pravidelný pořad:** Café – pravidelný literární cyklus;

**3 derniéry:** Perplex, Roky 90: Láska, pank a Nesmírnost, Sen noci svatojánské.

**PŘEHLED HOSTŮ HADIVADLA**

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	All tomorrow's parties – Zogatce čest!	151	151	100,0
1	CR SIVICE: Lijavec	130	74	56,9
1	DSB: Maxim Gorki:Aufstand	130	49	37,7
1	DSB: ČSÚnL: Kopanec	130	78	60,0
2	DSB: Shakespeare Banquet	100	65	65,0
1	Divadlo Líšeň: Hygiena krve	130	33	25,4
1	Divadlo Líšeň: Putin lyžuje	80	74	92,5
1	Divadlo X10: Den bez Rusáka	130	58	44,6
2	Encounter: Lodž	260	260	100,0
2	Encounter: Skotsko	260	260	100,0
2	Encounter: Varšava	80	80	100,0
2	Encounter: Litva	260	260	100,0
1	HaChucpa: Písně v jidiš a hebrejštině	130	97	74,6
1	Jeden svět: Filmový maraton	130	45	34,6
1	Jeden svět: Opři žebřík o nebe	130	98	75,4
1	Jeden svět: Je nám spolu dobře	130	31	23,9
1	Jeden svět: Piráti ze Salé	130	20	15,4
1	Jeden svět: Neviditelné vlny	130	65	50,0
8	Kamarádi nacvičených scének	1 225	1 194	97,5
1	Malé div. kjógenu: Lišky z ostrova Sado, Hlemýžď, Mandarinky	181	181	100,0
1	Malé div. kjógenu: Houby, Horský pramen, Hlas za dveřmi	146	146	100,0
1	Malé div. kjógenu: Velké prádlo, Mnich, Kostra a její obal, Papouškování	130	111	85,4
1	Malé div. kjógenu: Chrám Inaba, Připoutaný k tyči, Student a volavka, Akiko Vada – hra na koto a šamisen	130	112	86,2
1	Malé div. kjógenu: Komodo kjógen	130	49	37,7
1	Malé div. kjógenu: Připoutaný k tyči, Chrám Inaboa, Kulíci	153	153	100,0
1	Malé div. kjógenu: Lahodný jed, Papouškování, Mnich, kostra a její obal	152	152	100,0
1	ProART: Spaces	130	21	16,2
1	Songfest 2015: Vítání roku ovce	173	173	100,0
1	Tanec Praha: La Loba	130	50	38,5
1	Tanec Praha: Proces	130	7	5,4
1	Taneční divadlo MAXIMVS	130	92	70,8
1	Švandovo divadlo: Cry baby cry	138	138	100,0
1	ZUŠ Smetanova: Malí princové	132	132	100,0
<b>45</b>	<b>Celkem</b>	<b>5 831</b>	<b>4 509</b>	<b>77,3</b>



**PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA**

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Bohnice aneb Člověče, nezlob se – Praha	350	350	100,0
1	Indián v ohrožení – Prostějov	300	300	100,0
2	Maryša – Nový Jičín, Česká Třebová	550	550	100,0
5	Vyhnání Gerty Schnirch – 2 × Praha, Hradec Králové, Ostrava, Chrudim	730	730	100,0
1	Zámek – Brno	110	75	68,2
<b>10</b>	<b>Celkem</b>	<b>2 040</b>	<b>2 005</b>	<b>98,3</b>

**PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH ZÁJEZDŮ HADIVADLA**

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Maryša – festival Dotyky a spojenie v Martině, Slovensko	250	250	100,0
2	Indián v ohrožení – Piešťany, Slovensko	300	300	100,0
<b>3</b>	<b>Celkem</b>	<b>550</b>	<b>550</b>	<b>100,0</b>

## Přehled návštěvnosti Divadla U stolu v roce 2015

### PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI DIVADLA U STOLU NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
3	Král umírá	155	148	95,5
7	Námluvy, Medvěd	322	291	90,4
4	Šamhorodský proces	201	197	98,0
6	Magor	283	249	88,0
4	Nastasja Filippovna	180	139	77,2
7	Teď na krk oprátku ti věší	358	350	97,8
3	Něžná	151	151	100,0
3	Příliš hlučná samota	170	170	100,0
2	A zase blues (U stolu)	91	68	74,7
1	Ale báseň je dar – Oheň jímž hořím	45	30	66,7
1	Ale báseň je dar – Krůpěje noci	45	37	82,2
10	Audience – Katastrofa	543	507	93,4
2	Tulák po hvězdách	134	134	100,0
6	Ježíškova košilka	382	382	100,0
9	I obešel já polí pět (Edgar)	501	501	100,0
<b>68</b>	<b>Celkem</b>	<b>3 561</b>	<b>3 354</b>	<b>94,2</b>

Divadlo U stolu uvedlo v roce 2015:

**2 divadelní premiéry:** Audience – Katastrofa, I obešel já polí pět (Edgar);

**1 pravidelný pořad:** A zase blues (U stolu);

**2 pokračování cyklu:** Ale báseň je dar (Oheň jímž hořím, Krůpěje noci).

### PŘEHLED HOSTŮ DIVADLA U STOLU

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Večer písní Jiřího Bulise	62	62	100,0
<b>1</b>	<b>Celkem</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>100,0</b>

**PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ DIVADLA U STOLU**

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	Tulák po hvězdách – Žďár n. Sázavou	220	220	100,0
1	Tulák po hvězdách – Švandovo divadlo, Praha	66	66	100,0
1	Audience – Katastrofa – Švandovo divadlo, Praha	66	66	100,0
1	Magor – Švandovo divadlo, Praha	66	66	100,0
1	Magor – festival Setkání/Stretnutie Zlín	100	100	100,0
1	Audience - Katastrofa – festival Čekání na Václava, Hradec Králové	80	80	100,0
1	Audience – Katastrofa – Knihovna Václava Havla, Praha	80	80	100,0
1	Ježíškova košilka – MD Prostějov	80	80	100,0
<b>8</b>	<b>Celkem</b>	<b>758</b>	<b>758</b>	<b>100,0</b>

**Přehled návštěvnosti Projektu CED v roce 2015****PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI PROJEKTU CED**

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	HaChucpa	50	30	60,0
13	Cestovatelské večery s CK Livingstone	687	531	77,3
1	Třikrát žena	50	22	44,0
1	Alenka v říši za zrcadlem	54	54	100,0
1	Absolventské představení ZUŠ J. Kvapila	59	59	100,0
6	Rozhádaná abeceda (BDD)	321	291	90,7
4	Viva la Vida, Frida	200	176	88,0
1	Povídá se ... podle Tóry	50	50	100,0
1	Šalom – komponovaný večer	50	30	60,0
10	Setkání/Encounter 2015	1 400	1 400	100,0
2	Autor (Pavol Seriš)	116	92	79,3
2	Jungle Comedy (Divadlo Theatre)	100	34	34,0
2	Kocour v botách (Divadlo Neslyším)	100	61	61,0
19	Zpráva o zázraku (Josef Toufar)	1 021	928	90,9
8	Letní sníh (Divadlo Theatre)	400	267	66,8
1	Racajda	50	18	36,0
1	Mince mezi zuby (Studio Dům)	25	7	28,0
1	Lesní láska (BDD)	50	13	26,0
62	Měsíc autorského čtení	9 300	9 300	100,0
1	ProArt 2015 – ImProArt	50	50	100,0

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
1	ProArt 2015 – Daily Madness	50	50	100,0
1	Dvě sestry (Divadlo Na pavlači)	50	50	100,0
3	Herci na frontě	150	94	62,7
1	Bajky dell'arte	50	47	94,0
2	Čekání na život (BDD)	100	60	60,0
2	Nejkrásnější válka (Divadlo Theatre)	103	95	92,2
1	Jablkoň	159	159	100,0
1	Jedno století v groteskní zkratce	20	6	30,0
1	Neklid	50	40	80,0
1	Taková normální Julča	63	63	100,0
1	R. Scruton – Vzdělání jako forma...	47	47	100,0
1	Kompost (Napříč.cz)	50	35	70,0
1	Pičus není kretén	50	20	40,0
2	Theater Am Faden	84	74	88,1
1	Pygmalion	30	3	10,0
1	Comica Economica	20	8	40,0
1	Best of Voiceband	68	68	100,0
4	Tobiáš	200	165	82,5
1	Vrtule aneb cesta do Banátu	200	200	100,0
<b>165</b>	<b>Celkem</b>	<b>15 677</b>	<b>14 697</b>	<b>93,7</b>

## PŘEHLED TUZEMSKÝCH ZÁJEZDŮ PROJEKTU CED

počet představení	název představení	nabídka	prodáno	% návštěvnost
2	Zpráva o zázraku (Josef Toufar)	200	200	100,0
<b>2</b>	<b>Celkem</b>	<b>200</b>	<b>200</b>	<b>100,0</b>

## II. PERSONÁLNÍ OBLAST CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA

### 1. Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2015

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Fyzický počet	19	39	29	9	96
Přepočt. počet	17,0	30,6	27,6	8,7	83,9
Průměrný přepočt. stav za rok 2015	16,0	30,1	25,8	8,7	80,5

### 2. Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2015

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Přírůstky	3	7	7,5	-	17,5
Úbytky	2	8	5,5	-	15,5

### 3. Průměrná roční mzda

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Třída	9	10	7	4	8
Mzda	24 510 Kč	23 743 Kč	19 105 Kč	17 242 Kč	21 150 Kč

### 4. Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

V roce 2015 došlo k jednomu úrazu zvukaře, jednomu úrazu osvětlovače a třem úrazům herců.

