

## Tisková zpráva

### Centrum experimentálního divadla vstupuje do nové sezony

Centrum experimentálního divadla zahájilo 32. sezonu, první pod vedením nového ředitele MgA. Jana Búrika. Tisková zpráva postupně představí jednotlivé inscenační záměry, projekty a další aktivity tří unikátních scén spojených v CED: Divadla Husa na Provázku, HaDivadla a platformy Terén.

„Centrum experimentálního divadla představuje v kontextu českého divadla zcela unikátní instituci, která již dávno přesáhla hranice jednoho žánru. Široká programová paleta tří divadel zahrnuje od divadelních premiér, přes vzdělávací programy, debaty až po vydávání odborného časopisu. „V nové sezoně nás čeká několik milníků, ať už je to 50. sezona HaDivadla nebo 5 let od založení platformy Terén. S oběma vstupuje CED do debat o hledání jejich dalšího směřování v budoucích letech,“ říká Jan Búrik, ředitel Centra experimentálního divadla a dodává: „i přímo pod značkou CED vznikají programy, které doplňují nabídku celé instituce. V nejbližší době to bude pokračování projektu CED Talks se zaměřením na situaci na Slovensku či Den kulturního negrantového fundraisingu, který pořádáme ve spolupráci se Statutárním městem Brnem a nově vzniklou Platformou pro kulturní negrantový fundraising. Do konce roku očekáváme i vydání dvou čísel časopisu CEDIT.“

*Divadlo Husa na provázku se i v nové sezoně 2024/25 bude věnovat zásadním a mnohdy konfliktním celospolečenským tématům jakými jsou například klimatická krize, lidská práva, gender, evropská témata včetně migrační politiky, válečné konflikty, postavení žen a dětí s mnoha dalších. Tématům, která se pravidelně vyskytují ve veřejném prostoru a navzdory své jednoznačnosti jsou stále předmětem sporů. Kdo za to může? Právě proto vetklo Divadlo Husa na provázku do názvu sezony osobní zájmeno **Oni!** Kdo jsou Oni? Proč máme tendenci neustále vytvářet viníky výše popsaných problémů? Odpovědi může přinést jedině komunikace a schopnost nevytvářet další bariéry mezi „my“ a „oni.“ Provázek v nové sezoně intenzivně hledá způsoby, jak komunikovat polarizující témata. Sezona **Oni!** vyzývá především k velké a poctivé revizi každého našeho **My.***

*HaDivadlo zahajuje výroční 50. sezonu pod názvem Obzory. Samotný název umožňuje nahlédnout a umělecky prolnout nejen minulost, ale i přítomnost a budoucnost, a právě tento přístup odrážejí i tři plánované premiéry. Ivan Buraj nazkouší svou poslední inscenaci jako umělecký šéf, Břetislav Rychlík uvede dramaturgii románu Ludvíka Vaculíka Sekyra a Anna Klimešová s kolektivem divadla vytvoří inscenaci tematizující vztah učitelů a žáků. Kromě inscenační činnosti HaDivadlo čeká řada výročních událostí – vzpomínkových, seberefektivních i oslavných – a předávání divadla novému uměleckému vedení.*

*Terén oslaví pět let od svého založení v roce 2019. Do tohoto období vstupuje po úspěšném měsíčním touringu po Jižní Koreji, na nějž naváže podzimním hostováním ve Finsku a Chorvatsku. Na domácí scéně čeká Terén další uvedení projektu Headbanger a pět zcela nových uměleckých projektů, které dále rozvíjejí úspěšné realizace a spolupráce z minulých let či přinášejí spolupráce zcela nové.*

## **Oni! Sezona Divadla Husa na provázku 2024/25**

Oceňovaná prozaická novinka Petra Šestáka Vyhoření, kytice národních prasáren Karla Jaroslava Obrátla, původní detektivní komedie inspirovaná debatou kolem zákona o rovných sňatcích nebo třeba největší slovenské hity a české stereotypy o Slovácích. To jsou jen některé z třaskavých látek, které na své jeviště brněnské Divadlo Husa na provázku v nové sezoně přivede. Svou pestrou, hravě angažovanou a výrazně hudební sezonu, v níž se coby kmenová režisérka po bok uměleckého šéfa Martina Sládečka vrátí Anna Davidová, tam opatřili heslem **Oni!**