Zvukař Michal Nedělka dne 18. 2. 2015 spadnul z jedné židle na druhou při upevňování projektoru. Při nárazu na hrudník došlo ke ztrátě dechu, slabosti a nevolnosti. Osvětlovač Štěpán Jindra byl dne 16. 10. 2015 poraněn na ruce. Při stěhování osvětlovací techniky se uvolnily dveře dřevěné komody a ty mu spadly na prsty.

Herci Tomáši Milostnému se dne 9. 3. 2015 při představení Mein Švejk ulomil zub (jednička vpravo nahoře). K úrazu došlo při herecké akci, kdy Tomáši Milostnému bere jeho kolega skleněnou láhev z úst. Herec Jakub Rek dne 24. 3. 2015 upadl na temeno hlavy, následkem podlomení paží při kotrmelci, a došlo u něj k nevolnostem. Herec Jan Zadražil si dne 28. 6. 2015 při představení přivodil úraz kotníku. Při sestupování ze zvýšeného pódia na nerovný povrch spadl, špatně došlápl a došlo k zvrtnutí kotníku. Nikdo ze zaměstnanců nebyl v pracovní neschopnosti.

## II.1 Personální oblast

### Divadla Husa na provázku

#### 1. Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2015

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Fyzický počet	4	24	16	-	44
Přepočt. počet	3,8	17	14,8	-	35,5
Průměrný přepočt. stav za rok 2015	3,8	16,1	12,8	-	32,6

#### 2. Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2015

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Přírůstky	-	4	5	-	9
Úbytky	-	4	3	-	7

#### 3. Průměrná roční mzda

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Třída	9	10	7	-	9
Mzda	22 504 Kč	22 704 Kč	18 020 Kč	-	21 076 Kč

#### 4. Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

V roce 2015 došlo k pěti úrazům v Divadle Husa na provázku.

Zvukař Michal Nedělka dne 18. 2. 2015 spadnul z jedné židle na druhou při upevňování projektoru. Při nárazu na hrudník došlo ke ztrátě dechu, slabosti a nevolnosti. Osvětlovač Štěpán Jindra byl dne 16. 10. 2015 poraněn na ruce. Při stěhování osvětlovací techniky se uvolnily dveře dřevěné komody a ty mu spadly na prsty.

Herci Tomáši Milostnému se dne 9. 3. 2015 při představení Mein Švejk ulomil zub (jednička vpravo nahoře). K úrazu došlo při herecké akci, kdy Tomáši Milostnému bere jeho kolega skleněnou láhev z úst. Herec Jakub Rek dne 24. 3. 2015 upadl na temeno hlavy, následkem podlomení paží při kotrmelci, a došlo u něj k nevolnostem. Herec Jan Zadražil si dne 28. 6. 2015 při představení přivodil úraz kotníku. Při sestupování ze zvýšeného pódia na nerovný povrch spadl, špatně došlápl a došlo k zvrtnutí kotníku. Nikdo ze zaměstnanců nebyl v pracovní neschopnosti.

## II.2 Personální oblast HaDivadla

### 1. Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2015

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Fyzický počet	2	13	11	-	26
Přepočt. počet	2,0	12,5	11,4	-	25,9
Průměrný přepočt. stav za rok 2015	1,9	12,8	11,5	-	26,2

### 2. Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2015

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Přírůstky	-	3	-	-	3
Úbytky	-	4	-	-	4

### 3. Průměrná roční mzda

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Třída	6	10	7	-	8
Mzda	21 304 Kč	22 075 Kč	18 025 Kč	-	20 468 Kč

### 4. Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

V roce 2015 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

## II.3 Personální oblast Divadla U stolu

### 1. Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2015

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Fyzický počet	1	1	2	-	4
Přepočt. počet	1	1	1	-	3
Průměrný přepočt. stav za rok 2015	1	1	0,8	-	2,8

### 2. Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2015

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Přírůstky	-	-	2	-	2
Úbytky	-	-	2	-	2

**3. Průměrná roční mzda**

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Třída	10	12	8	-	10
Mzda	21 719 Kč	28 889 Kč	15 017 Kč	-	21 875 Kč

**4. Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období**

V roce 2015 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

**II.4 Personální oblast Projektu CED****1. Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2015**

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Fyzický počet	1	1	-	-	2
Přepočt. počet	1	0,1	0,5	-	2
Průměrný přepočt. stav za rok 2015	1	0,1	0,6	-	1,8

**2. Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2015**

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Přírůstky	-	-	0,5	-	0,5
Úbytky	-	-	0,5	-	0,5

**3. Průměrná roční mzda**

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Třída	10	11	8	-	10
Mzda	22 242 Kč	2 199 Kč	8 795 Kč	-	19 630 Kč

**4. Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období**

V roce 2015 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.



## II.5 Personální oblast Ekonomicko-správního úseku

### 1. Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2015

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Fyzický počet	11	-	-	9	21
Přepočt. počet	9,2	-	-	8,7	17,9
Průměrný přepočt. stav za rok 2015	8,4	-	-	8,7	17,1

### 2. Přírůstky a úbytky zaměstnanců v roce 2015

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Přírůstky	3	-	-	-	3
Úbytky	2	-	-	-	2

### 3. Průměrná roční mzda

	administrativa	umělci	divadelní technika	obslužný personál	celkem
Třída	10	-	-	4	7
Mzda	28 502 Kč	-	-	16 254 Kč	22 378 Kč

### 4. Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

V roce 2015 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

### III. HOSPODAŘENÍ CENTRA EXPERIMENTÁLNÍHO DIVADLA V ROCE 2015

#### 1. Výnosy

Účet	Název	Plán 2015	Skutečnost 2015	Skutečnost 2014	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb z toho	10 970 000	11 903 154,08	10 745 838,51	108,5
	- vstupné vlastní scéna		8 558 003,80	6 219 747,80	
	z toho VIP	36 000	18 100,00	27 550,00	50,0
	- zájezdy tuzemské		2 063 300,00	2 575 300,00	
	- zájezdy zahraniční		122 125,00	348 865,50	
	- hostující soubory		793 850,75	817 662,40	
	- natáčení, ostatní		9 268,79	20 638,81	
	- reklama		356 605,74	763 624,00	
603	Výnosy z pronájmu	650 000	651 503,24	540 065,96	100,2
604	Výnosy za prodané zboží	100 000	114 842,34	107 307,35	114,8
64	Ostatní výnosy z toho	260 000	241 213,18	620 155,42	92,8
	- úroky z prodlení		300,00	1 279,07	
	- čerpání fondů		184 490,00	445 129,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		56 423,18	173 747,35	
66	Finanční výnosy – úroky		30,40	133,49	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	2 665 000	2 665 000,00	2 670 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (SFK ČR)	37 412	37 412,00	22 588,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	33 081 000	33 081 000,00	31 009 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)	180 000	180 000,00	200 000,00	100,0
	<b>Celkem</b>	<b>47 943 412</b>	<b>48 874 155,24</b>	<b>45 915 088,73</b>	<b>101,9</b>

Celkové výnosy Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace (dále CED) byly naplněny ve výši 101,9 %. Výnosy z prodeje služeb byly naplněny ve výši 108,5 %, Výnosy z pronájmů ve výši 100,2 %. Ve srovnání s rokem 2014 došlo ke zvýšení Výnosů z prodeje služeb o 1.157 tis. Kč (zvýšení tržeb za vstupné na vlastní scéně o 2.338 tis. Kč, snížení výnosů ze zájezdů o 739 tis. Kč a snížení tržeb za reklamu o 407 tis. Kč). Zvýšené výnosy za vlastní výkony použila organizace na úhradu zvýšeného čerpání prostředků na platy a OON a s ním spojeného zákonného pojištění.

## ú. 648 – čerpání fondů

- rezervní fond | další rozvoj činnosti | 161 000 Kč
- rezervní fond | realizace Dětského studia DHNP (dary) | 11 500 Kč
- FKSP | nákup sportovního vybavení | 11 990 Kč

## ú. 649 – ostatní výnosy

Položka Ostatní výnosy je tvořena: doplatky za mobilní telefony ve výši 10 tis. Kč, náhradou škody ve výši 7 tis. Kč (Česká pojišťovna – violoncello) a vyúčtování nákladů Projektu CED v rámci ESF OP LZZ ve výši 39 tis. Kč.

## 2. Náklady

Účet	Název	Plán 2015	Skutečnost 2015	Skutečnost 2014	% plnění
501	Spotřeba materiálu	2 146 000	2 304 742,01	1 878 090,85	107,4
502	Spotřeba energie	2 144 000	1 958 501,17	2 301 066,55	91,3
504	Prodané zboží	70 000	65 266,68	71 050,22	93,2
511	Opravy a údržba	660 000	657 668,98	674 722,69	99,7
512	Cestovné	400 000	376 759,81	517 586,90	94,2
513	Náklady na reprezentaci	150 000	172 823,00	179 089,00	115,2
518	Ostatní služby	6 668 412	6 332 187,33	6 390 236,77	95,0
521	Mzdy pracovníků	20 440 000	20 431 031,00	18 758 316,00	100,0
	Náklady OON	5 165 000	5 917 184,00	5 218 536,00	114,6
524	Zák. sociální pojištění	6 791 000	6 983 262,00	6 400 335,00	102,8
527	Zák. sociální náklady	200 000	209 670,00	194 983,00	104,8
528	Jiné sociální náklady	300 000	295 040,00	231 264,00	98,3
538	Jiné daně a poplatky		20 163,00	16 358,68	
547	Manka a škody		50 490,00	0,00	
549	Ostatní náklady z činnosti	260 000	262 856,11	235 498,28	101,1
551	Odpisy majetku	1 350 000	1 350 730,00	1 930 054,00	100,1
556	Tvorba a zúct. opravných položek		8 470,00	-1 000,00	
558	Náklady z DDM	1 149 000	1 262 186,41	654 652,00	109,9
563	Kurzové ztráty		2 660,73	9 019,49	
569	Ostatní finanční náklady	50 000	32 967,01	32 089,15	66,0
591	Daň z příjmu		33 250,00	117 040,00	
	<b>Celkem</b>	<b>47 943 412</b>	<b>48 727 909,24</b>	<b>45 808 988,58</b>	<b>101,6</b>

Celkové náklady CED byly naplněny na 101,6 %.

## ú. 501 – spotřeba materiálu

Čerpáno 107,4 % plánovaných nákladů.

## ú. 502 – spotřeba energie

Čerpáno 91,4 % plánovaných nákladů.

Tato nákladová položka je závislá na vývoji cen a dále také na průběhu a délce topné sezony. Z důvodu nadprůměrně teplého roku došlo oproti roku 2014 k úspoře v položce teplo, a to ve výši 359 tis. Kč.

	2015	2014
Elektrická energie	997 087,37	986 255,60
Teplo	915 085,20	1 273 809,15
Voda	46 328,60	41 001,80
<b>Celkem</b>	<b>1 958 501,17</b>	<b>2 301 066,55</b>

## ú. 511 – opravy a údržba

Čerpáno 99,7% plánovaných nákladů.

Čerpání je odvislé od množství oprav, které byly nezbytné v roce 2015 realizovat.

V roce 2015 provedla organizace tyto opravy:

	2015	2014
Opravy budov	276 156,48	532 964,04
Divadelní činnost	307 890,50	116 910,50
Kancelářská technika	12 572,00	4 455,15
Automobil	61 050,00	20 393,00
<b>Celkem</b>	<b>657 668,98</b>	<b>674 722,69</b>

Všechny opravy spadají do oblasti udržování svěřeného majetku a divadelní činnosti na odpovídající úrovni.

V rámci oprav divadelní činnosti byla realizována oprava a impregnace divadelních šál ve výši 142 tis. Kč.

Organizace ve sledovaném období provedla řadu oprav svépomocí, tedy ve vlastní režii, což umožňuje organizaci provádět opravy za nižší náklady (opravy a nátěry omítek Alžbětinské scény, oprava obložení budovy, úprava parkovací plochy na ulici Petřská, rekultivace venkovních ploch skladu v Černovicích, zadláždění nákladového vjezdu, oprava opěrné zdi, oprava střechy skladu v Černovicích aj.).

## ú. 512 – cestovné

Čerpáno ve výši 94,2 %.

	2015	2014
Cestovné vlastních zaměstnanců	121 009,60	87 013,00
Cestovné zájezdy ČR	203 233,00	312 727,00
Cestovné zájezdy zahraničí	52 517,21	117 846,90
<b>Celkem</b>	<b>376 759,81</b>	<b>517 586,90</b>

## ú. 513 – náklady na reprezentaci

Čerpáno 115,2 % plánovaných nákladů.

	2015	2014
CED – ESÚ	23 006,00	16 544,00
Projekt CED	3 567,00	2 056,00
Divadlo Husa na provázku	113 515,00	92 057,00
HaDivadlo	26 219,00	64 504,00
Divadlo U stolu	6 516,00	3 928,00
<b>Celkem</b>	<b>172 823,00</b>	<b>179 089,00</b>

## ú. 518 – ostatní služby

Čerpáno 95,0 % plánovaných nákladů.

	2015	2014
Autorské honoráře	1 322 933,10	808 902,03
Bezpečnostní služby	789 137,44	779 478,16
Přepravné – dodavatelé	584 853,12	749 377,87
Osvit, tisk	7 955,00	26 389,00
Výlep	33 355,20	67 263,30
Kopie, xerox	38 648,00	73 172,70
Požární hlídky	45 300,00	40 200,00
Reklama	54 868,00	72 500,00
Telefony	369 482,00	464 247,00
Poštovné	19 638,00	19 236,00
Nahrávání, ozvučení	118 884,00	89 686,70
Praní, čištění, úklid	299 224,31	210 752,72
Grafické návrhy	357 160,50	378 290,00
Inzerce	83 663,40	75 814,20
Kurzy, školení	44 726,90	42 278,50
Vystoupení hostů	486 034,70	834 675,61
Nájemné budov	647 697,00	675 497,00
Nájem DHM	153 580,58	71 062,60
Údržba software	124 066,70	105 169,90
Výtvarné práce	25 200,00	29 780,00
Požární a elektro revize	121 351,10	127 372,60
Stočné	71 432,40	68 213,20
Ostatní služby	532 998,88	580 877,68
<b>Celkem</b>	<b>6 332 187,33</b>	<b>6 390 236,77</b>

## ú. 521 – mzdové náklady

Čerpáno 100,0 % plánovaných nákladů na mzdy zaměstnanců a 114,6 % na OON.

Vyšší čerpání OON je kryto zvýšenými výnosy za vlastní výkony.

ú. 524 – zákonné sociální pojištění

Čerpáno 102,8 % plánovaných nákladů.

Zvýšené čerpání položky zákonné sociální pojištění má návaznost na zvýšené čerpání položky OON.

ú. 527 – zákonné sociální náklady

Čerpáno 104,8 % plánovaných nákladů.

Tato položka je tvořena tvorbou FKSP ve výši 204 tis. Kč a povinnými lékařskými prohlídkami zaměstnanců ve výši 5 tis. Kč.

ú. 528 – jiné sociální náklady

Čerpáno ve výši 98,3 %.

Tato položka je tvořena příspěvkem na stravné zaměstnanců ve výši 295 tis. Kč.

ú. 547 – manka a škody

Organizaci vznikla v roce 2015 škoda ve výši 50 490 Kč z důvodu odcizení zvukového vybavení – počítače (DHM).

ú. 549 – ostatní náklady z činnosti

Čerpáno 101,1 % plánovaných nákladů.

	2015	2014
Pojistné nákladního auta	33 418,00	14 751,00
Kooperativa (zák. pojištění zaměstnanců)	111 832,00	103 432,00
Česká pojišťovna (pojistné diváka)	6 526,00	6 526,00
Pojištění osob – zájezdy	1 526,00	4 376,00
Ostatní náklady	109 554,11	106 413,28
<b>Celkem</b>	<b>262 856,11</b>	<b>235 498,28</b>

ú. 551 – odpisy majetku

Odpisový plán za rok 2015 byl naplněn ve výši 100,1 %.

Povinný odvod z odpisů za rok 2015 byl organizací řádně odveden na účet zřizovatele ve výši 417 tis. Kč.

ú. 556 – tvorba a zúčtování opravných položek

V roce 2015 byla vytvořena opravná položka k neuhrazené faktuře vydané FV 146/15 Apassionata s.r.o. ve výši 8 470 Kč.

ú. 558 – náklady z DDM

Čerpáno 109,9 % plánovaných nákladů.