*„Kdo že jsou ,oni‘? No přece všichni ti, kdo za ,to‘ můžou... Za co? Za ,to všechno‘! Bydlí v jiné zemi, jiném městě, čtvrti nebo vesnici, na jiné ulici, přes plot, chodbu či předsíň. Jsou takoví nebo onací, ale hned poznáme, že nejsou jako ,my‘. V sezoně 2024/25 jsme se Provázku rozhodli zpozornět vůči naší vlastní potřebě se ke zvolání ,oni!‘ tak často uchýlovat. Chceme si posvítit na její prastaré kořeny i současné projevy. Vprostřed společnosti spojené obecným ,oni!‘ toužíme střízlivě zkoumat, co každé naše ,oni!‘ říká konkrétně o ,nás‘, a s velkou dávkou provázkovského idealismu a humoru hledat cesty k rehabilitaci ,my‘,“ říká umělecký šéf divadla Martin Sládeček.*

## I Přehled premiér:

### Jednou nám za to děcka poděkujou

Autor: Petr Šesták

Režie: Martin Modrý

Scénografie: Adéla Szturcová

Premiéra 25. října 2024

*vyhoření*

*V ulicích města zuří nelítostný boj. Cyklisté versus motoristé. Svět redukován na ty se dvěma koly a ty se čtyřmi. Přes okýnko auta není žádný dialog možný. Jediný způsob, jak se potkat, je bouračka. Prozaický hit Petra Šestáka, nominovaný na Magnesii Literu za rok 2023, vyvolal na české literární poměry značný poprask – překvapivou vybroušenou formou i naléhavostí výpovědi strhl pozornost k tématu našich současných kulturních válek. Kam až jsme schopni dojít přesvědčení o oprávněnosti našeho spravedlivého boje? K inventuře vlastních ideologií vyzve románového vypravěče i publikum začínající režisér Martin Modrý.*

### Z pohlavního života našeho lidu

Autoři: Karel Jaroslav Obrátil, Daniela Špínar

Režie: Daniela Špínar

Scénografie: Linda Boráros, Daniela Špínar

Premiéra 29. listopadu 2024

*vernisáž studu*

*Karel Jaromír Erben sbíral pohádky, Karel Jaroslav Obrátil zase prasárny. A že jich v historii české vesnice bylo. Sex nejenže prodává, patří i k našim základním pudům. A to odjakživa. Přitom je stále ještě společenským tabu. Zažili jsme sexuální revoluci, vznik tinderu i only fans, polygamie dávno není tím největším úletem. Už sice společně nezpíváme sprosté lidovky, ale uzamykáme se do virtuálních seznamek se všemožnými specializacemi. Tak proč je pro nás něčí sexuální orientace či preference stále důvodem ke společenskému vyloučení? Proč se za svou pudovost vlastně stydíme, když jsme díky ní všichni na světě? Zveme vás na vernisáž našeho vztahu k sexualitě, kde společně odhalíme unikátní umělecké dílo – náš vlastní stud.*

## Normální detektivní komedie (o tom, kdo rozbil rodinu)

**Autorka:** Tereza Volánková

**Režie:** Tereza Volánková

**Scénografie:** Johana Kubincová

**Premiéra 7. března 2025**

*Normální město. Normální rodina. A jeden zcela vyhaslý rodinný krb. Bílý heterosexuální stárnoucí detektiv musí vyřešit svůj poslední případ: Kdo rozbil tradiční rodinu?! Úplně normální detektivní komedie s postavami a dialogy šitá přímo na míru souboru se konečně vrací na jeviště Divadla Husa na provázku (pokud tu vůbec kdy byla). Kdo vlastně určuje, co je normální? Není to jen jeden z programů na sušičce? Jako společnost si o sobě rádi myslíme, že jsme fér. Jak tolerantní k odlišnosti ale skutečně jsme a proč si dokážeme představit pouze jednu podobu manželství? Pozor! Pokud něčí homosexualita ohrožuje vaši tradiční rodinu, jste pravděpodobně buzná.*