ú. 569 – ostatní finanční náklady

Čerpáno 66,0 % plánovaných nákladů.

	2015	2014
Poplatky banka	32 967,01	32 089,15

## Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	47 851 494,13	1 022 661,11	48 874 155,24
Náklady	48 172 601,12	555 308,12	48 727 909,24
<b>HV k 31. 12. 2015</b>	<b>-321 106,99</b>	<b>467 352,99</b>	<b>146 246,00</b>
HV k 31. 12. 2014	-701 173,58	807 273,73	106 100,15

Organizace dosáhla zlepšeného hospodářského výsledku ve výši 146 246 Kč, který by měl být po rozhodnutí zřizovatele použit pro posílení rezervního fondu ve výši 120 tis. Kč a posílení fondu odměn ve výši 26 246 Kč.

### 3. Finanční majetek

a) Stavy prostředků na bankovních účtech k 31. 12. 2015

Bankovní účet – běžný	6 042 178,51
Bankovní účet FKSP	324 616,00
<b>Celkem na bankovních účtech</b>	<b>6 366 694,51</b>

b) Pokladní hotovost k 31. 12. 2015

Stav pokladní hotovosti k 31. 12. 2015 je 124 503 Kč.

c) Ceniny k 31. 12. 2015

Stravenky 22 ks – á 50 Kč, tj. celkem 1 100 Kč.

#### 4. Pohledávky a závazky

##### Přehled pohledávek

Účet		Stav k 31. 12. 2015	Stav k 31. 12. 2014
311	Odběratelé	248 944,96	384 599,14
314	Poskytnuté zálohy	441 480,00	628 090,00
335	Pohledávky za zaměstnanci	21 962,00	18 000,00
341	Daň z příjmu	60 382,00	
377	Ostatní krátkodobé pohledávky	62 866,60	10 726,70
	<b>Celkem</b>	<b>835 635,56</b>	<b>1 041 415,84</b>

##### ú. 311 – odběratelé

Zůstatek účtu je tvořen pohledávkami ve výši 105 154 Kč, které vznikly zejména na konci roku 2015 (do konce měsíce února 2016 byla většina pohledávek uhrazena). A dále pohledávkami z předchozích let, které nebyly dosud uhrazeny: FV 188/2006 Svobodová M. ve výši 10 500 Kč, FV 152/2009 Hliněný P. ve výši 87 100 Kč, FV 243/2010 Zora Dočkal Čiháková ve výši 3 840 Kč, FV 146/2015 Appasionata s.r.o. ve výši 42 350 Kč.

K pohledávkám z předchozích let byly vytvořeny opravné položky. Organizace podnikla patřičné kroky k vymožení pohledávek.

##### ú. 314 – poskytnuté zálohy

Částka 441 480 Kč je tvořena pravidelnými zálohami vůči dodavatelům. Největší položky tvoří záloha na služby Alfa pasáž ve výši 400 000 Kč a zálohy na elektrickou energii (E.ON) ve výši 10 840 Kč. Zálohy budou zúčtovány v průběhu roku 2016.

##### ú. 335 – pohledávky za zaměstnanci

Částku 21 962 Kč tvoří půjčky FKSP.

##### ú. 341 – daň z příjmu

Daňová povinnost za rok 2015 činí 33 250 Kč, zaplacené zálohy činí 93 632 Kč. Organizaci vznikla pohledávka za FÚ ve výši 60 382 Kč.

##### ú. 377 – ostatní krátkodobé pohledávky

Částku 62 866,60 Kč tvoří pohledávky z důvodu prodeje vstupného prostřednictvím Sodexo a SMS Ticket. Tyto pohledávky budou vyrovnány v měsíci lednu 2016.



## Přehled závazků

		Stav k 31. 12. 2015	Stav k 31. 12. 2014
321	Dodavatelé	538 400,05	444 533,59
324	Přijaté zálohy	38 057,84	-
331	Zaměstnanci	1 964 232,00	1 741 081,00
336	Sociální pojištění	596 316,00	550 228,00
337	Zdravotní pojištění	259 623,00	240 937,00
338	Důchodové spoření	0,00	102,00
341	Daň z příjmu	0,00	117 040,00
342	Jiné přímé daně	174 471,00	141 454,00
343	DPH	123 805,00	87 365,00
349	Závazky k vybraným místním vládním institucím	57 000,00	-
374	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	0,00	60 000,00
378	Ostatní krátkodobé závazky	10 319,00	41 307,00
	<b>Celkem</b>	<b>3 762 223,89</b>	<b>3 424 047,59</b>

## ú. 321 – dodavatelé

Částka 538 400,05 Kč je tvořena nezaplacenými závazky, které vznikly na přelomu roku a byly uhrazeny ve lhůtě splatnosti.

## ú. 324 – přijaté zálohy

Jedná se o zálohy na služby spojené s pronájmem baru v roce 2015 (Dalibor Wojtowicz). K vyúčtování těchto záloh dojde v 1. čtvrtletí roku 2016.

## ú. 331 – zaměstnanci

Zůstatek tohoto účtu tvoří závazky organizace vůči zaměstnancům z mezd za měsíc prosinec 2015 a nedeslanými exekucemi z důvodu nenabytí právní moci. Závazky byly vyrovnány v řádném výplatním termínu v lednu 2016 a exekuce budou odeslány po nabytí právní moci.

## ú. 336 – sociální pojištění

Zůstatek tvoří odvody za sociální pojištění za měsíc prosinec 2015 ve výši 596 316 Kč. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2016.

## ú. 337 – zdravotní pojištění

Zůstatek tvoří odvody za zdravotní pojištění za měsíc prosinec 2015 ve výši 259 623 Kč. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2016.

**ú. 342 – jiné přímé daně**

Zůstatek tvoří odvody zálohové daně z příjmu ze závislé činnosti za měsíc prosinec 2015 a odvody srážkové daně z příjmu za měsíc prosinec 2015. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2016.

**ú. 343 – DPH**

Zůstatek ve výši 123 805 Kč je daňová povinnost organizace za 4. čtvrtletí roku 2015. Částka byla odvedena v lednu 2016.

**ú. 349 – závazky k vybraným místním vládním institucím**

Jedná se o závazek k Jihomoravskému kraji z důvodu vratky části dotace na projekt „Speciální uvedení inscenace Vyhnání Gerty Schnirch“ ve výši 57 000 Kč. K vrácení dotace došlo v lednu 2016 na účet zřizovatele.

**ú. 378 – ostatní krátkodobé závazky**

Zůstatek účtu tvoří nájemné bytových prostor, které jsou užívány našimi zaměstnanci. Tyto závazky byly vyrovnány v lednu 2016.

**4.a Přechnodné účty aktiv a pasiv**

Účet		Stav k 31. 12. 2015	Stav k 31. 12. 2014
381	Náklady příštích období	121 955,00	87 197,00
384	Výnosy příštích období	1 239 460,00	1 515 810,00
385	Příjmy příštích období	-	1 028,00
388	Dohadné účty aktivní	33 057,84	22 588,00
389	Dohadné účty pasivní	427 309,00	629 117,00

**ú. 381 – náklady příštích období**

Jedná se o fakturované náklady časově související s rokem 2016 a 2017. Tyto náklady budou zúčtovány v roce 2016 a 2017.

**ú. 384 – výnosy příštích období**

Zůstatek účtu je převážně tvořen výnosy ze vstupného – v rámci předplatného a prosincového předprodeje – za představení, která budou odehrána v roce 2016. Tyto částky budou zúčtovány po odehrání představení v průběhu roku 2016.

**ú. 388 – dohadné účty aktivní**

Zůstatek tohoto účtu tvoří dohadná položka na služby spojené s pronájmem baru v roce 2015 (Dalibor Wojtowicz), která bude vyúčtována v 1. čtvrtletí 2016.

**ú. 389 – dohadné účty pasivní**

Zůstatek tohoto účtu se z větší části váže k účtu 314 (poskytnuté zálohy). Největší část tvoří dohadná položka na služby Alfa pasáž ve výši 400 tis. Kč a dohadné položky na elektrickou energii (E.ON) ve výši 24 tis. Kč. Dohadné položky budou zúčtovány v průběhu roku 2016.

**5. Přehled dotací obdržných v roce 2015**

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Indián v ohrožení v Piešťanech	40 000
MK ČR	Zefektivnění služeb knihovny CED	45 000
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	2 580 000
<b>MK ČR</b>	<b>Celkem</b>	<b>2 665 000</b>
JMK	Provázek na hrad!	100 000
JMK	Speciální uvedení inscenace Vyhnání Gerty Schnirch	43 000
JMK	Kabinet Havel 2015	37 000
<b>JMK</b>	<b>Celkem</b>	<b>180 000</b>
SF	Kabinet Havel 2014/2015	37 412
<b>SF</b>	<b>Celkem</b>	<b>37 412</b>

Dotaci ze Státního fondu kultury obdržela organizace v roce 2014 na projekt Kabinet Havel 2014/2015 v celkové výši 60 000 Kč. V roce 2014 byla proúčtována částka ve výši 22 588 Kč, zbývající částka ve výši 37 412 Kč byla řádně vyúčtována v roce 2015.