## Držím ti miesto

**Autorský kolektiv**

**Držím ti miesto**

**Režie:** Anna Davidová

**Scénografie:** Marek Cpin

**Premiéra 6. června 2025**

*československý žúr*

*Jsme i po našem rozdělení stále frajeri? Jsme rana a nôž? Dvaja blázni na mori? Dávame si iba pekné mená? Nebo máme tisíc dôvodov na sto rozchodov? Rozumíme si ešte? Nově založená kapela složená ze všech členů souboru otevře na provázkovském dvoře bezpečný prostor nebezpečně chlácholivé nostalgii. Protože kde jinde mluvit československy než v Brně? Inscenovaný koncert v režii Anny Davidové rozezná nejznámější slovenské melodie i nejtrapnější české stereotypy. Večírek neboli žúr jako znovuobnovený rozhovor*

*mezi národy, které nerozdělila ani státní hranice. Ale na jaké časy se to teď vlastně nad Tatrou blýska?*

## Án uch

Studio 60+

Autoři: Dalibor Buš, Jiří Havelka

Režie: Dalibor Buš, Jiří Havelka

Scéna: Magdaléna Teleky

Kostýmy: Nikola Štěpánková

Premiéra 16. dubna 2025

*d'ábel nosí duchodky*

*Poté co do domu s pečovatelskou službou přestanou docházet všichni ošetřovatelé, stává se pro seniory opuštěným ostrovem, kde je dovoleno cokoliv. Ztroskotání řádu otevře možnost nastolit nové pořádky. Je možné neopít se svobodou, když už jste ji v sobě dávno pohřbili? Lze věřit v lepší zítřky, když nemáte jistotu, že se do nich vůbec probudíte? Nebo dříve či později zlo procitne v každém z nás? Členové Studia 60+, amatérského souboru pro seniory založeného při Divadle Husa na provázku, se už podruhé vrhají do hlubin autorské tvorby. Tentokrát v inspiraci slavným dílem Williama Goldinga o mládeži a pro mládež představí svou vlastní old adult grotesku o naší kmenové potřebě společného nepřítele.*

## II Vybrané doprovodné aktivity

### Prvzk.cyklojízda

sezona 2024/25

V první půlce sezony navážeme spolupráci s brněnskými cyklospolky (Cyklo dcérky, Cyklospeciality, Brno na kole, Bike Kitchen Brno, Bajkazyl a Werkstatt), abychom vyjádřili svou podporu iniciativám zasazujícím se o lepší podmínky pro cyklisty a cyklistky ve městě Brně. Společně vyrazíme na několik cyklojízď, uspořádáme cyklomarket a podpoříme všechny, kteří k nám do divadla přijíždějí na kole.

### Festival seniorského divadla

prosinec 2024

V prosinci uspořádáme Festival seniorského divadla, v rámci, kterého proběhne přehlídka seniorských divadelních spolků. Pokusíme se tak ještě více prohloubit mezigenerační dialog a představíme naše Studio 60+ inscenací Napečeno mám.

### **Provázek.téma**

sezona 2024/25

V průběhu celé sezony bude opět probíhat cyklus diskusí provázek.téma přinášející aktuální témata rozšiřující kontext naší divadelní tvorby. Můžeme se těšit na řadu pozoruhodných osobností a rozhovory týkající se veřejného prostoru, dopravy, intimity, rodiny a česko-slovenských vztahů.

### **Provázek.open**

květen–červen 2025

Další ročník provázku.open jsme se rozhodli věnovat Slovensku. Provázkovský dvůr tak tentokrát rozšíří slovenští umělci a umělkyně, které bychom chtěli podpořit v rámci nesnadné kulturně-politické situace v jejich domovině.

*Oni!* se nechtějí bavit.

*Oni!* nám vkládají slova do úst.

*Oni!* to neumí říct.

*Oni!* jsou moc angažováni.

*Oni!* jsou málo angažováni.

*Oni!* jsou moc queer.

*Oni!* jsou queer.

*Oni!* jsou moc, málo.

*Oni!* jsou takoví a makoví.

Je vám to povědomé? Kolika takových *Oni!* se dennodenně každý z nás dopustí? Koho tím však myslíme? A co všechna naše „oni“ vypovídají o nás?

## Sezona 50: Obzory – HaDivadlo 2024/25

Brněnské HaDivadlo – scéna Centra experimentálního divadla – zahajuje svou výroční Sezону 50: Obzory, během níž představí tři nové inscenace reprezentující minulost, současnost i budoucnost. Ivan Buraj nazkouší svou poslední inscenaci jako umělecký šéf, Břetislav Rychlík uvede dramaturgii románu Ludvíka Vaculíka *Sekyra* a Anna Klimešová s kolektivem divadla vytvoří inscenaci tematizující vztah učitelů a žáků. Kromě inscenační činnosti HaDivadlo čeká řada výročních událostí – vzpomínkových, sebereflektivních i oslavných – a předávání divadla novému uměleckému vedení.

Tento paradoxní stav ohlížení se zpět do minulosti a zároveň vyhlížení nového uměleckého vedení, společně s kontinuální potřebou reflektovat vlastní tvorbu a přístup ke světu, se zrcadlí v manifestu Sezóny 50: Obzory ([hadivadlo.cz/sezona-50](http://hadivadlo.cz/sezona-50)). Ten však není zaměřený pouze na HaDivadlo, ale jeho autoři rovněž komentují aktuální společensko-politickou situaci na Slovensku a tíživý stav tamější kulturní scény. Součástí nadcházející sezóny proto bude i off-programová linka nazvaná *Nejistý obzor slovenské kultury*, během níž se uskuteční besedy věnované aktuální nejistotě slovenského umění a HaDivadlo přivítá slovenské hostující soubory.

### I Přehled premiér

#### Noc tribádek

Autor: Per Olov Enquist

Režie: Ivan Buraj

Překlad: František Fröhlich

Dramaturgie: Milo Juráni

Scéna: Jan Kristek a Paulína Závacká

Kostýmní spolupráce: Kateřina Kumhalová a Sofia Plaskonisová

Hudba: Tomáš Urík

Obsazení:

August Strindberg: Simona Peková

Siri von Essen: Magdalena Kuntová

Marie Davidová: Sara Venclovská

Hugo Schiwe: Radim Chyba

Premiéra: 16. listopadu 2024

Poslední inscenace Ivana Buraje v roli uměleckého šéfa HaDivadla. Parodicky mystická groteska s prvky konspirace o současném (nepřekonatelném?) nárazu progresivního a konzervativního diskurzu. Enquistův text je doplněn o citace z knihy přední italské feministky Carly Lonzi Klidně jdi, v níž v roce 1980 vydala přepisy rozhovorů s partnerem Pietrem Consagrou na konci jejich patnáctiletého vztahu. Meditace o hloupém nekonečnu. Rituál trapna. Paranoidní realismus. Peklo, ve kterém každý den budeme říkat to stejné. Pokus o transcendenci a rozloučení.

*Rok 1889. Jedna noc v kodaňském Divadle Dagmar. Nejznámější misogyn dějin světové literatury August Strindberg se pokouší nastudovat svou novou hru.*

*Po předešlých neúspěších a skandálech má pouze jednu možnost: obsadit do hlavních rolí manželku Siri von Essen, s níž je v rozvodovém řízení, a její milenku Marii Davidovou. Pokus o funkční divadelní zkoušku a konstruktivní dialog naráží na vlny nekonečných výčitek. Permanentní hrozbu psychického zhroucení střídá deklarování mužnosti a síly. Stojí před námi monstrem, nebo člověk hoden soucitu?*

*Stůl hoří, kulisy hoří, slova hoří, moje kůže hoří, hoří noc i ráno hoří. Čas hoří, každá sekunda hoří. Tak abychom si zatančili! Vitalita apokalypsy. Infernální veselost. Čilost mrtvol. Nepřekonatelné sklony k alchymismu.*

*Mystika stejných frází. Pokolikáté se z nich stane zaklínadlo? Zacyklený patriarchát. Magický konzervatismus jako snaha mít sebe i svět plně pod kontrolou. Jako by se globální debata vinou nadpřirozených sil odmítala posunout dál. Prožíváme nemožnost nového? Jak si představujete peklo vy?*