Dotace z rozpočtu JMK ve výši 100 tis. Kč na projekt „Speciální uvedení inscenace Vyhnání Gerty Schnirch“ byla proúčtována ve výši 43 tis. Kč. Zbývající částka ve výši 57 tis. Kč byla vrácena v lednu 2016 na účet zřizovatele.

Zbývající dotace byly vyčerpány v roce 2015 v plné výši a řádně vyúčtovány.

**6. Investice v roce 2015**

Celkový přehled investic CED, p. o., v roce 2015

Investice	Částka Kč
Projektor	60 758,70
Nákladní automobil	1 551 764,50
Počítač	101 290,00
Počítač	101 290,00
Počítač	61 390,00
Projektor	50 870,00
Sada reprobeden	66 602,00
Počítač	40 838,00
Sada sledovacích reflektorů	180 295,00
Videokamera	47 550,00
Komplexní výměna výtahu – DHNP	838 530,00
<b>Celkem</b>	<b>3 101 178,20</b>

Stav investičního fondu k 1. 1. 2015 činil 1 741 233,79 Kč. V průběhu roku 2015 čerpala organizace částku 3 101 178,20 Kč na nové investice. Zůstatek investičního fondu k 31. 12. 2015 činí 412 315,59 Kč.

**7. Průměrná cena vstupenek**

Rok	Divadlo Husa na provázku	HaDivadlo	Divadlo U stolu
2014	135 Kč	123 Kč	117 Kč
<b>2015</b>	<b>139 Kč</b>	<b>128 Kč</b>	<b>117 Kč</b>

### III.1 Hospodaření Divadla Husa na provázku v roce 2015

#### 1. Výnosy

Účet	Název	Plán 2015	Skutečnost 2015	Skutečnost 2014	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb z toho	6 905 000	7 379 409,37	6 869 740,82	106,9
	- vstupné vlastní scéna		5 683 853,60	4 067 740,20	
	z toho VIP	20 000	12 300,00	17 600,00	61,5
	- zájezdy tuzemské		1 396 700,00	1 810 300,00	
	- zájezdy zahraniční		0,00	285 385,50	
	- hostující soubory		77 138,72	36 165,40	
	- natáčení, ostatní		323,01	20 053,72	
	- reklama		221 394,04	650 096,00	
603	Výnosy z pronájmu	350 000	343 036,00	291 489,80	98,0
604	Výnosy za prodané zboží	60 000	64 236,50	62 857,32	107,1
64	Ostatní výnosy z toho	150 000	65 847,52	26 546,91	43,9
	- úroky z prodlení				
	- zúčtování fondů (ú. 648)		51 500,00	10 000,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		14 347,52	16 546,91	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	1 141 000	1 141 000,00	1 020 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (SFK ČR)	37 412	37 412,00	22 588,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	10 330 000	10 330 000,00	9 856 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)	137 000	137 000,00	80 000,00	100,0
	<b>Celkem</b>	<b>19 110 412</b>	<b>19 497 941,39</b>	<b>18 229 222,85</b>	<b>102,0</b>

Divadlo Husa na provázku naplnilo celkové výnosy ve výši 102 %.

ú. 602 – výnosy z prodeje služeb

Čerpáno 106,9 % z plánovaných výnosů.

ú. 648 – zúčtování fondů

- rezervní fond | realizace Dětského studia DHNP | 11 500,00 Kč
- rezervní fond | další rozvoj činnosti | 40 000,00 Kč

**2. Přehled dotací obdržných v roce 2015**

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MMB	Provázek na hrad!	100 000
<b>MMB</b>	<b>Celkem</b>	<b>100 000</b>
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	1 141 000
<b>MK ČR</b>	<b>Celkem</b>	<b>1 141 000</b>
JMK	Kabinet Havel 2015	37 000
JMK	Provázek na hrad!	100 000
<b>JMK</b>	<b>Celkem</b>	<b>137 000</b>
SF	Kabinet Havel 2014/2015	37 412
<b>SF</b>	<b>Celkem</b>	<b>37 412</b>

Dotaci ve výši 60 tis. Kč ze Státního fondu kultury obdržela organizace v roce 2014 na projekt „Kabinet Havel 2014/2015“. V roce 2014 byla proúčtována částka ve výši 22 588 Kč, zbývající částka ve výši 37 412 Kč byla řádně vyúčtována v roce 2015.

Zbývající dotace byly vyčerpány v roce 2015 v plné výši a řádně vyúčtovány.

**3. Náklady**

Účet	Název	Plán 2015	Skutečnost 2015	Skutečnost 2014	% plnění
501	Spotřeba materiálu	1 200 000	1 240 644,26	1 078 705,43	103,4
502	Spotřeba energie	750 000	666 049,20	635 254,20	88,8
504	Prodané zboží	40 000	34 432,53	39 226,52	86,1
511	Opravy a údržba	210 000	209 866,06	132 134,64	99,9
518	Ostatní služby z toho	2 327 412	2 239 969,68	2 561 556,25	96,2
	- cestovné (ú. 512)		179 048,00	388 085,50	
	- reprefond (ú. 513)		113 515,00	92 057,00	
521	Mzdy pracovníků	8 245 000	8 245 096,00	7 617 431,00	100,0
	Náklady OON	2 978 000	3 265 245,00	2 966 344,00	109,6
524	Sociální pojištění a náklady	2 800 000	2 830 015,00	2 608 909,00	101,2
538	Jiné daně a poplatky		10 642,00	12 958,00	
547	Manka a škody		50 490,00		
549	Ostatní náklady z činnosti	100 000	78 263,86	49 832,83	78,3
556	Tvorba a zúčtování opr. položek		8 470,00		
558	Náklady z DDM	460 000	463 203,30	380 624,00	100,7
563	Kurzové ztráty		0,00	7 188,89	
569	Ostatní finanční náklady		0,00	3 206,22	
591	Daň z příjmů		25 000,00	93 630,00	
	<b>Celkem</b>	<b>19 110 412</b>	<b>19 367 386,89</b>	<b>18 187 000,98</b>	<b>101,3</b>

Celkové náklady byly čerpány ve výši 101,3 %.

**4. Hospodářský výsledek**

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	18 929 826,84	568 114,55	19 497 941,39
Náklady	19 094 346,89	273 040,00	19 367 386,89
<b>HV k 31. 12. 2015</b>	<b>-164 520,05</b>	<b>295 074,55</b>	<b>130 554,50</b>

Divadlo Husa na provázku odvedlo i v roce 2015 mimořádný výkon, který byl strukturován do velkého počtu různorodých akcí (festival Provázek na hrad!, Alžbětinské shakespearovské slavnosti a mnoho dalších). Taktéž Divadlo Husa na provázku zrealizovalo 4 divadelní premiéry, které přilákaly velké množství diváků a těší se vysoké návštěvnosti. S uspokojením lze konstatovat, že se i tak podařilo dosáhnout kladného hospodářského výsledku.

## III.2 Hospodaření HaDivadla v roce 2015

### 1. Výnosy

Účet	Název	Plán 2015	Skutečnost 2015	Skutečnost 2014	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb z toho	3 334 000	3 553 830,24	2 920 221,00	106,6
	- vstupné vlastní scéna		2 346 284,40	1 682 231,40	
	z toho VIP	8 000	3 100,00	8 200,00	38,8
	- zájezdy tuzemské		480 000,00	582 000,00	
	- zájezdy zahraniční		122 125,00	63 480,00	
	- hostující soubory		521 184,74	546 072,00	
	- ostatní		8 264,00	0,00	
	- reklama		75 972,10	46 437,60	
603	Výnosy z pronájmu	100 000	102 293,00	117 465,00	102,3
604	Výnosy za prodané zboží	40 000	44 432,87	35 436,43	111,1
64	Ostatní výnosy z toho	50 000	41 479,60	25 270,83	83,0
	- úroky z prodlení		0,00	1 279,07	
	- zúčtování fondů (ú. 648)		40 000,00		
	- ostatní výnosy (ú. 649)		1 449,60	23 991,76	
66	Finanční výnosy		30,00		
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	1 021 000	1 021 000,00	890 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	8 493 000	8 493 000,00	8 046 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)	43 000	43 000,00	120 000,00	100,0
	<b>Celkem</b>	<b>13 081 000</b>	<b>13 299 035,71</b>	<b>12 154 393,26</b>	<b>101,7</b>

HaDivadlo naplnilo celkové výnosy ve výši 101,7 %.