## Sekyra

Autor: Ludvík Vaculík

Režie: Břetislav Rychlík

Adaptace: Břetislav Rychlík a Cyril Drozda

Dramaturgie: Cyril Drozda a Anna Prstková

Dramaturgická spolupráce: Milo Juráni

Scénografie: Jan Štěpánek

Kostýmy: Markéta Sládečková

Premiéra: 1. března 2025

*Sekyra*, vydaná v roce 1966, se stala jedním z nejzásadnějších českých románů 20. století. Vaculíkovo svědectví o hluboké společenské proměně v padesátých letech a osobní odpovědnosti rezonuje s hledáním svého místa v politicky, ideologicky i lidsky polarizované společnosti také dnes. Ukotven v minulosti, zmaten ze současnosti, snaží se dojít jasnějšího pohledu na sebe sama, okolní svět a budoucnost. Setkání režiséra Břetislava Rychlíka s autorem i přítelem Ludvíkem Vaculíkem a dlouholetým divadelním kolegou, hercem a v tomto případě také dramaturgem, Cyrilem Drozdou. Inscenace vzniká v 50. sezoně HaDivadla jako připomínka a reflexe jeho disidentských kořenů.

*„Mám o všech těch úkazech svou hypotézu a jsem dosti stár, abych o nich mohl rozmlouvat dokonce i s tatínkem. Bohužel on však už není dosti živ.“*

*Ikonická cesta Ludvíka Vaculíka za bratrem řidičem dlouhými oklikami a krajinami dětství, v nichž se neodbytně vrací na mysl život otce. Tesaře, který postavil dům v zapadlém koutu Valašska. Dělníka, který živil rodinu z daleké Persie. Umíněného předsedy národního výboru. Manžela, který se vrací až ráno. Lyžaře v kopcích po setmění. Konfliktního tchána, který potřeboval mít pravdu. Vdovce vstupujícího do nového života. Otce, se kterým je třeba jednat. Kismet!*

*Projít rodnou vsí s otázkou, nakolik jsem tu ještě doma. Kde je ta voda? Tisíckrát překopaná zem. Nové bloky činžovních domů. Husám zakázali vstup na náves a prohlásili ji za náměstí. Někdo fakta vytváří, někdo jimi trpí. Nezbyvá, než se obrátit do své vnitřní redakce, kde se bojuje o přímý pohled na svět. Jak se stát tak*

*pevným? Je to vůbec cílem, když i naše vlastní paměť se proměňuje? Co na nás přechází? Jak znovu získat ostré vidění?*

## Socrates in Pain

Režie: Anna Klimešová

Dramaturgie: Petr Erbes a Boris Jedinák

Scénografie: Klára Fleková

Premiéra: 27. dubna 2025

V dialogu s *Obranou Sókrata* a herci HaDivadla vznikne autorská inscenace mapující dynamický vztah učitelů a žáků. Kdo vlastně potřebuje ochranu – učitel, nebo žáci? Co všechno se od sebe navzájem můžeme naučit? Co nám brání ve vzájemném pochopení? Kdy máme moc a kdy ji zneužíváme? Kdy se stáváme tyranem? A je tyranie někdy na místě?

*„Obžaloba tvrdí, že kazím mládež. Chci vám ukázat, kde vznikly ty pomluvy!“*

*Tragédie zpracovávající téma vztahu učitele a žáka na půdorysu Obrany Sókrata. Ten v Platónově textu před soudem bojuje o vlastní život. Žalobci jsou jeho studenti. Obhájci jsou jeho studenti.*

*Příběhy o žácích, kteří se vzepřeli svým učitelům, najdeme napříč dějinami. Sporům dotýkajících se témat hierarchie, distribuce moci i samotné podoby současného vzdělávání se v posledních letech vyhnula málokterá z českých univerzit. Přestože vedly k různým vyústěním, jedno měly společné. Vstoupily do životů lidí na univerzitách i do veřejného prostoru, ve kterém akcentovaly téma mezigeneračního porozumění.*

*„Už je čas, abychom odešli, já na smrt, vy k životu. Kdo z nás jde k lepší věci, není známo nikomu.“*

## II Výroční události: HaDivadlo Let 50

### Scénická konference: HaDivadlo v proměnách času

10. a 11. října 2024 | HaDivadlo

Padesátá sezona jako příležitost pro vzpomínání i výhledy do budoucna. Experimentální formát scénické konference jako pokus o postihnutí kaleidoskopu divadelní paměti a zachycení alespoň části bohaté historie i současnosti HaDivadla. Z úhlu pohledu odborné veřejnosti i těch, co „byli u toho“.

### Galaktický večer: 50 let HaDivadla

14. prosince 2024 | HaDivadlo

Slavnostní gala večer formou rodinné oslavy. Setkání kolektivu HaDivadla napříč jeho historií i současností. Ponor do hlubin minulosti v režii uměleckého šéfa Ivana Buraje.

### Místa paměti: Klub školství a vědy Bedřicha Václavka

únor 2025 | Kounicova 34, Brno

První z míst brněnského působení HaDivadla. Guma, Deska, Dcery národa či Písek. Jaké paměťové stopy ukrývá prostor na tehdejší Leninově 34?

### Místa paměti: Kulturní středisko Šelepka

duben 2025 | Šelepova 1, Brno

Paměti HaDivadla se ve druhé polovině osmdesátých let krátce psaly také na Šelepce, v prostoru nejstaršího klubového zařízení v České republice. Mezizastávka nebo místo podstatných milníků?

### Místa paměti: Kabinet múz

červen 2025 | Sukova 4, Brno

Návrat na první stabilní místo působení HaDivadla v Brně, do ikonického Kabinetu múz, kde dnes sídlí stejnojmenný hudební klub. Jaká byla éra let 1991–2003, spojená s legendárními inscenacemi jako *Lidská tragikomedie*, *Hvězdy na vrbě* či *Jób*?

## Terén – sezona 2024/25

Terén vstupuje do nové sezony po úspěšném měsíčním touringu po Jižní Koreji, kde byla prezentována inscenace *Návštěva* a uspořádána série doprovodných programů. Na podzim roku 2024 Terén naváže na mezinárodní prezentace hostováním ve Finsku a Chorvatsku. V rámci České republiky uvede nový projekt *Headbanger* na festivalu *Norma* ve Studiu Hrdinů a v Divadle X10 v programu *Y Events*.

V průběhu sezóny bude připraveno pět nových uměleckých projektů, které navazují na již realizované spolupráce (Pasi Mäkelä, Maryia Kamarova), ale také vytvářejí spolupráce nové (Eva Koťátková, Magda Jiříčka Stojowska, Resistance Support Club). Speciálním projektem je série událostí s názvem *Luring Escape*, který autorsky tvoří členové a členky týmu Terénu jako site-specific dílo pro prostory Katakomb v areálu Centra experimentálního divadla.

27. září Terén oslaví výročí pěti let od zahájení činnosti na třetím díle série hudebních událostí *Incident* v prostorách kulturního a komunitního centra *Sibiř* v Brně.

## I Přehled premiér a inscenačních projektů

### Luring Escape

Série participativních událostí vycházející ze světa her, fenoménu *escape rooms*, sci-fi příběhů a starého dobrého kometování „LoLka“. *Luring Escape* je dalším projektem Terénu, který vzniká v rámci série jednorázových událostí s názvem *Nové sady*.

Autorstvo: Bernardeta Babáková, Kristýna Businská, Max Máslo

Spolupráce: Ateliér duchů, Lumír Nykl, Jakub Hájek, Max Lysáček

Zvuková spolupráce: Jakub Zbořil

Herecká spolupráce: Barbora Dobišarová

10/6 Kompas – vernisáž, Studio CED

5–7/9, 12–13/9 The Experience – úniková hra, Katakomby CED

14/9 Shared Respawn – živý Let's Play, Sklepní scéna CED

Projekt Luring Escape je autorské dílo, za kterým stojí tříčlenný tým ve složení: Bernardeta Babáková, Kristýna Businská a Max Máslo. Události nabídnou různé úhly pohledu na svět hráčů a hráček, zkoumají formát/médium hry v různých podobách, noří se do sci-fi žánrů a jejich narativů, přináší zážitek ze společného řešení questů i sledování Let's Play.

V centru projektu stojí zážitková uniková hra The Experience. Terén se jejím prostřednictvím po krátké přestávce vrací do prostorů katakomb CED a navazuje na sérii Spooky Butt a Order of Sonic Chaos. Závěrečná událost Shared Respawn nabídne performativní přednášku, komentovaný Let's Play a hledání průniků mezi hraním her a hraním divadla.