ú. 602 – výnosy z prodeje služeb

Čerpáno 106,6 % z plánovaných výnosů.

ú. 648 – zúčtování fondů

- rezervní fond | další rozvoj činnosti | 40 000,00 Kč

### 2. Přehled dotací obdržných v roce 2015

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Indián v ohrožení v Piešťanech	40 000
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	981 000
<b>MK ČR</b>	<b>Celkem</b>	<b>1 021 000</b>
JMK	Speciální uvedení inscenace Vyhnání Gerty Schnirch	43 000
<b>JMK</b>	<b>Celkem</b>	<b>43 000</b>



Dotace z rozpočtu JMK ve výši 100 tis. Kč na projekt „Speciální uvedení inscenace Vyhnání Gerty Schnirch“ byla proúčtována ve výši 43 tis. Kč. Zbývající částka ve výši 57 tis. Kč byla vrácena v lednu 2016 na účet zřizovatele. Zbývající dotace byly vyčerpány v roce 2015 v plné výši a řádně vyúčtovány.

### 3. Náklady

Účet	Název	Plán 2015	Skutečnost 2015	Skutečnost 2014	% plnění
501	Spotřeba materiálu	500 000	552 789,82	441 435,92	110,6
502	Spotřeba energie	444 000	339 734,67	355 888,10	76,5
504	Prodané zboží	25 000	23 643,91	24 303,59	94,6
511	Opravy a údržba	50 000	27 364,50	28 839,95	54,7
518	Ostatní služby z toho	1 633 000	1 505 741,65	1 578 495,53	92,2
	- cestovné (ú. 512)		132 799,21	63 308,40	
	- reprefond (ú. 513)		26 219,00	64 504,00	
521	Mzdy pracovníků	6 397 000	6 435 235,00	5 862 948,00	100,6
	Náklady OON	1 557 000	1 918 776,00	1 694 710,00	123,2
524	Sociální pojištění a náklady	2 200 000	2 202 825,00	2 001 153,00	100,1
538	Ostatní daně a poplatky		1 194,00	2 234,00	
549	Ostatní náklady z činnosti	25 000	25 441,72	20 113,14	101,8
556	Tvorba a zúčtování opravných položek		0,00	-1 000,00	
558	Náklady z DDM	250 000	257 401,11	143 588,00	103,0
563	Kurzové ztráty		2 640,06	1 830,60	
569	Ostatní finanční náklady		2 628,01	994,93	
591	Daň z příjmů		0,00	5 850,00	
	<b>Celkem</b>	<b>13 081 000</b>	<b>13 295 415,45</b>	<b>12 161 384,76</b>	<b>101,6</b>

Celkové náklady byly čerpány ve výši 101,6 %.

### 4. Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	13 110 663,74	188 371,97	13 299 035,71
Náklady	13 189 523,45	105 892,00	13 295 415,45
<b>HV k 31. 12. 2015</b>	<b>-78 859,71</b>	<b>82 479,97</b>	<b>3 620,26</b>

HaDivadlu se podařilo v letošním roce dosáhnout kladného hospodářského výsledku, což je především dáno zvýšenými tržbami, které plynou ze zvýšené návštěvnosti, ale především je to výsledek několikaletého systematického optimalizování nákladů.

### III.3 Hospodaření Divadla U stolu v roce 2015

#### 1. Výnosy

Účet	Název	Plán 2015	Skutečnost 2015	Skutečnost 2014	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb z toho	571 000	572 616,29	684 998,20	100,3
	- vstupné vlastní scéna		409 944,00	462 426,20	
	z toho VIP	6 000	2 700,00	1 750,00	45,0
	- zájezdy tuzemské		155 000,00	183 000	
	- zájezdy zahraniční		0,00	0,00	
	- hostující soubory		7 672,29	35 440,00	
	- reklama		0,00	4 132,00	
603	Výnosy z pronájmu		0,00	8 432,00	
604	Výnosy za prodané zboží		5 995,00	8 008,06	
64	Ostatní výnosy z toho	20 000	35 685,13	21 038,38	178,4
	- úroky z prodlení				
	- zúčtování fondů (ú. 648)		35 000,00		
	- ostatní výnosy (ú. 649)		685,13	21 038,38	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	160 000	160 000,00	120 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	1 153 000	1 153 000,00	1 175 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (JMK)				
	<b>Celkem</b>	<b>1 904 000</b>	<b>1 927 296,42</b>	<b>2 017 476,64</b>	<b>101,2</b>

Divadlo U stolu naplnilo celkové výnosy ve výši 101,2 %.

#### ú. 648 – zúčtování fondů

- rezervní fond | další rozvoj činnosti | 35 000,00 Kč

#### 2. Přehled dotací obdržných v roce 2015

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	160 000
<b>MK ČR</b>	<b>Celkem</b>	<b>160 000</b>

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2015 v plné výši a řádně vyúčtovány.

**3. Náklady**

Účet	Název	Plán 2015	Skutečnost 2015	Skutečnost 2014	% plnění
501	Spotřeba materiálu	100 000	111 169,13	112 318,56	111,1
502	Spotřeba energie				
504	Prodané zboží	5 000	4 976,34	7 124,31	99,5
511	Opravy a údržba		3 725,50	7 947,00	
518	Ostatní služby z toho	399 000	388 024,62	424 529,21	97,2
	- cestovné (ú. 512)		16 087,00	27 483,00	
	- reprefond (ú. 513)		6 516,00	3 928,00	
521	Mzdy pracovníků	780 000	735 118,00	753 628,00	94,2
	Náklady OON	314 000	389 616,00	424 512,00	124,1
524	Sociální pojištění a náklady	260 000	251 491,00	254 822,00	96,7
558	Náklady z DDM	41 000	38 100,50	23 327,00	92,9
549	Ostatní náklady	5 000	5 248,00	4 536,00	104,9
	<b>Celkem</b>	<b>1 904 000</b>	<b>1 927 469,09</b>	<b>2 012 744,08</b>	<b>101,2</b>

Celkové náklady byly čerpány ve výši 101,2 %.

**4. Hospodářský výsledek**

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	1 927 296,42		1 927 296,42
Náklady	1 927 469,09		1 927 469,09
<b>HV k 31. 12. 2015</b>	<b>-172,67</b>		<b>-172,67</b>

Divadlo U stolu dosahuje od svého ustavení jako statutární součásti CED stabilně kladný hospodářský výsledek, což je umožněno promyšleným počátečním nastavením výše rozpočtu a celkovou menší složitostí, nižším finančním rozměrem a tedy i lepší přehledností hospodaření tohoto střediska. Přestože v roce 2015 dosáhlo Divadlo Ustolu záporného hospodářského výsledku ve výši -172,67 Kč, je možné chápat tento hospodářský výsledek jako kladný.

## III.4 Hospodaření Projektu CED v roce 2015

### 1. Výnosy

Účet	Název	Plán 2015	Skutečnost 2015	Skutečnost 2014	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb z toho	210 000	348 616,40	207 335,00	166,0
	- vstupné vlastní scéna		117 921,80	7 350,00	
	- zájezdy tuzemské		31 600,00	0,00	
	- hostující soubory		187 855,00	199 985,00	
	- reklama		11 239,60		
603	Výnosy z pronájmu	150 000	143 204,00	71 499,00	95,5
64	Ostatní výnosy z toho	40 000	85 990,92	49 065,10	215,0
	- úroky z prodlení		300,00		
	- čerpání fondů (ú. 648)		46 000,00	10 000,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		39 690,92	39 065,10	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	170 000	170 000,00	190 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	621 000	621 000,00	462 000,00	100,0
	<b>Celkem</b>	<b>1 191 000</b>	<b>1 368 811,32</b>	<b>979 899,10</b>	<b>114,9</b>

Projekt CED naplnil celkové výnosy ve výši 114,9 %.

#### ú. 648 – zúčtování fondů

- rezervní fond | další rozvoj činnosti | 46 000,00 Kč

### 2. Přehled dotací obdržných v roce 2015

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MMB	Projekt Pro Entree	50 000
<b>MMB</b>	<b>Celkem</b>	<b>50 000</b>
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	170 000
<b>MK ČR</b>	<b>Celkem</b>	<b>170 000</b>

Všechny dotace byly vyčerpany v roce 2015 v plné výši a řádně vyúčtovány.