### **Jak vypnout zvonění**

**Autorky:** Eva Koťátková, Magda Jiříčka Stojowska

**Spolupráce:** Markéta Lisá

**Premiéra:** 18/10/2024, ZŠ Palackého v Brně

**Den otevřených dveří školy, o které sníme. Umělecký projekt ve spolupráci se studujícími a vyučujícími ZŠ Palackého, školy pro děti se speciálními vzdělávacími potřebami v Brně. Jak vypnout zvonění je dalším projektem Terénu, který vzniká v rámci série jednorázových událostí s názvem Nové sady.**

Ptáme se, jak můžeme společně utvářet školu jako místo, které dává hlas dětem, jejich snům a vizím, a jak některé z nich můžeme vnést do každodenního fungování. Škola otevře na jeden den své dveře veřejnosti s pozváním účastnit se společného učení i odučování: lekcí, dílen, imaginací, dočasných proměn, prostorových intervencí i uvedení nových výukových předmětů, koncipovaných samotnými žáky v průběhu intenzivní týdenní společné práce. Veřejnosti bude umožněno putovat školou, přijmout dočasně nová specifická pravidla a identity, nechat na sebe působit připravené stimuly, cvičení, výzvy a školit se v tom, na co jsme už možná dávno zapomněli. Zkusíme se odučit vzorce a návyky, které nám brání ve snění, aktivním jednání a plném vzájemném napojování napříč odlišnostmi. Program současně myslí také na ty, kteří nemají z různých důvodů

možnost být ani spoluvůrci ani diváky živé události, a chystá pro ně tištěnou vizi jiné podoby školy psanou samotnými žáky.

### **QRchestra**

**Autorstvo:** Veronika Svobodová, Ladislav Železný, Maryia Kamarova

**Premiéra:** 12+13/11/2024, Vitamin

**Koprodukční projekt Terénu a artist-run platformy pro současné performativní umění di.pole. Nové autorské dílo bude uvedeno v brněnském komunitním a kulturním prostoru Vitamin.**

QRchestra je multimediální projekt, ve kterém tvůrčí tým tvořený Svobodovou, Komarovou a Železným aplikuje kompoziční postupy na práci s reprodukováným zvukem a participativním potenciálem publika. Cílem projektu je připravit poslechovou situaci, která díky specifickému uspořádání a použití partitur umožní zapojení diváků a posluchačů do předem dané struktury.

Dílo se zajímá o současné podoby prostředků používaných pro přenos informací. Konkrétním výchozím bodem projektu je fenomén QR kódu (Quick Response), jako prostředku pro automatizovaný sběr dat. Původně navržený pro označování automobilů, tento prvek je dnes běžně využíván moderní společností – ve veřejném prostoru, knihách, na výstavách současného umění. Psaný text, který se před tisíci lety mohl šířit na hliněných tabulkách, se transformoval do podoby sestavy jedniček a nul. Do jaké míry můžeme uvažovat o procesu (de)materializace médií v této souvislosti?

### **Finno-Ugric Garage Kabuki**

**Hlavní autor:** Pasi Mäkelä

**Premiéra:** březen 2025

Sólová produkce finského umělce Pasi Mäkeleho kombinující prvky tance, divadla, performance a koncertu. Inscenační dílo zpracovává příběh z finské mytologie o medvědí nevěstě, dívce, která je symbolicky obětována medvědovi poté, co je uloven. Diváci v roli svatebních a pohřebních hostů jsou zároveň pozváni k participaci na hudebním a zvukovém doprovodu scénického díla.

### **Resistance Support Club**

**Autorstvo:** Resistance Support Club

**Premiéra:** květen 2025

Interdisciplinární projekt Terénu v rámci série jednorázových událostí Nové sady vzniká ve spolupráci s kolektivem umělců a aktivistů Resistance Support Club. Spolek sídlí v Brně a vznikl jako iniciativa na podporu obrany ukrajinského obyvatelstva. Jeho primárním cílem je podpořit ochranu nejen antiautoritářského dobrovolnictva na frontě, ale i civilního obyvatelstva a zvířat žijících v ohrožených oblastech.