**3. Náklady**

Účet	Název	Plán 2015	Skutečnost 2015	Skutečnost 2014	% plnění
501	Spotřeba materiálu	120 000	89 023,96	35 735,24	74,2
504	Prodané zboží				
511	Opravy a údržba		6 125,50	3 833,00	
518	Ostatní služby z toho	330 000	368 290,61	340 785,50	111,6
	- cestovné (ú. 512)		9 883,60	2 006,00	
	- reprefond (ú. 513)		3 567,00	2 056,00	
521	Mzdy pracovníků	416 000	424 241,00	348 835,00	102,0
	Náklady OON	110 000	250 327,00	84 832,00	227,6
524	Zákonné sociální pojištění	135 000	135 021,00	112 132,00	100,0
549	Ostatní náklady z činnosti		12,00	288,00	
558	Náklady z DDM	80 000	77 702,50	35 842,00	97,1
56	Finanční náklady		70,67		
591	Daň z příjmu		8 250,00		
	<b>Celkem</b>	<b>1 191 000</b>	<b>1 359 064,24</b>	<b>962 282,74</b>	<b>114,1</b>

Celkové náklady byly čerpány ve výši 114,1 %.

**4. Hospodářský výsledek**

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	1 214 367,72	154 443,60	1 368 811,32
Náklady	1 250 520,24	108 544,00	1 359 064,24
<b>HV k 31. 12. 2015</b>	<b>-36 152,52</b>	<b>45 899,60</b>	<b>9 747,08</b>

Od 1. 1. 2013 je Projekt CED samostatným střediskem s vlastním rozpočtem. Přestože hlavní náplní Projektu CED je poskytování prostoru různým nezávislým a amatérským souborům, podařilo se tomuto středisku nejen zavést a realizovat projekt ProEntree, ale i skončit v kladném hospodářském výsledku.

## III.5 Hospodaření Ekonomicko-správního úseku v roce 2015

### 1. Výnosy

Účet	Název	Plán 2015	Skutečnost 2015	Skutečnost 2014	% plnění
602	Výnosy z prodeje služeb z toho		48 681,78	63 543,49	
	- ostatní		681,78	585,09	
	- reklama		48 000,00	62 958,40	
603	Výnosy z pronájmu		62 970,24	51 180,16	
604	Výnosy za prodané zboží		177,97	1 005,54	
64	Ostatní výnosy z toho		12 240,41	498 234,20	
	- výnosy z prodeje DHM				
	- čerpání fondů (ú. 648)		11 990,00	425 129,00	
	- ostatní výnosy (ú. 649)		250,41	73 105,20	
66	Finanční výnosy – úroky		0,00	133,49	
672	Výnosy z transferů (MK ČR)	173 000	173 000,00	450 000,00	100,0
672	Výnosy z transferů (ÚSC)	12 484 000	12 484 000,00	11 470 000,00	100,0
	<b>Celkem</b>	<b>12 657 000</b>	<b>12 781 070,40</b>	<b>12 534 096,88</b>	<b>101,0</b>

Ekonomicko-správní úsek CED, p.o. naplnil celkové výnosy ve výši 101 %.

#### ú. 648 – čerpání fondů

Organizace použila částku 11 990 Kč z FKSP na nákup sportovního vybavení pro potřeby zaměstnanců (běžecký pás).

### 2. Přehled dotací obdržných v roce 2015

Poskytovatel	Projekt, účel	Částka
MK ČR	Zefektivnění služeb knihovny CED	45 000
MK ČR	Dotace z programu na podporu profesionálních divadel	128 000
<b>MK ČR</b>	<b>Celkem</b>	<b>173 000</b>

Všechny dotace byly vyčerpány v roce 2015 v plné výši a řádně vyúčtovány.

### 3. Náklady

Účet	Název	Plán 2015	Skutečnost 2015	Skutečnost 2014	% plnění
501	Spotřeba materiálu	226 000	311 114,84	209 895,70	137,7
502	Spotřeba energie	950 000	952 717,30	1 309 924,25	100,3
504	Prodané zboží		2 213,70	395,80	
511	Opravy a údržba	400 000	410 587,42	501 968,10	102,6
518	Ostatní služby z toho	2 529 000	2 379 743,58	2 181 546,18	94,1
	- cestovné (ú. 512)		38 942,00	36 704,00	
	- reprefond (ú. 513)		23 006,00	16 544,00	
521	Mzdy pracovníků	4 602 000	4 591 341,00	4 175 474,00	99,8
	Náklady OON	206 000	93 220,00	48 138,00	45,3
524	Zákonné sociální pojištění	1 396 000	1 563 910,00	1 423 319,00	112,0
527	Zákonné sociální náklady	200 000	209 670,00	194 983,00	104,8
528	Jiné sociální náklady	300 000	295 040,00	231 264,00	98,3
538	Jiné daně a poplatky		8 327,00	1 166,68	
549	Ostatní náklady z činnosti	130 000	153 890,53	160 728,31	118,4
551	Odpisy	1 350 000	1 350 730,00	1 930 054,00	100,1
558	Náklady z DDM	318 000	425 779,00	71 271,00	134,0
569	Ostatní finanční náklady	50 000	30 289,00	27 888,00	60,6
591	Daň z příjmu			17 560,00	
	<b>Celkem</b>	<b>12 657 000</b>	<b>12 778 573,37</b>	<b>12 485 576,02</b>	<b>101,0</b>

Celkové náklady byly čerpány ve výši 101 %.

### 4. Hospodářský výsledek

	Hlavní činnost	Vedlejší činnost	Celkem
Výnosy	12 669 339,41	111 730,99	12 781 070,40
Náklady	12 710 741,25	67 832,12	12 778 573,37
<b>HV k 31. 12. 2015</b>	<b>-41 401,84</b>	<b>43 898,87</b>	<b>2 497,03</b>

Celkový kladný hospodářský výsledek Ekonomického a správního úseku je projevem dlouhodobého programu hospodářské strategie vedení CED, které se snaží v hospodářské rovině právě na tomto úseku v koordinovaném vztahu k dalším střediskům kladně vyvažovat celkový rozpočet organizace. Podařilo se to i v roce 2015.

## IV. PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ

### Hospodaření s fondy

<b>411 – fond odměn</b>	
počáteční stav k 1. 1. 2015	317 466,00
tvorba z HV za rok 2014	84 000,00
zůstatek k 31. 12. 2015	401 466,00

<b>412 – fond FKSP</b>	
počáteční stav k 1. 1. 2015	361 737,00
tvorba za rok 2015	204 310,00
příspěvky na obědy	-170 550,00
dětská rekreace	-5 000,00
peněžní dary (životní jubilea)	-23 000,00
Sportovní vybavení – běžecký pás	-11 990,00
zůstatek k 31. 12. 2015	355 507,00

<b>413, 414 – rezervní fond</b>	
počáteční stav k 1. 1. 2015	851 947,83
tvorba z HV za rok 2014	22 100,15
tvorba – peněžní dary (účelové)	11 500,00
čerpání peněžních darů	-11 500,00
čerpání k dalšímu rozvoji činnosti	-161 000,00
zůstatek k 31. 12. 2015	713 047,98

<b>416 – fond investiční</b>	
počáteční stav k 1. 1. 2015	1 741 233,79
tvorba z odpisů	1 350 730,00
tvorba – investiční dotace zřizovatele (výtah)	838 530,00
odvod do rozpočtu zřizovatele (odpisy)	-417 000,00
čerpání – projektor	-60 758,70
čerpání – nákladní automobil	-1 551 764,50
čerpání – počítač	-101 290,00
čerpání – počítač	-101 290,00
čerpání – počítač	-61 390,00
čerpání – projektor	-50 870,00
čerpání – sada reprobeden	-66 602,00
čerpání – počítač	-40 838,00
čerpání – sada sledovacích reflektorů	-180 295,00
čerpání – videokamera	-47 550,00
čerpání – komplexní výměna výtahu	-838 530,00
zůstatek k 31. 12. 2015	412 315,59



Finanční a peněžní fondy v celkové výši 1.882.336,57 Kč jsou kryty finančním majetkem organizace k 31. 12. 2015 v celkové výši 6.492.297,51 Kč.

#### Fond odměn

Do fondu odměn byla v roce 2015 přidělena částka 84 tis. Kč ze zlepšeného hospodářského výsledku organizace za rok 2014.

#### Fond FKSP

Do fondu byla přidělena částka 204 tis. Kč zákonným přidělem z mezd. Čerpáno z fondu FKSP bylo 171 tis. Kč jako příspěvek na stravování, 5 tis. Kč příspěvek organizace na dětskou rekreaci, 12 tis. Kč na nákup sportovního vybavení a 23 tis. Kč na peněžní dary při životních jubileích.

#### Fond rezervní

Do rezervního fondu byla přidělena částka ze zlepšeného hospodářského výsledku CED za rok 2014 ve výši 22 tis. Kč. V rámci rezervního fondu došlo v roce 2015 k proúčtování finančních darů ve výši 12 tis. Kč. Dále došlo k zapojení rezervního fondu na další činnost organizace ve výši 161 tis. Kč.

#### Fond investiční

Investiční fond CED v roce 2015 je tvořen přidělem z odpisů DHM ve výši 1.351 tis. Kč sníženém o uložený odvod z investičního fondu do rozpočtu zřizovatele ve výši 417 tis. Kč a investiční dotací zřizovatele ve výši 839 tis. Kč na komplexní výměnu výtahu. V roce 2015 bylo čerpáno na pořízení investic 3.101.178,20.

## V. KONTROLNÍ ČINNOST

### Zpráva z činnosti interního auditu za rok 2015

#### 1. Harmonogram činnosti interního auditu v příspěvkové organizaci Centrum experimentálního divadla na rok 2015

Cílem bylo v průběhu roku 2015 provést 5 auditů dle tohoto plánu:

##### **Audit řídicí kontroly ve střediscích CED, p.o.**

**Rozsah:** Funkčnost systému řídicí kontroly v jednotlivých střediscích organizace, dodržování podpisových oprávnění (osoba příkazce, správce rozpočtu), časová souslednost ŘK.

**Časové rozvržení:** únor–březen

**Personální zajištění:** zástupce ředitele, ekonom

##### **Audit pořizování majetku**

**Rozsah:** Pořizování majetku v jednotlivých střediscích ve vztahu k jejich výkonu (náklady na pořízení majetku, počet představení, tržby ze vstupného, návštěvnost).

**Časové rozvržení:** duben–květen

**Personální zajištění:** zástupce ředitele, ekonom

##### **Audit hospodaření středisek**

**Rozsah:** Dodržování schváleného rozpočtu středisek, opodstatnění odchylek od plánu.

**Časové rozvržení:** červen–červenec

**Personální zajištění:** zástupce ředitele, ekonom

##### **Audit náležitostí smluv**

**Rozsah:** Dodržování podpisových oprávnění, povinné náležitosti smluv, včasnost uzavírání; bez zaměření na pracovní smlouvy, DPP, DPČ a umělecké smlouvy.

**Časové rozvržení:** srpen–září

**Personální zajištění:** zástupce ředitele

##### **Audit postupu při pracovních úrazech**

**Rozsah:** Dodržování stanovených pravidel při řešení a administraci pracovního úrazu.

**Časové rozvržení:** říjen–listopad

**Personální zajištění:** zástupce ředitele, mzdová účetní

## 2. Vyhodnocení činnosti interního auditu za rok 2015

V průběhu roku 2015 byl roční plán interního auditu naplněn z převažující části (zpracovány 4 audity z 5 plánovaných, nevykonaný audit bude přesunut do plánu roku 2016). Důvodem nenaplnění celého plánu bylo zvýšené vytížení interního auditora v dalších oblastech jeho činnosti (zasedání škodní komise CED, dozorčí rady CED a další). Činnost organizace v oblastech podrobených auditu lze hodnotit pozitivně. Zjištěné nedostatky je možné ve většině případů považovat za dílčí (často formální), systémové nedostatky byly zjištěny pouze ojediněle, bez vážnějších důsledků, znaky nehospodárného nakládání s veřejnými prostředky nebyly pozorovány. Doporučení auditů byla v relevantních případech adekvátním způsobem reflektována v opatřeních přijatých k odstranění nedostatků. Závěrečné zprávy z provedených auditů se nachází ve spisu auditora, včetně relevantních podkladů a materiálů.

**Audit řídicí kontroly** měl za cíl ověřit dodržování postupů řídicí kontroly a podpisových oprávnění (osoba příkazce, správce rozpočtu) v jednotlivých střediscích organizace a zhodnotit časový kontext realizace řídicí kontroly. Výkon řídicí kontroly v organizaci lze považovat za stabilizovaný, s výskytem pouze drobných a veskrze pochopitelných nedostatků (překlepy, chyby z nepozornosti). Vyzdvihnout lze bezproblémový výkon řídicí kontroly příjmů.

**Audit pořizování majetku** měl za úkol na základě účetních dat a výkonových statistik analyzovat a zhodnotit pořizování majetku v jednotlivých střediscích ve vztahu k jejich výkonu (náklady na pořízení majetku, počet představení, tržby ze vstupného, návštěvnost). Rozdíly v prostředcích vynaložených na pořizování dlouhodobého hmotného majetku mezi středisky ve vztahu k jejich výkonu nejsou příliš výrazné, dle auditu je však vhodné věnovat odpovídajícím investicím do majetku pozornost, aby nedošlo k podfinancování majetkového vybavení. Audit však zároveň připouští omezení vypovídací schopnosti analýzy s ohledem na krátký časový horizont sledovaného období a řadu dalších faktorů typu rozdílné technologické náročnosti (a tedy i nákladnosti) zajištění provozu jednotlivých středisek.

**Audit hospodaření středisek** byl (přes lehce zavádějící název) zaměřen na systém rozpočtového plánování v organizaci, resp. prověření dodržování schváleného rozpočtu jednotlivých středisek, hodnocení úspěšnosti plánování rozpočtu a opodstatnění odchylek od plánu. Plánování nákladů a výnosů v CED lze obecně považovat za uspokojivé, zejména co se týče objemově nejvýznamnějších kategorií. Časový průběh vzniku nákladů a výnosů je pochopitelně nepravidelný v závislosti na fázi divadelní sezóny a rozvržení plánovaných aktivit. Porovnávat tedy čtvrtletní realitu s ročním plánem není úplně vhodné. V případě některých kategorií (měřeno objemem finančních prostředků) se objevují rozpory mezi plánem a realitou, což ale lze ve vysoce dynamickém divadelním prostředí chápat. Jako dlouhodobě komplikované se ukazuje plánování OON (umělecké smlouvy, DPP, DPČ), které zřídka odpovídá pozdější realitě. U některých kategorií nákladů či výnosů by bylo možné uvažovat o pružnějších průběžných úpravách plánu. Relativně nepřesně bývají plánovány poměrně neurčité kategorie ostatních nákladů a výnosů (např. DHNP), systematicky je podhodnocován plán výnosů za vlastní výkony a zboží. Audit doporučuje zjistit, jaké faktory stojí (zejména v příp. HaDivadla) za rapidním nárůstem výnosů za vlastní výkony a zboží v posledním čtvrtletí sledovaných let a zda by některá opatření nemohla být využita i v ostatních fázích sezóny. Zjištěné nedostatky jsou dále pouze dílčího charakteru. Na tomto místě považuji za vhodné zdůraznit, že přes výše zmíněné drobné nedostatky v plánování nákladů a výnosů organizace po dobu své existence nikdy neskončila ve ztrátě.

**Audit náležitostí smluv** se primárně věnoval kontrole náležitostí, které má smlouva splňovat z hlediska příslušné zákonné úpravy, interních předpisů organizace a z hlediska ochrany zájmů organizace (např. dodržování podpisových oprávnění, posouzení včasnosti uzavírání, apod.). V kontrolovaných oblastech se nevyskytly závažnější nedostatky. Za zmínku stojí poměrně častý výskyt odkazu na již neplatné právní předpisy (např. zákon č. 513/1991 Sb., obchodní zákoník, zákon č. 116/1990 Sb., o nájmu a podnájmu nebytových prostor). Další zjištěné nedostatky se vyznačovaly ojedinělým výskytem – ačkoli bylo doporučeno upozornit na ně příslušné odpovědné zaměstnance, na tomto místě jim nebude věnováno více pozornosti. Audit např. v návaznosti na nevhodné pojmenování jedné ze smluv preventivně upozorňuje, že dle NOZ je pro určení typu smlouvy (z čehož mohou plynout další práva a povinnosti) rozhodující obsahová náplň smlouvy, nikoli její název.

## VI. INVENTARIZACE

### Inventarizace majetku

Inventarizace majetku byla provedena k 31. 12. 2015. Při inventarizaci majetku nebyly zjištěny žádné inventarizační rozdíly.

Účet		Stav k 31. 12. 2015	Stav k 31. 12. 2014
013	Software	125 880,00	125 880,00
018	DDNM	250 304,00	238 738,00
021	Stavby	55 791 855,00	54 953 325,00
022	DHM	35 994 654,00	34 618 109,00
028	DDHM – odpisovaný	1 811 796,00	1 828 171,00
028	DDHM	11 160 558,00	10 739 345,00
031	Pozemky	1 683 090,00	1 683 090,00
902	OE	1 102 113,00	976 676,00

### Inventarizace skladových zásob (programy a publikace)

Účet	Stav k 31. 12. 2015	Stav k 31. 12. 2014
účet 1320010 (CED)	17 862,10	29 286,15
účet 1320020 (DHNP)	162 399,77	157 030,04
účet 1320030 (HaDi)	95 757,23	101 544,45
<b>účet 132 celkem</b>	<b>276 019,10</b>	<b>287 860,64</b>

### Inventarizace pohledávek a závazků

Inventarizace pohledávek a závazků k 31. 12. 2015 proběhla spolu s řádnou účetní závěrkou roku 2015.





